



V2504

Stereofotografie. Verzameling Wim Van Keulen. Deel III

- 1** [Stereoviews - America] **40 / 60 €**
@ - Niagara Falls through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1902.
 18 stereoviews on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, some with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box (soiled with some wear but contents fine).
- 2** [Stereoviews - America] **40 / 60 €**
@ - The Yellowstone Park through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1909.
 30 stereoviews on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, some with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box (soiled with some wear but contents fine).
Includes accompanying booklet.
- 3** [Stereoviews - America] **40 / 60 €**
@ - Yosemite Valley through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1902.
 24 stereoviews on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, some with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box (soiled with some wear but contents fine).
Includes accompanying booklet.
- 4** [Stereoviews - Astronomy] **20 / 40 €**
@ - 2 stereoscopic views. C. 1870.
 Albumen prints.
The moon.
- 5** [Stereoviews - Children's story] **40 / 60 €**
@ - 4 stereoscopic views. C. 1860.
 Albumen prints, captions in the image (2).
Staging of animals and "Tom Thumb".
- 6** [Stereoviews - China] **300 / 400 €**
@ - China through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, [1901].
 102 stereoviews (n. 33 and 86 double) on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, most with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box, all in fine condition.
Includes accompanying book by James Ricalton, original cloth, with booklet of 8 folding maps.
- 7** [Stereoviews - Commedia dell'arte] **60 / 80 €**
@FURNE & TOURNIER - 6 stereoscopic views. C. 1858.
 Albumen prints mounted under glass.
Staging the adventures of Harlequin, etc.
- 8** [Stereoviews - Diableries] **80 / 100 €**
@ - 56 vues stéréoscopiques. C. 1890-1900.
 Tirages argentiques de l'ép., légendes dans l'image.
Tableaux de marionnettes, mise en scène : "Théâtre de Satan", "Conférence par Mlle Satan", "Satan Journaliste", "Le Jugement dernier", etc.
- 9** [Stereoviews - Egypt] **100 / 150 €**
@ - Egypt through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1905.
 104 stereoviews (n. 1, 32, 69, 76 double) on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, most with captions in 6 languages on verso (reasonable to good condition). Publ. cloth book-form box (soiled with splits and wear but contents fine).

Includes accompanying book, original cloth, with booklet of 8 folding maps. Although the numbering is consecutive, some views appear to come from different editions.

- 10** **[Stereoviews - England]** **40 / 60 €**
@GRUNDY, William (1806-1859); a.o. - 7 stereoscopic views. C. 1855.
 Albumen prints, photographers' credits, captions on cardboard for some.
Peasant world, sites, views, animated scenes: cows in the meadow, peasants and their horse, hunting, undergrowth.
- 11** **[Stereoviews - England]** **40 / 60 €**
@GRUNDY, William (1806-1859); a.o. - 7 stereoscopic views. C. 1855.
 Albumen prints, photographers' credits, captions on cardboard for some.
Peasant world, sites, views, animated scenes: cows in the meadow, peasants and their horse, hunting, undergrowth.
- 12** **[Stereoviews - England]** **40 / 60 €**
@GRUNDY, William (1806-1859); a.o. - 7 stereoscopic views. C. 1855.
 Albumen prints, photographers' credits, captions on cardboard for some.
Peasant world, animated scenes: horses, undergrowth, etc.
- 13** **[Stereoviews - England]** **40 / 60 €**
@GRUNDY, William (1806-1859); a.o. - 7 stereoscopic views. C. 1855.
 Albumen prints, photographers' credits, captions on cardboard for some.
Peasant world, sites, views, animated scenes: cows in the meadow, rabbit hunting, undergrowth, etc.
- 14** **[Stereoviews - England]** **40 / 60 €**
@GRUNDY, William (1806-1859); a.o. - 7 stereoscopic views. C. 1855.
 Albumen prints, photographers' credits, captions on cardboard for some.
Peasant world, sites, views, animated scenes: undergrowth, fishermen, hunters, etc.
- 15** **[Stereoviews - Flowers]** **60 / 80 €**
@ - 12 stereoscopic views. C. 1860-1900.
 Albumen prints, vintage silver prints, captions on cardboard for some.
Rose, water lily, orchid, etc.
- 16** **[Stereoviews - France]** **60 / 80 €**
@ - 15 vues stéréoscopiques. C. 1860-1880.
 Tirages albuminés, légendes sur le carton de montage pour certaines.
Sites, vues, scènes animées : Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, etc.
- 17** **[Stereoviews - France]** **60 / 80 €**
@ - 32 vues stéréoscopiques. C. 1870.
 Tirages albuminés, légendes sur le carton de montage pour certaines.
Paris, sites, vues, scènes animées : "Rue de Rivoli (Régiment Formant la Haie pour les funérailles de M. Billault)", "Vue générale de Paris", "Place du Carrousel et Palais des Tuileries", etc.
- 18** **[Stereoviews - France]** **40 / 60 €**
@ - 8 vues stéréoscopiques. C. 1870.
 Tirages albuminés, crédit "Photographie D.A de Paris" et légendes sur le carton de montage.
"Vues de Paris": "Porte Saint-Martin", "Place du Château d'eau", "Petit Trianon, Versailles", "Pont rustique sur le lac du bois de Boulogne", etc.
- 19** **[Stereoviews - France]** **80 / 100 €**
@GUÉRARD, Henri (1846-1897) - 40 vues stéréoscopiques. C. 1875.
 Tirages albuminés, crédit de l'éditeur "Henri Guérard, 156 rue de Rivoli" et légendes sur le carton de montage.
Paris : "La Madeleine", "Panorama de Paris, côté de Notre Dame", "Tour Saint-Jacques", "Lac du bois de Boulogne", "Arc de Triomphe", etc.
- 20** **[Stereoviews - Germany]** **60 / 80 €**

@ - 25 stereoscopic views. C. 1900.

Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.

Sites, views, animated scenes: "Friedrichstrasse, showing Kaiser Hotel, Berlin", "in the Market, Hamburg, Germany", "Bavarian Mountaineers", "The Rheinsteine, most picturesque of Rhenish Castles - N from S wall of bastion", "Alsatian Peasant Women in the Market, Strassburg", "Along the Binnen Alster, Hamburg".

21 [Stereoviews - Great Britain]**80 / 100 €****@ - 103 stereoscopic views. C. 1900-1910.**

Period silver prints, captions on cardboard.

Sites, views, animated scenes: "Paddy's Market, Cork, Ireland", "In the Nanny Goat market - the milk supply for the poorer classes Athlone", "In the Market Place, Cork, Ireland", "Majesty Queen Victoria at Breakfast with Princesses Beatrice and Victoria in the 60th year of her Reign", "London Bridge", etc.

22 [Stereoviews - Italy]**50 / 100 €****@ - Italy through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1903.**

104 stereoviews (n. 1, 48, 55 (from another Italian series) and 88 double) on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, most with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box (soiled with splits and wear but contents fine).

Includes accompanying book, original cloth, with booklet of 8 folding maps.

23 [Stereoviews - Italy]**60 / 80 €****@NAYA, Carlo (1816-1882); a.o. - 34 stereoscopic views. 1865-1890.**

Albumen prints and gelatin silver prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm. Very good to fair condition.

Early views of Venice, Milan, Pisa, and other topographical views.

24 [Stereoviews - Italy]**60 / 80 €****@SOMMER, Giorgio (1834-1914) & BEHLES, Edmund (1841-1921); a.o. - 31 stereoscopic views. 1865-1890.**

Albumen prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm. Very good to fair condition.

Early views of Rome.

25 [Stereoviews - Japan]**50 / 100 €****@ - Japan through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1904.**

101 stereoviews (n. 1 double) on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb.

and captioned, most with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box (soiled with splits and wear but contents fine).

26 [Stereoviews - Middle East]**40 / 60 €****@ - International Sunday School Lessons. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1914.**

32 views in reasonable condition. Cloth book-form box (soiled with splits and wear).

Views of the Holy Land and Palestine. Probably compiled from a larger set by a school for teaching purposes. Many views with text fragments from books or journals pasted to verso.

27 [Stereoviews - Netherlands]**40 / 60 €****@ - 13 stereoscopic views from the floods of 1916. [Printed in the 1930s].**

Gelatin silver prints, c. 17,5 x 8,5 cm. Very good condition.

The flooding of the Zaanstreek in 1916, including Zaanse molen. Printed on Agfa Lupex paper.

28 [Stereoviews - Netherlands]**60 / 80 €****@ - 34 stereoscopic views of Rotterdam. 1865-1910.**

Albumen prints mounted on cardboard and gelatin silver prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm. Very good to fair condition.

"Het Witte huis", "Old Apple Woman", "Markt", "Kermis".

29 [Stereoviews - Netherlands]**80 / 100 €****@ - 9 stereoscopic views of Amsterdam. C. 1900.**

Gelatin silver prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm. Good condition.

Striking images of an Amsterdam that no longer exists: "Voddenhuis", "Op de Vischmarkt", "Gekookte Eieren", etc.

- 30** [Stereoviews - Netherlands] **40 / 60 €**
@ - The Netherlands just before World War II. 1930-1940.
 51 glass stereoviews in the Verascope 4,5 x 10,7 cm format. Wooden box. Overall in good condition.
Partly amateur, partly by Verascope. Scottish highlanders in the Hague, Ruurloo, Wijk aan Zee, tornado in Borculo, floodings in the Zaan, Marken, Scheveningen, and more.
- 31** [Stereoviews - Netherlands] **40 / 60 €**
@EPHRAIM, J.; a.o. - 17 stereoscopic views of Arnhem. 1865-1910.
 Albumen prints and gelatin silver prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm. Very good to fair condition.
Among others: plants and birds, Jansbuitensingel, port.
- 32** [Stereoviews - Netherlands] **40 / 60 €**
@JAGER, Andries (1825-1905) - 5 stereoscopic views of the Hague. C. 1865.
 Albumen prints mounted on thin yellow card, all with caption labels on verso, c. 17,5 x 8,5 cm.
"Het Zieke", "De Vijver", "Het Standbeeld van Koning Willem II", "Het Haagse Bosch", "Gezigt op de Delftsche Vaart".
- 33** [Stereoviews - Netherlands] **60 / 80 €**
@OOSTERHUIS, Pieter (1816-1885); JAGER, Andries (1825-1905) - 6 stereoscopic views of Amsterdam. C. 1865.
 Albumen prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm.
De Leliegracht, Station, Marinegebouw, Rokin, Noorderkerk.
- 34** [Stereoviews - Netherlands] **60 / 80 €**
@OOSTERHUIS, Pieter (1816-1885); JAGER, Andries (1825-1905) - 7 stereoscopic views of Amsterdam. C. 1865.
 Albumen prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm.
Martelaarsgracht, Buitenkant, Felix Meritis, Achterzijds Burgwal, Damrak, Nieuwe Kerk, Mozes- en Aaronkerk.
- 35** [Stereoviews - Netherlands] **80 / 100 €**
@SPRENGER, Willem; a.o. - 20 stereoscopic views. 1865-1910.
 Albumen prints and gelatin silver prints mounted on cardboard, c. 17,5 x 8,5 cm. Very good to fair condition.
The Hague and its surroundings: "Weg naar Scheveningen", "Noordeinde Palace", "Lange Voorhout", building of the "Tramway Maatschappij", etc.
- 36** [Stereoviews - Portraits] **60 / 80 €**
@ - 12 stereoscopic views. C. 1860-1880.
 Albumen prints, gouache highlights for some, studio credits, captions on cardboard for most.
Portrait of Napoleon III, portrait of an actress, group portrait, portraits of bourgeois, etc.
- 37** [Stereoviews - Russia] **80 / 100 €**
@ - 34 stereoscopic views. C. 1900.
 Vintage silver prints, studio credits and captions on cardboard.
Sites, views, historical monuments, animated scenes: "Tartar Merchants at The Fair, Ninjini-Novgorod", "Market Scene, Warsaw, Poland, Russia", "A Company of the Czar's Infantry in Manchuria", "Preparing for a Swim, Volga river, Russia".
- 38** [Stereoviews - Russia] **80 / 100 €**
@LACHENAL & FAVRE - 3 positive stereoscopic glass plates. C. 1871-1882.
 Captions in French and credits "L et F" below the image, c. 17,5 x 8,5 cm (one with corner damaged).
Views of Peterhof Palace in St Petersburg.
- 39** [Stereoviews - Russia] **80 / 100 €**
@LACHENAL & FAVRE - 4 positive stereoscopic glass plates. C. 1871-1882.
 Captions in French and credits "L et F" below the image, c. 17,5 x 8,5 cm (one with corner damage).
Views of St Petersburg: New Michael Palace, Winter Palace (2), and Panorama.

- 40** [Stereoviews - Scandinavia] **60 / 100 €**
@ - Norway through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1907.
 95 out of 100 stereoviews on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, most with captions in 6 languages on verso (missing n. 25, 26, 50, 51, 73 and 87, n. 49 double). Publ. cloth book-form box (soiled with splits and wear but contents fine).
Includes accompanying book, original cloth, without booklet of 8 folding maps.
- 41** [Stereoviews - Sculptures] **60 / 80 €**
@ - 30 stereoscopic views. C. 1860-1900.
 Albumen prints, vintage silver prints, photographers' credits and captions on cardboard for the most part.
Sculptures and museums, France, Italy, Germany, etc.
- 42** [Stereoviews - Stereoscope] **40 / 60 €**
@ - 4 stereoscopic views. C. 1860.
 Albumen prints, gouache highlights (1), captions on cardboard for some.
Looking through the stereoscope, a photography seller.
- 43** [Stereoviews - Still life] **60 / 80 €**
@ - 11 stereoscopic views. C. 1860-1880.
 Albumen prints, photographers' credits and captions on cardboard for some.
Still life, hunting trophy, bouquets of flowers, profusion of fruit, etc.
- 44** [Stereoviews - Still life] **60 / 80 €**
@ - 9 stereoscopic views. C. 1860-1870.
 Albumen prints, gouache highlights for some.
Hunting trophy: pheasants, rabbits, duck, etc.
- 45** [Stereoviews - Switzerland] **50 / 100 €**
@ - Switzerland through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1901.
 99 out of 100 stereoviews and 3 doubles (n. 24, 99, 100) totalling 102 on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. and captioned, most with captions in 6 languages on verso (missing n. 84). Publ. cloth book-form box (soiled with splits and wear but contents fine).
Includes accompanying book, original cloth, with booklet of 8 folding maps.
- 46** [Stereoviews - Switzerland] **40 / 60 €**
@ - Zermatt through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, c. 1901.
 14 stereoviews on printed grey mounts, 8,9 x 17,9 cm, all numb. (from 55 to 68) and captioned, most with captions in 6 languages on verso. Publ. cloth book-form box, all in good condition.
- 47** [Stereoviews - Theatre] **60 / 80 €**
@ - 23 vues stéréoscopiques. C. 1865-1900.
 Tirages albuminés, crédit des studios "Les Théâtres de Paris", et légendes dans l'image.
Les comédiens sur scène : "Le Barbier de Séville - La Sérénade", "La fille Mme Angot", "Roméo et Juliette", "L'Étoile du Nord", "La biche au bois", "Le Tour du monde".
- 48** [Stereoviews - Word War I] **80 / 120 €**
@ - 99 glass stereoviews. 1918.
 Two wooden boxes.
A shocking view of the horrors of the First World War. Includes German planes shot down, dead bodies in the trenches, and landscape destruction in Northern France. Format 4,5 x 10,7 cm. Most views titled between the images.
- 49** [Stereoviews - Varia] **40 / 60 €**
@ - Hand-painted stereographs through the stereoscope. New York & London, Underwood & Underwood, a.o., c. 1905.

60 stereoviews on printed mounts, 8,9 x 17,9 cm (reasonable to good condition). In cloth book-form box (soiled with splits and wear).

A collection of coloured views from different publishers.

Volks- & devotieprenten

- 50** [Devotion - Canivet] **100 / 120 €**
70 pièces.
 Formats, techniques et conditions variés.
Dont des canivets à la gouache (saintes Ursule, Barbe, Élisabeth, Crucifixion...), "B. Rosa de S. Maria" par T.J. Van Merlen sur parchemin (coloriage et rehauts d'or), sainte Thérèse et l'enfant Jésus par M. Bunel, saint Pierre par F. Huberti, "Mirakuleus beeld van O.L.V. met kind op bruine achtergrond" (18e s.), "Het beeld van Onse-Lieve-Vrouwe van Scherpenheuvel, vermaert door mirakelen", des images anversoises, etc.
- 51** [Devotion - Textile] **250 / 350 €**
Fragment of a chasuble with "Noli me tangere". 17th c.
 Embroidery with gold thread, 22,8 x 18,3 cm (rubbed). Framed.
Interesting ecclesiastical textile with the scene from John 20:17.
- 52** [Devotion - Zucchetto] **500 / 600 €**
Zucchetto worn by Pope Leo XIII in May 1903.
 Diam. 15 cm, red wire with ms. note "Calotte portée par Sa Sainteté Léon XIII en Mai 1903" and wax seal.
Traditional hat, also known as a solideo or pileolus, worn by Pope Leo XIII (1810-1903). The encyclical "Rerum novarum" earned him the nickname the Social Pope. A seminar at the university of Leuven was founded at his request by Cardinal Mercier.
- 53** [Devotion] **80 / 100 €**
100 petites images de saints. 19e s.
 Lithogr. et rehaussées, 5,5 x 4 cm. Sous pochettes en plastique et classeur. Qqs pcs en double.
Jolies petites images provenant de la découpe d'une feuille plus grande d'Epinal, lith. par Olivier-Pinot, figurant le saint ou la sainte dans un ovale cerné de motifs ornementés néo-gothiques.
- 54** [Devotion] **80 / 100 €**
17 devotional pieces.
 Engravings, hand-coloured, various sizes, on vellum and paper, sign. Verbruggen, van Merlen, J.C. Craen, F. Huberti, C. Harrer, etc.
S. Susanna, S. Petrus, S. Michael, S. Francis of Paula, Stations of the Cross, prayers, the Eucharist, Mary of Halle, IHS...
- 55** [Devotion] **300 / 400 €**
Illustratief ensemble over bedevaarten en processies in Antwerpen, Limburg, Brabant, Oost- en West Vlaanderen.
 Prentbriefkaarten, knipsels, foto's (z/w en kleur), met de hoekjes vastgemaakt (kan los), in verschillende mappen.
1. Onze Lieve Vrouwen Processie van Antwerpen ter gelegenheid der Scheldewijding van 3 oktober 1971. 29 stuks van de verschillende gedragen processiebeelden zoals O.L. Vrouw van Goed Succes (Sint Antonius), Troosteres der bedrukten (Sint-Willibrordus), van 't Kasteel (Sint Joris), etc. - 2. 89 stuks van altaren, relikwieën, kapellen, processies, processiebeelden, grotten in de provincie Antwerpen: in Aartselaar, Arendonck, Balen, Beerse, Beersel, Berendrecht, Blaasveld, Boom, Bornem, Brasschaat, Burcht, Edegem, Geel, Heffen, Heindonk, Herentals, Herselt, Hoogstraten, Houtvenne, Kalfort, Kalmthout, Kapellenbos, Kasterlee, Koningshooikt, Mechelen, Meerhout, Meersel, Minderhout, Niel, Oevel, Putte-Kapellen, Retie, Rijmenam, Tongerlo, Turnhout, Veerle, Zoerle-Parwijs. - 3. 265 stuks van O.L.V.-beelden, het merendeel te Antwerpen stad en provincie, maar ook uit andere steden: Antwerpen, Berlare, Borgerhout, Brussegem, Diest, Gestel, Godveerdegem, Grembergen, Hamme, Hulshout, Kalmthout, Kontich, Leuven, Lier, Merksem, Mortsel, Muizen, Ninove, Noorderwijk, Onkerzele, Oostduinkerke, Strijtem, 's-Gravenwezel, Temse, Veurne, Wilrijk. Veelal in muurkapellen en kerken. - 4. 22 stuks van O.L.V.-beelden o.a. te Evegnée, Halle, Rotselaar, Hasselt, Rijkhoven, Scherpenheuvel, etc. - 5. 22 stuks van altaren, processies, kapellen en kerken te Limburg. - 6. 76 stuks over bedevaartsoorden en processies te Brabant: Affligem, Alsemberg, Averbode, Dieghem, Diest, Halle, Jesus-Eik, Leuven, Nijvel, Overijse, Scherpenheuvel, Tervuren, Zoutleeuw etc. - 7. 66 stuks van Oost-Vlaanderen: Bottelaere, Stoepe, Geraardsbergen, Melsele, Oostakker, etc. - 8. 24 stuks van West-Vlaanderen: Bredene, Brugge, Dadizele, Sint-Idesbald, Gistel, Oostduinkerke, Zwevegem.
- 56** [Devotion] **80 / 100 €**
The Holy Family with St John the Baptist. 18th c.
 Gouache, 9,7 x 12,1 cm, vellum (wormholes, marg. sl. soiled). Linen backed, mounted on wooden frame.
Nice medallion on vellum.
- 57** [Game - Divination] **200 / 250 €**
La @Souris merveilleuse. Jeu magnétique. Paris, L. Saussine, end 19th c.

Lidded box, 23,7 x 28,7 cm, covered with an engraving of an amusing mouse-family scene and decorative papers (box in fragile state, upper lid loose, lower lid loosening). Inside a glass that protects a little white mouse who can run around when the magic card (stowed away at the bottom of the game) is applied to the glass. The mouse stops in front of one of the 12 round boxes each containing a number of predictions or observations.

Fun cardboard magnetic divination game made in France by the leading game publisher Louis Saussine. With instruction label on inside upper lid: "Placez la question que vous aurez choisie vers les mots : Coté de la demande, la petite souris vous indiquera la réponse".

58 [Game - Playing cards] **100 / 120 €**

11 transformation playing cards. [Vienna, H.F. Müller, c. 1818?].

± 9,4 x 6,6 cm, aquatint and stipple engr. on wove paper, mainly watercoloured, blank versos. Very good condition.

Nice set of cards delicately coloured by hand. Some attractive themes: esoteric, oriental costumes, courtesan...

Ref. Hargrave, A history of playing cards, p. 148.

Joined: 1 card from another game. 8 x 4,9 cm (folds starting to split). Watercoloured woodcut.

59 [Game - Playing cards] **100 / 120 €**

2 fragments of uncut sheet with 4 complete figures (2 half cut). [Germany or Austria, 16th-17th c.].

± 9 x 16,5 cm each, woodcut on laid paper, block-printed versos (marg. worm tracks with min. loss, water stains, versos partly detached revealing an inner paper layer).

60 [Game - Puzzle] **200 / 300 €**

Le paysage. = Die Landschaft. = The Landscape. Wissembourg, F. Wentzel, [c. 1870].

3 lith. and watercoloured puzzles, 27 x 40 cm, in 55 pcs each, displayed on trays with cloth ties to lift each set securely. In orig. portfolio with title lith. and watercoloured (us., dusty). Puzzles in good condition.

Three charming pictures complete with children's scenes and trilingual French/German/English captions: "La couronne de bluets" ("The garland of blue-bottle"), "Fidélité" ("Fidelity") et "Le passage du gué" ("The Fort"). The title depicts a mother teaching her daughter to read.

Prov. "Mme C. Constantin, 88 rue Haute, Bruxelles. Quincaillerie, bijouterie, jouets d'enfants" (contemp. label).

61 [Game] **400 / 500 €**

KERELS, Henri - 10 @goose games.

Woodcuts (in colours) and lithographs (in colours), laid and wove paper (used, mostly sl. spotted and with sm. tears).

1. Het nieuw en vermaekelyk gansen-spel, in wat maniere en hoe men het zelve spelen moet. Ghent, Ch. de Goesin-Disbecq, 18th c. 34,4 x 42,4 cm, letter S, n. 5. - 2. Jeu de l'oie. Gazenspel. 18th c.? 32,0 x 38,0 cm. - 3. Eene korte verklaring van de Orde die in dit spel gehouden word. Amst., Erve H. Rynders, 19th c. 60 x 51,7 cm (sheet). - 4. Het nieuw en vermaekelyk ganze-spel, hoe en op wat maniere men het spelen moet. Ghent, B. Poelman, c. 1810. 35,5 x 43,0 cm. - 5. Het nieuw vermakelyk ganzenspel. Le nouveau jeu d'Oie. 19th c. 39,5 x 33,0 cm. - 6. Grand Jeu de l'Oie. Paris, La Lithographie parisienne, s.d. 4 boards, 25,5 x 36,1 cm each. Laid down on cardboard. - 7. Nieuw vermakelyk ganzenspel. [Wissembourg], C.C. Durdarbt's Nachfolger (?), 34,1 x 44,0 cm. - 8. Jeu de l'oie renouvelé des Grecs. Metz, Fabrique d'Estampe de Gangel, s.d. 2 boards, 40,0 x 26,7 cm each. Laid down on cardboard. - 9. Jeu de l'oie renouvelé des Grecs. Jeu de grand plaisir et de récréation. Lithograph coloured with stencil, 39 x 52,5 cm (sheet) (tears on edges, some strengthened on verso, edges sl. browned). - 10. Loterie Coloniale. 32,0 x 45,1 cm, stone signed.

62 [Game] **80 / 120 €**

@BASSET, André - Le @jeu royal de la vie de Henri IV. Paris, A. Basset, 1815-1820.

Eau-forte et burin, 47 x 63 cm, papier vergé, non signée (qqqs pet. déchir., lég. jaunie, coupée en 8, petites taches).

Plateau de jeu de l'oie thématique composé de 63 scènes de la vie de Henri IV. Ce jeu de l'oie participe à la construction du souvenir de la figure d'Henri IV, qui prend sous le règne de Louis XVIII des proportions nouvelles.

Ref. De Vinck 471. - BnF QB-370 (3)-FT 4.

63 [Game] **80 / 100 €**

Game of besieging (board alone). [Germany, c. 1810-1820].

In 2 parts, 34 x 32,5 cm in total, hand-coloured etching on paper laid on cardboard, hand-coloured block-printed paper on verso (spotting, versos part. detached).

Square playing board of a popular strategy game decorated with military scenes. The uniforms represented closely resemble those worn by the troops of the regiment of Frankfurt in the War of Spain in 1809.

Ref. Cf. Knötel, Uniformenkunde, II, 1891, pl. 40.

64 [Menu - Congo] **100 / 150 €**

2 @menus. Anvers, Seghers Frères, 1898.

Lithographie en couleurs, 36,8 x 24,7 cm (à vue), papier vélin (pet. piq.). Sous passe-partout et cadre.

1. Chambre de commerce d'Anvers. Hommage national à S.M. Léopold II. Souverain de l'État indépendant du Congo. Banquet du 16 octobre 1898. Monogrammé "H.S.". - 2. 24 novembre 1898. Banquet offert à Messieurs Ed. Bunge, E. Castellein, [...] à l'occasion de leur nomination dans l'Ordre de Léopold ou dans l'Ordre de la Couronne du Congo.

65 [Menu] **120 / 150 €**

39 menus of Elixir de Spa, Champagne Delbeck and Bénédictine. C. 1900.

Chromolithographs, 16,1 x 10,7 to 27,6 x 16,4 cm, wove paper (some sl. foxed, few browned unevenly).

66 [Menu] **150 / 200 €**

C. 200 menus et c. 70 documents relatifs à l'hôtellerie. 19e-20e s.

Formats et condition variés.

Menus : une vingtaine aux noms de René, Alexandre ou Mme Flébus, une dizaine d'autres nominatifs (van de Perre, Bollens, etc.), des menus vierges, de mariage (certains avec les signatures des convives : mariage Paul de Surgeloose avec Simone Houtsaegeer), de communions, de dîner de chasse, ornithologiques, d'hôtels, pour le cinquantième anniversaire de l'Indépendance de la Belgique, etc.

Documents d'hôtellerie : notes de frais d'hôtels (incl. Grand Hôtel du Helder (1921), l'Hôtel du Cygne à Montaigu (1903-1904), Hôtel de Paris (1907), 4 notes pour Marcel Block à l'Hôtel Royal Danieli à Venezia et L'Imperial Palace à Annecy), restaurants (incl. **Orient Express**), - des factures ou lettres de commandes de fournitures ou de discussions de prix (incl. des caves, Chemin de Fer de Chimay (1926, 1927), Hôtel d'Angleterre à Copenhague (1909, au directeur de La Pelleterie à Callenelle), - des cartes publicitaires, de voeux ou postales (incl. Grand Hôtel de Lyon, Grand-Hôtel à Paris), - des certificats de travail décernés à Jean Duport entre 1917 et 1930 comme sommelier, commis, chef de rang, etc. en Suisse et à Paris, - des lettres sur papier, la plus ancienne de 1898 et la plus récente de 1911-1913 (incl. Hôtel des Palmiers et des Princes), - un carnet itinéraire du voyage de M. Ickx entre Bruxelles-Midi, Paris (Hôtel Lutetia), Cannes, Marseille, etc.

67 [Popular print - Victor Hugo] **60 / 80 €**

Programme des fêtes nationales à l'occasion du Centenaire de la naissance de Victor Hugo. Paris, Gayda, 1902.

Imprimé, colorié au pochoir, 43 x 32,5 cm, papier crépon de Chine (qqs plis et pet. usures aux marg.).

À l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo, du 23 février au 2 mars 1902 organisées à Paris du mardi 25 février au dimanche 2 mars 1902. Programme illustré pour théâtres et concerts.

68 [Popular print] **100 / 150 €**

Place de Nieuport. Adjudication des travaux militaires. Bruges, Veuve De Moor et fils, an 12 [1804].

2 ff., c. 80 x 60 cm (total).

Un placard en 2 ff. renfermant les directives sur les prix de construction pour travaux militaires (dont maçonnerie, pierre de taille, charpente, menuiserie, vitrerie, etc.).

69 [Popular print] **100 / 150 €**

"@Wonderlijke historie van den vogel & den visch." Netherlands, 1st half 19th c.

Black ink, watercolour, 60,6 x 49,3 cm, laid paper, Dutch text. Laid down on paper.

Curious large drawing consisting of 28 small scenes and objects mostly concerning eating and drinking, starting with a caught fish and an exotic bird, ending with a pierrot as an innkeeper and a tavern with sign "Vry wyn" and date "1699". The pinholes suggest a story in images to be hung up in a tavern, podium, house or school. Possibly a game or a popular song.

Prov. Dr. Hofmeier, Stadtarzt (stamp).

70 [Porcelain cards] **80 / 100 €**

53 cartes porcelaines.

Div. formats, collées sur 13 ff. Qqs-unes avec des coins défectueux.

Imprimé à Bruges chez De Lay, à Paris chez Cahen & Dennery, à Courtrai chez Blanchet-Blanchet, à Bruxelles chez J. Heger, à Amsterdam, Mons, etc. **Cartes de visite pour des particuliers** : Hector Van Donghen, Auguste Dubocquet, Eduardo Carlier, La Marquesa de Villadarias Princesa de S.to Mauro, François Scharff; **l'artisanat** : manufacture de chaussures Otto Herz & Cie / Mayence S/Rhin, blanchisseur William Wood, tailleur Léon Wetzel, des **hôtels** : F.B. Guimond Hôtel des Pays-Bas à Amsterdam, Hotel de la Poste à Gand, des **étiq. de vins** : Teron-Thezin à Reims, Rivart Ainé à Reims, vins de Champagne Scohyers-Dorlodot, une invitation de mariage, etc.

71 [Porcelain cards] **150 / 200 €**

C. 40 cartes porcelaines

Div. formats, la plus grande : 27,5 x 36,4 cm. Cond. variée (qqs-unes lég. salies, très peu avec déch. marg.). Qqs-unes collées (par le bord sup.) sur papier.

En français. **Provenant** de Bruges, Gand, Audenarde, Bruxelles, Namur, Anvers, 1 de Roubaix, etc. **Lithographiées** par Daveluy, J. Bevernaege, Carbote, G. Jacquain, F. & E. Gyselynck, Hazebroucq-Lefèbvre, Joseph Ratinck, etc. **Pour** des calendriers, souvenirs, carte de voeux, invitations à des bals, programme musical, faire-part de mariage, témoignages de reconnaissance ou de bonne conduite, cartes de visites pour un orfèvre, libraires, éditeur, négociant en porcelaines, faïences, cristaux et verreries, vétérinaire, manufactures, fourreur pelletier, chapelier, coiffeur, etc. **Qqs noms** : Aimé Vandenbranden, Rodrigo Heyvaert, Henri van Schoor, Théodore Claud, Anselme Antoine van de Walle, Albert Verkercke, Aimé Paris, etc. Incl. "Mort de Robert le Fort".

A new hat for each month

- 72** [Postcards - Art Nouveau] **400 / 500 €**
LASKOFF, Franz - Series of 12 Art Nouveau postcards "I Mesi" ("the Months"). Milano, G. Ricordi & Cie, [c. 1900].
 ± 9 x 14 cm; mention "Carte postale" on the undivided versos, written at the time with a humorous little sentence signed "F.L." on rectos and address on versos. Nice copies.
Rare complete series illustrating the twelve months of the year from the point of view of an elegant young lady: roller skating,- masked ball,- in the street,- gust of wind,- mountain walk,- promenade,- cycling,- hunting,- horseback riding,- at the races,- by the sea,- reverie by the sea. Enjoy the variety of hats worn for each month.
Prov. "M.elle Y. Floury/ 83 rue de la Victoire" (ms. mention signed "E.V." on each verso).

- 73** [Publicity] **100 / 150 €**
@RIESEN, Alexander von - 3 chromolithos publicitaires pour Chocolat Rosmeulen à Tongres. 1913.
 3 pieces, chromolithographiées, c. 43,8 x 32,9 cm (une avec partie superposante manquante et pet. déf. sur la partie basse, mouill. et souillures pas trop gênantes sur les 3).
L'ancienne chocolaterie Rosmeulen a été fondée en 1909 par Florent Rosmeulen, un chocolatier verviétois. Une des 3 chromos signée "A. v. Riesen 1913".

- 74** [Reference works] **100 / 120 €**
4 @reference works. Antwerp or Brussels, 20th c.
 8vo or 4to. Sewn. Mediocre condition.
1-2. Meyere, Victor de - Vlaamse volksprenten. 1937. - 3. Van Heurck, Émile; Beukenoogen, Gerrit Jacob - Histoire de l'imagerie populaire flamande [...]. 1910. 1st ed. printed on 520 copies (n. 499). Numerous illustrations. - 4. Id. - Notes sur quelques imageries de l'Europe. 1910.

Kunst 17de-20ste eeuw

- 75** [Anatomy] **200 / 300 €**
MONNET, Charles - Études d'anatomie à l'usage des peintres. Paris, chez l'@auteur, [1790?].
 Folio; 42 pl. (some spots, foxing and soiling, edges sl. browned with damp stains). Contemp. calf, spine with raised bands (used).
2nd issue in black of the pl., with any reference to the French King deleted, of a suite of 42 numb. engraved plates for the use of painters, drawn by Ch. Monnet (Paris 1732-1808) and engraved by G. Demarteau (Liège 1729-Paris 1776). The suite consists of a title, an "Avertissement" and 40 anatomical plates.
Ref. Wellcome IV:155.
Prov. Ex praemio from P. Goddijn, drawing teacher, to Jacques van de Putte.

- 76** [Applied art - China] **120 / 150 €**
Art populaire de découpage en Chine. Chinese folk art: paper-cuts [Beijing, Youngpaochai Sinchi Store, 1952].
 8vo; 97 (of 100) loose pl. + 1 pl. in double (pl. 17, 41 & 89 missing, marg. wormtrack and/or wormholes, some spotting on last pp. and extensive on pl. 3 and English text). Publ. linen box with red ornament, plastic toogle (one missing).
98 paper-cuts (incl. pl. 86 in double) including work from Shaanxi, Shanksi, Chahar and Hebei provinces. With introductions in French (leaf in double) and English.

- 77** [Applied art - Dyeing] **150 / 200 €**
PAJOT DES CHARMES, Claude - L'@art du blanchiment des toiles, fils et cotons de tout genre [...]. Paris, A.J. Dugour, 1800.
 8vo; 9 pl. (upper corner of 2 first ff. missing, sl. dampstaining throughout, some sl. spotting). Sewn, in its orig. wr. Untrimmed copy "dans son jus".
Second edition (1st 1798) illustrated with 9 fold. plates depicting various processes of decolorizing, bleaching, dyeing, etc. Interesting is the discussion of the use of bleach in the production of (recycled) paper as in that time recycled paper was typically dark and grey due to the residues of ink.
Ref. Duveen 445.
Joined: Gautier, Henri - L'art de laver, ou Nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des dessins qu'on envoie à la Cour. Lyon, Amaury, 1687. 12mo (plate missing). Contemp. beige suede (sl. rubbed). First edition of a work by the French marine engineer Gautier (1660-1737), on colouring by wash ("lavis") of technical drawings, architectural plans or maps. (2 vol.)

- 78** [Applied art] **800 / 1.000 €**
Descriptions des arts et métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences de Paris. Avec figures en taille-douce. Nouvelle édition. Publiée avec des observations, et augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie. Par J. E. Bertrand [...]. Neuchâtel, Société typographique, 1771-1783.
 19 vol., 4to; 449 pl. and 1 tabl. (pp. 641-671 in vol. I missing, +/- 40 pl. missing in the set, perforation of c. 2 cm diam. from begin. until p. 140 in vol. VII, some foxing or sl. spotting, some pp. and occ. pl. sl. browned, some ff. unopened, mould spotting in last part of vol. I and last half of vol. XI, sl. marg. damp stains in vol. IV & XIII, holes to last pl. of vol. III and last p. of vol. X, marg. tear repaired to p. 487 in vol. XVIII, pl. of vol. XVII bound in vol. XVIII). 19th-c. marbled

cardboards, red and green labels on spine (most heads and tails used, some sl. traces of use, long damp stain on spine of vol. XIV). Untrimmed copy.

Second edition published and augmented by Bertrand (1st 1761-1789). This wide testimony of knowledge and technical skills of that time contains articles in various areas: tannery, parchment-maker, locksmith, fishing, vinegar-maker, wigmaker and anvil forge, written by important specialists of the time such as Demachy, La Lande, Malouin and Duhamel Du Monceau. This copy is illustrated with 449 plates, some fold.

Prov. Van Hoobrouck de Tewalle (gilt stamped label on spines and stamp).

79 **[Archipenko]** **100 / 200 €**
Archipenko. Tekst napsal Karel Teige. Prague, Devětsilu, 1923.

8vo booklet and 8 silver prints, 17,4 x 12,3 cm. Orig. paper wr. (sl. soiled and with sm. def.).

First edition of this small catalogue of an exhibition in Prague with work of Archipenko organised by Devětsilu in April and May 1923. Catalogue with 50 items.

80 **[Architecture - Art Deco]** **250 / 400 €**
CHAVANCE, René - Nouvelles boutiques. Façades et intérieurs. 48 planches avec une introduction. Paris, A. Lévy, (1929).

Folio (some min. foxing). Text lvs uncut. Loose in publ. portfolio with ties (foxing, corners sl. used).

First edition with introduction and 48 rotogravure plates incl. 1 after a photo by André Kertesz. Fronts and interior design by Mallet-Stevens, Éric Bagge, René Herbst, André Lurçat, a.o. Posterior aut. dedication signed "E." on title.

Joined: Notoriété. Album trimestriel de suggestions publicitaires. Brussels, Delamare & Cerf, 1931-1937. 8vo. Contemp. Bradel blue cloth (inner joint weakened). Richly ill. in colours. (2 vol.)

81 **[Architecture]** **150 / 200 €**
LUCOTTE, J.R. - Le @Vignole moderne, ou Traité élémentaire d'architecture ou sont expliqués les accessoires aux ordres de J.B. de Vignole, dédié et présenté à monseigneur le Comte d'Artois. Paris, Le Père et Avaulez, 1772-1784.

3 parts in one vol.; 105 (of 108) pl. (3 pl. missing: pl. 3 & 4 in 1st part, pl. 19 in 3rd part, text n.c., folds of some pl. weak or partly torn, occ. spotting). Contemp. sheep, spine with raised bands (front joint starting to split, some scratches to boards).

First edition of this architectural work composed by Lucotte and based on the ideas of the Italian architect Giacomo da Vignola (1507-1573), who dominated Italian Mannerist architectural design. Engr. ill.: 108 full-page numb. pl. (34, 35, 36) incl. 3 orn. titles and some folding pl. showing e.g. Corinthic, Doric and Ionic pillars.

Ref. Berlin Kat. 2430.

82 **[Architecture]** **400 / 500 €**
[@MAROT Jean] - Collection of 101 plates. 17th c.

Obl. 4to (sl. marg. damp stains, some soiling, foxing to some pl., staining on 4 engr. (2 strong), +/- large marg. tears to some pl. - one strengthened -, occ. margins strengthened, very occ. creased pl., last pl. underlaid). Contemp. marbled calf, boards decorated with two double-fillet frames (one with fleurons at the angles), gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (rubbed, some repairs to lower board, head missing, tail broken).

Extracted from "Recueil des plans, profils et élévations des [sic] plusieurs palais, chasteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et aux environs par les meilleurs architectes du royaume [...]", and representing views, plans and elevations of the castles of Colombière en Brie, Meudon, du Fayel, hotels de Liancourt and Tubeuf, the Sorbonne, house of Monsieur de Bretonvillers, Chapelle Notre-Dame-des-Ardilliers de Saumur, the Valois Chapel in Saint-Denis, etc.

83 **[Architecture]** **300 / 400 €**
@POZZO, Andrea - Perspectivae pictorum atque architectorum, I. pars [...]. Der Mahler und Baumeister Perspectiv [...]. Augsburg, J.Fr. Probst, J. Wolffs, s.d.

Folio: portr.-front.-100 pl. with facing text (portr. loosening from stub, some spotting, some dampst. mostly marginal). Mod. half black cloth, embossed paper on covers, renewed endpapers (corners, covers and sides shaved).

Part I only with parallel text Latin-German of one of the earliest treaties on perspective in art and architecture (1st Latin-Italian ed. 1693-1700; 1st Latin-German ed. 1706-1709). Ill. with an author's portrait, a front., 2 unnumb. pl. (one figuring the "Ordines architecturae desumpti ex Palladio et Scamozzio") and 100 numbered technical plates. The Italian jesuit painter Pozzo (1642-1709) was famous for his perspective skills and for the frescoes of the dome of Saint Ignatius in Rome. Printed in 2 col., in Gothic and roman.

Ref. DBS VI:1145. - Fowler 62 (2d Latin-Germ. ed.). - Berlin Kat. 4725 (1st ed.) and 4726 (2d Latin-Germ. ed.).

Prov. W. Bernard, 1888 (ms. entry).

Het trappenboek

84 **[Architecture]** **300 / 400 €**
VAN DER HORST, Tielman - Theatrum machinarum universale; of Nieuwe algemeene bouwkunde [...]. Amsterdam, P. Schenk, 1739.

Folio: [6] pp.; 30 pl. (outer margin and one tear repaired on title, sm. soiling, pl. XIII soiled to upper part). 19th-c. three-quarter sheep, marbled paper covers, flat spine (sl. rubbed).

First edition of the Atlas entirely engraved of an important work for construction, also known as the "Trappenboek", by the architect Van Der Horst. Composed of

30 **double-page plates** engr. by Jan Schenk showing examples of staircases, bannisters and skylights. Without the rare text volume.

Ref. Berlin Kat. 2253. - Not in Bierens de Haan 4839A (other ed.). - STCN.

- 85** [Art catalogue] **300 / 400 €**
BASAN, Pierre-François - Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. S.l., s.n., [fin @19e-début 20e s. ?].
 In-4° : [3]-12-125 ff. (qqs piqûres ou rouss., bords des ff. lég. brunis). Demi-veau mod., dos lisse avec faux filets à froid sertis de pointillés dorés et étiq. de cuirs rouge et vert.
Tirage moderne sur papier vélin reproduisant en héliogravure l'éd. gravée de Paris, 1771. Ce recueil montrait l'étendue de la collection de maîtres des écoles flamande et hollandaise mais aussi française rassemblée par Étienne-François, comte de Choiseul puis duc de Choiseul-Stainville (Nancy 1719-1785), bras droit de Louis XV. Il vendit sa collection après sa disgrâce en 1772. Contient : portrait de Choiseul, titre gravé, dédicace de Basan, 12 ff. descriptifs, 125 ff. (n° 1-123 dont n° 3-4, 44-45 et 93-94 avec 2 sujets et plus, 68, 69*, 76*, 78*, 101*) et 2 ff. (ajoutés ?) : "Fête de village" de Teniers entre les n° 38-39 et le n° 47 en 2 formats dont l'un avec composition inversée.*
 Réf. Cohen 115 (éd. 1771).
- 86** [Art catalogue] **100 / 150 €**
MEESTER de RAVENSTEIN, E. de - Musée de Ravenstein. Catalogue descriptif [...]. Liège, J. Desoer, 1871-1882.
 3 vol. in-4° (part. non coupé, qqs piq., qqs pp. brunies avec mouill. au vol. II, taches sur qqs pp. au vol. III). Bradel demi-percaline brune s. **G. Rykers** (coiffes, coupes et coins lég. frottés, pet. taches aux dos, pet. coup au dos du vol. II).
Illustré de 9 pl. h.t. (dont 8 par G. Lavalette) et un frontispice sur chine collé par Pannemaker d'après Dedoncker.
 Prov. Jean De Mot (1876-1918), Belgian archeologist (supra libros).
- 87** [Braque] **200 / 300 €**
Cahiers de Georges Braque 1917-1947. Paris, Maeght, [1948].
 In-4°. Toile écrue d'éd., plat sup. imprimé en noir (dos frotté, pet. défaut aux mors et coiffe sup.).
Fac-similé du texte illustré en noir par l'artiste.
 Prov. **Envoi aut. s.** (Jean [...] ?), 6-3-49 : "Dans toutes ces "Revolutions" un autre danger nous guette - Ce serait celui qui aboutirait au "Conformisme du Non-conformisme". Il est donc temps de parler contre Révolution [...]."
- 88** [Buffet] **150 / 200 €**
MOURLLOT, Fernand - Bernard Buffet. Oeuvre gravé. Préface par Georges Simenon [...]. Lithographies 1952-1966. Paris, A.C. Mazo, 1967.
 4to. Sewn, ill. fold. wr. (sm. tears on edges, one strengthened, edges sl. rubbed). Slipcase.
First edition illustrated with 11 orig. colour lithogr. (incl. front. and cover) and numerous full-page ill.
- 89** [Caricature] **150 / 200 €**
CHAM - En Italie. Paris, Bureau Charivari et chez Martinet, s.d.
 Large 4to (title foxed with lower corner restored and sm. marg. tears, marg. sl. foxed and soiled, marg. tears in last pl.). Half burgundy buckram (sl. rubbed, front joint part. split, sm. tears to lower tail turn in).
Illustrated with 30 hand-coloured lithographs.
- 90** [Costume] **150 / 200 €**
ROUJOUX, Prudence-Guillaume de - Le @monde en estampes ou Géographie des cinq parties du monde. Paris, A. Nepveu, 1828.
 Obl. 8vo; 91 pl. (text ff. spotted, rarely affecting pl.). Ill. publ. cardboard (spine missing, corners bumped).
Rare first edition of this French children's book of costume, also containing a geographical text book. Ill. with an engr. title, 78 plates depicting costumes and a world map, an armillary sphere and 11 continental and partial maps, all hand-coloured.
 Ref. Cp. Colas 2584, Hiler 761 (1830 ed.).
 Prov. Gifted by Henri Mosselman to Jean Van Overbeke in 1837 (ms. entry).
- 91** [Costume] **600 / 800 €**
ZAMACOÏS, Miguel - [La] Dernière lettre persane. Mise en français par M. Zamacoïs. Et accompagnée de douze dessins exécutés dans le goût persan par Benito. Paris, ["Fourrures Max"] par Draeger frères, [c. 1920].
 In-f° : 4 ff. de texte agrafés, 8 (sur 12) pl. En ff., dans une chemise ill. d'éd. avec 2 lacets de fermeture en soie noire (pet. défaut au plat sup.).
8 jolies planches par Édouard-Garcia Benito rehaussées au pochoir et en doré dans le style Art déco représentant Goyesca, Diane, "condottiere", "dogaresse", etc. Selon Colas, ces planches étaient probablement distribuées aux clients de la maison "Fourrures Max". Accompagnées d'un texte de Zamacoïs, imprimé sur papier bleu en noir et or ill. d'in-texte dans les mêmes couleurs, racontant la visite d'un Persan à Paris avec un intérêt plus particulier pour la mode.
 Réf. Colas 3106. - Hiler 909. - Not in Lipperheide.

- 92** [Delvaux] **80 / 100 €**
EMERSON, Barbara - Delvaux. Antwerp, Fonds Mercator, 1985.
 4to. Publ. cloth and dust wrapper.
Signed by Paul Delvaux on 30 May 1987.
- 93** [Engraving] **200 / 300 €**
AVERMAETE, Roger - La @gravure sur bois moderne de l'Occident. Ouvrage illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs). Paris, Dorbon aîné, 1928.
 4to (part. uncut). Sewn (few marg. spots on front cover).
First edition of this interesting work on European woodcuts. Richly ill. with woodcuts or linos by Jozef and Jan Frans Cantré, van Gindertael, Kirchner, Masereel, J. Minne, van Straten, etc. Ed. of 1000 copies on "papier pur chiffon de Vincent Montgolfier" (n. 9).
- 94** [Flower painting - China] **120 / 150 €**
SONG, Mei ling - Landscapes, orchid, bamboo and flower paintings. (Taipei, National Palace Museum, 1979).
 Folio. Publ. original Japanese thread sewn gold silk wr. decorated with a floral pattern, head and tail capped with the same silk, front cover titled. In a gilt cloth identically decorated folder titled, plastic toggles (sl. traces of use).
First edition of 24 prints in b/w and colour of Madame Chang Kai-Shek's paintings produced between 1971 and 1974 and never published for most of them. Captions in Chinese, postscript in Chinese and English. Song (1897-2003) together with her husband Chiang Kai-Shek played an important role in China politics of first half of 20th century. She represented Chiang's administration on the international stage and thanks to her 1943 speech in Washington and her ability to outmanoeuvre President Roosevelt and senior Republican Wendell Willkie, she secured billion dollars of American aid to support the Chinese Civil War effort. Mei ling Song was the first Chinese national and second woman to address both houses of the US Congress.
- 95** [Flower painting] **200 / 300 €**
@ANDREWS, James - Lessons in flower painting. A series of easy and progressive studies, drawn and coloured after nature. London, Ch. Tilt, [c. 1835].
 Obl. 4to. Contemp. blindst. and gilt-decor. green cloth, flat spine, top edge gilt (sl. rubbed).
First edition. Illustrated with 24 numb. pl. of which 12 engraved in outline and 12 hand-coloured. Copy without the date in the preface unlike the Getty Research Institute digitised copy.
Joined: Blunt, W. - The art of botanical illustration. London, Collins, s.d. (2 vol.)
- "Harmony, is that prevailing zweetness of combination in a variety of hues"**
- 96** [Flower painting] **200 / 300 €**
@FRANCIA, François Louis Thomas - A series of progressive lessons, intended to elucidate the art of flower painting in water colours. London, printed by Whittingham and Rowland, published by T. Clay, 1815.
 4to: 32 pp.; 12 pl. (spotting and browning). Contemp. half red calf, marbled paper on covers, flat spine (front board loose, corners rubbed, joints, head and tail rubbed).
Rare. By the French watercolour painter born in Calais famous for his shore landscapes François Francia (1772-1839). Ill. with 12 lithographed plates explaining the art of flower painting in watercolours, all but 2 hand-coloured.
Ref. Not in Nissen.
Prov. Arpad Plesch (bookpl.). - Charlotte Halle (ms. entry).
- 97** [Furniture] **80 / 100 €**
@ - Rosel. Architecte-Décorateur. Ameublement d'Art Brussels, s.n., s.d.
 24 photo reproductions, each with blindst. "Rosel / Bruxelles" (fold in upper left corner throughout, some other folds).
 Obl. folio ff. held together with a piece of string.
Rare furniture catalogue. Rosel was one of the most important interior designers and furniture makers in Brussels from 1874 to the 1st quarter of the 20th c. receiving numerous awards at international and world exhibitions in France, England, the Netherlands and Belgium, but also in Chicago and Rio de Janeiro. Rosel made furniture for the Empain villa in Brussels.
Ref. Opac KBR.
- 98** [Furniture] **120 / 150 €**
LUX, J. A. - Das Interieur. Wiener Monatshefte für angewandte Kunst. [...] IV. Jahrgang. Wien, A. Schroll, 1903.
 4to. Publ. cardboard (sl. used).
Important work on avant-garde furniture richly illustrated in b/w and with 48 pl. in colours.
- 99** [Helleu] **120 / 150 €**

MONTESQUIOU-FEZENSAC, Robert de - Paul Helleu. Peintre et graveur. Paris, H. Floury, 1913.

4to (some edges sl. browned). Contemp. half red morocco with corners, marbled paper covers, gilt-orn. flat spine, gilt top edge, orig. wr. pres. (lower edges, turn in and upper corners sl. rubbed, (white) stains on covers).

First edition of this richly illustrated work in colours and b/w. All plates with printed tissue guards.

Prov. William Haerens (bookpl.).

100

[Music - Score]

100 / 200 €

@ - C. 100 pièces illustrées ou ornementées. Lieux, et éd. div., 19e-20e s.

Généralement grand format, lithogr., zincogr. ou clichées, qqs pcs avec la couverture seule. Brochées (tr. effrangées et renforcées avec de l'adhésif, qqs-unes débr.).

Qqs titres : R. Erny (*Le Troisième homme, The Harry Lime Theme, Grands Succès américains*), Clérice frères (*Suite de valses sur des motifs de l'opérette Princesses Dollar, Les Clochettes d'amour, En dansant... on dit aux femmes, Quand Madelon, Femmes que vous êtes jolies, La Prière des Ruines, Sous les ponts de Paris, La prière d'une Vierge, Campana a sera*), R. Laroche (*La danse des libellules*), J. Aumond (*J'te veux*), J. Jannel (*Dans les jardins de l'Alhambra*), S. Tick (*C'est la faute à papa*), G. Girbal (*Angoisse d'amour*), R. Choppy (*Ell' s'était fait couper les ch'veux, Sara Ginst (Washington Post)*), R. Boulanger (*La Marseillaise*), P.-A. Begaud (*Le Régiment de Sambre & Meuse de R. Planquette*), Pousthomis (*La valse des ombres, Le rêve passe*), R. Roeters (*Kijk je 's avonds even naar de sterren*), Würth (*Notre Tango*), Fr. Low (*Three o'clock in the morning*), etc. Parmi les partitions de **petit format** : *La Jolie Bohémienne, Le Petit Rat, Tout en elle, Vieni... Vieni, E. Buval (Les Rubans d'une Alsacienne)*, H.T. Dupuis (*La Chanson du Grand Chemin*), etc. Avec aussi qqs jolies pcs non signées ou non identifiées : *Jolie Mousmé, Als de zon schijnt door de ruiten, No No Nanette, La veuve joyeuse, Marche congolaise, Imitation de la nature*, etc. La plupart en français, qqs-unes en néerlandais et anglais.

Prov. H. M. Stihvoort (cachets et mentions mss). - Cachets, étiquettes.

101

[Music - Score]

100 / 200 €

@ - C. 100 pièces illustrées ou ornementées.

Généralement grand format, lithogr., zincogr. ou clichées, qqs pcs avec la couverture seule. Brochées (tr. effrangées et renforcées avec de l'adhésif, qqs-unes débr.).

Qqs titres : G. Redon (*La Lettre du Gabier*), H.A. Dupuis (*La Valse rousse, Songeuse*), Clérice (*Au Béguinage, La Croix du chemin, Les roses blanches, Indiana, Rêve de valse, Rêve d'un jour, Promesse Tzigane, Valse brune, Elle est de Bruxelles*), R. Roquin (*La Princesse exilée, Barbizet (Grand caprice hongrois)*), G. Dola (*Heure exquise, Fascination, Quand l'Amour refléurit*), H. Viollet (*Petite Tankinoise, Yanda, Pourquoi n'es tu rien dit ?*), J. Jannel (*Dans les Jardins de l'Alhambra*), A. Douhin (*Pizzicati*), E. Buval (*Berceuse de Jocelyn*), P.-A. Lamy (*Suite de Valses sur Faust, H. Danger (Pensée d'Automne), Milord (Mes succès préférés), Marchisio (Le Reveil de la forêt)*), G. Dorival (*Le Comte de Luxembourg, Comme ma femme, tu sais danser !, La Chaste Suzanne*), L. Pousthomis (*Valse chaloupée*), E. Maquis (*La ronde du soir*), R. Péan (*L'Amour s'éveille*), H. Armengol (*Tu ne sauras jamais, Plumerau (Réconciliation)*), etc. Avec aussi qqs jolies pcs non signées ou non identifiées : *Fleur d'amour, La veuve joyeuse, La marche russe (Exposition Universelle de Paris 1900)*. 12 numéros de la revue mensuelle "Musica" publiée entre octobre 1902 et août 1914 consacrée à la musique en France et en Europe.

Prov. Cachets. - Mentions mss.

Joint : Collection de 55 partitions musicales illustrées. C. 1900-1930. In-8°, bifolia, c. 27 x 17,5 cm. Classeur mod. Provenant principalement des Éditions Francis Salabert e.a. : *Le chemin du paradis par Heymann & Boyer, La sonnerie d'alarme par Briollet & Gerny, Dans les bouges par Desaux & Demaele, Midinette-marche par Taillefer & Mas, Ma Louise par Robin & Whiting, Ça m'est égal par Oberfeld & Willemetz*, etc.

Prov. Eden-Chanson, Lille (cachet). - Charles Monnier, Trazegnies (id.). - Louis Daisne, Fontaine-l'Évêque (id.). - Delattre Carouille, Lille (id.).

102

[Music - Score]

120 / 150 €

C. 60 illustrated pieces. 19th-20th c.

Various papers, dimensions and conditions.

Incl. some related to Napoleon and to his son the Duke of Reichstadt as the "Quadrille militaire pour piano" by Julien (M.S.3595), "L'ombre de Napoléon à son fils" by J. Vernet and A. Rogat, "La Soissonaise" by the Lieutenant De Grenadiers, the "Valse du Duc de Reichstadt" by J. Strauss; some illustrated by Langlumé ("Non, tu n'es plus cette Lise"), Benjamin ("Aimons qui nous aime"), G. Doré ("A franc étrier", "Le pressoir", "L'automne"), J. van Sevedonck ("La violette des bois"), L. Mévivet ("Yanthis"), G. Auriol ("Chansons fleuries"), Steinlen ("Chansons de femmes", "Chansons de Montmartre"), P. de Greef ("Marche officielle des parachutistes belges"), V. Valéry ("Un beau rêve"), J.-B. Singelée, Verbeyst, etc.

103

[Music - Score]

120 / 150 €

CHAUSSON, Ernest - La @légende de sainte Cécile. Drame en trois actes en vers de Maurice Bouchor. Musique de Ernest Chausson, op. 22. Partition chant et piano. Paris, Ph. Maquet & Cie, [1892].

In-4° : [4]-72 pp., "Ph. M. & C.ie 13,370", cachet d'éd. au titre. Sous cov. impr. d'éd. (pet. déch. marg., dos réparé au ruban adhésif, initiales mss au plat sup.).

Édition originale de cette pièce dédiée à Raymond Bonheur. Avec envoi aut. s. "à monsieur Gustave Huberti, hommage respectueux et reconnaissant, Ernest Chausson".

Joint, 12 partitions in-f° (condition moyenne) : **1-9. Samuel, Adolphe** - Douze pièces pour piano (complément à la Méthode élémentaire) [...]. Gand, Mme G. Beyer succ.r de V. Gevaert, [c. 1890]. 9 (sur 12) fasc. (manquent les n° 3, 10 et 11) Br., cov. impr. d'éd. (qqs plis, qqs dos fendus). Avec envoi aut. s. "à mon cher confrère Gustave Huberti, souvenir de sympathie" à la cov. du fasc. n° 1. - **10-11. Ropartz, J. Guy** - 2 partitions : "Ave Maria" et "Ave verum". 1896-1897. En ff. (bruni, déch. marg. sans perte). Envois aut. s. à G. Huberti. - **12. Huberti, Gustave** - Symphonie funèbre. [Bruxelles], l'auteur, [1909]. Br., cov. d'éd. Partition d'orchestre avec envoi aut. s. "Nanny Wilmars Huberti". (13 vol.)

Rarissime édition originale, ex. de tête signé par Debussy

104

[Music - Score]

800 / 1.000 €

DEBUSSY, Claude - Cinq poèmes de Ch. Baudelaire. [Paris], s.n., [1890].

In-f°. Br., sous cov. impr. d'éd. (en partie débr., pet. déchirures marg., qqs manques au dos).

Édition originale de la partition des mélodies, dédiée à Étienne Dupin. Tirage unique à 150 ex., un des 50 de tête sur papier vergé de Hollande (n° 7). **Envoi aut. s.** à la justification : "à Ernest Guiraud./Cl. Debussy/ Février 1890".

Prov. Ernest Guiraud (1837-1892), compositeur français, professeur au Conservatoire de Paris où il eut pour élève Debussy ainsi que Paul Dukas et Érik Satie, e.a. - J. Ferlin, avocat à Valence (cachet sec).

105 [Music - Score] **200 / 250 €**
Handwritten flute partitions. 18th-19th c.

1. [Amé, Leonard?] - Flute Concerto (in A). Only flute part. - **2.** Cambini, Giuseppe - Concerto pour flute principale, deux violons, alto, basse, deux hautbois, deux cors (in D). - **3.** Chiapparelli, D. - Six sonates pour flute et basse. Only flute part, sonate 1-3 and beginning of 4. - **4.** Devienne, François - [Op.18] Six duos pour deux flutes. - **5.** Mayer, Johann - Six duos concertans pour deux flutes. Prov. C. L. Kempeneers (ms. entry). - **6.** Stamitz, Carl - Six duos pour 2 flutes, 3eme livre. - **7.** Vanhal, Johann - Concerto a flauto principale [...]. Only flute part. - **8.** Vogel, Johann - Concerto a flute principale.

Joined: Three anonymous partitions: **1.** Six quartetto. Only flauto obligato. - **2.** Six sonatas. Only 2nd flute. - **3.** Concerto a flute principale, premier et second violon, alto, basso, deux hautbois et cors ad libitum. (14 vol.)

106 [Music - Score] **100 / 120 €**
LEKEU, Guillaume - Quatuor (inachevé) pour piano, violon, alto et violoncelle. (Paris), E. Baudoux & Cie, [1895].

In-f°. En ff., sous couv. (qqs piqûres, fentes au dos) et chemise imprimées d'éd. (mouill., pet. déchirures au dos).

Édition originale posthume de ce quatuor dédié à Eugène Ysaye. Avec les 3 parties séparées pour violon, alto et violoncelle. **Envoi aut. s.** de Guillaume Lekeu père : "Souvenir de notre Guillaume à Monsieur G. Huberti. Bien sympathiquement".

Prov. Gustave Huberti (1843-1910), compositeur belge, professeur au Conservatoire de Bruxelles.

107 [Music - Score] **300 / 400 €**
MORTELMANS, Lodewijk - Handgeschreven partituur "Avond in den herfst" en twee brieven.

1. *Handgeschreven partituur* van Mortelmans: Avond in den herfst. Waesmunster, 20/09/1927. Bifolium, 4pp., in zwarte en rode inkt, gesigneerd. Werk voor piano en zang. - **2.** *Getypte brief* van de wetenschappelijke bibliothecaris P. Nuten van het Koninklijk Vlaams Muziek Conservatorium Antwerpen aan Oskar Gewalt over de uitwisseling van adresgegevens van weduwe en zoon Mortelmans, 24/06/1961. - **3.** *Handgeschreven kaart* van weduwe Gabriella Mortelmans aan Oskar Gewalt over het opsturen van een manuscript en een gedrukt orkestwerk van Mortelmans, 6/07/1961. Het manuscript betreft mogelijks de partituur die hierboven is beschreven. Lodewijk Mortelmans (1868-1952) was een Belgisch musicus die op 25-jarige leeftijd laureaat van de Prix de Rome werd en in 1924 directeur van het Antwerps conservatorium. Mortelmans componeerde pianomuziek, orkestwerken en symfonische gedichten, maar vooral liederen.

108 [Music - Score] **150 / 200 €**
MOZART, Wolfgang Amadeus - Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell [...]. Neun und Zwanzigstes Heft. Vienna, T. Haslinger, [1818].

4to obl.: front.-19-7-7-7 pp., "S:u:C: 2729" (marg. water stains). Publ. hard cover. Untrimmed, good copy.

Complete set of the four parts, all engraved recto-verso.

Prov. L. Krohse (deleted ms. entry on front.). - Eugène Solovieff, St. Petersbourg (ms. entry). - "Au Troubadour du Nord/Gr. Million N° 37" (stamp on title).

109 [Music - Score] **120 / 150 €**
Recueil d'ariettes d'opéra, avec premier et second violon et basse continue. Liège, Latour, (1773-1774).

In-4° : titre, f. d'introd. et 45 partitions, qqs-unes dépl., le tout entièrement gravé (7 numéros manquant, f. détaché avec qqs pertes min. au n° 28). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, pièce de titre verte sur le plat (us., pet. déch. aux plats et au dos avec manque en queue). Int. assez frais.

Recueil de cette "gazette de musique" paraissant le samedi. Les ex. complets sont rares. Le nôtre comprend le joli titre gravé signé Latour, le f. d'annonce de la souscription et les numéros 1 à 52, du 6 novembre 1773 au 29 octobre 1774 (manquent les n°s 10, 13, 17, 20, 22, 25 et 26). Parties du chant et de la basse continue seules. Table ms. de l'ép.

Réf. UniCat (2 ex.). - Ulg-DoNum. - Pas dans de Theux, de le Court.

Joint même format : *Recueil ms. d'airs d'opéra* (texte seul). S.l., [c. 1770-1780]. 90 pp., encre brune sur papier vergé. Demi-basane rose de l'ép. (us.). Airs et récitatifs tirés d'opéras italiens de Giuseppe Sarti, Niccolò Piccinni, Domenico Corri, Carlo Monza, etc. avec texte italien et trad. française en regard. Table bilingue sur les ff. de garde. Enrichi d'un air suppl. sur double f., d'une autre main de l'ép. (2 vol.)

110 [Music - Score] **80 / 100 €**
ROMBERG, Andreas - Quartetto pour le piano-forte, violon, viola & violoncelle [...]. Oeuv. 19. Hambourg, J.A. Böhme, [c. @1820].

4to obl.: 17-6-6-6 pp. (marg. water stains, some sl. foxing). Contemp. bordeaux cardboard with ms. label (joints partly split).

Piano part and complete set of parts, all engraved recto-verso.

Prov. Eugène Solovieff, St. Petersbourg (ms. entry). - "Au Troubadour du Nord/Gr. Morskoï/Maison Tschaphne/ N° 71/à S.t Petersbourg" (stamp on title).

- 111** [Painting - Almanac] **150 / 200 €**
WAUTERS, Jan Lodewijk - Nieuwen almanach der konst-schilders, vernissers, vergulders en marmelaers [...]. Ghent, Ph. Gimblet, 1777.
 2 vol., 8vo; 2 front. (tiny single wormhole in vol. I, some doodling & scribbling on verso front. & flyleaf vol. II, tear underl. at 1 pl., usual toning). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners bumped, some sm. tears, heads & tails def.).
Nice almanac focusing mainly on artists from the Southern Netherlands. With the names and addresses of administrators of art academies (Antwerp, Ghent, Kortrijk, Brussels, Mechelen, Oudenaarde), painters and sculptors in the different categories, art cabinets and art dealers sorted by city. With chapters on pigments, varnish, gilding, miniature, etc. Ill. with 2 allegorical front. by J.L. Wauters, one engr. in-text (1st vol.) and 4 full-page engr., i.a. portrait of Rubens. Tables at the end, and, as it should be "Byvoegsel tot dit werk".
Ref. Bibl. gant. 5079. - STCV.
- 112** [Painting] **100 / 150 €**
[@BOUTET, Claude] - L'@école de la miniature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans Maître, ainsi que les secrets de faire les plus belles couleurs; l'or bruni, & l'or en coquille [...]. Nouvelle édition, augmentée. Brussels, J. Moris, 1759.
 8vo. Contemp. calf, covers gilt-ruled with a roll-stamp and fillet, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head missing, tail def., sl. rubbed).
Guidebook on painting and miniatures, often reprinted (1st 1672). With a dictionary at the end. Title in red & black.
Ref. Barbier II:15. - BnF.
Prov. Stamp on title.
Joined: Mensaert, Guillaume-Pierre - Le peintre amateur et curieux [...]. Bruxelles, P. de Bast, 1763. 2 vol., 8vo (front. missing; some foxing, marg. stain in vol. II). Contemp. half sheep (sl. rubbed). Unique edition of a survey works of art in "Brabant et Seigneurie de Malines" (vol. I) and "La Flandre, le Hainaut, Namur, &c." (vol. II). (3 vol.)
- 113** [Painting] **150 / 200 €**
BURTIN, François-Xavier de - Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture. Suivi d'observations sur les collections publiques et particulières, et de la description des tableaux que possède en ce moment l'auteur. Brussels, Weissenbruch, 1808.
 2 vol., large 8vo. Contemp. mottled half calf, sp. paper on covers, gilt flat spines with labels, yellow edges (head def., damaged). Nice set.
Important essay on taste and on the qualities of an amateur of painting by the collector and art critic Burtin (1743-1818). Ill. with 2 engr. front. incl. a portrait in vol. I. With extensive descriptions of his own splendid collection of paintings i.a. Brueghel, Michelangelo, Coxcie, Dürer, Van Dyck, Van Eyck, Holbein, Rembrandt, Rubens, Titian.
Ref. Devolder B-850.
- 114** [Painting] **100 / 150 €**
LAIRESSE, Gérard de - Grondlegginge ter teekenkonst [...]. Tweede druk. Amsterdam, J. Hartig, 1727.
 4to; front. and 10 pl. (occ. spotting, sm. marg. ink stain in the middle part). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (old ms. ann. on front flyleave, joints and boards sl. rubbed, lower corners rather heavily bumped).
Reissue of the 2nd ed. by R. & G. Wetstein (1713) of this important handbook on painting, based on lectures by G. de Lairesse (1640-1711), compiled by his son. Ill. with a front., engr. by C. Huybrechts after Ph. Tiedeman, 8 engr. pl., 1 mezzotint and some in-text ill.
Ref. NNBWX-501/502. - Biogr. univ. XI:57-68.
- 115** [Painting] **120 / 150 €**
PILES, Roger de - Cours de peinture par principes. Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus; Paris, Ch.-A. Jombert, 1766.
 12mo; front. and 2 pl. (text n.c., marg. damp stain in begin., occ. foxing). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sm. def., sl. rubbed).
One of the most renowned works of Piles (1st 1708). With the famous chapter "La balance des peintres", a list of 57 major painters to which the author gives marks from 0 to 18 for composition, drawing, colour and expression. Illustrated with a frontispiece and 2 plates.
Prov. Siouville (contemp. ms. entry).
- 116** [Paper - Watermark] **250 / 300 €**
BRIQUET, Charles Moïse - Les @filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Avec 39 figures dans le texte et 16 112 fac-similés de filigranes. New York, Hacker Art Books, 1966.
 4 vol., 4to. Publ. cloth.
Second reprinted edition.
- 117** [Periodical] **1.800 / 2.000 €**

The @Studio. An illustrated magazine of fine and applied art. Charles Holme editor. London, The Studio, 1893-1900.

20 vol., large 8vo (occ. foxing). Publ. ill. cloth (some rubbed or discoloured).

Rare collection of the first 20 issues of The Studio, the famous magazine on fine and decorative arts richly illustrated in black and white, and colour. The Studio exerted a major influence on the development of the Art Nouveau and Arts and Crafts movements. Ill. with a set of auto lithographs and etchings by Khnopff, Nicholson, Rassenfosse, Rivière, Vallotton, Whistler, etc. (2 folding plates by MacBeth and Beardsley missing). More information on demand.

118 [Periodical] **600 / 800 €**

Verve. Paris, Verve (dir. Tériade), 1937-1955.

9 num. en 7 livraisons gr. in-4° (pet. taches marg. occ. dans qqs vol., mouill. marg. sur les 1res ff. du vol II n° 5 et 6). Br., couv. ill. (dos frottés, part. débr., certains vol. lég. salis et frottés, qqs bords insolés), 2 cartonnages d'éd., l'un avec couv. rempl. ill. en coul. (bords du plat sup. insolés, lég. sali, déch. et manques aux coins, coupes et dos) et l'autre avec plat sup. ill. (plats et coupes lég. frottés, coins et coiffe inf. émoussés, coiffe sup. manquante, mors part. fendus et frottés).

Vol. I, n° 1, déc. 1937 : couv. par H. Matisse, lithogr. de F. Léger ("L'eau"), J. Miró ("L'air"), Rattner ("Le feu") et Borès ("La terre"). - Vol. I, n° 2, mars-juin 1938 : couv. par G. Braque, lithogr. en coul. à pleine page de Kandinsky ("Les étoiles" et "Les comètes") et A. Masson ("Le soleil" et "La lune"). - Vol. I, n° 3, 1938 : couv. par P. Bonnard, lithogr. en coul. à pleine page de M. Chagall, J. Miró, Rattner et P. Klee. - Vol. I, n° 4, 1938 : couv. par G. Rouault, lithogr. en coul. de H. Matisse et A. Derain. - Vol. II, n° 5 et 6, juillet-octobre 1939 : couv. par A. Maillol, lithogr. en coul. de C. Guys, G. Braque, G. Rouault, A. Derain, F. Léger, P. Bonnard, H. Matisse, P. Klee. - Vol. IV, n° 13, "De la couleur", 1945 : couv. et 2 lithogr. en coul. par H. Matisse. - Vol. VIII, n° 31 et 32, "Carnets intimes de G. Braque", 1955 : couv., lithogr. et ill. par G. Braque. Ouvrage exclusivement sur l'oeuvre de Braque illustré de lithographies en couleurs et d'héliogravures en n./bl. et en couleurs de dessins sélectionnés par l'artiste provenant de ses carnets de travail. Avec des textes de Will Grohmann, Antoine Tudal et Rebecca West.

119 [Periodical] **120 / 150 €**

Verve. The French review of Art. Vol. 2. N. 8. Paris, September-November 1940.

4to (parts of spine missing and sl. loose). Sewn, ill. wr.

Incl. a cover by Henri Matisse, a double-page colour lithograph by Pierre Bonnard, a calendar by André Derain and reproductions after Matisse, Fernand Léger, Joan Miró, Pablo Picasso, Georges Rouault, etc.

120 [Picasso] **200 / 300 €**

Cahiers d'Art. Quinzième - dix-neuvième année. 1940-1944. (Paris), Cahiers d'Art, (1944).

Gr. in-4° (bords lég. brunis). Br., couv. impr. rempl. (pet. us., coiffes frottées, couv. détachée).

Important numéro couvrant les années de guerre durant lesquelles la revue ne parut pas. Avec la photolithographie en couleurs de Picasso et la pl. en n./bl. de Matisse sur carton fort. Avec le fac-similé sur double p. d'un texte de Picasso. Nomb. reprod. d'oeuvres de Picasso, Braque, Matisse, Rouault, Lurçat, Kandinsky, Laurens, Dominguez... mais aussi de Labisse, Ubac, Magritte, Delvaux... Textes par G. Bachelard, J. Cassou, R. Char, P. Éluard, Guillevic, G. Hugnet, J. Lacan, M. Leiris, R. Queneau, Tr. Tzara, Chr. Zervos...

121 [Rops] **150 / 200 €**

EXSTEENS, Maurice - L'oeuvre gravé et lithographié de Félicien Rops [...]. Paris, Pellet, 1928.

4 vol. gr. in-4° (pet. déch. marg. restaurée au vol. I p. 19). Demi-chagrin noir à coins, plats de papier marbré, dos lisses, t. dorées, couv. cons. (lég. usés).

Édition originale de cet ouvrage abondamment illustré et qui reste un complément indispensable à celui de Rouir. Tirage à 500 ex. num., un des 450 ex. num. (n° 185). Tome IV avec la cinquième partie sur les planches libres reproduites.

122 [Rops] **150 / 200 €**

LEMONNIER, Camille - Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Paris, H. Floury, 1908.

In-4° (qqs piqûres aux tranches). Toile écru de l'ép., titre doré sur le plat et le dos lisse, plats de couv. cons. (rouss., lég. tache au plat inf.). Bon ex.

Édition originale abondamment ill. : portrait photographique de Rops en front., nombreux clichés in-texte ou à pleine page et 26 planches dont 2 originales ("Maturité", Rouir 724.5 ; "La grève", Rouir 758.7), 2 planches gravées par Bertrand ("Canicule" sur la couv., tirée en couleurs au repérage, Exsteens 865.2 ; "La pierreuse", Exsteens 879) et 22 héliogravures ("Seule" tirée en sépia). Ex. du tirage courant sur beau papier vélin.

Prov. Restes d'étiquette d'un libraire à Gand (nom lacunaire).

123 [Rops] **100 / 150 €**

Vente publique et aux enchères de tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies de Félicien Rops formant la célèbre collection du Dr Ottobar Mascha de Vienne. Bruxelles, Galerie Georges Giroux, 1921.

In-4° (annot. mss au crayon). Br. (plat sup. part. débroché, lég. brun, qqs défauts).

Édition originale d'une des plus célèbres collections des oeuvres de Rops illustrée en n./bl. Avec les prix d'adjudication en francs belges au crayon à côté d'une grande partie des numéros. Tirage limité à 1050 ex. num., un des 600 sur vergé anglais teinté (n° 469).

124 [Sculpture - Antwerp] **100 / 150 €**

ROBIANO, Eugène-Jean-Baptiste de - Collection des desseins des figures colossales et des groupes qui ont

été faits de neige dans plusieurs ruës [...] de la ville d'Anvers, le mois de janvier 1772, par différens artistes & élèves de l'Académie royale de dessein établie dans la même ville [...]. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, M. Bruers, (1773).

8vo; 24 pl. (title browned, most edges sl. soiled and frayed, some pl. sl. age-toned). Loose. Uncut, unopened copy.

Only edition of this delightful and rare work being a testimony of a unique event during a harsh winter in 18th-c. Antwerp. In January 1772 artists of the Antwerp Academy presented ice and snow sculptures in the frozen streets and courtyards. Anxious to preserve the memory of these ephemeral works, Robiano (1733-1785) asked the canon Antoon de Vries to write a descriptive comment to explain the sculptures and the names of the artists. They represented classical figures and scenes: fountains and statues, allegories of the Scheldt, a battle of centaurs, etc. 24 sculptures were engraved by A. Cardon after J. Rubens, J.P. Borrekens, and other artists. The work is dedicated to Charles de Lorraine, whose portrait is found on pl. 15. Text printed within border of type ornaments.

Ref. Berlin Kat. 4222. - Anet. - Opac KBR ("the work is often erroneously attributed to Eugène Jean Baptiste de Robiano"). - BnF. - STCV.

125 **[Smits]** **200 / 300 €**
VAN DEN BOSCH, Ernest - Jakob Smits. (Anvers, Van Dieren, 1930).

In-f° (lég. rouss. sur les prem. ff., pl. CVII coupée). En ff., sous couv. (dos déch., rouss. aux plats). Demi-percaline grise, plats de papier batik, dos lisse titré doré (déch. au rabat inf., plats lég. frottés, piq. au dos).

Édition originale de ce catalogue de l'oeuvre peint et gravé, ill. de 140 pleines pages. Tirage à 350 ex. num., un des 250 sur vélin d'Arches (n° 190) contenant 2 eaux-fortes ("De oogst", "De rede") tirées sur soie signées au cachet humide.

Réf. Pas 70 et 228.

Literatuur 19de-21ste eeuw

126 **150 / 200 €**
Amis & Amille. Mystère du XIVe siècle traduit par Émile Bourges. Lithographies en couleurs de André Derain. (Paris), Nouveau Cercle parisien du Livre, 1957.

In-f°. En ff. Sous couv. impr., chemise et étui d'éd.

22 lithographies en couleurs tirées par Mourlot frères dont plusieurs en vis-à-vis, 1 sur double page et 3 à pleine page. Tirage à 180 ex. num. dont 30 réservés, tous sur vélin de Rives (ex. n° 81 pour Marthe Fequet), avec la décomposition des couleurs du frontispice. Plaisante illustration colorée, la dernière préparée par Derain, pour cette version dialoguée d'une chanson de geste française datant de la fin du XIIe ou du début du XIIIe s., et belle édition réalisée sous les auspices du colonel Sicklès, président du Cercle.

Prov. Marthe Fequet (ex. nominatif).

127 **200 / 300 €**
APOLLINAIRE, Guillaume - Ombre de mon amour. Avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. Genève, P. Cailler, (30 septembre) 1947.

In-12. Maroquin janséniste orange signé **Louise Levêque** et **R. Mondange**, dos à nerfs, doublures bord à bord et gardes de box noir, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous chemise en demi-marq. orange à bandes doublée de peau naturelle. Sous étui bordé (lég. us.).

Première édition posthume. Tirage en grands papiers limité à 220 ex. (en plus de 3200 ordinaires), un des 150 sur Swiss Thick (n° cxlvi). Frontispice cliché et 10 ff. de reproductions clichées in fine. Reliure de Levêque, établie de 1933 à 1960 à Paris, dont la dorure a été exécutée par Mondange.

Prov. Ex-libris monogrammé non identifié.

128 **250 / 300 €**
AYMÉ, Marcel - La @rue sans nom. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1930.

In-4° tellière. Maroquin lie de vin à bandes signé **Tchékéroul**, plats de papier marbré dans les tons cerné d'un filet doré, dos lisse titré doré, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

Édition originale. Tirage à 756 ex. dont qq's h.c., un des 109 réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane n.r.f. (n° LXIII pour M. Vanderborcht).

Prov. M. Vanderborcht (ex. nominatif). - Georges Donckier de Donceel, bibliophile belge dont la bibliothèque a été vendue en deux parties par la Librairie Simonson à Bruxelles les 24 septembre et 22 octobre 1994 (ex-libris sur marq. rouge).

129 **100 / 120 €**
BALZAC, Honoré de - La @fille aux yeux d'or. Édition ornée de treize compositions originales gravées à l'eau-forte par le peintre-graveur Lobel-Riche. Paris, G. & R. Briffaut, "Le Livre du bibliophile", (1923).

Gr. in-4° (pl. p. 51 déreliée). Br., couv. rempl. (bords et dos lég. brunis, coiffes renforcées).

Illustré de 14 eaux-fortes en noir dont 1 portrait-frontispice de l'auteur et 13 h.-t protégés de serpentes légendées. Tirage à 500 ex. num., un des 415 sur vélin d'Arches (n° 113). Enrichi de la pl. 51 en double.

130 **300 / 400 €**
BALZAC, Honoré de - La @fille aux yeux d'or. Édition ornée de treize compositions originales gravées à l'eau-forte par le peintre-graveur Lobel-Riche. Paris, G. & R. Briffaut, "Le livre du Bibliophile", (1923).

Gr. in-4°. Maroquin magenta foncé signé **H. Jacquet**, dos à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats, coupes guillochées dorées, filet doré sur les coupes, doublures et gardes de soie orné d'un motif fleuri dans les tons mauves, remplis fleurons dorés, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

Illustré de 13 eaux-fortes en noir dont le portrait-frontispice de l'auteur protégées de serpentes légendées. Tirage à 500 ex. num., un des 40 sur japon impérial (n° 32), avec un dessin original et 3 états des eaux-fortes.

131

250 / 300 €

BARBEY d'AUREVILLY, Jules - Le @bonheur dans le crime [Les diaboliques]. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse. Paris, La Connaissance [R.-L. Doyon] (impr. à Bruxelles, P. Dykmans), 1920.

In-4° (pet. décharges au verso des plats de couv. et sur les pp. bl. en regard, annotations au crayon pour le placement des pl.). Demi-chagrin rouge à coins s. **Federica Dotta**, plats de papier flammé rouge, dos à nerfs titré doré, couv. cons. Bel ex.

Illustré de 15 eaux-fortes : 1 front. et 10 h.-t. en couleurs au repérage, 1 vign. de titre, 2 bandeaux et 1 cul-de-lampe monochromes. Couv. ornée d'une grande vignette tirée en sanguine. Tirage unique à 125 ex. num. sur vélin de Rives (n° 107), plus 1 ex. sur japon.

Réf. Rouir 1347-1361. - Henrard 176. - Carteret IV:56 (indique par erreur 25 gravures).

132

200 / 300 €

BARBEY d'AUREVILLY, Jules - Le @rideau cramoisi. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse. Bruxelles, E. Deman, 1907.

In-4°. Maroquin rouge grenat à cadres signé **Fryns**, plats de papier kromekote cerné d'un filet doré, dos lisse titré doré, doublures de même kromekote, gardes de soie moirée rouge, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

Première édition séparée, ill. de 16 eaux-fortes en couleurs à la poupée : vignette en bistre sur la couv., frontispice, pet. vignette de titre, 1 en-tête, 11 hors-texte et 1 culspice. Tirage unique à 125 ex. sur vélin de Rives (n° 33). Prospectus contenant 2 eaux-fortes relié à la fin.

Réf. Monod 948. - Rouir, Rassenfosse, 1313-1328. - Henrard 68. - Fontainas, Deman, 45.

Prov. Jean Jacobs (ex-libris).

133

180 / 250 €

BARRUCAND, Victor - Le @chariot de terre cuite. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soufraka. Illustrations de Léon Carré. Paris, H. Piazza, (1921).

In-4° (annot. au crayon sur le titre). Br., sous étui d'éd. (lég. us.). Vol. à l'état de neuf.

Édition originale de ce conte indien superbement illustré : couverture dans les verts et or, 3 ornements de chapitres à pleine page et 20 h.-t. coloriés au pochoir et protégés de serpentes légendées. Mise en page travaillée : filets et frises ornées cernant le texte imprimé sur fond teinté avec bouts-de-lignes décorés. Tirage à 920 ex., un des 750 sur vélin des manufactures Blanchet frères et Kléber (n° 669).

Réf. Mahé I:163. - Carteret IV:60.

134

150 / 200 €

BAUDELAIRE, Charles - Les @fleurs du mal. Illustrations de Leonor Fini. S.I., Le Cercle du livre précieux, (1964).

In-4° (qqz très lég. décharges des lithos). En ff., sous couv. et emboît. d'éd. en tissu fleuri.

24 lithographies en couleurs (dont 1 front.) illustrent cette édition établie par Georges Blin sur les seconde et troisième éditions. Tirage à 500 ex. num. plus qqz-uns réservés, un des 481 courants sur vélin, seul papier (n° 242).

135

250 / 300 €

BAUDELAIRE, Charles - Les @paradis artificiels. Opium et haschich [...]. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860.

In-12 (lég. et uniformément brunis). Demi-maroquin à coins bordeaux mod., dos titré doré à nerfs, t. dorée. Bon ex.

Édition originale. Ex. sur papier d'éd., les grands papiers ayant été limités à qqz chinos et qqz hollandes.

Réf. Carteret I:126. - Talvart & Place I:290:18.A.

136

250 / 300 €

BAUDELAIRE, Charles - Le @spleen de Paris. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet. S.I., Les Bibliophiles franco-suisse, 1940 (ach. d'impr. 1941).

In-4° (qqz rares et lég. décharges des gravures). Maroquin cerise à coins mod., plats de papier décoré cerné d'un filet doré, dos à nerfs richement orné doré, t. dorée, couv. cons. Bel ex.

Dernière participation du liégeois Luc Lafnet (1899-1939) à l'élaboration d'un livre illustré. Celui-ci contient 90 eaux-fortes à pleine page, en bandeaux ou culs-de-lampe. Typographie en noir et orange (titres, lettrines...). Tirage à 106 ex. réservés aux sociétaires présidés par Jules Exbrayat (n° 23).

Prov. Albert Couvreur (ex. nominatif).

137

150 / 250 €

BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste Caron de - Le @barbier de Séville. Décors et personnages par André Derain. Paris, au Pont des Arts (Mourlot frères, 1963).

In-f°. En ff. Sous couv. rempl. ill., chemise et étui d'éd.

56 jolies lithographies en couleurs tirées par Mourlot frères dont 10 à double page. Tirage à 250 ex. + 20 h.c. sur vélin de Rives à la forme (non num.) + 95 suites (dont 30 dessins à la mine de plomb). "Les décors et les personnages qui illustrent ici *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, avaient été créés par André Derain en 1953 pour la représentation de l'opéra de Rossini au festival d'Aix-en-Provence" (cfr colophon).

138

100 / 150 €

BOURGUIGNON, Paul-Henri - En écoutant Toone jouer le Bossu. Illustrations d'Edgard Tytgat. Bruxelles, R. Dupriez, (1944).

In-8° carré (non coupé). Broché, couv. rempl. ill.

Édition originale contenant 13 ill. rehaussées au pochoir : couv., 9 hors-texte et 3 in-texte. Tirage à 510 ex. num. sur hollandaise Van Gelder dont 10 h.c. (n° 361).

Réf. Taillaert 99.

139

150 / 200 €

CAMUS, Albert - 4 ouvrages dont 3 en édition originale.

In-8°, br. (non coupés).

1. *Lettres à un ami allemand.* (Lausanne), Marguerat, (1946). - 2. *Le minotaure ou La halte d'Oran.* [Paris], Charlot, 1950. *Éd. orig.* 1/800 sur Rives (n° 144) sur 1343 ex. - 3. *Carnets. Mai 1935-Février 1942.* [Paris], Gallimard, nrf, (1962). *Éd. orig.* 1/310 sur vélin pur fil Lafuma (n° 300) sur 400 ex. - 4. *Carnets. Janvier 1942-Mars 1951.* Ibid., (1964). *Éd. orig.* 1/310 sur pur fil Lafuma (n° 125) sur 400 ex.

140

100 / 150 €

@CARCO, Francis - L'@équipe. Paris, Rouffé, 1925.

In-4°. Demi-velin de l'ép., dos lisse, couv. et dos cons.

Avec des bois en couleurs de Dignimont. Tirage à 333 ex. + 3 h.c. 1/274 sur pur fil Lafuma (n° 185). Signé par l'éditeur.

Prov. Mention ms., 1946.

141

150 / 200 €

CARCO, Francis - 21 ouvrages, la plupart avec envois aut. Lieux, éd. et dates div..

In-8° brochés surtout (rares défauts).

Quelques-uns en édition originale ou ill., ex. num. en général, dont : "Poèmes retrouvés (1904-1923)" sur japon, "Jésus la Caille", "Bob et Bobette s'amuse" et "Les innocents" ill. par Dignimont, parmi les ex. avec envois : "La rue" en *éd. orig.* ("A Nenita, à ma vendeuse // à l'amie des bons et des mauvais jours"), "Complémentaires" et "Morsure" en *éd. orig.*, "Souvenirs sur Katherine Mansfield" en *éd. orig.* sur japon ("A Paul Bizos pour me rejoindre de vingt ans"), "Montmatre à vingt ans" en *éd. orig.* avec une très long note ms. et un dessin sur le faux titre + une l.a.s. à Nenita (il travaille sur un nouveau livre, ils se verront à 4 quand il aura plus de temps), "La bohème et mon coeur" sur japon (à son filleul Paul Bizos "qui aime les poètes, avec ma fidèle et toujours jeune affection" avec un portrait), etc.

Prov. Envois aut. s. à Paul et/ou Nenita Bizos.

142

150 / 200 €

CARPENTIER, Alejo - Concert baroque. Eaux-fortes originales de Jacques Ramondot. (Paris), Les Bibliophiles du Palais (Fequet-Baudier), 1978 (1979).

In-4°. En ff. Sous couv. impr. rempl., chemise et étui d'éd.

Illustré d'un frontispice, 2 doubles-pages et 10 in-texte en noir. Tirage à 200 ex. sur grand vélin d'Arches, un des 20 de collaborateurs num. en chiffres romains (n° XX) + 20 suites. *Enrichi* du menu du dîner du 3-05-1979 ill. d'une pleine page.

143

[Cartonnages Bonet-Prassinis]

150 / 250 €

Les @classiques russes : 6 volumes. Paris, Gallimard, nrf, d.div.

In-8° soleil. Cartonnages à décors géométriques en couleurs d'après une maquette de **Mario Prassinis** (un avec dos lég. passé). Un sous étui.

Ex. num. sur Alfama des papeteries du Marais ou alfa Navarre. 1-4. *Dostoievski, Fédor*, 4 ouvr. : *Crime et châtiment*, (1948), *Les frères Karamazov*, (1948), *Humiliés et offensés*, (1949), *Souvenirs de la maison des morts*, (1956). - 5. *Gogol, Nicolas - Les aventures de Tchitchikov ou Les âmes mortes*, (1949). - 6. *Saltykov-Chtchedrine, Michel - Les Golovlev*, (1949).

Réf. Huret 163, 164, 165, 169, 227 et 117.

144

[Cartonnages Bonet-Prassinis]

250 / 300 €

49 @ouvrages dont quelques-uns en édition originale. Paris, Gallimard, nrf, d.div.

In-8°. Cartonnages à décors géométriques en couleurs d'après une maquette de **Paul Bonet** ou **Mario Prassinis** (qqq dos brunis).

Ex. num. sur div. papiers. *Paul Valéry*, 15 ouvr. dont *Variété I-V* (1924-1945), *Eupalinos, L'âme et la danse, Dialogue de l'arbre* (1944), *Histoires brisées* (1950, *éd. orig.*), *La jeune Parque* (1953), etc. - *André Gide*, 14 ouvr. dont *Les faux monnayeurs* (1925), *Le retour de l'enfant prodigue* (1948), *Les caves du Vatican* (1950), *Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits* (1952, *éd. orig.*), etc. - *Paul Claudel*, 11 ouvr. dont *Les choéphores et les Euménides d'Eschyle* (1920), *L'histoire de Tobie et de Sara* (1942), *L'annonce faite à Marie* (1940), etc. - *Montesquieu, Histoire véritable* (1942). - *Marcel Aymé*, 2 ouvr. dont *Le boeuf clandestin* (1939, *éd. orig.*). - *Saint-Exupéry, Citadelle* (1948, *éd. orig. posthume*). - *Louis Guilloux, Le jeu de patience* (1949, *éd. orig.*; en double). - *Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra* (1947). - *Charles Péguy*, 2 ouvr. dont *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (1943).

145 [Cartonnages Bonet-Prassinis] **150 / 200 €**

12 @ouvrages illustrés. Paris, Gallimard, nrf, d.div.

In-4°. Cartonnages à décors géométriques en couleurs d'après une maquette de **Paul Bonet**. Qqs-uns sous étuis ill. ou non (us. sur les bords).

Ex. num. sur vélin Plumex. 1-3. **Malraux, André**, 3 ouvr. : *Romans* (1951), *Les voix du silence* (1951), *La métamorphose des dieux* (1957). - 4-7. **Giono, Jean**, 4 ouvr. : *Romans* (1956), *Chroniques romanesques* [...] (1962), *Le bal, l'Écossais, Angelo, Le hussard sur le toit* (1965), *Le bonheur fou, Mort d'un personnage* (1965). - 8-9. **Zola, Émile**, 2 vol. : *Chefs-d'oeuvre* (1957), *Autres chefs-d'oeuvre* (1958). - 10. **Pagnol, Marcel** - *Oeuvres dramatiques. Théâtre et cinéma* [...] (1954). - 11. **Bernanos, Georges** - *Romans* [...] (1959). - 12. **Sartre, Jean-Paul** - *Théâtre* [...] (1962).

146 **80 / 100 €**

@ - Ce corps en mon regard. Dessins de Maria Noppen de Matteis. Bruxelles, J. Antoine, 1980.

Folio. En ff. non rognées. Sous couv., chemise et emboît.

Édition limitée à 110 ex. sur papier vélin filigrané, un des 100 ex. nominatifs (n° 24 pour Raymond Hoffsummer signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur).

Prov. R. Hoffsummer (ex. nominatif).

147 **120 / 150 €**

CÉLINE, Louis-Ferdinand - Voyage au bout de la nuit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1932.

In-8°. Broché.

Réimpression en offset la même année que l'originale par l'Imprimerie française de l'édition (cf. mention au dern. f., mais sans mention d'éd. sur le plat sup. de la couv. et sans les ff. d'annonces sur papier vert).

Réf. Dauphin & Fouché 32A1.

148 **150 / 200 €**

CÉLINE, Louis-Ferdinand - 25 @volumes. Lieux et éd. div.

In-12, in-8° et in-4° (qqs-uns non coupés). Br. ou cartonnage d'éd.

Ex. num. sur divers papiers, qqs vol. ill. e.a. de photos : 1. **Qu'on s'explique.** Postface au "Voyage au bout de la nuit". 1933. Portrait de l'auteur. Éd. orig. - 2-6. **D'un château l'autre.** 1957 ; **Nord.** 1960 ; **Le pont de Londres.** 1964 ; **Rigodon.** 1969 ; 6. **Casse-pipe.** 1970. Éd. augmentée du Carnet du cuirassier Destouches. - 7. **Vive l'ammistie, monsieur !** (1963). Éd. orig. - 8. **À l'agité du bocal.** Genève, aux dépens d'un amateur. 1978. - 9-10. **Textes & documents**, 3. Réunis par Jean-Pierre Dauphin & Pascal Fouché [...] [- Lettres à Charles Deshayes 1974-1951. [...]]. (1984-1988). Éd. orig. N° 9 et 10 de la coll. "Bibliothèque L.-F. Céline". - 11. **Maudits soupirs pour une autre fois.** Une version primitive de *Féerie pour une autre fois* [...]. (1985). Éd. orig. - 12. **Préfaces et dédicaces. Préfaces inédites à Scandale aux abysses et au Livre de quelques-uns de R. Poulet** [...]. (1987). Éd. orig. Fac-similés auto. et leur transcription. - 13. **Lettres à Joseph Garcin (1929-1938).** Texte établi et présenté par Pierre Lainé. (1987). Éd. orig. - 14. **Le questionnaire Sandfort.** Précédé de neuf lettres inédites de Céline à J.A. Sandfort [...]. (1989). Ex. de tête. - 15-17. Ill. par Tardi : **Voyage au bout de la nuit.** 1989 ; **Casse-pipe.** Suivi du Carnet du cuirassier Destouches. 1989. - 17. **Mort à crédit.** 1991. - 18. **Lettres à la N.R.F. 1931-1961** [...]. (1991). Éd. orig. - 19. **Lettres à Marie Bell.** (1991). Éd. orig. - 20. **Lettres des années noires.** Éd. présentée et établie par Ph. Alméras. (1994). - 21. **Histoire du petit Mouck.** 1997. - 22. **Lettres de prison à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen.** 1945-1947 [...]. (1998). Éd. orig. - 23. **Bastier, Jean** - *Le cuirassier blessé. Céline, 1914-1916.* (1999). - 25. **Mea culpa.** [...] Éd. d'Henri Godard avec la reproduction intégrale du manuscrit. 2011. Éd. orig. du fac-similé de ce court pamphlet. Ex. h.c. - 26. **Madame Céline. Route des Gardes.** Textes de Sergine Le Bannier, Serge Perrault, Maroushka, François Gibault [...]. (2012).

149 **100 / 150 €**

CENDRARS, Blaise - 2 @ouvrages en édition originale. Paris, Les Écrivains Réunis (Frazier-Soye, 1926).

Pet. in-12 carrés. Brochés, couv. rempl. impr.

2e et 3e vol. de la coll. "Tout autour d'aujourd'hui", tirages à 550 ex., 1/500 ex. sur vergé baroque thé (n° 424 et 231). 1. **L'ABC du cinéma.** (Non coupé). - 2. **Éloge de la vie dangereuse.**

150 **150 / 200 €**

COCTEAU, Jean - Les @enfants terribles. Bruxelles, Éditions du Frêne (Jette, Imprimerie Typographique Belge), [1948].

In-8°. Box beige avec décors en box vert signé **E. Cheney**, 2002, plats de papier blanc avec décor géométrique, dos lisse orné de filets dorés avec titre reproduisant la typographie du faux titre frappé à froid, couv. ill. cons. Sous étui bordé.

Illustré d'in-texte en bleu-vert. Tirage à 630 ex. sur vélin pur fil (n° 442).

Prov. Long envoi ms. au faux-titre.

151 **350 / 400 €**

COLETTE - L'@ingénue libertine. Eaux-fortes de Louis Icart. Paris, Excelsior, 1926.

Gr. in-4°. Demi-rexine beige marbrée à coins s. **R. De Moor**, plats de papier marbré, dos à nerfs fileté doré, 1er plat de couv. cons. (dos lég. passé, mors lég. frottés).

20 eaux-fortes en couleurs h.t. et un fac-similé d'un autographe de Colette. Tirage à 546 ex. dont 45 h.c., un des 425 sur vergé de Rives BFK (n° 232). **Envoi aut. s.** de l'autrice "à madame N. de Meyer, en souvenir d'une passante [...]"

Réf. Mahé I:552. - Carteret IV:109.

Joint, mêmes autrice et format : **Le blé en herbe. Cuivres originaux de Jean Berque.** Paris, (aux dépens de l'artiste, impr. Girard), 1946. Maroquin marron, couv. cons. (frottements et pet. épidermures aux nerfs et en tête du dos). Sous étui bordé. 23 h.-t. en coul. Tirage à 200 ex. num. plus 10 h.c., tous sur vélin de Rives (num.

152 **400 / 600 €**
COLETTE - La @naissance du Jour [...]. Lithographies de Luc-Albert Moreau. (@Lyon, Les XXX (impr. Paris, L. Kaldor), 1932).

2 vol. gr. in-4° dont 1 de suite. En ff., sous couv., chemises et étui commun d'éd. Très bon ex.

Unique tirage des près de 100 lithographies en noir dont un portrait de Colette et de nombreuses pleines pages. Édition établie par Bertrand Guégan pour la société lyonnaise des XXX, créée en 1929. Celle-ci offrait 2 exemplaires de ses publications à chacun de ses membres et l'artiste était rémunéré par 60 ex. du tirage. Tirage à 135 ex. num., un des 15 h.c. sur japon impérial (lettré C) avec une suite des illustrations sur japon nacré.

Réf. Carteret IV:109 ("belle édition très cotée").

153 **100 / 150 €**
COQUIOT, Gustave - Suite provinciale avec 92 dessins inédits de Marc Chagall. Paris, A. Delpeuch, 1927.
 In-4°, part. non coupé (pet. déch. aux bords). Br., couv. ill. rempl.

Dessins de Marc Chagall reproduits à pleine page ou in-texte. Tirage à 550 ex. num., un des 500 sur papier vélin de Rives (n° 149).

154 **200 / 300 €**
COURTELINE, Georges - Messieurs les ronds-de-cuir. Quinze aquarelles de Sem. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4° (rares piq. ou salissures). Maroquin vert-bleu signé **Ch. de Samblanx**, plats cernés d'un filet doré, plat sup. orné d'un encadr. mosaïqué avec cartouche contenant les initiales du titre et d'un pet. fleuron doré au coin inf. droit, dos avec décor mos. fil. doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis cernés de plusieurs filets dorés, tr. dorées, couv. cons. (dos fort passé). Sous étui (us.).

15 aquarelles reproduites en fac-similé par Daniel Jacomet. Texte cerné d'un filet vert. Tirage à 590 ex., un des 150 sur vélin d'Arches (4e pap., n° 121), avec une suite des illustrations en noir.

Prov. Ex-libris armorié.

155 **150 / 200 €**
DE COSTER, Charles - La @légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak. Au pays de Flandres et ailleurs [...]. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Paris ; Bruxelles, Librairie internationale ; Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869.

In-4° (pl. brunies et qqs piq., plus nombr. sur "Les Bohémiens"). Demi-chagrin brun, dos à nerfs (coins, mors, dos et coiffes lég. frottés).

Deuxième édition, plus recherchée pour ses 32 eaux-fortes (front. incl.) dont 3 de Rops et 2 par le même en collaboration avec Louis Artan (pour "Plaintive biestelette") et E. Schampeleer (pour la bête [Weerwolf]), soit 17 de plus que dans l'édition originale. Particularités de notre exemplaire : sans la mention de "Deuxième édition" sur le titre, - police de caractère lég. différente aux faux titre (la barre du "a" de "La légende" est brisée, le "A" de "Au pays" n'a pas de boucle, le verso est vierge) et titre (les "A" initiaux, les "N" et "R" italiques n'ont pas de boucle), - sans la gravure sur bois placée en tête de la préface de Bubulus Bubb et qui figure un hibou savant, - sans la couverture, - la p. 480 ne porte pas de mention d'imprimeur.

Réf. Rops : Exsteens 468, 470 et 469. - Rouir 854, 860, 861, 859 et 601.

156 **200 / 300 €**
DE COSTER, Charles - La @légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres & ailleurs. Illustrations de Amédée Lynen. Préface inédite de Émile Verhaeren. Bruxelles, H. Larmertin, P. Lacomblez, 1914.

Gr. in-4°. Veau glacé signé **Ch. de Samblanx 1914**, plats cernés de filets et d'un cadre orn. à froid et dorés (un avec fleurons aux angles), dos orné doré à nerfs, remplis ornés à froid et fil. dorés, t. dorée, couv. cons. (dos fort passé). Sous étui.

Édition originale de la préface de Verhaeren et 1re édition à contenir le texte remanié. Elle reproduit, à une soixantaine d'exceptions près, les 14 hors-texte et 300 croquis in-texte ayant orné un ex. enluminé par Amédée Lynen entre 1885 et 1912. Tirage à 350 ex., un des 75 sur japon impérial (n° 95 pour E. Daems). Prospectus illustré d'éd. relié in fine.

Réf. Monod 452.

Prov. E. Daems (ex. nominatif).

157 **120 / 150 €**
DE COSTER, Charles - La @légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak. Au pays de Flandres et ailleurs. Illustrations de C. Montald. Bruxelles, Éditions du Nord, 1929-1931.

2 vol. in-4°. En ff. Sous couv. rempl. ill., chemises et étuis d'éd. (cassés ou avec mors abîmés).

Plus de 100 compositions coloriées au pochoir dans les ateliers des Éditions du Nord dont 87 in-texte et 8 pleines pages. Tirage à 360 ex. num. dont 20 h.c., un des 320 sur hollandaise (n° 237). 2e ouvrage de la coll. "Le Panthéon du bibliophile", aux illustrations colorées et pittoresques.

Réf. Monod 3186.

158 **250 / 300 €**
DE COSTER, Charles - Légendes flamandes. Gravures sur cuivre de Luc Lafnet. (@Liège), aux dépens de l'Union liégeoise du livre et de l'estampe (impr. Bruxelles, J.-E. Goossens), 1931.
 In-4° (lég. décharge des gravures). En ff., sous couv. rempl. et emboît. d'éd. (mors de la chemise fendus, début de fentes aux arêtes de l'étui).

23 eaux-fortes tirées par Van Campenhout, taille-doucier à Bruxelles, qui illustrent "Les frères de la Bonne Trogne", "Blanche, Claire et Candide", "Sire Halewyn" et "Smetse Smeë". Tirage à seulement 86 ex. num. sur vergé (et non vélin comme indiqué à la justification) de Hollande Pannekoek dont 10 de collaborateurs, les autres réservés aux sociétaires (n° 53).

Réf. Carteret IV:135 ("édition recherchée").

Prov. André Jacob (ex. nominatif).

159 **100 / 120 €**
DELATTRE, Louis - La @loi de péché. Paris, Société du Mercure de France, 1899.
 In-12. Br., sous couv. d'éd. (dos fendu).

Édition originale de ce roman. Un des 10 ex. num. sur hollandaise, seul grand papier (n° 2). Envoi aut. s. "Louis" au dédicataire, Eugène Demolder, et à son épouse Claire Rops, fille de Félicien Rops, Brux., 7-06-1899.

Joint, 3 éditions originales dont 2 avec envois, même format, br. ill. d'éd. : 1. Le jardin de la sorcière. Contes traduits [par Louis & Louise Delattre] des frères Grimm. Brux., Association des écrivains belges, Dechenne & Cie, (1906). (Bruni, qqs rouss., piqûres à la couv.). Envoi s. "L.D." "pour les jolies petites filles et le petit René de la rue Ernest Allard". Enrichi d'un dessin au crayon en tête du texte. - 3. Le jeu des petites gens en 64 contes sots illustrés par Lemmen. (Liège, Bénard, 1908). - 4. Vers luisants. Brux., Office de publicité, (1928). (Pet. rouss. aux 1ers et derniers ff.). Couv. ill. par Fernand Rousseaux. Envoi "à mon cher confrère" le Dr Thoelen. (4 vol.)

160 **100 / 150 €**
DEMOLDER, Eugène - La @légende d'Yperdamme. Illustrations d'Albert Delstanche. Bruxelles, O. Lamberty, 1926.

Gr. in-4° (décharges des pl., piqûres à qqs ff. et en marge de qqs pl.). Box fauve s. **H[ubert] Beenkens et fils**, plats ornés d'un jeu de bandes en maroquin noir se prolongeant en queue du dos et sur les remplis, décor floral mos. polychrome au plat sup., dos lisse avec titre en noir souligné de bandes de même maroquin, doublures de tabis violet, gardes de papier marbré, doubles gardes de papier décoré, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé avec pet. tache, qqs lég. frottements sur les bandes noires). Sous étui bordé (lég. us.). Non rogné.

25 monotypes tirés en brun foncé et 10 grandes lettres. Tirage à 113 ex. dont 3 h.c., un des 95 sur vergé d'Arches (n° 47). Enrichi de 3 monotypes tirés sur japon dont 1 (Nativité) signé par l'artiste et daté "sc. et imp. 1925" et 2 ff. d'épreuve avec 7 lettres.

161 **200 / 250 €**
DES OMBIAUX, Maurice - Petit traité du Havane. Bruxelles, O. Lamberty, [1913].

Pet. in-8° (non coupé, pet. décharges de papier collant sur les gardes bl.). Br., couv. ill. d'éd. (dos passé). Bon ex.

Édition originale. Jolie ornementation par G. Lemmen composée d'un grand fleuron doré sur la couv. repris en rouge sur le titre et de qqs fleurons tirés en rouge. Ex. sur vergé, les grands papiers ayant été limités à 30 ex.

Réf. Bibliogr. des écrivains français de Belgique I:287. - Cardon 491.

Joint, mêmes auteur et format, 5 éditions originales avec envois aut. s., br. d'éd., bonne condition : 1. Mes tonnelles. Contes de la Thudinie. Brux., Balat, 1898. - 2. Jeux de cœur. Ornementation d'Aug. Donnay. Paris, Librairie internationale (impr. Liège, Thone, 1899). - 3. Nos rustres. Liège, Édition artistique "La Meuse", 1901. (Qqs taches, déch. avec manques au 2e plat de couv.). Recueil de 18 petits contes ill. par Koister. - 4. Maison d'or. Paris, Ollendorff, 1901. (Plat sup. de couv. détaché, dos bruni et lacunaire). - 5. Têtes de houille. Brux., Dechenne & Cie, 1902. (Mouill. au dos).

Prov. Envois à son ami l'écrivain Hubert Stiermet (2, 4, 5), "À m'vi Auguste" ou "mon cher Auguste" [Donnay ?] (1, 3). (6 vol.)

162 **100 / 120 €**
DEULIN, Charles - Contes d'un buveur de bière. Illustrations de Lucien Boucher. Paris, M. Seheur, [c. @1945].
 In-4° (rares piqûres). En ff., sous couv. ill. rempl. et emboît. d'éd. Bon ex.

25 eaux-fortes en bistre dont 12 h.-t. inclus dans la pagination et de nombreux bois in-texte. Tirage à 187 ex. num., un des 140 sur vélin Vidalon (n° 80). Ex. rehaussé d'aquarelle.

Réf. Monod 3723.

163 **150 / 250 €**
DEVAL, Jacques - Marie Galante. Pointes sèches originales de Jacques Boullaire. (Paris), Cercle Grolier, 1954.
 In-4°. En ff. Sous couv. impr. rempl., chemise et étui d'éd.

23 illustrations, la majorité entourant le texte, et 3 pleines pages. Tirage 200 ex. num. sur vélin de Rives (n° 124 pour Marthe Fequet). Enrichi de 3 dessins préparatoires aux ill. pp. 45, 53 et 204 à la mine de plomb sous passe-partout et du menu (en double) volant du dîner du 19 févr. 1955 du Cercle Grolier, ill. d'une pleine page.

Prov. Marthe Fequet (ex. nominatif).

164 **120 / 150 €**
DUHAMEL, Georges - Les @hommes abandonnés. Illustré de lithographies par M. de Vlainck. Paris, M.

Seheur, (1927).

In-4° (rares pet. taches). Br. Sous chemise à rabats post.

Illustré de 24 lithographies et 1 eau-forte (front.) par Maurice de Vlaminck. Tirage limité à 345 ex. num. dont 20 h.c., un des 300 sur vélin d'Arches (n° 63).

Enrichi d'une lettre autographe de Duhamel à l'éditeur : "Saluez de ma part M. Jules Cantré dont le talent honorera mon ouvrage"

165

200 / 250 €

DUHAMEL, Georges - La @lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite. [Bois originaux de Jozef Cantré]. (Anvers, La Voile rouge, L. Opdebeek ; Bruxelles, Sélection ; Paris, G. Crès et Cie ; Blaricum, De Waelburgh (impr. Anvers, J.-E. Buschmann), 1921).

In-4°. Maroquin terracotta à cadres signé **J[oseph] Willems**, plats de papier kromekote aux tons de noir, blanc, rouge et bleu serti d'un filet doré, dos lisse titré doré en partie à la chinoise, doublures de papier Canson rouge carmin et bois de rose, gardes de même papier, couv. cons. (dos passé). Sous étui bordé. Int. très frais.

*Belle édition typographique en noir et bois de rose ornée par Cantré : couv. ill. en 3 couleurs et nomb. bois en 2 tons dans le texte, certains à pleine page. Édition originale de la préface de Duhamel, sur le thème de cette pièce : les rapports entre un jeune aveugle et son amie non-aveugle. Tirage à 565 ex. dont 15 h.c., un des 500 sur vergé d'Arches (n° 105). Enrichi d'une belle et intéressant lettre aut. s. de Duhamel à un "Cher Monsieur", manifestement l'éditeur anversois **Lode Opdebeek** (1869-1930). Cette lettre (1 p. 3/4) datée de Paris, 23-02-[19]20, accompagne l'envoi d'un ex. de l'édition originale de "La lumière" [Paris, 1911] et éclaire divers aspects de la nouvelle édition. Duhamel évoque un rendez-vous le lendemain avec G. Van Hecke, qui s'occupe des modalités du contrat, "pour convenir de choses essentielles [...] il ne s'agit pas pour la Voile Rouge d'une réédition de La Lumière qui appartient par traité à cet éditeur [E. Figuière]. Il s'agit d'une édition de luxe à tirage limité, ce qui est prévu dans mon traité. [...] Je vous donnerai, pour votre édition, une petite préface que j'ai faite pour une des traductions et qui est inédite en français [...]. Saluez de ma part M. Jules Cantré dont le talent honorera mon ouvrage [...]"*

Réf. Talvart & Place IV:378:5.C. - Monod 4032. - L'oeuvre gravé de Jozef Cantré. Brux., B.R., 1959, n° 36.

Prov. Jean Jacobs (ex-libris s. A. v. Eyll 73).

166

120 / 150 €

DUHAMEL, Georges - Suite hollandaise. Paris, Éditions du Sablier (impr. Lyon, M. Audin), 1925.

In-8° grand papier, 32,5 x 22,5 cm. Demi-marroquin du Cap bleu nuit à coins s. **Semet & Plumelle**, plats de papier décoré cerné d'un filet doré, dos lisse orné d'une roul. dorée en long encadrée de filets dorés, t. dorée, couv. cons. (min. frottements aux coiffes et coins). Bel ex.

Édition originale ornementée par Gabriel Pinta de bandeaux, lettrines, encadrements et culs-de-lampe tirés en bleu de Delft. Tirage à 678 ex. num. plus 41 h.c., un des 8 de tête réimposés au double format sur japon (n° 8). Enrichi d'un texte aut. s. de Duhamel au 1er f. blanc : "Trois ans plus tard, mourait Rembrandt, laissant, pour toute fortune, ses pincesaux, sa palette et ses hardes. Rembrandt qui n'avait pas su plaire aux arquebusiers d'Amsterdam, qui n'avait pas su gagner les quelques mille six cents florins convenus, Rembrandt mourait misérable et magnifique. Rembrandt, glorieux péché des Pays-Bas. G. Duhamel".

Réf. Mahé I:790.

167

250 / 300 €

DUHAMEL, Georges - Vie des martyrs. Illustrée d'eaux-fortes & de gravures sur bois de Paul Baudier. Paris, R. Kieffer, 1924.

In-8° (pet. rouss. au faux-titre et en marge de qqs ff.). Maroquin rouge s. **René Kieffer**, plats ornés d'une gr. plaque à froid, dos lisse compartimenté orné à froid et titré doré, remplis ornés à froid d'un filet et un fer au motif de casque dans les angles, t. dorée, couv. cons. Très bel ex. non rogné.

Superbe édition ill. de 77 compositions par Baudier du premier roman de l'auteur (orig. : 1917), qui témoigne des horreurs vécues lors de la première Guerre mondiale quand il servait comme médecin-chirurgien militaire. Tirage à 580 ex. num., un des 50 de tête sur vieux papier du Japon (n° 35) avec 3 états des eaux-fortes. Remarquable reliure d'éditeur signée (à l'or au contreplat et étiq. gaufrée sur fond or au verso de la garde sup.).

Réf. Monod 4051.

168

120 / 150 €

DUMAS Fils, Alexandre - La @dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. Paris, G. Havard, 1858.

Gr. in-8° (rouss. occ.). Demi-marroquin à grain long rouge à coins, dos lisse orné doré, couv. cons. (coins lég. frottés, lég. griffes au plat inf.).

Première édition ill. de 20 bois h.t. par Gavarni tirés en noir.

Réf. Vicaire III:451.

Prov. Pierre van der Rest (ex-libris).

169

300 / 400 €

EEKHOUD, Georges - La @nouvelle Carthage. Eaux-fortes de Kurt Peiser. Bruxelles, Les Cinquante (sur les presses d'O. Lamberty), 1923.

In-4° (légères décharges des gravures). En ff., sous couv. impr. et emboît. d'éd. (étui frotté). Bel ex.

35 eaux-fortes : portrait, frontispice, 8 h.-t. compris dans la pagination et 26 grands en-tête de chapitres. Tirage unique h.c. à 54 ex. sur vergé d'Arches, un des 50 réservés aux sociétaires (n° 50). Liste des sociétaires in fine. Beau livre de société dont les illustrations de Kurt Peiser sont en parfaite adéquation avec le texte féroce d'Eekhoud stigmatisant l'opulente Anvers de la fin du XIXe s.

Réf. Carteret IV:149. - Monod 4166. - Pas dans Mahé.

Prov. Marc Corbisier de Termeer, archiviste-trésorier de la Société (ex. nominatif).

170

80 / 100 €

EEKHOUD, Georges - Les @sorciers de Borght. Orné de compositions gravées sur bois par Jozef Cantré. Bruxelles, Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs, [1928].

In-4°. Bradel papier brun d'éd. titré en rouge sur le plat sup.

Édition originale ill. de 7 bois in texto dont 3 à pleine page. 1re publication des "Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs" [La Cambre fondée par van de Velde], composée en caractères "antiqua" gravés d'après les dessins de Georges Lemmen. Tirage unique à 350 ex. sur vélin Pannekoek (ex. non num.).

171

120 / 150 €

ÉRASME - L'@éloge de la folie [...] dans la traduction de Gueudeville avec des pointes sèches originales de Maurice Leroy. Paris, La Tradition, (1942).

In-4° (rares pet. piqûres). Demi-marquin framboise à coins s. **Vanderheyden à Bruxelles**, plats de papier marbré, dos à nerfs richement orné doré avec une figure grotesque répétée, t. dorée, couv. cons. (dos très lég. passé). Bel ex. non rogné.

61 pointes sèches truculentes de M. Leroy. Tirage à 625 ex. num. plus 20 h.c., **un des 12 de tête** sur japon ancien (n° 8) avec 1 croquis, 1 dessin original, **1 suite** des pointes sèches avec remarques et **1 épreuve** d'une pl. refusée. **Enrichi** d'un hommage aut. s. de l'artiste au crayon noir, daté 1942.

172

120 / 150 €

Évangile selon Saint Luc. Compositions de Jean Boutet. Paris, Desclée et Cie (Fequet et Baudier, 1954).

In-4°. En ff. Sous couv. rempl., chemise et étui d'éd. (us.)

Traduction du grec par Alphonse Tricot illustrée de 20 pleines pages en couleurs. Tirage à 1000 ex. sur vélin de Rives (non num.).

173

100 / 120 €

FOUQUÉ, Friedrich Heinrich Karl de La Motte - Ondine. Traduit de l'allemand par Isabelle de Montolieu. Lithographies originales de Guiramand. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1975.

In-f°. En ff. Sous couv. rempl. impr., double-chemise en papier rose ill. (qqs us.).

26 lithographies dont 7 doubles pages en couleurs et 9 grands in-texte. Tirage 170 ex. sur grand vélin de Rives (non num.) + 35 suites. 23e ouvr. publié par la Société des "Francs-Bibliophiles".

174

100 / 200 €

FRANCE, Anatole - Clio. Illustration de Mucha. Paris, Calmann Lévy (impr. Chamerot et Renouard), 1900.

Pet. in-8° (pet. piqûre au titre et au f. de dédicace, min. taches très marginales à 2 ff. pp. 141 et 158). Bradel percaline verte à coins s. **A[ibert] Valat** rel. à Montpellier, plats de papier marbré, dos fleuroné doré avec pièce de titre rouge, plats de couv. cons. (qqs lég. fottements, dos lég. gondolant, second plat de couv. impr. dérelié mais présent). Ex. frais à belles marges.

Édition originale recherchée pour les belles illustrations Art nouveau d'**Alphonse Mucha** : 1 vignette de couv. en couleurs et or et 12 compositions en couleurs (5 bandeaux et 7 pleines pages). Ex. du tirage non num. sur vélin.

Réf. Talvart & Place VI:145:43. - Carteret I:291. - Monod 4872.

Prov. Monogramme "R.A.L." (cachet à la garde).

175

150 / 200 €

FRANCE, Anatole - Les @dieux ont soif. Première édition illustrée. Eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt. Paris, L. Carteret, 1924.

In-8°. Oasis rouge signé **E. Maylander**, plats cernés de plusieurs filets dorés ornés d'un fleuron aux angles, dos orné du même fleuron fil. doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis cernés de multiples filets dorés, doublures et gardes de tabis prune, tr. dorées, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

25 gravures : vignette de titre, bandeau, 15 grands in-texte, 7 hors-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 450 ex. num., un des 235 sur vélin du Marais (2e pap., n° 23).

Enrichi de 2 suites sur vélin (à l'eau-forte pure et avec remarques) vendues à part.

176

120 / 150 €

FRANCE, Anatole - Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine. Paris, Calmann-Lévy (par Ph. Renouard, 1905).

In-4°. Bradel demi-marquin rouge à coins signé **Champs-Stroobants**, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, couv. cons. (coupes inf. et coins émoussés).

28 gravures à l'eau-forte, pointe sèche et aquarelle en noir (in texto, en-têtes de chapitre ou culs-de-lampe). Tirage à 300 ex. num., un des 60 sur papier du Japon des manufactures de Shizuoka (n° 74). Chahine fut choisi par France pour illustrer cette histoire d'amour et réussira à en faire "un livre émouvant à regarder".

177

150 / 200 €

FRANCE, Anatole - Le @puits de Sainte Claire. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse. Gravée à l'eau forte en couleurs par Eugène Decisy. Paris, Librairie des amateurs, A & F. Ferroud, 1925.

Gr. in-8°. En ff. Sous couv. ill. (dos manquant) et étui d'éd.

38 eaux-fortes mises en couleurs au repérage avec rehauts d'or (frontispice, 13 hors-texte, 12 bandeaux et 12 culs-de-lampe) et de nombreuses vignettes, bandeaux ou culs-de-lampe décoratifs gravés sur bois en couleurs par Charles Clément. Tirage à 650 ex., un des 25 sur grand japon impérial, en réalité seuls les hors-texte sont sur japon, le texte est sur hollandaise (n° 22, paraphé par F. Ferroud), avec 4 états des eaux-fortes, un tirage à part en coul. des grands culs-de-lampe, un tirage avec 3 teintes et or, un tirage en noir au trait mais sans l'aquarelle originale.

178

200 / 250 €

FRANCE, Anatole - 2 @éditions originales. Paris, Calmann-Lévy, 1879, 1909.

2 vol. in-12. Très bons ex.

1. Jocaste et le chat maigre. 1879. (Lég. trace de montage en tête du faux-titre, piqûres très marg. à qqs ff.). Demi-marquin orange à coins s. **M. Richert**, dos lisse richement orné avec pièce de titre verte, t. dorée, dos cons. Ex. avec couv. impr. par Bosc sur papier jaune. Notice de libraire avec mention ms. d'achat datée 1902 montée sur un f. intercalé entre le faux-titre et le titre. Réf. Talvart & Place VI:136:13.A. Prov. Adrien Lachenal (mention ms. sur la couv. impr. et ex-libris). - Jacques Odry (ex-libris doré sur étiq. orange). - **2. Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux.** [1909]. Bradel demi-marquin janséniste bleu nuit à coins s. **Canape**, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé). Un des 75 ex. num. sur papier impérial du Japon, seul grand papier (n° 18). Réf. Talvart & Place VI:152:71.A. Prov. Maurice Camproger (ex-libris). - Jacques Odry (ex-libris doré sur étiq. orange). - Traces d'ex-libris au verso de la garde sup.

179

400 / 500 €

FROMENTIN, Eugène - Dominique. [Illustrations de Gustave Leheutre]. Paris, Le livre contemporain (imprimé chez Plon-Nourrit et Cie par P. Dauze), 1905.

In-8° (taches à qqs marges inf., lég. décharge d'encre p. 69). Oasis brun janséniste signé **René Aussourd**, dos à nerfs, coiffes guillochées dorées, double filet doré sur les coupes, doublures de marquin bordeaux cerné d'un filet gras à froid et de plusieurs filets dorés, gardes de soie moirée brune, doubles gardes de papier marbré dans les tons bruns et dorés, tr. dorées, couv. cons. Sous étui bordé.

Finement illustré d'un frontispice et 39 vignettes dans le texte gravés à l'eau-forte. Tirage à 117 ex. num. [sur vergé d'Arches] (n° 27 pour G. Cahen).

Prov. G. Cahen (ex. nominatif).

180

150 / 200 €

FROMENTIN, Eugène - Un été dans le Sahara. Paris, A. Lemerre, 1874.

In-8° (piqûres). Marquin rouge signé **J. Weckesser** 1920, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, remplis fleuronés dorés, t. dorée, couv. cons. Sous étui.

Seconde édition (orig. : 1857) du premier roman de l'auteur (1820-1876). Tirage à 150 ex., un des 25 sur chine (n° 6, paraphé par l'auteur).

181

200 / 250 €

GAUTIER, Théophile - Émaux et camées. Illustrations de Gaston Bussière. Paris, F. Ferroud, 1923.

In-8°. Marquin bleu royal s. **A. Levitzky**, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, entrenerfs central orné d'une figure mos., double filet doré sur les coupes, remplis ornés d'un listel de marquin violet orné de rosaces mos. et serti de filets dorés, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos passé avec qqs infimes frottements, étiq. avec cote au contreplat sup.). Sous étui bordé. Très bel ex.

Illustré de près de 150 compositions dont 10 h.-t. Tirage à 1020 ex. num., un des 100 sur japon impérial (n° 156 paraphé par l'éditeur) contenant 2 états en noir dont un avec remarques, ainsi qu'un 3e état du front., en coul.

Joint, 2 ouvr. de **Jacques Chardonne**, in-12, br. : **1. L'épithalame.** Édition définitive. Paris, Grasset, (1929). Bon ex. non coupé. 1/55 (sur 295) **de tête** sur vélin Lafuma (n° 19). - **2. Claire.** Introduction d'Edmond Pilon. Illustrations en couleurs de Berthold Mahn. Paris, Piazza, "Contes de France et d'ailleurs", 1938. 1/150 (sur 3000) sur hollandaise (2e papier, n° 102) contenant une **suite** en noir des ill. (3 vol.)

182

600 / 800 €

GILKIN, Iwan - La @damnation de l'artiste. Bruxelles, E. Deman, 1890.

In-4° (décharge du front. sur le titre comme dans d'autres d'ex., rares piqûres, mouill. marg. au front.). Bradel demi-chagrin poli grenat à coins, papier marbré oeil de chat aux tons de rouge, dos fleuroné doré, t. dorée, plats de couv. cons. (frotté avec qqs éraflures). Bon ex., non rogné.

*Édition originale ill. d'un front. lithographié par Odilon Redon sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Tirage à 150 ex. num., un des 140 sur hollandaise Van Gelder (n° 39). Superbement typographié, avec titre impr. en noir et vert et titres des poèmes en vert. **Enrichi** du faire-part de décès d'Iwan Gilkin, Brux., 29-09-1924, adressé à M. N. Le Kinne à Bruxelles (volant).*

Réf. Grisay 42. - Fontainas & Van Balberghe 6. - Mellerio 104.

183

500 / 600 €

GIRONDO, Oliverio - 20 poemas para ser leídos en el tranvía. Ilustraciones del autor. (Argenteuil, R. Coulouma, 1922).

4to. Sewn (stain on front cover).

First edition of the first work of the Argentine avant-garde poet Gironde (1891-1967). In 1920 and 1921, he travelled in Spain, Italy, France, North Africa and Brazil. His experience of these countries are reflected in these poems, full of colour and irony, exaltation of cosmopolitanism and modern urban life while criticising the customs. Illustrated by him with 10 in-text in colour, of which 4 full-pages. Issued to 850 numb. copies on "Velin puro hilo Lafuma", incl. 150 not for sale (n. 622).

184

250 / 300 €

GOURMONT, Remy de - Histoires magiques. Paris, Édition du Mercure de France, 1894.

In-12 (lég. et uniformément jauni, lég. rouss. passim). Bradel toile moirée vert amande ornée de galons aux tons de vert et de bleu sertis d'un fil d'or, titre doré au dos, plats de couv. cons. (mors int. sup. affaibli).

Édition originale de ce sulfureux recueil de nouvelles, orné d'un front. lithogr. non signé mais de Henry de Groux. Tirage à 299 ex., un des 278 sur vélin ivoire (n° 255) signé par l'auteur. Enrichi de 2 cartons aut. s. de l'auteur à Edmond Jaloux "pour le remercier de son Agonie de l'Amour, qui est déjà plus que l'aurore de son talent"; "[...] il est tout naturel et juste que vous soyez sous l'influence des poètes que vous aimez. Un jour prochain, vous admirerez encore, je l'espère, mais avec une ferveur moins tyrannique et nous aurons un très bon poète de plus [...]"

Réf. Talvart & Place VII:245:21.A.

185

100 / 150 €

GREEN, Julien - Mont-Cinère [...]. Lithographies de Vlamincq. Paris, J. Walter (Argenteuil, R. Coulouma, 1930).

In-4° (front. part. dérel., qqs rares piqûres surtout marg.). Maroquin rouge janséniste s. **Les reliures Fonsèque**, dos titré doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (min. frottements aux coupes, piqûres à la couv. impr. et aux gardes bl.). Sous étui bordé.

13 h.-t. (dont 1 front.) en noir. Tirage à 330 ex. num. dont 25 h.c., un des 280 sur vélin d'Arches (n° 237).

Réf. Monod 5677.

Prov. René Étienne (ex-libris).

186

100 / 120 €

GUITRY, Sacha - Des goûts et des couleurs. Aquarelles de Dignimont. Paris, Édition de la Galerie Charpentier, 1943.

In-4° (pet. rouss. marg. au titre). Maroquin rouge à coins mod., plats de papier décoré, dos à nerfs fileté doré, t. dorée, plats de couv. cons. (qqs min. épidermures aux coiffes, mors et coins).

15 compositions d'André Dignimont mises en couleurs par Duval et Beaufumé : 12 h.-t. dont le front., 1 vignette de titre et 2 bandeaux ; nombr. ill. en noir dans le texte. Tirage à 1017 ex. num. plus 25 h.c., un des 980 sur vélin supérieur (n° 212).

Réf. Monod 5763.

187

500 / 600 €

HORACE - Carmina. Odes. Texte latin et traduction en vers par le baron Delort. Gravures sur bois d'Aristide Maillol. Paris, Ph. Gonin, 1939 [= 1958].

2 vol. in-8° (très rares lég. rousseurs). En ff. Sous couv. rempl. ill. (qqs piqûres), chemises (dos brunis) et étuis d'éd.

Belle édition juxtalinéaire illustrée de plus de 100 bois de grandeur variable dessinés et gravés au trait par Maillol de sa propre main et tirés par l'éditeur sur sa presse à bras. Tirage à 400 ex. sur papier de chanvre et lin fabriqué à la main (n° 106), avec une suite en rouge des bois à la fin de chaque volume, justif. 106/150 à la main au vol. I, et signées du cachet d'atelier, sous couv. ill. Intéressant avis de Ph. Gonin, retraçant l'histoire de l'édition commencée par le célèbre mécène et bibliophile allemand Harry von Kessler dès 1918 mais qui ne fut finalisée qu'en 1958.

Réf. Monod 6091.

Ex. mis en couleurs par le peintre strasbourgeois Paul Iské

188

200 / 250 €

ISTRATI, Panaït - Isaac le tresseur de fil de fer. Édition originale illustrée d'une eau-forte et de dessins de Dignimont. Strasbourg, J. Heissler, 1927.

In-12. Br., sous couv. ill. d'éd. Suites sous leur enveloppe d'origine. Très bon ex., en grande partie non coupé.

Édition originale ill. d'1 eau-forte en noir en front. et de 8 compositions mises en couleurs par l'artiste-peintre strasbourgeois Paul Iské, qui n'a oeuvré que sur les ex. 1 à 110 et A à O. Tirage à 915 ex. num., un des 15 hollandes imprimés spécialement pour la librairie Lipschutz marqués A à O (ex. K) accompagnés de 2 suites des compositions, en noir et en coul., sur japon. Enrichi d'une seconde double suite sur japon.

Joint 2 éditions originales, br. : 1. Triolet, Elsa - Dessins animés. Avec le concours de Raymond Peynet. (Paris), Bordas, (1947). In-8° carré. Bon ex. non coupé.

1/2000 (sur 2020 + 50 h.c.) sur Lana (n° 724). - 2. Cocteau, Jean - Lettre aux Américains. Paris, Grasset, 1949. In-12. Ex. du tirage courant. (3 vol.)

189

600 / 700 €

JOUANDEAU, Marcel - Descente aux Enfers. Lithographies originales de Georges Braque. (Paris), Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961.

Gr. in-4°. En ff. Sous couv. impr. rempl., chemise et étui (lég. us. sur les bords) d'éd.

Édition originale. Illustrée de 4 lithographies en couleurs à pleine page tirées par Mourlot frères. Tirage à 200 ex. sur papier de Rives (ex. non num. signé sur carton volant par Braque).

190

400 / 500 €

JOUHANDEAU, Marcel - Petit Bestiaire. Avec huit eaux-fortes en couleurs par Marie Laurencin. Paris, nrf, (1944).

In-8° agenda (qqd décharges des grav. sur les pages bl., pet. rouss. p. 15). Maroquin gris, plat sup. orné d'une bande verticale de daim gris-bleu cernée d'un listel de maroquin rouge bordé d'un filet perlé doré, dos à nerfs minces avec titre doré à la chinoise et deux pièces de maroquin rouge pour l'auteur et l'artiste, t. dorée, couv. cons. Ex. non rogné.

Édition originale ill. de 8 grands bandeaux et de lettrines ornementées. Tirage à 358 ex. num. dont 28 h.c., un des 30 de tête sur vélin d'Arches pur fil, seul papier (n° 26). Ex. sans la double suite sur japon.

191

150 / 200 €

LAMARTINE, Alphonse de - Jocelyn. Épisode avec dessins de Besnard gravés par de Los Rios. Portrait gravé par Champollion. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885.

In-8° (piqûres dans la 2e moitié du vol.). Maroquin bleu nuit signé **Canape**, plats cernés de plusieurs filets dorés ornés de fleurons dorés avec rose mos. aux angles, dos à nerfs entièrement fleuroné doré et orné des mêmes roses, remplis décorés dorés, doublures et gardes de tabis bordeaux orné de motifs végétaux brodés, tr. dorées, couv. et témoins cons.

Illustré du portrait de l'auteur et 9 hors-texte. Tirage à 210 ex., un des 10 sur japon à la forme (n° 7), avec 2 suites des ill. sur japon. Enrichi d'un portrait de Lamartine et sa suite par A. Nageot.

Prov. Cachet au verso du titre.

192

150 / 200 €

LEBEL, Robert - Leonard de Vinci ou La fin de l'humilité. Illustration liminaire de Ipoustéguy. (Paris), Le Soleil noir, (1974).

In-8°. Broché, couv. rempl. ill. (non coupé). Sous emboît. en toile écru in-f° dont le plat sup. est remplacé par un plexiglas laissant apparaître le premier feuillet des gravures orig. de la suite (lég. tordu, avec lég. piqûres).

Livre-objet illustré de nombreuses compositions, dont la reproduction des 23 pointes sèches originales (orig. : 1952). Parmi les 120 ex. du tirage de tête contenant la suite des gravures originales tirées sur 11 planches (9 doubles pages et 2 simples pages), justifiées et signées par l'artiste, et présentés dans une reliure réalisée par les Ateliers Jean Duval, un des 100 sur vélin pur fil de Lana (n° 35 signé par Lebel).

193

300 / 400 €

LECUIRE, Pierre - Dédale. Lanskoy. Eaux-fortes. (Paris, Fequet et Baudier, 1960).

In-4° agenda (faux titre en partie bruni à cause de la couv.). En ff. Sous couv. rempl. ill. et emboît. en carton avec lacets de fermeture en cuir (part. cassé aux joints).

Édition originale et premier tirage des 22 eaux-fortes dont une sur la couverture dont les cuivres ont été rayés après tirage. Tirage à 170 ex. + 20 h.c. sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas signés par l'auteur et l'artiste, un des 145 du tirage ordinaire (n° 54).

194

120 / 150 €

LEMONNIER, Camille - Le @mort. Illustrations en fac simulé des fusains de Constantin Meunier. Paris, Le Livre et l'Estampe, (1902).

In-8° (qqd pet. rouss., annot. au crayon au titre). Demi-marquain chocolat de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse fileté doré, t. dorée, plats de couv. cons. Bon ex. non rogné.

8 gravures dont 1 vign. de titre répétée sur la couv., 1 bandeau et 6 h.-t. Tirage à 350 ex. num., un des 285 sur vélin du Marais (n° 239) paraphé "L.E." par l'éditeur.

Réf. Monod 7098.

Joint, même illustrateur : Delmer, Louis - Le fils du gréviste. Frontispice et dessins de Constantin Meunier. Gravure à l'eau-forte et dessins de fond par Karl Meunier. Croquis de moeurs belges. Brux., Société belge de librairie, 1889. In-f° (plis). Br. (dos fragilisé avec qqd lacunes, salissures, taches au plat inf., titre débrouché). Unique et rare édition anopistographe. 1/90 (sur 100) sur double opaline (n° 92) signé par l'auteur. Réf. Unicat (2 ex. seulement). (2 vol.)

195

400 / 500 €

Le @livre des mille nuits et une nuits. (Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926-1932).

12 vol. in-4°. Brochés, couv. ornementées. 4 vol. sous étuis.

146 délicates aquarelles hors texte par Léon Carré clichées en couleurs (les autres ex. en comptent 144) et 85 superbes compositions arabisantes par Racim Mohammed. Ornements marginaux, lettrines, en-têtes décoratifs et frise embellissent l'impression. Ex. du tirage courant sur vélin chiffon (n° 1672).

196

250 / 350 €

LOTI, Pierre - Aziyadé. Édition illustrée. Compositions originales gravées en couleur par William Fel. Paris, L. Carteret, 1925.

Gr. in-8°. Maroquin lavallière s. **Ch. De Samblanx**, plats ornés d'un motif central losangé mos. encadré d'une large dentelle de filets, roul. et écoinçons dorés et mos., dos à nerfs caissonné doré et mos., dent. int. dorée et mos., tr. dorées sur pet. témoins, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui (lég. frotté). Bel ex.

30 compositions originales gravées à l'eau-forte et aquarelle en couleurs au repérage par Fel et tirées par Porcaboeuf : front., vignette de titre (reprise en noir sur la couv.), 7 h.-t., 7 bandeaux, 7 lettrines et 7 culs-de-lampe. Tirage à 250 ex. plus 2 suites de 50 épreuves chacune, un des 50 de tête sur japon (n° 2), accompagné d'une des 50 suites des gravures avec remarques, tirées en noir sur japon. Revêtu d'une somptueuse reliure de De Samblanx.

Ref. Carteret IV:245. - Mahé II:705.

197

150 / 200 €

LOUÏS, Pierre - La @femme et le pantin. Gravures originales de Paul-Emile Bécât. Paris, Le Vasseur et Cie, (1945).

In-4°. En ff., sous couv. ornementée et emboît. d'éd. (mors de la chemise us., arêtes de l'étui renforcées au ruban adhésif). Int. très bon.

20 eaux-fortes en couleurs tirées sur les presses de La Tradition : 1 front., 4 h.-t. et 15 bandeaux. Tirage à 540 ex. num. dont 40 h.c., un des 400 sur vélin d'Arches à la forme (n° 110). Enrichi d'un état en noir avec remarques des gravures.

Ref. Monod 7410.

Joint, même illustrateur : Cazotte, J. - Le diable amoureux. Paris, La Tradition, (1936). Gr. in-8° (piqûres très marg. en bas du faux-titre, décharges sur les ff. blancs). Maroquin gris, plats de couv. cons. Sous étui. 16 pointes sèches originales en couleurs. 1/450 (sur 500) sur grand vélin d'Arches, seul papier (n° 440). Ref. Carteret IV:93. (2 vol.)

198

1.000 / 1.500 €

LUCIEN de SAMOSATE - Dialogues des courtisanes. (Trente-cinq compositions du sculpteur Aristide Maillol. Paris, P. Bricage, 1948).

In-f°. En ff. Sous couv. impr. en parchemin rempl. et étui en demi-parchemin.

Édition réalisée par H. Creuzevault et Dina Vierny après la mort de l'artiste. Ill. de 35 compositions lithographiques tirées par F. Mourlot : 7 pleines pages dont 1 front., 27 in texto de grandeur variable et une vignette de titre. Tirage à 290 ex. num. dont 15 réservés, tous sur pur chanvre fabriqué à la main dans les manufactures de Canson et Montgolfier d'après les procédés d'Aristide Maillol, un des 50 avec suite en sanguine sous couv. ill. (n° 12). Belle et sculpturale illustration.

Ref. Monod 7468.

199

120 / 150 €

MACHIAVELLI, Niccolò - Le @Prince. Mis en français par Amelot de La Houssaie. Gravures au burin de C.P. Josso. Paris, La Tradition, 1948.

In-4° (qqz lég. décharges des gravures). Maroquin vert fougère à coins s. Y. Vandyck, plats de papier marbré, dos à nerfs richement orné doré, t. dorée, couv. cons. (lég. us. à l'arête d'un coin). Bel ex., non rogné.

35 gravures au burin de C.P. Josso. Tirage à 400 ex. plus 35 h.c., un des 280 sur grand vélin d'Arches à la forme (n° 396).

200

500 / 600 €

MAETERLINCK, Maurice - L'@oiseau bleu. Féerie. Avec quatorze aquarelles originales de Georges Lepape. Paris, "Le Livre", 1925.

In-8° (non coupé). Broché, couv. rempl. ill. Non rogné.

14 compositions mises en couleurs au pochoir par Saudé : vignette de couv., frontispice et 12 bandeaux. Noms des personnages et titre courant imprimés en bleu lavande. Tirage à 460 ex. dont 25 h.c., ex. non num. sur vélin d'Arches pour Madame Henriette Seguret Chamontin. Enrichi d'une suite volante sur vélin du Marais (qqz pl. en double ou en triple), d'une suite du front. sur japon et de qqz pp. de texte avec ill. volantes.

Prov. Henriette Seguret Chamontin (ex. nominatif).

201

250 / 300 €

MAETERLINCK, Maurice - La @vie des abeilles. - La vie des fourmis. - La vie des termites. [Illustrations de Jean-Émile Laboureur]. Paris, L'artisan du livre, 1930.

3 vol. in-12 (en partie non coupés, rares piqûres au vol. des fourmis). Brochés. Sous chemise et étui commun d'éd.

32 burins : 10 gravures pour les Abeilles (frontispice, 2 hors-texte et 7 vignettes), 10 gravures pour les Fourmis (frontispice et 9 in texto) et 12 gravures pour les Termites (frontispice et 11 bandeaux). Tirage à 750 ex. num., un des 680 sur papier vélin teinté de Rives (3e pap., n° 180).

202

100 / 120 €

MALLARMÉ, Stéphane - Madrigaux. Images de Raoul Dufy. Paris, Cercle du Livre précieux, (1920).

In-4° (rares lég. rouss.). En ff. Sous couv. rempl. titrée, chemise et étui toilés ill. d'éd.

De la collection "Le Musée du bibliophile", reproduisant l'édition originale de 1920 : 25 pleines pages colorées au pochoir par Jacomet. Tirage à 1200 ex. num., un des 200 sur grand vélin d'Arches (n° 61). Joli emboîtage coloré reproduisant une création de Dufy pour Bianchini-Férier.

203

150 / 200 €

MAUPASSANT, Guy de - Le @rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. Paris, Maison Quantin, 1888.

In-8° (qqz piqûres éparses). Demi-marroquin bleu à coins signé Durvand, plats de papier marbré, dos lisse orné d'un fleuron et titré dorés, plats de couv. cons. (qqz frottements, coins émoussés).

Édition originale ill. d'un frontispice à l'eau-forte et dont le texte est cerné de cadres illustrés en différentes monochromies. Tirage à 1050 ex., un des 1000 sur vélin du Marais (n° 531).

Réf. Vicaire V:619.

204

200 / 300 €

MAURIAC, François - Le @désert de l'amour. Paris, B. Grasset, "Les cahiers verts", 1925.

In-12. Demi-marouquin brun à coins signé **P.L. Martin**, plats de papier brun cernés d'un filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. verte et blanche cons. Sous étui bordé.

Édition originale de cet ouvrage récompensé du Grand Prix du Roman de l'Académie française. Parmi les 375 ex. du tirage exceptionnel, un des 120 num. sur japon impérial sous double couverture verte et blanche (n° 45). N° 50 de la coll. "Les cahiers verts".

205

150 / 200 €

MAUROIS, André - Climats. Avec vingt-quatre gouaches de Jean Hugo. Paris, Société d'édition "Le Livre", É. Chamontin, 1929.

Gr. in-4° (qqq piqûres au début du vol.). Marouquin vert olive signé **J. Willems** - Bruxelles, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleurons dorés à nerfs, t. dorée, couv. cons.

24 gouaches admirablement reproduites au pochoir par Jean Saudé : 2 hors-texte dont le frontispice et 22 bandeaux ou in-texte. Tirage à 305 ex. num. dont 30 h.c., un des 240 sur vélin d'Arches (n° 58).

Prov. Jean Jacobs (ex-libris).

206

200 / 300 €

MAUROIS, André - La @vie de Disraëli. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928.

In-4° (rares et lég. décharges). Marouquin vert émeraude s. **A. De Samblanx, succ. J. Behon**, large décor de filets dorés, rosaces et pastilles dorées et mos. sur les plats, dos à nerfs orné comme les plats, doublures de tabis moiré ivoire dans un encadrements rappelant le décor des plats, gardes de même tabis, t. dorée, couv. cons. Sous boîtier de toile noire avec pièce de titre et tirette de cuir vert (lég. us.). Superbe ex.

74 compositions originales de Charles Huard reproduites au coloris par Jacomet : 6 h.-t., 34 bandeaux et 34 culs-de-lampe. Texte serti d'un filet rouge. Tirage à 370 ex. num. plus 40 réservés, un des 300 sur vélin d'Arches au (n° 170).

207

150 / 200 €

MÉRIMÉE, Prosper - [@Oeuvres]. Paris, Le Divan, 1927-1931.

10 vol. in-12. Demi-chagrin carmin, dos fleurons doré à nerfs, t. jaspées, couv. et dos cons. Bon ensemble, très frais.

Choix d'oeuvres d'imagination parues dans la collection "Le Livre du Divan". Tirage à 1515 ex. num, 1/1500 sur vergé Zonders (div. num.). Présents : "Carmen", "Théâtre de Clara Gazul", "Colomba", "Chronique du règne de Charles IX", "La jacquerie", "La guzla", "Les deux héritages", "Mosaïque". Les t. IX et X sont des traductions par Mérimée du "Revizor" de N. Gogol et de contes de Pouchkine et de Tourgueniev. Édition soignée dont chaque tome contient une courte bibliographie et une préface par Eugène Marsan. Plaisante demi-reliure, non signée mais de bonne facture.

Prov. Ex-libris armorié mod.

208

150 / 200 €

MICHELET, Jules - Thérèse & Marianne. Souvenirs de jeunesse, onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. Paris, (A. Lahure pour) L. Conquet, 1891.

In-12. Marouquin rouge à long grain de l'ép. signé **V. Champs**, plats cernés d'un filet doré, dos lisse fileté et fleuroné doré, triple filet doré sur les coupes, couv. et dos cons. Très bel ex. à grandes marges.

Édition originale de cette autobiographie écrite dans une langue concise et très pure. Ill. de 7 h.-t. et 4 vignettes par V. Foulquier. Tirage à 500 ex., un des 350 sur vergé du Marais (non num.). Notre ex. comporte un **double état des 11 eaux-fortes** et est exceptionnellement **enrichi** d'une élégante aquarelle de Foulquier sur le faux titre.

209

100 / 120 €

MONTHERLANT, Henry de - La @reine morte, drame en trois actes. Illustrations de V. Stuyvaert Paris, [aux dépens d'un groupe de bibliophiles, @1944].

In-4° (infimes décharges des encadrements). Demi-marouquin turquoise à coins, plats de papier décoré cerné d'un filet à froid, dos à quatre large nerfs richement fleuroné doré, t. dorée, couv. cons. (dos très lég. passé). Bon ex.

Édition soignée dont chaque page est cernée d'un large cadre enluminé or et noir, ill. de 10 h.-t. dont 1 front. joliment colorés au pochoir par Victor Stuyvaert. Tirage à 337 ex. num., dont 10 réservés à l'artiste, un des 300 sur vélin de Lana (n° 93).

Réf. Talvart & Place XX:91:56.D. - Carteret IV:290. - Monod 8403. - Roose 56.

210

100 / 150 €

NOAILLES, Anna de - Le @visage émerveillé. Paris, Calmann-Lévy, [1904].

In-12 (infimes piqûres aux 1ers et dern. ff., pâle brunissure à la justif. et au titre). Demi-marouquin saumon à coins s.

Richardot rel. Paris, plats de papier flammé cerné d'un filet doré, dos lisse richement orné doré, pièce de titre havane, couv. et grands témoins cons. (qqs piqûres au cuir surtout sur les coins, dos très lég. assombri).

Édition originale. Un des 50 ex. numérotés sur vergé de Hollande, seul grand papier (n° 47). *Enrichi d'un envoi aut. s.* "à Madame Le Roy Dupré amie de la poésie" et 3 pcs volantes : 1. Carton aut. s. de l'écrivain et entomologiste **Maurice Maindron** à "Monsieur M. Le Roy Dupré", 24-02-1908 (envel. cons.). - 2. Coupure de presse "Le Souvenir d'Anna de Noailles" avec note ms. "à garder religieusement". - 3. *Ex-libris* "Ilème après-midi du lvr A.E.C. 28 mai 26" gr. par G. Granger.

Prov. M. et Mme Marcel Le Roy Dupré (envoi aut. et carton), banquier et administrateur de société parisien.

211

150 / 200 €

OVIDE - Ars amandi. L'art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Un titre, quatre frontispices, dix-huit compositions en couleurs gravés à l'eau-forte et quelques lettrines et ornements typographiques gravés sur bois par André Lambert Paris, G. & R. Briffaut, "Le livre du Bibliophile", 1922.

In-4°. Demi-maroquin rouge à coins signé **Weckesser**, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos passé).

Belle édition juxtalinéaire ill. de 23 h.-t. en couleurs gravés à l'eau-forte (dont le titre et le front.) et de qqs lettrines et ornements typographiques gravés sur bois.

Tirage à 500 ex. num., un des 404 sur vélin d'Arches au filigrane de la collection (n° 99 pour Maurice de Smet de Naeyer).

Réf. Carteret IV:308. - Mahé III:59. - Monod 8790.

Prov. Maurice de Smet de Naeyer (ex. nominatif).

212

1.500 / 1.800 €

OVIDE - L'@art d'aimer. [Illustrations d'Aristide Maillou]. (Lausanne, pour les frères Gonin, par Ph. Gonin), 1935.

In-f° (piqûres à la fin). En ff. Sous couv. ill. rempl. (lég. piqûres), chemise titrée et étui d'éd.

12 lithographies à pleine page (7 en noir et 5 en sanguine), 10 illustrations dans le texte, 4 lettrines, 1 ill. sur le titre et 1 cul-de-lampe final. Tirage à 225 ex. num. sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main dans les Manufactures Canson et Montgolfier, dont 125 h.c. et 50 ex. pour l'éd. A. Zwemmer à Londres (n° 186 signé par Ph. Gonin) + 50 suites complètes des illustrations en pleine page, num. 1 à 50. Texte établi et traduit par Henri Bornecque pour la collection des Universités de France, et "prêté obligeamment par l'association Guillaume Budé que nous remercions ici de sa courtoisie".

Réf. Monod 8794.

213

100 / 120 €

PAGNOL, Marcel - Topaze. 18 aquarelles de Gaston Barret gravées à l'eau-forte par Robert Sterkes. Paris, aux Grandes Éditions française, (1947).

In-4° En ff. Sous couv. rempl., chemise d'éd. (pet. taches au dos, mors lég. frottés) et étui (lég. us.).

Vignette en vert sur le titre et 18 gravures en couleurs dont 4 bandeaux et 14 pleine-pages. Tirage limité à 304 ex. num., un des 18 ex. sur Malacca (n° 5) contenant une aquarelle originale, un cuivre encre et verni, une suite des états, une suite en deux tons, une suite en un ton.

214

120 / 150 €

PERRAULT, Charles - La Barbe-Bleue. Bois de Joris Minne. Bruxelles, à l'enseigne du Cheval ailé, 1944.

In-4°. Broché, couv. bleue avec étiqu. sur le plat sup. (en partie passée, déf. aux coiffes).

Édition typographique en couleurs illustrée de 6 bois à pleine page (dont un en 3 coul.) et de plusieurs in-texte rayés après tirage. Tirage num. à 117 ex., un des 7 de collaborateurs (ex. A). Enrichi d'une suite sur japon de tous les bois monogrammés au crayon (certains en double) et de 7 planches (refusées ?) sur papier vélin avec légendes mss.

Réf. Joris Minne [cat. d'expo KBR], 1973, n° 128.

Prov. L.a.s. volante de J. Minne de 1944 à un "cher ami" où il se plaint du temps de trajet entre Anvers et Bruxelles et il évoque la vente d'un livre (ce livre ?) et un "criminel incident imprimeur-éditeur. De Bakst en est pourpre de frayeur. C'est l'histoire des exemplaires de collaboration".

215

80 / 100 €

PICARD, Edmond - Ainsi naît, vit, meurt l'Amour. Poème. Frontispice par Odilon Redon, gravé par Louise Danse. Bruxelles, O. Lamberty, 1904.

In-12 agenda. Demi-chagrin bleu turquoise à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos orné doré à nerfs, t. dorée, plats de couv. cons. (lég. usures, dos lég. jauni).

Édition originale illustrée d'un frontispice. Ex. du tirage courant.

Prov. Baron Lequime (ex-libris armorié). - Nelson H. Le Kime (ex-libris avec un poème de Picard).

216

100 / 150 €

PILON, Edmond - À l'est du soleil et à l'ouest de la lune. Contes anciens du Nord [...] illustrés par Kay Nielsen. Paris, H. Piazza, (1919).

In-4°. Demi-maroquin noir à coins signé **H. Beenkens & fils**, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, t. marbrée, couv. polychrome cons. (lég. griffes sur le papier).

24 illustrations h.t. clichées en couleurs protégées par des serpentes légendées, contrecollées dans des cadres de filets dorés. Titre illustré et in-texte en noir, texte cerné d'une frise noire. Tirage à 1500 ex. (n° 703). Très charmante illustration.

Réf. Mahé III:120.

217

150 / 200 €

PIÑEIRO, Juan Bautista - Les @descriptions merveilleuses. Leonor Fini. (Bourg-la-Reine), Éditions d'art Agori (D. Viglino, 1973).

In-4°. En ff. Sous couv. rempl. titrée et emboît. (lég. us.).

Premier tirage des 10 eaux-fortes originales signées par Fini et des 14 vignettes dans le texte. Traduction par François Xavier Jaujard. Tirage à 220 ex. + 35 ex. d'artiste num. réservés à Leonor Fini et aux collaborateurs de l'ouvr., un de ceux-ci spécialement imprimé pour D. Viglino signé par Fini (non num.).

Réf. Monod 9115.

218

200 / 300 €

POE, Edgar Allan - La @chute de la maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Gravures de Alexeïeff. Paris, Orion (Argenteuil, R. Coulouma, 1929).

Gr. in-8° (qqf fines piq. sur les 1ers ff. y compris le titre et passim surtout marg.). Maroquin janséniste bordeaux s. **Joseph Janssens**, dos à nerfs, doublures de papier parcheminé ivoire, gardes de soie bordeaux, tr. dorées sur témoins, couv. cons. Sous étui bordé (une arête part. fendue). Bel ex.

10 aquarelles tirées par Edmond Rigal dont 1 front. et 7 pleines pages. Tirage à 356 ex. dont 20 réservés, un des 300 sur vélin de Rives (n° 57).

Réf. Carteret IV:319.

Joint, mêmes ouvr. et artiste : Id. - The fall of the house of Usher. With 10 aquarelles by Alexandre Alexeïeff. Maastricht, The Halcyon Press, A.A.M. Stols, 1930. In -4° (qqf lég. décharges des ill.). Chagrin janséniste bleu nuit, sous étui de pap. marbré. Bon ex. Version en langue originale de l'éd. Orion, avec les mêmes pl. Tirage à 365 ex. num., celui-ci non num. sur hollandaise Pannekoek. Réf. De Halcyon Pers 10. - Van Dijk 222. (2 vol.)

219

150 / 200 €

PROUST, Marcel - Lettres à Madame et Monsieur Émile Straus suivies de quelques dédicaces. Avec 6 gravures hors texte. Paris, La Palatine, à la Librairie Plon, 1936.

In-8°. Maroquin bleu signé **Gruel**, plats cernés d'un cadre composé d'un quintuple filet doré, dos cerné en long d'un cadre de trois filets dorés à nerfs, coiffes guillochées, doublures de maroquin noir cerné de filets dorés, gardes de tabis bleu, t. dorée, couv. et grands témoins cons. (pet. coup sur le plat sup., dos très lég. passé).

Édition originale. Avec 5 h-t. dont un portrait de Proust en frontispice. 6e vol. de la "Correspondance générale de Marcel Proust" publiée par Suzy Proust-Mante et Paul Brach; 62e vol. de la coll. "La Palatine". Tirage à 1573 ex. dont 155 h.c., ex. sur japon spécialement imprimé pour René Sibilat.

Prov. René Sibilat (1868-1947) (ex. nominatif).

220

150 / 200 €

@RABELAIS - Oeuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Garnier frères, s.d.

2 vol. in-4° (lég. mouill. aux dernières pp. du vol. II). Demi chagrin rouge à coins signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, dos fil. doré et à froid à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos et bord lég. insolés, coins frottés, lég. ombres bl. et griffes aux plats).

Édition richement ill. par Doré avec un portrait de Rabelais en front.

221

150 / 200 €

RADIGUET, Raymond - Le @diable au corps. Compositions en couleurs de Paul-Emile Bécot. Paris, G. Guillot (impr. Fequet & Baudier, 1957).

In-4°. En ff., sous couv. impr. et emboît. d'éd. (qqf traces d'us. à l'emboît., étui lég. fendu). Int. excellent.

Édition en partie originale, pour la préface de Jean Cocteau, ill. de 16 h.-t. dont 1 front. coloriés à la main par J. & P. Monnier. Tirage à 1030 ex. num. dont 30 h.c., un des 16 de tête sur japon nacré (n° 10), contenant 1 dessin original au crayon noir rehaussé de gouache blanche, signé par l'artiste (ayant servi pour l'ill. de la p. 66) et sa composition mise en couleurs et signée par l'artiste, ainsi qu'une double suite en noir sur japon nacré et vélin de Rives. Illustration galante pour ce roman qui fit scandale et dont l'auteur mourut à 20 ans, l'année même de sa parution.

Réf. Monod 9442.

222

100 / 150 €

RENARD, Jules - L'@Écornifleur. Gravures originales de Jacques Boullaire. Paris, Les Bibliophiles de France (R. Jacquet, 1955).

In-4°. En ff. Sous couv. titrée rempl., chemise et étui d'éd. (qqf rouss. à la couv. et étui).

Huitième ouvrage publié par la Société des Bibliophiles de France, illustré de 58 pointes sèches originales de J. Boullaire (Paris 1893-1976), beau-frère de l'industriel Louis Renault, élève de Guy Arnoux et Galanis, graveur buriniste qui sera le peintre officiel de la Marine française. Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin de Rives dont 20 h.c., un des 120 numérotés et imprimés au nom des sociétaires (n° 79 pour Edmond Bosiers, membre fondateur). Enrichi du menu du 17 déc. 1955 ill. d'une pleine page.

Prov. Edmond Bosiers (ex. nominatif).

223

300 / 400 €

RENARD, Jules - Histoires naturelles. Accompagnées de lithographies originales et de dessins par Gaston Barret. (Paris), Vialetay, (1972).

In-f°. En ff. Sous couv. ill., chemises (dont une pour les suites) et étui ill. d'éd.

Illustré de 59 compositions : 43 en noir dans le texte et 16 en couleurs (7 sur doubles pages et 9 sur simples). Tirage à 296 ex. + 30 h.c., un des 60 sur Lana spécialement réservés aux amis de Plaisir du Livre (n° 47 signé par l'artiste), avec un dessin original, une suite des planches en couleurs (inc. de 2 pleines pp.) et une suite des dessins en noir.

224

100 / 150 €

RENARD, Jules - Histoires naturelles. Édition illustrée de vingt-deux lithographies reproduites en fac-similé de H. de Toulouse-Lautrec. Paris, Librairie Floury, 1949.

Gr. in-4°. Demi-marouquin noir, plats de marouquin blanc crème ornés d'un jeu de filets dorés se prolongeant sur le dos lisse formant une toile d'araignée sur le plat sup., t. dorée, couv. ill. cons. Sous étui bordé.

22 lithographies hors texte reproduites en fac-similé par Daniel Jacomet sur l'originale de 1899. Tirage à 1350 ex., un des 120 sur vélin de Renage (n° 1019).

225

120 / 150 €

RENARD, Jules - Histoires naturelles. Lithographies originales de Henri Deluermoz. Préface de Pierre Mille. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929.

In-4° (rouss. occ.). En ff. Sous couv. rempl., sous chemise en velour vert et étui d'éd. (dos insolé, lég. taches et lég. frotté).

Illustré de nombreuses lithographies en camaïeu, en noir ou en bistre. Tirage à 130 ex. num. sur vélin de Montval. ex. nominatif (n° 102) pour M. Flammarion.

Prov. M. Flammarion (ex. nominatif).

226

80 / 100 €

RENARD, Jules - Les @Philippe. Lithographies de Simon Golberg. Paris, M. Bruker, s.d.

In-4° (lég. rouss. min. sur qqs ff.). En ff. Sous couv. rempl. ill., sous chemise et étui d'éd. (lég. sali).

Édition richement illustrée de lithographies en n./bl. de Simon Golberg. Tirage limité à 225 ex. num. sur vélin d'Arches dont 25 de collaborateurs (n° 26).

227

100 / 150 €

RENARD, Jules - Les @Philippe. Lithographies originales de André Minaux. [Paris], Les Francs-Bibliophiles, 1958.

Gr. in-4°. En ff. Sous couv. ill. rempl., chemise et étui d'éd.

27 lithographies champêtres en noir dont qqs-unes sur double page : entièreté de la couverture, frontispice et in texto. Tirage limité à 160 ex. sur vélin à la cuve de Rives (n° 95 pour Pierre-André Taverne).

Prov. P.-A. Taverne (ex. nominatif).

228

100 / 120 €

RENARD, Jules - Poil de carotte. Lithographies de Maurice Berdon. Paris, Au Sans Pareil, (1929).

In-4°. Br. Sous emboît. (rouss.).

Illustré de 31 lithographies en n./bl. par Maurice Berdon. Tirage limité à 225 ex. num., dont 65 pour amis et collaborateurs, un des 135 sur vélin d'Arches (n° 41).

229

300 / 400 €

SAND, George - La @petite Fadette. Illustrée de douze aquarelles originales par A. Robaudi gravées en couleurs par E. Pennequin. Paris, Librairie des amateurs, A. & F. Ferroud, 1912.

In-8° (rouss. marg. pp. 190-191). Oasis brun lavallière signé par **J. Weckesser** 1919, plats cernés de plusieurs filets dorés et d'un encadrement mos. en maroq. vert orné doré entrecoupé d'un fleuron en demi-éventail doré, dos à nerfs mos. du même maroq. et fleuronné doré cerné de filets dorés, roul. perlée sur les coupes, remplis ornés dorés, t. dorée, couv. cons. Sous étui.

12 gravures en couleurs : vignette de titre (reprise sur la couv.), 4 hors-texte dont le frontispice et 7 vignettes (bandeau, 5 in-texte et 1 culispice). Tirage à 275 ex. num., un des 210 sur vélin d'Arches (n° 105 paraphé par F. Ferroud).

230

100 / 150 €

SHAKESPEARE, William - La @tragédie de Hamlet prince de Danemark. Acte premier traduit par André Gide, précédé de la Lettre sur les traductions. Paris, La Tortue, 1930.

In-8°, grand papier, 24 x 19 cm. Marouquin noir à cadres s. **Devauchelle**, plats de papier kromekote aux tons de blanc, vert, rouge et noir, dos lisse titré doré en partie à la chinoise, doublures de vergé terracotta, gardes de vergé bleu nuit, t. dorée, couv. cons. (coins sup. très lég. froissés). Bel ex.

Belle édition typographique due à Léon Pichon, texte anglais impr. en rouge avec traduction de Gide en noir en regard. Tirage à 330 ex. plus 30 ex. de collaborateurs, un des 300 sur vélin de Rives (n° 47).

231

150 / 200 €

STENDHAL - De l'amour. Avec une étude sur Stendhal par Paulin Limayrac. Paris, E. Didier, 1853.

In-12 (qq traces de rouss., ex. soigneusement lavé). Demi-marquin noir mod. s. **R[ené] Laurent**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs richement fleuroné doré, tr. dorées. Sous étui bordé. Bel ex.

Édition en partie originale, la première sous ce format. Ex. finement relié par R. Laurent, relieur belge élève de Charles De Samblanx.

Réf. Clouzot 150.

232

200 / 250 €

TOULET, Paul-Jean - Le @mariage de Don Quichotte. Paris, F. Juven, [1902].

In-12. Demi-marquin bleu nuit à coins s. **R[ené] Laurent**, plats de papier oeil de chat, dos titré doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé. Très bon ex.

Édition originale, dont tous les ex. comportent une "Préface de la troisième édition". Ex. non justifié, sur papier d'édition. La justification mentionne seulement 3 ex. sur hollandaise.

Prov. Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge, fils de l'imprimeur Edmond Odry (ex-libris doré sur étiq. orange).

Joint, même prov. : Géraldy, Paul - La guerre, madame... Paris, Helleu, 1918. In-4°. Marquin du Cap bleu nuit, couv. cons. Première édition ill. de 30 dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques. Tirage à 1500 ex. dont 125 num., un des 100 sur japon (n° 78). Prov. Reliure exécutée pour la librairie Louis Bonard (mention dorée au verso de la garde sup.). (2 vol.)

233

100 / 120 €

TOUSSAINT, Franz - Le @jardin des caresses. Illustrations de Mariette Lydis. Paris, G. Raoult, 1954.

In-4°. En ff., sous couv. rempl. impr. et emboît. d'éd.

Belle édition réalisée par Marcel Lubineau, ill. de 18 h.-t. inclus dans la pagin. Tirage à 350 ex. plus qq s. h.c. sur vélin de Rives, seul papier, un des 256 du tirage courant.

Réf. Monod 10755.

234

200 / 250 €

VALÉRY, Paul - Le @cimetière marin, poème [...]. Paris, Émile-Paul frères (impr. L. Kaldor), 1920.

In-12 carré (piqûres au dernier f.). Br., sous couv. impr. d'éd. (lég. brunissure). Bon ex. en partie non coupé.

Édition originale. Tirage à 556 ex., un des 500 sur Mittineague-mill (n° 282).

Réf. Mahé III:584.

235

300 / 400 €

VALÉRY, Paul - La @jeune Parque. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1917.

Gr. in-8°. Marquin bleu nuit s. **Semet & Plumelle**, double encadrement de filets à froid cernant les plats, dos à nerfs caissonné de même, titre et date dorés, filet doré sur les coupes, doublures de tabis gris dans un large encadrement de filets dorés et à froid, gardes de même tabis, couv. cons. Sous étui bordé. Superbe ex.

Édition originale. Tirage à 600 ex., un des 575 ex. sur vergé d'Arches (2e pap., n° 372). La vignette de couv. reproduit la marque typ. de Robert Ier Estienne. Fruit de quatre années de travail, ce monologue d'une femme en proie à un combat entre le corps et l'esprit connut un succès éclatant qui propulsa l'auteur au firmament des poètes.

Réf. Karaïskakis-Chapon 12.

Prov. Roger Caillois (selon une note ms. au crayon).

Joint : Id. - Choses tues. [Paris], nrf, Gallimard (Bruges, impr. Sainte-Catherine), 1932. In-12. Br., couv. orn. d'éd. Sous emboît. de papier marbré. En grande partie non coupé. Édition ornée de vignettes par Galanis. Tirage à 4187 ex., un des 57 de tête sur papier impérial du Japon (n° XXVIII). Réf. Karaïskakis-Chapon 151B. (2 vol.)

236

250 / 350 €

VALÉRY, Paul - Le cimetière marin, poème [...] avec un avant-propos de Léon-Paul Fargue et des gravures sur cuivre de J.-G. Daragnès. (Paris), pour la Société des bibliophiles de Provence (Daragnès), @1947@ (colophon : 1948).

In-4°. En ff., sous couv. ornée rempl. et emboît. d'éd. (dos de la chemise passé, min us. à l'étui). Bon ex.

Onzième publication des "Bibliophiles de Provence", ill. de 9 eaux-fortes originales en couleurs : titre gravé, bandeau et 7 h.-t. compris dans la pagin. Tirage à 198 ex. num. sur vélin Maillol, seul papier, un des 172 réservés aux membres (n° 109 pour Henri Bonnasse). Enrichi de 2 gouaches originales signées préparant le titre, une suite en noir des eaux-fortes sur beau japon et une dédicace aut. s. de Daragnès à H. Bonnasse.

Réf. Karaïskakis & Chapon 20 D. - Monod 10868. - J.-G. Daragnès, 2001, p. 107.

Prov. Henri Bonnasse (ex. nominatif).

237

200 / 250 €

VAN LERBERGHE, Charles - Entrevisions Bruxelles, P. Lacomblez, 1898.

In-12, grand papier (qq pet. mouill.). Bradel demi-velin de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à la grotesque, pièce de titre mauve, t. dorée, plats de couv. cons. (dos sali, brunissures aux gardes bl.).

Édition originale de cet important témoin de la poésie symboliste en Belgique. Tirage à 400 ex., un des 15 de tête sur japon (n° 8) paraphé par l'éditeur. Enrichi d'un envoi aut. s. à Albert Mockel, à qui est dédié la dernière partie du recueil ("Sous le portique") : "Reçois, mon cher Albert, ce petit livre en témoignage de l'admiration que j'ai pour le noble et bel artiste que tu es, et en souvenir de la tendre et fraternelle amitié qui nous unit".

Réf. Grisay 126.

Prov. Albert Mockel (1866-1945), écrivain et poète symboliste belge (envoi).

238

300 / 400 €

VERHAEREN, Émile - La @multiple splendeur. Poèmes. Paris, Société du Mercure de France, 1906.

In-12. Maroquin rouge signé **Tchékéroul**, plats cernés de multiples filets dorés, dos orné de même à nerfs, doublures de maroq. rouge, doubles gardes de papier structuré, tr. dorées sur témoins, couv. jaune cons. Sous étui bordé en même papier que les doubles gardes.

Édition originale. Tirage num. limité à seulement 26 ex., un des 21 sur hollande (2e et dern. pap., n° 8).

Réf. Grisay 130.

Prov. Docteur André Van Bastelaer (ex-libris sur maroq. rouge).

239

120 / 150 €

VERHAEREN, Émile - Les @villages illusoires. Avec 15 gravures à l'eau forte par Henry Ramah. Leipzig, Insel Verlag, 1913.

Gr. in-4° (lég. décharge, comme dans tous les ex., taches occ. pp. 24, 27, 45 et 57). Bradel pleine toile bise, plat sup. titré doré avec initiales de l'auteur en médaillon (bords lég. foncés, pet. taches au dos).

15 grandes eaux-fortes protégées par des serpentes, signées au crayon par le peintre autodidacte Ramah, pseudonyme de Henri-François Raemaekers (1887-1947), qui donne ici toute la mesure de son talent, dans un expressionnisme puissant. Tirage à 230 ex. num., un des 200 sur vélin (2e pap., n° 46).

240

120 / 150 €

VERHAEREN, Émile - Les @villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, (1922).

In-12. Demi-marocain citron à coins mod., plats de papier marbré, dos à nerfs titré doré, couv. ornementée cons. Bel ex.

41 compositions rehaussées de couleurs au pochoir : front., 15 h.-t. et 25 bandeaux. Tirage à 900 ex., un des 40 de tête sur japon (n° 62) contenant 2 états des gravures, en couleurs et en noir. Enrichi d'un état en noir d'une gravure placée avant le faux-titre.

Réf. Mahé III:642. - Carteret IV:391. (Tous deux mentionnent une aquarelle originale accompagnant les ex. de tête, mais la justification n'en dit mot).

241

200 / 250 €

VERNE, Jules - Le @superbe Orénoque. Illustrations de Georges Roux. Paris, J. Hetzel et Cie, "Collection Hetzel", [1898].

Gr. in-8° (rouss. aux front., titre et passim). Cartonnage d'éd. polychrome s. **Engel**, 1er plat "à la mappemonde", 2e plat type p, dos au phare type F, tr. dorées (lég. us. aux coiffes, mors et coins). Bon ex.

Édition originale, volume double ill. de 20 h.-t. polychromes ou tirés en sépia ou gris-bleu et de nombr. in-texte. Cat. de la "Collection Hetzel" "avec les "Nouveautés pour 1898-1899" in fine (8 pp.).

Réf. Bottin 354. - Jauzac 284 sq.

242

100 / 120 €

VERNE, Jules - Un drame en Livonie. Trente-trois illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, [1892].

Gr. in-8° (qqq piqûres, rares mouill. marg., 1re et dern. pp. brunies). Cartonnage d'éd. polychrome s. **Ch. Magnier et ses fils**, 1er plat "au steamer" avec titre dans un macaron doré, 2e plat type C, dos type 2, tr. dorées (qqq griffures au 1er plat, dos lég. passé, coins inf. lég. émoussés).

Première édition illustrée et premier cartonnage. 6 h.-t. en couleurs et nombr. in-texte en noir dont plus. pleines pages.

Réf. Bottin 466. - Jauzac 143.

243

200 / 250 €

VERNE, Jules - Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville [et Riou]. Paris, J. Hetzel (impr. J. Bonaventure), [1871].

Gr. in-8° (piqûres, pet. rouss., qqs salissures). Demi-basane rouge à coins par **L. Vergracht-Dethoor succ. de M.r Sauvage à Gand**, plats de percaline gaufrée rouge cerné d'un filet doré, dos à nerfs caissonné doré (frottée, qqs taches sombres et épidermures au cuir, coins us.).

Première édition illustrée (orig. : 2 vol. in-18, 1869-1870) par Alphonse de Neuville et Riou (non mentionné au titre). Ex. de premier tirage, avec 2 des 3 coquilles relevées par Jauzac pour caractériser la toute 1re émission (la 3e est corrigée dans notre ex.).

Réf. Bottin 405 sq. - Jauzac 176-sq.

Joint, mêmes auteur, éditeur, format : De la terre à la lune, trajet direct [...] 41 dessins et une carte par de Montaut, gravures par Pannemaker, suivi de Autour de la lune, 44 dessins par Émile Bayard et de Neuville, gravures pas Hildibrand [...]. [C. 1874]. (Brunissures ± fortes surtout aux 1ers ff., déch. marg. sans perte en fond de cahier aux 1ers ff.). Cart. de percaline bleu marine de l'ép. ornée de filets à froid et titre doré au dos (us. aux mors, coupes et coins). Second tirage de la 1re éd. collective illustrée. (2 vol.)

244

200 / 300 €

VERNE, Jules - 2 @volumes des "Voyages extraordinaires". Paris, J. Hetzel et Cie.

Gr. in-8° (rares piqûres). Cartonnages polychromes d'éd. s. **A. Lenègre**, tr. dorées (pet. défauts aux coiffes, dos lég. passés, coins émoussés). Bons ex.

1. **Mathias Sandorf** [...]. 111 dessins par Benett, et une carte. 1885. 1er plat au ballon bicolore avec bannière à fond argenté, 2e plat type m, dos type D (pet. traces blanchâtres au 2e plat). In fine cat. "CR" des nouveautés pour 1885-1886. Réf. Bottin 291. - Jauzac 240. Prov. J. Caruso 1900 (mention ms. au titre). - 2. **César Cascabel** [...]. 85 dessins de Georges Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. [1890]. (Qqs ff. part. dérel.). 1er plat type spécial "aux deux éléphants" avec "Voyages extraordinaires" dans l'éventail et le titre sur fond argenté, 2e plat type n, dos type D. **Première éd. illustrée** comprenant 13 h.-t. en coul. dont 1 carte et de nombr. in-texte dont 1 carte à pleine page. In fine cat. de la coll. Hetzel "FN" avec "Nouveautés pour l'année 1890-1891". Réf. Bottin 159. - Jauzac 260 sq.

245

100 / 120 €

VERNE, Jules - Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou. Paris, J. Hetzel (impr. J. Bonaventure), 1867.

Gr. in-8° (rares taches et pet. salissures, 2 pet. accrocs marg. au faux titre). Cartonnage brun d'éd., 1er plat de type "bouquets de roses a" ou "de 3e type", 2e plat sans décor, dos de type 2, gardes de papier peigne, tr. dorées (lég. frotté, dos lég. passé, mors fendus sur ± 1 cm en tête et queue, coins émoussés).

Volume simple, émission du tirage Bonaventure avec l'absence du "V" de "Vue" à la légende de la p. 45 comme signalé par Jauzac, mais l'erreur de numérotation du chap. XLII est corrigée. Variante du cartonnage non signalée par les bibliographes, sans la signature du relieur Ch. Magnier au dos et dans une teinte non signalée.

Réf. Bottin 484:1. - Jauzac 67.

246

80 / 120 €

VERNE, Jules - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle Nord. Le désert de glace. 150 vignettes par Riou. Paris, Collection Hetzel, [c. 1907].

Gr. in-8° (qqz piqûres et pet. mouill., serpente absente au front.). Cartonnage polychrome d'éd. s. **Engel**, 1er plat "à un éléphant avec "Voyages extraordinaires" dans l'éventail", 2e plat type q, dos au phare type F, tr. dorées (min. tache au bas du 1er plat, dos lég. passé, pet. déch. aux coiffes, coins émoussés, mors int. fendus avec qqz réparations).

Édition ill. de 6 h.-t. en couleurs et nombr. in-texte dont. plusieurs pleines pages.

Réf. Bottin 425:17. - Jauzac 165.

247

1.500 / 1.800 €

VIRGILE - Les @Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol. Paris, Ph. Gonin, 1937-1943 (1950 au colophon du t. II).

3 vol. gr. in-4° dont un de suite (qqz lég. rouss. éparses). En ff. Sous couv. impr. rempl., chemises et étuis d'éd. (couv. du vol. I et d'une suite lég. brunies, qqz rouss. sur celle du vol. I, étui des suites défraîchi).

Belle édition juxtalinéaire contenant aussi le discours préliminaire de l'abbé Delille et des préfaces par André Mary dans le t. I et Jean Giono dans le t. II. Illustrée en **premier tirage** de nombreux bois in textu de grandeur variable, gravés essentiellement de 1937 à 1944, date de la mort de Maillol, et tirés par Gonin sur ses presses. Tirage unique à 750 ex. sur papier pur chanvre et lin à grandes fibres créé, ainsi que le filigrane au nu féminin de Maillol, pour cette édition (n° 312). **Enrichi de 3 suites**, sous couv. (ill.) séparées : une rare suite de 11 "premiers états sur chine" en sanguine, avant détournage, signés du cachet d'atelier, - et deux suites (en noir et en sanguine) des bois originaux tirées pour l'artiste, justif. XII/XX et signées également du cachet d'atelier.

Réf. Monod 11339.

248

250 / 300 €

VLAMINCK, Maurice de - Haute folie. Lithographies originales en couleurs de l'auteur. Paris, Scripta & Picta, 1964.

In-f°. En ff. Sous couv. verte titrée., chemise et étui d'éd. de même couleur.

48 lithographies en couleurs, "chaque couleur sur une pierre différente", tirées sur les presses de Mourlot : 1 frontispice, 46 à mi-page et 1 cul-de-lampe; en outre, 40 lettrines dessinées par Paul Bonet. Tirage à 260 ex. num. sur vélin d'Arches sauf qqz ex. réservés aux collaborateurs (ex. imprimé pour Raoul Simonson). Beau livre de société établi par le docteur A. Roudinesco, président, avec la collaboration du colonel Daniel Sicklès, "le plus important des livres de Vlaminck qui lui demanda dix ans de travail" (Monod).

Réf. Monod 11351.

Prov. Raoul Simonson (ex. nominatif).

249

120 / 150 €

VLAMINCK, Maurice de - La @tête tournée. Avec douze lithographies originales de l'auteur. Monte-Carlo, A. Sauret, 1956.

In-4° (décharge sur le texte). Br., couv. rempl. ill. Sous chemise et étui d'éd. (lég. sali).

Édition originale de cet ouvrage illustré de 12 lithographies par l'auteur. Tirage limité à 350 ex. num. sur vélin d'Arches, un des 320 signés par l'auteur et l'éditeur (n° 44).

Réf. Monod. 11354.

250

300 / 500 €

VOLTAIRE - Candide. Édition illustrée par Edmond Malassis. Paris, L. Carteret, 1922.

In-4°. Maroquin bleu nuit s. **Weckesser et ses fils**, large encadrement de filets, roul. et fers d'angle de style rocaille,

dos à nerfs caissonné doré, dent. int. dorée, tr. dorées sur témoins, couv. cons. (dos passé). Sous étui.

27 compositions de Malassis imprimées en couleurs à la poupée par Porcabeuf et délicatement rehaussées au pinceau : 1 vignette sur le titre, 15 bandeaux, 10 h.-t. sous serpentes légendées et 1 cul-de-lampe ; lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en noir. Tirage unique à 175 ex. sur vélin du Marais (n° 4). Superbe reliure décorée dans le style du XVIIIe s. par Jacques Weckesser et fils.

Réf. Mahé III:698. - Carteret IV:405 ("une des meilleures illustrations de l'artiste"). - Monod 11377.

Joint : **La Fayette, Madame de** - *La princesse de Clèves. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. Paris, Ferroud, 1925. Gr. in-8°. Chagrin bleu nuit décoré s. René Kieffer, couv. cons. (dos lég. passé). 51 compositions aquarellées dont 9 h.-t. 1/200 (sur 1225) ex. sur japon impérial (n° 199) avec une suite des gravures en couleurs (et non en noir comme mentionné dans la justification) avec remarques. (2 vol.)*

251

120 / 150 €

WILDE, Oscar - Ballade de la geôle de Reading. The Ballad of Reading Gaol. Burins originaux de Tavy Notton. Paris, Odéon, (1951).

In-4°. En ff. Sous couv. rempl. (plat sup. lég. insolé), sous chemise et étui d'éd. (taches aux tranches et dos, étui lég. insolé).

Édition bilingue français-anglais illustrée de 18 burins : frontispice, 6 pleines pages, 1 composition sur double page jouant avec le texte et 10 grands in-texte. Titre en rouge et noir, pagination et petits ornements dans le texte tirés en rouge. Tirage à 201 ex. num. dont 1 unique et 20 h.c., un des 120 sur vélin de Rives (n° 142).

Enrichi d'une suite des gravures avec remarques sur Annam de Rives (ces remarques comportent du texte illustré extrait du "De Profundi" de Wilde) accompagnant normalement les ex. num. de 11 à 60.

252

600 / 800 €

WILDE, Oscar - Le @portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Avec 23 gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, Société d'édition "Le Livre", 1928.

In-4°. Demi-maroquin gris souris signé **Gabrielle Claes**, plats de box lilas sertis d'un listel de chagrin noir, dos à nerfs, gardes de papier Japon teint dans les mauves, t. dorée, couv. cons. Sous étui bordé.

23 gravures au burin et instruments : vign. de couv., 21 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Titre tiré en mauve et noir. Tirage limité à 280 ex. num., un des 200 sur vélin du Marais (n° 232).

253

350 / 500 €

WILDE, Oscar - Le @portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Avec 23 gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, Société d'édition "Le Livre", 1928.

Pet. in-4°. Demi-maroquin noir à coins, plats de papier marbré, dos titré doré à nerfs, t. dorée, dos cons. (min. frottements aux nerfs, pet. traces blanchâtres sur les coins inf.). Sous étui. Bon ex., int. très frais.

23 gravures au burin et instruments : vign. de couv., 21 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Titre tiré en mauve et noir. Tirage limité à 280 exemplaires num., un des 200 sur vélin du Marais (n° 134).

Joint, mêmes éditeur et illustrateur : **Maurois, André** - *Les silences du colonel Bramble. Avec quinze gravures au burin [...]. 1926. In-8°. Br., couv. ornementée rempl. d'éd. 1/350 ex. (sur 430) sur vélin à la forme d'Arches (n° 229). (2 vol.)*

254

150 / 200 €

WILDE, Oscar - Salomé. Drame en acte. [Avec seize hors-texte par Aubrey Beardsley]. Paris, imprimée pour les souscripteurs (Alençon, impr. Vve Félix Guy et Cie), 1907.

Gr. in-8° (non coupé). Broché, couv. de papier rouge avec étiq. titrée sur le plat sup.

Troisième tirage (1er en 1894) des 16 hors-texte en noir de style Art nouveau par Aubrey Beardsley, comprenant le dessin de couverture refusé en 1894. Édition de luxe réservée aux souscripteurs, tirée à 500 ex. num., un des 400 sur papier antique vergé anglais (n° 344), avec les ill. tirées sur japon.

Réf. Mahé III:728.

255

200 / 300 €

WOLFERS, Marcel - Les @écrits de novembre. Fredons et doléances. [Ill. par Anto Carte]. (Paris, F. Dorel, 1922).

In-4°. Maroquin bleu foncé signé **J. Willems** (Bruxelles), plats de papier à la main cerné d'un filet doré, dos lisse titré doré à la chinoise, plats de couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

Édition originale entièrement lithographiée et calligraphiée en noir par Anto Carte. Tirage unique à 275 ex. sur vergé Ingres Canson-Montgolfier (n° 255) num. et signés par les auteurs (en fac-similé par Wolfers). "Dans ce second "Cahier du Marchand d'images" au titre éloquent, Anto Carte illustre les textes de son ami le sculpteur Marcel Wolfers, "Fredons et doléances", encore tout imprégnés des souvenirs de la guerre. Cet ouvrage, associant parfaitement le texte et l'image, sort des presses de F. Dorel à Paris, à l'enseigne de l'Édition du Roseau" (Anto Carte, "Rétrospective", Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113).

Prov. Ex-dono de l'auteur et de l'artiste à René Lyr alias Vanderhaeghe (1887-1957), écrivain et dessinateur (note ms.). - Jean Jacobs (ex-libris).

256

[Littérature belge]

350 / 450 €

10 éditions d'auteurs belges (sauf un français) ill. de compositions originales en couleurs par Henri Cassiers (sauf 2).

In-8° pour la plupart. Br., sous couv. d'éd. et étui pour la plupart (menus défauts aux étuis). Bons ex.

Émile Verhaeren : 1. Les villes à pignons. Paris, Piazza, (1922). 1/140 (sur 900) ex. sur japon (n° 135) avec une suite en noir. - 2. Les Flamandes et Les bords de la route, suivis de Poèmes inédits. Brux., Éd. du Nord, "Les gloires littéraires", 1927. Maroquin turquoise à cadres s. Fryns, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

1/1000 (sur 1070) ex. sur vélin pur Esparto (n° 768). - **3. La guirlande de dunes.** Ibid., (1927). 1/160 (sur 1100) ex. sur japon impérial (n° 56) avec une **suite** en noir (sous chemise et envel. d'origine). - **4. Les plaines.** Ibid., (1934). 1/100 (sur 950) ex. sur japon impérial (n° 48) avec une **suite** en noir (sous chemise d'origine). - **5. Les tendresses premières.** Ibid., (1942). Tirage à 1000 ex., parmi les 800 sur vélin un des 150 réservés à la Belgique (n° CXVIII). - **6. Buysse, Cyriel** - Contes des Pays-Bas. Paris, Piazza, (1910). Sous chemise d'éd. à dos en maroquin brun à faux nerfs (rubans de fermeture absents). 1/40 (sur 300) sur japon (2e pap., n° 41) avec une **suite** en noir (sous chemise à rabats d'origine). Prov. "E.B." (ex-libris). - **7. Mauclair, Camille** - Le charme de Bruges. Ibid., (1929). Chagrin chocolat orné doré, couv. cons. (min. traces d'us.). Tirage à 600 ex. num., celui-ci sur japon non justifié. - **8. Gauchez, Maurice** - Le charme de la Hollande. Ibid., (1932). Tirage à 1000 ex. num., celui-ci sur japon non justifié. - **9. De Coster, Charles** - Légendes flamandes. Paris, Lévy frères ; Brux., Meline, Cans et Cie, 1858. (Pap. lég. bruni, qqs piqûres). Maroquin havane décoré à froid s. **H. Beenkens**, plats de couv. cons. Sous étui. **12 eaux-fortes** h.t. par Dillens, Ch. de Groux, **F. Rops**, **F. Roffiaen**, etc. Prov. Jos Wehrli (ex-libris). - **10. Rodenbach, Georges** - Bruges-la-Morte. Paris, Marpon et Flammarion, (1892). In-12. Bradel demi-percaline olive de l'ép., plats de couv. cons. (dos froissé ave accroc en tête et en queue, coins us.). **Édition originale.** 34 pleines pages, 1 bandeau et 1 ill. par **Khnopff** sur la couverture. Ex. du tirage ordinaire.

257

[Littérature belge]

200 / 300 €

5 éditions originales d'auteurs belges, ornementées par van Rysselberghe, Van de Velde et Elskamp.

Cartonnage ou brochage.

1. Verhaeren, Émile - Petites légendes. Brux., EDeman, 1900. In-8°. Cart. papier crème d'éd. (piqûres). En grande partie non coupé, int. très frais. Dix poèmes dédiés à Max Elskamp, ornementation attribuée à T. Van Rysselberghe. Ex. du tirage courant sur hollandaise. Réf. Fontainas & Van Balberghe 40. - Grisay 129. - **2. Id.** - Les heures du soir. Leipzig, Insel-Verlag, 1911. In-4°. Cart. demi-basane brune d'éd. (fentes aux mors en tête et queue, mouill. en queue du dos). Ornementation par H. Van de Velde, qui a aussi conçu le décor du cartonnage. 1/500 (sur 550) sur vergé (n° 69). Réf. Grisay 130. - **3. Elskamp, Max** - Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres suivis d'un glossaire. Anvers, De Tavernier, 1914 [i.e. 1918]. In-16. Cart. demi-toile, étiqu. de titre (coupes us.). Ornementation de l'auteur. In fine un colophon en latin "Omne quod silvicola plantabit juvabit nostrum Belgium" (trad. : "Oh ! Quels sales porcs jugulent notre Belgique") et chronogramme final à la date fallacieuse du 4 juin 1914. 1/300 (sur 350) sur papier satin (n° 63). - Grisay 32. - **4. Id.** - Chansons désabusées. Brux. et Paris, Van Oest & Cie, 1922. In-8° (qqs lég. décharges des ornements et lég. brunissure à la justif. et au titre). Br., couv. ornementée d'éd. Recueil ornementé de 56 bois de l'auteur. 1/300 sur hollandaise Van Gelder Zonen, seul papier (n° 22). Réf. Grisay 32. - **5. Rodenbach, Georges** - La jeunesse blanche. Paris, Lemerre, 1886. Br., couv. impr. d'éd. (perforation marg. en bas du plat inf. et du dern. f. blanc). Première édition séparée. **Envoi aut. s.** "à Monsieur De Suze". Réf. Grisay 85.

258

250 / 350 €

6 @éditions de luxe illustrées.

7 vol. in-4°. Br., sous couv. ill. d'éd., 2 vol. en ff. sous couv. et emboît. d'éd.

1. Farrère, Claude - Fumée d'opium. Préface de Pierre Louÿs. Paris, Ollendorff, (1921). Première édition de luxe illustrée avec de nombr. in-texte gr. sur bois par G. Lemoine d'après Georges Jauneau dont 6 h.t. en couleurs (sauf 2 monochromes). 1/250 (sur 322) ex. sur vélin d'Arches (n° 67). - **2. Goncourt, Edmond de** - La fille Élixa. Paris, Briffaut, "Le livre du bibliophile", (1929). 20 pointes-sèches originales de Paul-Louis Guilbert. Préface de J.-H. Rosny aîné, postface de Jean Ajalbert. Tirage à 425 ex. num., celui-ci sur vélin d'Arches non num., avec **ex-dono aut. s. de l'éditeur** à "Monsieur [probablement l'éditeur et bibliophile belge Albert] Parmentier". - **3. Boylesve, René** - Le parfum des îles Borromées. Paris, Piazza, (1933). (Qqs lég. décharges). 26 eaux-fortes originales en coul. de Paul-Émile Bécot. Tirage à 450 ex. num., ex. nominatif sur vélin non mentionné dans la justification (n° IV, nom gratté). - **4. Aretino, Pietro** - Les ragionamenti. Premier [- Second] livre. Brux., Éd. de la Nef d'argent, 1944. 2 vol. sous étui commun. 32 h.-t. (2 front.) assez libres en coul. par Paul-Émile Bécot. 1/2800 (sur 3000) du tirage courant sur vélin pur chiffon (n° 1610). - **5. Mérimée, Prosper** - Les âmes du purgatoire. Paris, Larrive, 1947 (achevé d'impr. 2-03-1948). (Lég. décharges des gravures, qqs piqûres surtout marg.). Ill. de **10 h.-t.** inclus dans la pagin. grav. au burin par Lucien Guezennec et d'ornements sur bois par Dan Sigros. 1/500 (sur 611 + 70 h.c.) sur pur fil Lafuma (n° 589). - **6. Montherlant, Henry de** - Histoire d'amour de la Rose de sable. (Paris), Deux-Rives, (1951). **Édition originale intégrale** ill. de 25 compositions originales d'Édouard Chimot : 18 h.-t. en coul. et 7 pleines pages en sanguine.

259

400 / 500 €

3 @éditions illustrées de luxe.

1. Farrère, Claude - Les civilisés [...]. Eaux-fortes originales en noir et en couleurs de Henri Le Riche. Paris, Vve Romagnol, 1926. Gr. in-4°. Demi-maroquin lavallière à coins, couv. cons. (dos lég. passé, lég. épidermure au plat sup.). Sous étui bordé. 53 eaux-fortes originales : 17 h.-t. en noir et 36 en-têtes de chap. en coul. 1/200 (sur 300) sur vélin d'Arches (n° 197). Réf. Mahé II:12-13. - Carteret IV:154. - **2. Mérimée, Prosper** - Les âmes du purgatoire. Quinze aquarelles de Hermann Paul. Paris, Kieffer, (1929). In-f°. Veau décoré à froid d'éd., couv. cons. (dos lég. passé, min. traces d'usage, un coin lég. froissé). 15 compositions en coul. dans le texte. 1/450 (sur 480) sur vélin à la forme (n° 57). Réf. Monod 8040. - **3. Loti, Pierre** - La mort de Philaé. Illustré de vingt eaux-fortes de Géo Collucci. Paris, Kieffer, 1924. In-4°. Demi-maroquin marron à coins s. **Ch. De Samblanx**, couv. cons. (dos lég. passé). Sous étui. **Première éd. illustrée** : 20 eaux-fortes originales tirées en vert, bistre et noir. 1/460 (sur 500) sur vélin à la forme (n° 410). Réf. Mahé II:710. - Carteret IV:246.

260

200 / 300 €

2 @éditions illustrées par Lobel-Riche.

In-4°. Bons ex.

1. Renard, Jules - Poil de carotte. Paris, Libr. de la Collection des Dix, Romagnol, (1911). Br., couv. rempl. d'éd. 52 eaux-fortes dans le texte, toutes signées dans la plaque. Tirage à 350 ex., parmi les **150 de tête** celui-ci sur vélin Van Gelder Zonen (n° 132) comprenant les **3 états** des gravures. - **2. Wilde, Oscar** - Salomé. (Paris), Devambez, (1930). En ff., sous couv. rempl. d'éd. et emboîtage (étui cassé avec renforts de toile). 20 eaux-fortes en noir. Tirage à 180 ex. dont 44 h.c., un des 90 sur vélin d'Arches (n° 120) contenant les eaux-fortes en **2 états** (avec remarques et définitif). Prov. Adelin Remy (ex-libris). **Joint** : **Mauvois, André** - Voyage au pays des articles. Eaux-fortes et bois en couleurs par Alexandre Alexeïeff. Paris, Schiffrin, Éd. de la Pléiade, (1927). In-8°. Br., couv. ill. d'éd., sous étui. **Édition originale**, 1/300 (sur 335 + 15 h.c.) sur vélin B.F.K. (n° 181, paraphé par l'éd.). (3 vol.)

261

200 / 250 €

5 @éditions orientalisantes illustrées en couleurs.

Br., sous couv. ill. d'éd. 2 vol. sous étuis. Bons ex.

1. **Firdousi, Abou'lkasim** - Histoire de Minoutchehr selon le Livre des rois. Illustrée par Michel Simonidy. Paris, Piazza, (1919). In-8°. **Édition originale de la trad.** par Jules Mohl. 1/450 (sur 550) ex. sur vélin (n° 429). - 2. **Toussaint, Franz** - Le jardin des caresses. Illustrations de Léon Carré. Ibid., (1921). In-8°. 1/550 ex. (sur 700) du tirage courant, sur japon, seul papier (n° 405). - 3. **Le cantique des cantiques**. Ibid., "Ex Oriente lux", (1921). In-16. Traduction de Franz Toussaint, ill. par B. Zworykine. 1/500 ex. num. sur japon, seul papier (n° 11). Prov. Château de Wolvenbosch (ex-libris). - 4. **Le livre d'Esther**. Illustrations de Arthur Szyk. Ibid., (1925). In-8°. Texte hébreu et trad. par Robert Schmidt. 1/775 (sur 950) ex. sur vélin (n° 646). - 5. **Les moallacas d'Antar et autres**. Paris, Lebègue, "Hortus deliciarum", (1921). In-12 (couv. lég. décollée, restes de papier gommé sur les remplis). Éd. ornementée par A. Munne. 1/300 ex. sur japon, seul papier (n° 110).

262

100 / 150 €

39 @éditions, qqs-unes originales, qqs-unes érotiques et/ou illustrées. Paris, Bruxelles, e.a., div. éd., 19e-20e s.

In-8° et in-12. 16 vol. reliés demi-cuir à coins dont qqs-uns signés (qqs dos insolés), 23 br. dont 4 sous emboît. d'éd.

Auteurs : Juvénal, Perrault, Lesage (4 ouvr.), Béranger ("Chansons galantes"), R. Wagner, E. Triolet, J. Romains, J. Giraudoux, M. Maeterlinck, M. Van der Meersch, F. Mauriac, R. Dorgelès, J. & J. Tharaud, Dr J. Besançon, R.-L. Doyon, etc. Illustrateurs : R. Bret-Koch, A. Collot, Daragnès, A. Didier, J. Dratz, J. Giraudoux, P. Noël, R. Ringel, Sigros, J. Touchet, etc. Qqs tirages numérotés, 3 ouvr. de la "Collection du Bibliophile français" (1864, 1868) finement reliés.

263

80 / 120 €

4 @ouvrages en 10 vol. Paris.

Qqs part. non coupés. Gr. in-8°, br., couv. ill., 2 sous étuis.

1. **Flaubert, G.** - Bouvard et Pécuchet. Nombreuses illustrations dessinées par Auguste Leroux [...]. A. Ferroud & F., 1928. (front. presque détaché, taches min. aux 1er ff. et au plat sup.). 22 h.-t. (front. incl.). 1/399 (sur 600) ex. sur vélin d'Arches (n° 569) signé par l'éd. - 2. **Contes d'Hoffmann**. Traductions par P. Christian. Illustrations de Mario Labocchetta. Piazza, (1932). 1/2000 (sur 2210) ex. sur vélin chiffon (n° 662) - 3. **Verlaine, P.** - Poésies complètes. Illustrations en couleurs de William Fel. Piazza, (1938). 7 vol. in-12. 1/2300 (sur 2500) ex. sur vélin (n° 243). - 4. **Murger, H.** - Scènes de la vie de Bohème. Illustrations de Daniel-Girard. G. Jeune, Librairie d'amateurs, (1939). Gr. in-8°. Premier tirage de cette édition limitée à 3000 ex. num. (n° 521).

264

150 / 200 €

4 @ouvrages en 5 vol. dont Ulenspiegel illustré par Montald. Lieux et éd. div..

In-8° ou in-4°, reliés ou en ff.

1. **Eekhoud, Georges** - Les milices de Saint François. 1886. Br. Éd. orig. 1/200 sur papier ordinaire (n° 171) sur 235 ex. - 2. **De Coster, Charles** - La légende et les aventures héroïques et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak [...]. Illustrations de C. Montald. 1929-1931. 2 vol. in-4°. En ff., sous couv. ill. et étuis d'éd. Plus de 100 compositions coloriées au pochoir (dont 87 in-texte et 8 pleines pp.). 1/320 sur holl. (n° 187) sur 360 ex. - 3. **Lemonnier, Camille** - Les maris de Mlle Nounouche. Histoire de chats. Soixante-cinq aquarelles de A. Vimar. 1906. Demi-chagrin bleu nuit, couv. cons. Front. et in-texte. 1/368 sur papier d'Arches à la forme (n° 81) sur 400 ex. Prov. Herbert P. Elkan (ex-libris). - 4. **Fromentin, Eugène** - Les maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande. Avec un frontispice gravé sur bois. 1915. Chagrin vert bouteille s. **Ch. de Samblanx 1920**, dos entièrement orné doré à nerfs, remplis fleuronés dorés, t. dorée, couv. cons. (dos fort passé), sous étui. 1/48 sur japon impérial (n° 46) sur 1255 ex.

265

100 / 150 €

5 @ouvrages en 7 vol. illustrés par Brunelleschi. Paris, G. Jeune, Librairie d'amateurs.

Pet. in-4° (qqs (part.) non coupés). Br. couv. ill.

Ex. num. 1. **Candide ou l'optimisme par Voltaire** [...]. (1933). (Mouill. et pet. taches sur qqs ff.). 16 h.-t. (front. incl.). Tirage à 2500 ex. (n° 1427). - 2. **Contes et nouvelles de La Fontaine** [...]. (1938). 2 vol. Sous étui. 32 h.-t. (front. incl.). Tirage à 3000 ex. (n° 1101). - 3. **Voltaire** - L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel 1767 [...]. (1948). 16 h.-t. (front. incl.). Tirage à 3000 ex. (n° 2200). - 4. **Flaubert, G.** - Madame Bovary. Moeurs de province [...]. (1953). 16 h.-t. (front. incl.). Tirage à 3000 ex. (n° 2350). - 5. **Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt** [...]. (1955). Sous étui. 32 h.-t. (front. incl.). Tirage à 3000 ex. (n° 1596).

266

100 / 150 €

2 @ouvrages en édition originale. Paris.

Gr. in-8° (pet. rouss. occ.).

1. **Uzanne, O.** - L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. A. Quantin, 1882. Br., couv. rempl. (lég. sali, qqs taches marg.). Richement ill. à presque chaque page de compositions in-texte ou bandeaux en divers tirages monochromes. Cadres ornés autour des textes. Réf. Vicaire VII:923. - 2. **Goncourt, E. et J.** - A Venise... Rêve. Illustrations en couleurs de Louis Morin. L. Carteret, 1913. En ff., couv. ill. rempl. (pet. déch. au mors sup., bords lég. brunis au 4e plat), sous chemise ill. d'éd. (lég. sali, plats brunis, mors, coins et coupes frottés). Ill. de 55 reproductions des aquarelles de Louis Morin, dont la couverture, le titre, 3 vignettes et 50 compositions avec encadrements de texte. Tirage à 150 ex. (n° 6). Réf. Monod 5576.

267

200 / 250 €

2 @ouvrages illustrés dont 1 avec dessin original.

In-f°, en ff.

1. **France, Anatole** - Madame de Luzy. Manuscrit du 15 sept. 1792. Illustré par Edy Legrand. Paris, Tolmer, Meynal, s.d. In-texte et 4 pleines pp. dans les sépias. Tirage à 1000 ex. + 25 h.c., 1/50 sur hollandaise Van Gelder Zonen (n° 100), avec un dessin orig. et une suite sur chine. Prov. L.a.s. à la signature illisible. - 2. **Nerval, Gérard de** - Les chimères. Avec une préface de Paul Valéry. Des lithographies de Luc-Albert Moreau. Paris, pour les amis de la Poésie, 1944. Front., portrait et ill. in-texte ou à pleine page. 1/175 sur vélin blanc du Marais (non num.). Prov. Envoi de Daragnès à [Paul] Bizos "en souvenir de l'amour partagé pour Nerval".

268

250 / 300 €

3 @ouvrages illustrés dont 2 par Raphaël Freida.

In-8° et in-4°, br. ou en ff. (2 en partie non coupés).

1. **France, Anatole** - *Thaïs*. Ill. de Raphaël Freida. Paris, Plicque & Cie, (1924). Front., 8 h.-t., 8 in-texte et qqs culs-de-lampe. 1/700 sur Rives (n° 635) sur 781 ex. - 2. **Kessel, Joseph** - *Nuits des princes*. Illustrations de Edelmann. [Paris], Mornay, 1927. 10 h.-t. et une vign. de titre. 1/640 sur Rives (n° 422) sur 700 ex. N° 17 de "La collection originale". - 3. **Mirbeau, Octave** - *Le jardin des supplices*. Ill. d'eaux-fortes originales de R. Freida. P., Javal et Bourdeaux, 1927. Front. et 10 h.-t. 1/360 sur vélin d'Arches (n° 477) sur 525 ex.

269

200 / 300 €

5 @ouvrages illustrés en 7 vol.

Surtout in-8°, br. (certains part. non coupés).

1. **Balzac, Honoré de** - *Eugénie Grandet*. 26 compositions par Auguste Leroux [...]. Paris, A. & F. Ferroud, 1911. Front., 11 pleines pp., 12 bandeaux, 12 culs-de-lampe et vign. titre. 1/60 sur japon impérial (n° 52) sur 1200 ex., avec 2 suites. - 2. **Stendhal** - *Le rouge et le noir*. Composition de A. Robaudi [...]. Ibid., 1921. 3 vol, témoins cons. 26 h.-t., 3 bandeaux, 3 culs-de-lampe et 3 vign. de titre. 1/30 sur japon impérial sur 1012 ex., avec une aquarelle orig. et 3 suites. - 3. **Flaubert, Gustave** - *La tentation de Saint Antoine* [...]. Ill. de gravures sur bois orig. de Raphaël Drouart. P., Boutitie, 1922. 21 h.-t. (dont 1 en double), 6 bandeaux et 3 culs-de-lampe. 1/985 sur vélin d'Arches (num. illisible) sur 1050 ex. - 4. **Daudet, Alphonse** - *Sapho*. Moeurs parisiennes. Nombreuses ill. en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq. P., A. & F. Ferroud, 1925. Front., 15 pleines pp., 15 bandeaux, 15 culs-de-lampe, qqs lettrines et vign. titre. 1/1000 sur vélin d'Arches (n° 1026) sur 1225 ex. - 5. **Alain-Fournier** - *Le grand Meaulnes*. Ill. de gravures à l'eau-forte par D. Galanis. P., Gallimard, (1927). Front., 45 bandeaux, 17 culs-de-lampe, 1 in-texte et vign. titre. 1/325 sur Rives (n° 91) sur 352 ex.

270

80 / 100 €

3 @ouvrages illustrés en couleurs par Dubout. Paris, G. Jeune, Librairie d'amateurs.

Gr. in-8°. Br., couv. ill.

Ex. num. 1. **Rabelais, F.** - *Gargantua*. (1938). - 2. **Villon** - *Oeuvres*. (1933). Part. non coupé. - 3. **Érasme** - *L'éloge de la folie*. (1951).

Joint : **Bienstock, J.-W.** ; **Curnonsky** - *Le bonheur du jour*. Paris, G. Crès et Cie, 1926. Pet. in-12. Demi-chagrin rouge à coins, couv. et témoins cons. (4 vol.)

271

150 / 250 €

4 @ouvrages illustrés par Daragnès avec envois. Lieux et éd. div..

In-8° ou pet. in-f°, br. ou rel., un ex. en ff.

1. **Renard, Jules** - *Poil de carotte*. Gravures [in-texte] de J.-G. Daragnès. 1939. - 2. **Flaubert, Gustave** - *La tentation de St Antoine* [...] et des illustrations de Daragnès. (1942). (Us. à l'emboît.). Ill. de 25 bois. 1/480 sur vélin de Rives (n° 746). Enrichi d'un dessin orig. aquarellé avec envoi. - 3. **Valéry, Paul** - *La tentation de Flaubert*. (1942). Titre orn. et bandeau par Daragnès. 1/40 sur vélin de Rives (n° 32). - 4. **Mac Orlan, Pierre** - *Sous la lumière froide*. 3 eaux-fortes [volantes] [...]. (1945). 1/1050 (sur 1125) sur pap. Ruyscher (n° 55).

Prov. Envoi aut. s. de Daragnès à Paul ou Nenita Bizos.

272

120 / 150 €

2 @ouvrages illustrés.

In-4°. En ff. Sous couv., chemises et étuis d'éd.

1. **Michelet, Jules** - *Un regard sur la mer*. Eaux-fortes de Paul Baudier. Paris, (Fequet et Baudier, 1959). (Rares piqûres). Front., 21 in-texte de grandeur variable (dont des bandeaux et culs-de-lampe) et 5 pleines pp.; couv. ill. en noir et vert. Tirage à 45 ex., 1/10 sur Arches (n° 8), avec une suite sur japon impérial mais sans le dessin orig. Enrichi d'une suite sur japon. - 2. **Secrétaïn, Roger** - *Lettre à une voyageuse*. Burins originaux de Jean-Pierre Blanchet. Ibid. 1968. Front., 5 in-texte et 4 pleines pp. Tirage à 150 ex., ex. sur vélin de Rives (non num.).

273

150 / 200 €

3 @ouvrages illustrés. Paris, éd. div..

In-4° ou in-8°, demi ou plein maroq. de coul. div., couv. cons.

1. **Flaubert, Gustave** - *Un coeur simple* [...]. 1894. (Dos passé). Front. (part. dérelié), 9 h.-t., 12 in-texte et vign. de titre par É. Adan. Tirage à 500 ex., "Exemplaire de grand luxe [sur vélin d'Arches] offert à Monsieur G. Hanotaux. Excellent souvenir de l'éditeur. A. Ferroud" (note ms.), avec une suite avec rem. et prospectus des pp. 1-4. - 2. **Boylesve, René** - *Les bains de Bade* [...]. (1911). 3 (sur 6) h.-t. et orn. par A. Rassenfosse. 1/200 (sur 225) sur hollande van Gelder (n° 67). - 3. **Maupassant, Guy de** - *La maison Tellier*. 1926. (Dos très lég passé). Front., 11 h.-t. et 3 in-texte de Lobel-Riche. 1/100 (sur 417) sur vélin d'Arches, avec 2 suites des ill. (en noir et bistre avec rem.).

274

150 / 200 €

4 @ouvrages illustrés. Lieux et éd. div..

In-8° sauf un in-4°, br. sauf un relié.

1. **Tharaud, Jérôme & Jean** - *La maîtresse servante*. [Ill. de Balande]. 1924. Prem. édition ill. : 35 bandeaux, 28 culs-de-lampe, 12 h.-t. et vign. de titre. 1/300 (n° 194) sur holl. pur chiffon sur 400 ex. Prov. Envoi aut. s. des deux auteurs à Madame Vanderwaeren. - 2. **Nodier, Charles** - *La fée aux miettes*. Ill. de Pierre Gandon. (1938). 7 pleines pp., 12 in-texte et 1 bandeau. 1/450 sur vélin d'Arches (n° 486) sur 572 ex. - 3. **Loti, Pierre** - *Pêcheur d'Islande*. Ill. en couleurs de H. Cheffer. (1945). 1 h.-t., 14 in-texte, 5 bandeaux, 1 cul-de-lampe, qqs orn., vign. de titre. 1/175 sur hollande (n° 143) sur 1000 ex., avec une suite en noir. - 4. **Giraudoux, Jean** - *Oeuvre romanesque*. Illustrations en couleurs [hors texte] de Mariano Andreau, Roger Chapelain-Midy, Pierre-Eugène Clairin [et al.]. (1955). 2 vol. Cartonnages ill., sous étui commun. Sur vergé voiron (n° 4534).

Joint : **Brillat-Savarin, J.-A.** - *Physiologie du goût*. Nouv. édition illustrée. P., Carteret, 1923. 2 vol. in-8°. Cart. ill. d'éd. 1/300 sur hollande (n° 45) sur 375 ex. (7 vol.)

275

100 / 150 €

2 @ouvrages. Paris.

1. **Warnob, A.** - *Les plaisirs de la rue. Ouvrage illustré de 50 dessins de l'auteur. L'Édition française illustrée, (1920). In-12 carré. Demi-chagrin vert à bandes, 1er plat et témoins cons. (dos et bords insolés, plats lég. frottés, lég. griffe au dos). 1/20 (sur 200) ex. sur japon (n° 5) contenant une aquarelle originale.* - 2. **Huysmans, J.-K.** - *La Bièvre. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. Ferroud, 1914. Pet. in-8° (pp. lég. brunies). Br. (taches min.). 4 eaux-fortes et in-texte. 1/324 (sur 520) ex. sur vélin teinté (n° 442) signé par l'éditeur.*

276

80 / 100 €

68 @volumes, plusieurs illustrés. 18e-19e s.

In-8°, la majorité reliés (qq-s uns dépareillés, usures).

Dont les oeuvres de Florian (7 vol.), Diderot et Balzac (20 vol.), les poésies de Chaulieu, un petit almanach en maroq. rouge, les Mémoires de Saint-Simon (12 vol.), etc.

Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw

277

[Artist's book]

80 / 100 €

@VERSTOCKT, Mark - This is not a book. Introduction Frank Popper. Antwerpen, Mercator Fonds, 1971.

Vierkant 4to. Presenteerdoois in plastic, 30 x 30 x 5 cm (schuifdeksel en doos met defecten en verkleurd).

*Een van 1000 exemplaren (nr. 0052), **gesigneerd** door de kunstenaar. Belangrijke constructivistische publicatie met ongewone inzetstukken, vouw- en pop-up platen en driedimensionale papierwerken.*

278

100 / 150 €

@DOUDELET, Charles - Beatrijs. Antwerpen, Buschmann; Gent, Ermens, 1901.

4to (voor- en achterblad licht gebruikt). Losbladig in orig. grijze geïll. uitgeversomslag (gescheurd, def. aan rug). Binnenin goed, onafgesneden ex.

*Geïllustreerd met houtsneden, brede omlijstingen rond de tekst, vignettes, initialen en illustraties in zwart, mosterdgeel en lila. Allen getekend door **Doudelet** en gesneden door **Edward Pellens**. 1/244 (op 250) genum. ex. op geschept papier Van Gelder Zonen (nr. 246).*

Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven 21.

***Bijgevoegd: De Marez, Henric** - *Mijn herte weet.* [Ill. door Karel Doudelet]. Antw., Buschmann, 1898. 4to (onvolledig, enkele bladen los, marges van 3 p. afgesneden). Genaaid, orig. geïll. omslag (omslag achteraan ontbreekt). Genum. (nr. 53) en gesign. ex. door de auteur. (2 vol.)*

279

80 / 100 €

@ELSSCHOT, Willem - 4 werken.

8vo of folio. Genaaid of gebonden.

1. **Een ontgoocheling.** Antw., Lectura, Bussum, van Dishoeck, 1920. **Eerste druk** (met latere omslag). Onafgesneden ex. - 2. **Een ontgoocheling.** Amst., van Kampen & Zoon, [1934]. Onafgesneden ex. - 3. **Het been.** Met een inleiding van Menno ter Braak. Amst., van Kampen, [1938]. **Eerste druk.** Prov. Boekhandellabel. - 4. **De leeuwentemmer.** Amst., van Kampen & Zoon, [1940]. **Eerste druk.** Onafgesneden ex.

280

180 / 220 €

@ELSSCHOT, Willem - Gedichten. Antwerp, In de vier Winden, 1954.

Folio. Los in blauwe, linnen portfolio.

*Met de hand gezet en gedrukt op Zerkall-Bütten in een oplage van 110 ex. Zonder het erratum in versvorm en in facsimile van Elsschots handschrift. Deze **luxue-uitgave** op groot formaat van Elsschots gedichten werd gedrukt door zijn schoonzoon Georges Kelner als eerste en enige uitgave van de bibliofielenvereniging "In de vier Winden" en is in feite de 5de, vermeerderde druk van "Verzen van vroeger" (1934). Het boek bevat 4 niet eerder gepubliceerde gedichten plus de eerste door Elsschot geautoriseerde versie van "Borms". Zonder nawoord, bronnen en colophon.*

281

200 / 250 €

@ELSSCHOT, Willem - Gedichten. Antwerpen, In de vier Winden, 1954.

Folio. Grijze linnen band met blinddruk.

*Met de hand gezet en gedrukt op Zerkall-Bütten in een oplage van 110 ex. Met het erratum in versvorm en in facsimile van Elsschots handschrift. Deze **luxue-uitgave** op groot formaat van Elsschots gedichten werd gedrukt door zijn schoonzoon Georges Kelner als eerste en enige uitgave van de bibliofielenvereniging "In de vier Winden" en is in feite de 5de, vermeerderde druk van "Verzen van vroeger" (1934). Het boek bevat 4 niet eerder gepubliceerde gedichten plus de eerste door Elsschot geautoriseerde versie van "Borms". Met nawoord, bronnen en colophon.*

282

[Elsschot]

80 / 100 €

@CARMIGGELT, Simon - Notities over Elsschot. Amsterdam, Bibliofole Bijenkorf Bibliotheek, 1975.

8vo. Linnen uitgeversband met rode stofomslag.

***Eerste druk.** Oplage van 250 genummerde ex. (nr. 205) **gesigneerd** door de auteur. Het boek verscheen als eerste deel in de Bibliofole Bijenkorf Bibliotheek.*

283

60 / 80 €

@FÖLDES, Jolán - De @straat van de visschende kat. Gent, Snoeck-Ducaju & zoon, 1947.

4to. Witte uitgeversband met gouden titelvignet met rode belettering.

Oplage van 1000 genummerde ex. Één van de 500 (nr. 496) op Japon La Hulpe. De tekeningen en de typografische verzorging zijn door Frans **Masereel**.

284 [Middel nederlandse literatuur] **100 / 120 €**
Reynaert den Vos, ofte Het oordeel der Dieren [...]. Gent, L. van Paemel, [19de e.].
 4to (enkele vlekjes). Genaaid, blauwe omslag (gebruikssporen).
Chapbook editie, geïllustreerd met houtsnedes: 1 op de titel en enkele in de tekst.
Ref. Bibl. gantoise V:8738.

285 **150 / 200 €**
@TIMMERMANS, Felix - Boerenpsalm. Antwerpen, De Papegaai, 1944.
 Folio. Losbladig onder orig. omslag en uitgeversdoos. Ongeopend ex.
Oplage van 350 genum ex. (nr. 339). Geïllustreerd met drie staten van het portret (houtsnedes), een afdruk van de plaat na de vernietiging en een opgekleefde orig. tekening door Timmermans. Gesigneerd door de auteur in potlood en met de initialen in inkt van J.E. Buschmann. Beeldletters, de titel en het uitgeversmerk zijn met de hand gekleurd.
Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven, 1830-1930, 104.

286 **150 / 200 €**
VAN DE WOESTIJNE, Karel - De @boer die sterft. Antwerpen, De Sikkel, 1937.
 4to. Modern half rood marokijn met hoeken, gemarmerd papier op de platten, rug met ribben en titel in goud, topsnede verguld. Originele omslag bewaard. Onafgesneden ex. Schuifdoos.
Oplage van 110 genummerde ex. Één van de 100 op Steinbach (nr. 13) gesigneerd door de illustrator. Verlucht met 9 houtsnedes (7 volle blad, 1 titelvignet en 1 ill. op de omslag) door Cantré. Met een aparte suite van 7 houtsnedes niet vermeld in de colophon.
Ref. Baeyens 43.

Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw

287 [Antisemitism] **300 / 400 €**
PICARD, Edmond - "Jéricho. Comédie-drame en 3 actes" [Manuscrit original]. [Bruxelles ?, c. @1902].
 In-4° : 73 ff., écrits au verso seulement, encre noire sur papier ligné, nombr. ratures, qqs corr., en bleu, notes et surlignages au crayon rouge, tout de la même main (plié en liasse, bords effrangés aux 1ers ff., déch. sans perte au dern. f.). En ff., sous chemise et couv. demi-chagrin rouge de l'ép. avec titre doré au dos (coins et coupes frottés avec épidermures).
Manuscrit autographe de cette pièce publiée en 1902 à Bruxelles, chez P. Lacomblez et rééditée la même année. Développant le thème de l'incompatibilité entre les races aryennes et sémitique, elle se situe clairement dans la ligne des oeuvres à caractère antisémite que Picard (1836-1924) publia durant une quinzaine d'années, entre "El Moghreb al Aksa" (1889) et "Essai d'une psychologie de la nation belge" (1906). Le titre porte une note au crayon rouge destinée à la composition typographique, signée "Edm. P.".
Prov. "Conférence du jeune barreau de Bruxelles" (cachet au contreplat de la chemise).

288 [Arabic - Koran] **120 / 150 €**
Koranic manuscript in Arabic. [Niger, 19th-20th c.].
 [86] ff., black and red ink on oval-shaped paper (sl. browning, some water stains, occ. soiling). Loose in original brown leather overl. portfolio (rubbed).
Prov. "Acheté au marché de Ayorou au Niger en mai 1981" (ms. purchase note).

289 [Arts - Pedagogy] **120 / 150 €**
Projet de réorganisation générale des cours de l'Académie royale des beaux-arts et de l'École des arts décoratifs de Bruxelles. 1912-1927.
 Documents et lettres mss ou dactyl., 4 brochures in-8° (qqqs doc. en double ou en plusieurs ex.).
Important et intéressant dossier concernant la réorganisation de l'Académie royale des beaux-arts envisagée en 1912 par Victor Horta, qui en fut le directeur de 1913 à 1915 et à plusieurs reprises entre 1922 et 1931. Malheureusement, la Première Guerre mondiale empêcha l'application de ce nouveau règlement pourtant approuvé par la ville en 1914. C'est finalement le système des ateliers recommandé par Bonduelle et Lambot qui sera instauré.
Lot composé de : présentation de la réorganisation de l'école par Horta (cours proposés par année et leurs programmes, conditions d'admission, minerval, durée des études, examen de sortie...),- rapports de Herman Richir (directeur de 1914 à 1917 et de 1925 à 1927), Montald et Delville sur la réorganisation,- lettre dactyl. signée d'A. Max à propos d'une réunion du Conseil académique au cours de laquelle doit être discutée la réorganisation,- critiques de Joseph van Neck et Jean de Mot sur le programme d'Horta,- divers énoncés d'exercices à réaliser par les élèves de 4e année en architecture (un palais pour la reine mère, une bourse de commerce, un casino, un "musée bibliothèque"...),- rapport du jury du 7 juin 1917 : la ville désire, en l'absence d'Horta rendant impossible l'application de son programme, l'avis du jury sur l'expérience provisoire du système dit "des ateliers",- etc.

290 [Austria - Vienna] **150 / 200 €**

"@Caractères de plusieurs personnes de la haute Société de Vienne". S.I., [end 18th c.].

8vo (20 x 17,5 cm): [7 ff.], on paper, in French (last. f. loose, browned, some soiling). Sewn.

Curious and interesting sm. manuscript portraying prominent figures of the Viennese court: the Count de Thiennes "est d'une fort joli [sic] tournure rempli de douceur"; the Princesses Flore and "Féfé" de Ligne "sont deux graces [...] aimables, jolies et modeste [sic]"; Maria Theresa "a de l'esprit, une figure malheureuse [...] est capricieuse, jalouse [...] aimant de gouverner [...]", etc.

Joined, 5 doc.: 3 quires of a ms. French book or courses on rhetoric (copy?), - 1 quire in Latin titled "Precepta aliquot de Constructione Pironibus ediscenda", - 1 ms. letter in French. (6 pcs)

291**[Belgium - Genealogy]****100 / 150 €****VAN WYMELBEKE, Annette - "@Aimables coeurs, protégez toujours ma famille".** S.I., 5 avril 1842.

37,5 x 28,2 cm, encre brune et aquarelle sur carton léger teinté bordé d'un galon de papier doré (lég. piqûres, annot. mod. au verso).

Charmant tableau réunissant sous les sacrés coeurs de Jésus, Marie et Joseph, les noms et dates de naissance (et décès le cas échéant) de Dominique-Charles Van Wymelbeke (Wymelbeque) et de son épouse Charlotte Charlotte née Van Crombrugghe, mariés le 5 avril 1815, ainsi que ceux de leurs 14 enfants, chacun symbolisé par un coeur et tous reliés par des chaînes. Avec mention d'ex-dono : "Offert à mes bien-aimés parents, par leur attachée fille Annette".

292**[Belgium - Lembeek]****300 / 400 €****BORREMANS, Jean - "@Aperçu historique de la commune de Lembecq. Lembecq, le 15 octobre 1853".**

In-4° : [82] pp., encre brune sur papier vélin d'Angoulême (qqz rouss. et salissures au titre et 1ers ff., pet. taches passim). Cartonnage amateur demi-toile de l'ép., plats de papier agate vert avec étiqu. ms. (dérel., us., contreplats souillés).

Manuscrit d'une notice inédite sur l'histoire de cette commune située sur la Senne, près de Hal. Par un instituteur communal, J. Borremans (Lembeek 1795-1855) dont le faire-part de décès est collé sur un f. blanc à la suite du texte. Dans sa préface, il explique que l'essentiel de son ouvrage est tiré d'un manuscrit anonyme du milieu du XVIIIe s., "Mémoires des antiquités pour servir à l'histoire des Pays Bas anciens et modernes [...]" dont il a recopié intégralement les passages concernant sa commune (avec des notes de son cru). Pour les événements postérieurs audit manuscrit mais antérieurs à son époque, l'auteur a eu recours "au témoignage de quelques personnes dignes de foi, qui en ont été les témoins ou les ont appris de leurs pères" et à des inscriptions tumulaires. Très lisible et sans ratures.

Prov. G. Deneff (mention ms. au contreplat).

293**[Belgium - Politics]****150 / 200 €****15 lettres aut. s. (1 dactyl. avec s. aut.) d'hommes politiques et autres personnalités belges.** 1816-1915.

Formats div., en français, qqz papiers à en-tête (plis dus à l'envoi, qqz piqûres, pet. déch. marg. à qqz pcs).

Ministres : Jules Bara (3 l.), Joseph Lebeau (2 l.), Paul et Paul-Émile Janson, Gérard Cooreman, Charles Liedts. Autres personnalités politiques : Eugène Defacqz, importante figure de la franc-maçonnerie et co-fondateur de l'Université libre de Bruxelles ; Jean Volders, co-fondateur du Parti ouvrier belge (2 l. dont 1 à l'en-tête du journal "Le Peuple") ; Auguste Lambermont, diplomate et proche conseiller du roi Léopold II (avec son portrait ill. une carte postale, non envoyée), l'écrivain Philippe Lesbroussart, le comte Friedrich Albrecht zu Eulenburg, consul-général de Prusse à Anvers (armoiries gravées).

294**[Belgium - Politics]****350 / 450 €****43 lettres ou cartes autographes d'hommes politiques belges..** 19e s.

Formats divers (qqz pièces fixées sur cartons de support).

Importante collection de lettres portant sur diverses périodes de la "jeune" Belgique comme l'Indépendance, le Gouvernement provisoire, le Congrès national par ou à Charles de Brouckère, Eugène Defacqz, Alexandre Gendebien, Charles Rogier, Goswin de Stassart, Jean-François Tielemans, Jules Van Praet, Théodore Verhaegen... et par Auguste Beernaert, le prince de Chimay, Paul Janson, Charles de Marnix, Alphonse Nothomb, Gustave Rolin-Jacquemyn, Henri Sainctelette, Barthélemy de Theux, Jules Vandennepeereboom, Sylvain van de Weyer, Jules Van der Stichelen ou au baron de Vrière, gouverneur de Namur, puis du Hainaut et de la Flandre occidentale, ministre des Affaires étrangères, etc.

Prov. Album d'autographes de Mme Camille Braconier-Lamarache (1865-1929).

Joint : 2 cartes postales illustrant le début de l'aviation belge : 1 carte photo d'un avion au-dessus de la mer avec la signature aut. de Jean Olieslagers (1883-1942) et 1 figurant le dirigeable "Zodiac" avec 6 signatures non identifiées au crayon. - 17 lettres et 1 carte traitant de botanique et de médecine, 19e-début 20e s., dont e. a. 11 lettres à Charles Morren (1807-1858), naturaliste, professeur et rédacteur en chef de plusieurs revues dont la célèbre "Belgique horticole". (63 pcs)

295**150 / 180 €****BRIALMONT, Henri-Alexis - 9 lettres aut. s. dont 3 à Joseph Bidez.** Bruxelles, Nieupoort-Bains, [c. 1890]-1896.

In-12 pour la plupart : de 1 à 4 pp., s. "Brialmont" (qqz annot. au crayon).

Architecte militaire surnommé "le Vauban belge", Brialmont (1821-1903) écrit à Joseph Bidez (1867-1945), philologue classique et chargé de cours à l'Université de Gand : "Je suis atterré par la mort de notre pauvre ami [Jean-Servais] Stas [chimiste renommé, professeur à l'École royale militaire, décédé le 13 décembre 1891]. Je perds en lui le plus ancien et le plus dévoué des amis. Pour la science aussi la perte est grande, presque irréparable !" ("Lundi 14 [décem]bre)"; félicitations pour sa nomination d'officier de l'Ordre de Léopold (s.d.) ; invitation à dîner chez lui "avec Madame Bidez" (2 juillet). Avec 3 lettres à une "Chère Madame" à qui il évoque e. a. ses ennuis de santé, sa nièce dont le fils est "revenu mourant du Congo", etc. Une lettre à un "cher Monsieur" éditeur de revue : "je ne suis plus en état de produire des articles intéressants dans une revue du genre de la vôtre [...]. Je m'occupe en ce moment, avec mon reste d'ardeur, de la rédaction d'un livre qui sera certainement le dernier et qui traitera encore de la défense des États et de la fortification" (20-07-1896).

296**120 / 150 €****CARÊME, Maurice - Lettre aut. s. à M. Winnen, Fédération touristique du Brabant, à Bruxelles, avec 2 poèmes dont 1 aut. s. de Julia Tulkens.** Coxyde, 27 octobre 1967.

2 pp. in-8°, encre bleue sur papier vélin crème, s. "Maurice Carême", envel. cons. avec timbre et cachet postaux (plis

dus à l'envoi, pet. taches au verso de l'envel.).

Envoi d'un poème de Julia Tulkens (1902-1995) "qui illustrera mon article [sans doute pour la revue "Brabant"]. J'y joins le poème que j'ai écrit un jour que je suis allé à Wissenbos pour les voir. Mais je ne sais si cela intéressera vos lecteurs flamands [...]". Avec les deux annexes : 1. "Huize Wissenbos", 1 p. dactyl. avec signature et dédicace aut. "A Léo et Julia Tulkens", en français avec qqs corr. de sa main (pet. taches marg.). - 2. "Aan mijn Vader, die een der eerste leden was van Volkharding... en mijn broeder Jean", 1 p. in-4° aut. s. "Julia Tulkens-Boddaer". M. Carême avait rencontré la poétesse J. Tulkens, née Boddaer (1902-1995) à Tirlumont, où il était élève à l'École normale.

297

80 / 100 €

DIX, Otto - Autograph signed document. "27 April 59".

[1] p., c. 29,5 x 21 cm, in German (2 perforation holes in blank margin). Good condition.

Note to Dr. Zluham, to thank him for financial support and referring to a lithograph entitled "Christus 56", available at the price of "100 DM".

Joined: nice unsigned photograph of Dix (c. 20 x 30 cm). (2 pcs)

298

[France - Wine]

300 / 400 €

Collection unique de 58 lettres (plusieurs précurseurs philatéliques, e.a. Angoulême, Chatellerault, Aigre, Tonnay, Rouen...) et documents adressés pour la plupart à deux célèbres maisons de cognac, Gautier et Thomas Hine. @1739@-1849.

Dimensions variées, sur papier, en français. Sous farde plastique.

Précieux ensemble sur la gestion quotidienne de négoce de vins et de spiritueux relatif à deux des plus anciennes maisons de cognac de France, toujours en activité : la maison Gautier, plus couramment appelée les Cognacs Gautier, fondée en 1755 et dont les chais sont établis dans un ancien moulin à eau d'Aigre en Charente ainsi que la maison Thomas Hine basée à Jarnac et qui a été créée en 1763 sous la raison sociale "Maison de négoce Delamain".

299

120 / 150 €

GIDE, André - Lettre aut. s., correspondant non identifié. S.l., 29 décembre 1949.

1 p. in-12.

À propos de 2 pièces de Michel de Ghelderode représentées au Théâtre des Noctambules à Paris en novembre 1949 : "Fastes d'Enfer m'a beaucoup amusé ; Hop Signor beaucoup ennuyé et pourtant je crois volontiers que, à la lecture, Hop Signor me paraîtrait la meilleure de ces deux pièces".

300

180 / 250 €

GODECHARLE, Gilles-Lambert - 2 lettres aut. signées à l'administration de l'Université de Louvain. Bruxelles, 1821, 1823.

1 p. in-8°, papier vergé, en français, s. "GL Godecharle", adresse des destinataires aux versos (plis dus à l'envoi, traces de cachets). Bonne condition.

Le grand sculpteur belge Godecharle (1750-1835) remercie, le 21-06-1821, le secrétaire adjoint de l'université, Cornelissen, "de vos soins et de l'intérêt que vous prenez à moi" et annonce l'envoi "du buste demandé" avec son piédestal, par le "Beurtman" (ligne de transport fluvial), au comte Philippe de Lens, gouverneur de Flandre-orientale. Le 1-04-1823, il réitère ses remerciements à l'inspecteur de l'université, Roelants, "des bontés que vous avez bien voulu avoir pour mon fils [Napoléon, mécène et fondateur de la Fondation Godecharle]".

Joint, 2 l.a.s., même condition : 1. **Godecharle, Josse** - À Dugniol, secrétaire général [d'un ministère]. S.l., [c. 1835 ?]. 1 p. 1/2, s. "Josse Godecharle fils, peintre" (2 minuscules trous). Intéressante lettre d'un fils de Gilles-Lambert à propos du paiement d'"un frontispice et autres ouvrages" commandés à son père par l'État belge. "Qu'il [le ministre] daigne aussi penser qu'à 87 ans [sic ; G.-L. est mort à 85 ans] on ne travaille plus et que c'est la dernière demande d'un artiste qui a contribué plus de 60 ans à l'embellissement de son pays et qu'il [...] le droit à la reconnaissance". - 2. **Godecharle, J.** [musicien] - À **Henri Vieuxtemps** à Bruxelles. Amsterdam, 22-12-1844. 2 pp. in-12. "Mon cher Henri, Les journaux m'ont appris ton succès [...]. J'ai parlé au chef du Felix Meritis [société de concerts à Amsterdam] et je lui ai prié de faire en sorte de te tenir pour le courant de février une soirée [...]. J'ai vu ici hier soir au théâtre une charmante chanteuse qui est une de vos anciennes passions à Londres [...]". (4 pcs)

301

80 / 100 €

HAGEMANS, Paul - Metallic signature stamp.

L. 9,5 x W. 5,5 x H. 20 cm, wooden handle (min. traces of use). Good condition.

P. Hagemans (Antwerp 1884-1959 Uccle) was a Belgian painter and lithographer.

302

[Hainaut - Mons]

100 / 150 €

WINS, Paul - 22 lettres aut. et 3 documents annexes de (brouillon ou copie de sa main) ou adressés à lui. Boussu, Tournai, e.a., 1808-1825.

Formats div., de 1 à 5 pp., en français sauf qqs doc. en latin dont 1 avec sceau de cire rouge, qqs marques postales (qqq soulignages au crayon). Bonne condition.

Intéressante correspondance tenue par le chanoine P. Wins (Boussu 1760-1834 Tournai), ancien secrétaire de l'évêque d'Anvers Corneille-François Nelis, curé de Hainin (Boussu) jusqu'en 1826 puis doyen de Ste-Élisabeth à Mons, nommé chanoine honoraire de la cathédrale de Tournai peu de temps avant sa mort. Concerne e.a. : sa paroisse de Hainin (e.a. l'érection d'une école catholique, construction d'une nouvelle cure, etc.), "la pénurie de prêtres" (copie de sa lettre du 9-11-1817), le rétablissement du chapitre de la collégiale St-Vincent à Soignies (brouillon d'une importante lettre au doyen, 5 longues pages, 21-04-1822), collecte pour les sinistrés de Paramaribo (Suriname), il décline l'offre d'un poste au secrétariat de l'évêché de Tournai ("je ne puis quitter Hainin au moment où il s'agit d'y construire une nouvelle cure [...], j'ai une petite santé [...] et une vieille soeur que j'ai avec moi [...]"), brouillon d'une lettre au vicaire général Godefroy, 13-03-1820), copie d'une lettre à son neveu [Jean-Joseph Wins, père de Camille Wins] à l'occasion du décès de la fille de celui-ci (19-02-1824), etc.

- 303** [Heraldry - Mechelen] **2.000 / 3.000 €**
 (@FOUREZ, Lucien ; MAES, Louis Theo ; STALINS, baron Gaston ; et al. (éd.)) - "@Armorial du Grand Conseil de Malines appelé Manuscrit Stalins". Mechelen, Association du Souvenir du Grand Conseil, [c. @1949].
 8 vol., 4to, 25 x 21,5 cm: 3 ff. (numb. II, III, IV); 360 pl., drawn with China ink and watercoloured, captioned in French, all on strong tinted wove paper. In plastic sleeves and ring binders. Nice condition.
Outstanding and monumental work expertly made by the Benedictine nuns at Maredret Abbey, on the occasion of the celebrations organised in 1949 to commemorate the 475th anniversary of the installation in Mechelen of the Great Council created by Charles the Bold in 1473. It contains 3 ff. of text including an introduction in French and Dutch, and 360 plates including 359 large coats of arms (3 unfinished: 339, 354, 356) and 1 f. (pl. 27) used as a part title ("Conseillers"). The coats of arms have been reproduced from the manuscript of Canon de Partz (1765), completed by that of Brenaert (c. 1793). Enriched with 3 related doc. incl. a typewritten index.
Prov. Louis Theo Maes (1918-1978), Professor of History of Law at Antwerp University, member of the International Academy of Heraldry (ms. entry on f. II).
Joined: Maes, L. Th. - Het Parlement en de Grote Raad van Mechelen, 1473-1797. Antwerp-Rotterdam, (2009). (9 vol.)

- 304** [Liège - Nobility] **250 / 400 €**
 Relevés de monuments funéraires d'églises et chapelles dans la province de Liège. S.l., 1830-1840.
 In-f° : [9] ff. de texte ; 16 pl. la plupart sur fort vélin monté sur f. bl. En ff. (déreliaées).
Ensemble de la même main, ill. de 16 pl. de sépultures et monuments funéraires habilement dessinés à la plume avec des rehauts de lavis bleu (indication des dim. à la plume en bas des dessins), relevés dans des églises de Vierzet, Fréture, Gosne, Ville (Ville-en-Hesbaye), Hannut et chapelles du château de Ponthoz et du village d'Abée.

- 305** **100 / 120 €**
 MICHELET, Jules - Lettre aut. s. à "Monsieur" [Ferdinand Flocon ou Charles Rybeirrolles ?]. [Paris], 17 février [18]48.
 1 p. in-8° (traces de plis dus à l'envoi).
À la veille de la Révolution de février 1848, le célèbre historien écrit à un correspondant non identifié, probablement le rédacteur en chef du journal "La Réforme" : "je n'ai pas l'honneur d'être connu personnellement de vous mais je connais votre bon coeur, autant que votre talent", pour lui recommander "un petit roman qui pourrait très bien se placer dans le feuilleton de la Réforme, ou de quelque autre journal". L'auteur "est un homme plein d'esprit et de talent, qui a réussi déjà au théâtre, M. Gastineau est typographe, et malheureusement sans ouvrage". Benjamin Gastineau (1823-1904), militant proudhonien, fit dans le journalisme une carrière jalonnée de poursuites et de condamnations pour son soutien au mouvement ouvrier.

- 306** [Music - France] **120 / 150 €**
 FONTANA, Uranio ; GROVLEZ, Gabriel - 3 lettres aut. s. en français.
 Formats div., marques postales, timbres secs.
1. Fontana, Uranio (1815-1881; compositeur d'opéras italien établi à Paris en 1848, professeur au Conservatoire) - L.a.s. à Th[omas] Sauvage. [Paris], 12-03-1840. 1 p. Demande de lui procurer 2 livrets de "Zingaro" (1840), opéra qu'il a composé sur un livret de Thomas Sauvage. - 2. Id. - L.a.s. à Théodore Sauvage. [Paris], 26-04-1849. 1 p. À propos d'une somme réclamée par l'administration. - 3. Grovlez, Gabriel (1879-1944; compositeur et chef d'orchestre français) - L.a.s. à [Octave] Maus. Paris, 20-01-1907. 2 pp., papier à en-tête du Grand Hôtel. "Vous êtes mille fois trop gentil pour moi et je vous suis très reconnaissant de l'article que vous avez bien voulu consacrer à Coeur de Rubis [...]".

- 307** [Music - Germany] **100 / 120 €**
 YUSUPOV, Nikolaï Borisovich (junior) - Autogr. s. letter to "Estimable Maëstro". Dresden, 3 June [18]81.
 1 p. 1/2 in-12, on mourning paper, in French, s. "Le Prince N. Youssouppoff" (sm. folds on corners, min. marg. tears).
"Je suis bien au regret d'apprendre votre indisposition, je tenais à mon passage par Dresde à vous serrer la main et vous rappeler des temps meilleurs où nous nous sommes vus à Petersbourg. [...]". Prince Yusupov (1827-1891), a wealthy philanthropist, was a talented violonist, tutored by the Belgian violinist Henri Vieuxtemps. He composed pieces for the piano and violin and published several books on music (e.g. "Histoire de la musique en Russie", Paris, 1862).
Prov. Collector's stamp.

- 308** [Music - Italy] **150 / 200 €**
 TAMBERLICK, Enrico - Autogr. s. letter to "Carissimo amico". "Avana" [@Havana], 28 February 1873.
 4 pp. 18mo, in Italian, on laid paper with cypher "E.T." (light water stain).
Tamberlick (1820-1889) was a famous Italian tenor, acclaimed in Europe and America. He created the role of Alvaro in Verdi's "La forza del destino" in 1862. He was in Cuba for the seasons 1871-1872 and 1872-1873. In its letter, he mentions "il Sig. Caso flauto distintissimo che formò parte della mia orchestra". He congratulates his correspondent on his choice of young musicians from Naples: "Tutti questi giovani che fai venire da Napoli, oltre ad essere distinti come abili professori, si sono coltivati la simpatia di tutti e per la loro modestia e per la loro squisita educazione. Se così è la nuova generazione musicale sia lode all'Eccello !!!" He announces that he is now going to Naples: "mentre faccio animo rendermi a Napoli nel mese di Maggio, a respirare quell'aria balsamica, e riposare dalle tante fatiche che mi cagiona la direzione di questo teatro".
Joined: Tamberlick, A. - Note to "Monsieur le Provisieur". S.l.n.d. 1 p., with Cypher "A.T.". "Je vous prie de confier mon neveu, Jules Bartolini, au porteur de ce billet [...]". (2 pcs)

- 309** [Music - Score] **150 / 200 €**
 KREUTZER, Auguste - 2 aut. scores. [Paris, c. 1820-1830?].
 Folio, laid paper (age-toned, some sm. ink stains).
1. "Air varié par Monsieur [...]". Partition copiée par lui. [Dédié à son élève Lambert Massart]". [72] pp., by 2 different hands. Original blue paper cover (part. disbound, spine torn). Scores for the different instruments. The Belgian violinist L. Massart (1811-1892) was the favorite pupil and protégé of Rodolphe Kreutzer

and his younger brother Auguste (1778-1832), who succeeded his brother as violin professor at the Conservatoire de Paris in 1826. - 2. "Cahier d'harmonie écrit par Auguste Kreutzer". [52] pp, some on blue paper. In ff.

310 [Music - Score] **250 / 300 €**
KREUTZER, Rodolphe - 2 aut. scores and 1 engr. portrait. [Paris, c. 1810?].
 Folio, laid paper.

1. "Partition de l'air varié [...] copiée par lui. Maestoso". [20] pp., some corrections by the same hand (some sm. ink stains). - 2. "Manuscrit de Rodolphe Kreutzer". Bifolio: [4] pp., corr. by the same hand which one on a pasted sheet of blue paper part. detached, revealing the first version (dusty, part. split at fold). - 3. **Bourgeois de la Richardière, Antoine-Achille; after Vincent, Antoine-Paul** - Kreutzer. Premier violon de la Musique de Sa Majesté l'empereur & roi [...]. Etching, 19 x 15,6 cm (image) (sl. spotting mainly marg.). Kreutzer (1766-1831) was a French violinist and composer, best known as the dedicatee of Beethoven's Violin Sonata No. 9 (1803), called the "Kreutzer Sonata", though he never played the work.

311 [Music - Switzerland] **180 / 250 €**
COPPET, Louis-Casimir de - 100 romances et lieder à une voix. S.l., [c. @1887].

2 vol. in-4° : [2]-268, [2]-290 pp.; musique et paroles en français, allemand, anglais, langue slave (qqs annotations postérieures au crayon noir). Basane grenat de l'ép., jeu de filets à froid formant deux triangles sur chaque plat, fleurons estampés à froid et super ex-libris doré au plat sup., dos fleuroné doré à nerfs, encadrement de roulette aux contreplats, doublures et gardes de tabis grenat, tr. dorées (rel. frottées, épidermures, une coiffe endommagée, coins émoussés voire à nu, 1 f. de garde dérelié).

Volumineux recueil de **100 compositions originales et probablement inédites**, dues au chimiste et musicien suisse de Coppet (1841-1911), cofondateur du Conservatoire de Lausanne en 1861 avant d'entamer une carrière tardive de chercheur à partir de 1869, à Lausanne puis à Nice. Seules deux oeuvres musicales imprimées (une "Fantaisie" et un quatuor) sont recensées au catalogue collectif suisse (Swissbib). Son fils Édouard (1855-1916) créa le "Flonzaley Quartet" à New York en 1902. Les partitions, dont plusieurs sur des textes d'auteurs (Hugo, de Musset, Christine de Pisan, A. van Hasselt, etc.), ont été datées postérieurement au crayon entre 1857 et 1886.

Ref. Nécrologie, in "Actes de la Société helvétique des sciences naturelles", 94, 1911, pp. 141-146.

Prov. Emma de Coppet (super ex-libris et mention ms. datée du 5 juillet 1887).

312 [Music] **100 / 120 €**
1 aut. s. letter and 2 postcards from 3 conductors to Maximilian (Max) Eberstadt.

Letter (2 pp., in English) from the British Walter Bache (1842-1888) about von Bülow i.a., London, s.d.; postcards (in German) from: Alfred Reisenauer (1863-1907), Paris, 12-03-1881,- Friedrich Gernsheim (1839-1916), Rotterdam, 15-03-1882, addressed to "Monsieur Max Eberstadt, Directeur de banque, Bruxelles" with additions "au Crédit général de Belgique rue du Congrès". M. Eberstadt, issued from a Mannheim family involved in music patronage, had been director of the Antwerp branch of the "Banque de Paris et des Pays-Bas".

Ref. Pirenne, J.H. - Un siècle de présence en Belgique, 1872-1972. Brux., 1972, p. 15.

313 [Music] **150 / 200 €**
CASALS, Pablo - Autogr. signed letter addressed to Désiré Duysens, composer and honorary professor at the Conservatoire royal de Liège. Prades (Pyrénées-Orientales), 2 August 1939.

1 p. 8vo, in French (tear without loss on 1 fold, ms. annot. by a collector on verso). Under envel. annotated by a collector.

Concerning two compositions that Duysens sent to Casals with the intention of dedicating them to him: "il m'est impossible de vous donner l'assurance que je les jouerai en public - je n'ai pas de temps pour apprendre de nouvelles oeuvres - [...]".

314 [Music] **300 / 400 €**
MASSENET, Jules - Portrait photographique avec dédicace et musique autographe signées. Juin 1904.

Tirage argentique, 13,7 x 8,6 cm (lég. miroirs d'argent, qqs pet. taches). Sous cadre et passe-partout mod. avec fenêtre au dos.

Beau portrait par Jacques Boyer, avec envoi "à M. Jean Fischer docteur en droit, en gratitude émue", agrémenté d'un fragment tiré de l'opéra "Grisélidis", créé à Paris en 1901. Une carte de visite du compositeur, collée au verso du tirage, porte un mot de sa main, qui évoque le ténor liégeois Adolphe Marichal, créateur du rôle du berger : "ah ! quelle merveille était Maréchal de l'opéra comique dans la création de ce rôle : Alain !".

315 [Nederlandse literatuur] **250 / 300 €**
Verzameling handschriftbladen van 14 Vlaamse schrijvers. [20ste eeuw].

In goede staat (enkele gekleefd op andere drager).

1. **Boon, L.P.:** 3 ruitvormige blaadjes (6 pp.) met korte teksten ("Kopje koffie", "Paling", "Spiegel"), talrijke correcties. - 2. **Brulez, R.:** "Lezingen" (2 ff. = 4 pp.), op keerzijde van een typoscript, tekst uit "Mirakel der rozen" (?). - 3. **Claes, E.:** 1 pagina ("132?") uit "Ik en De Witte". - 4. **Demedts, A.:** 4 pp. ("163-166") proza, gedateerd 31 mei 1960. - 5. **Demedts, G.:** gedicht "Voor vader" (1 p.), gedateerd 8 november 1961. - 6. **Gijssen, M.:** proza (1 p.). - 7. **Van Hemeldonck, E.:** "Voghelensanck" (1 p.), gedateerd 1.12.54. - 8. **Jonckheere, K.:** "De moeder" (1 p.), gedicht uit "Spiegel der zee". - 9. **Lebeau, P.:** proza (bifolium, 4 pp.). - 10. **Pillecyn, F. de:** "Elizabeth" (1 p.). - 11. **Roelants, M.:** "kroniek van de familie Gezelle" [recensie] (1 p.), gedateerd oktober 1961. - 12. **Ruyslinck, W.:** proza (1 p.: "289"). - 13. **Streuvels, S.:** "Oktober" (1 p.), eigenhandige kalligrafie. - 14. **Timmermans, F.:** "Benedictie" (1 p.), uit "Sint-Franciscus".

316

200 / 250 €

PICART LE DOUX, Jean - Courrier, catalogues, brochures, etc. Plusieurs avec envoi aut. s. 20e s.

1. ± 20 l.a.s. et cartes de vœux adressées à "Maurice", "Tchi Tchi" et "Dina". Formats, adresses et lieux div., la plupart des envel. cons. avec cachets postaux. Correspondance chaleureuse de Jean Picart Le Doux (1902-1982), artiste et tapissier français, où il évoque ses problèmes de santé, son travail comme tapissier et enseignant à l'École des arts décoratifs, ses expos ("Textile" à Lille, 1951, Musée de Calais, 1972), la maladie et le décès de proches (Annie, Masereel, Tchi Tchi...), etc. Les cartes de vœux, dont qq-unes aut.s., reproduisent les oeuvres de l'artiste. - 2. 2 invitations à des vernissages et 1 coupure de presse nécrologique. - 3. ± 49 fotogr. en n./bl., ± 18 x 12 cm ou ± 23 x 17 cm : 2 portr. de l'artiste par R. Doisneau dont 1 avec envoi aut. s., - 34 reprodu. dont 1 avec envoi aut. s., - 1 portr. de Jean Lurçat avec ses chiens, - 1 reprodu. d'un portr. peint par le père de l'artiste, - 1 portr. de deux hommes (St-Céré, août 1957). - 4. Murs de soleil. Texte [de] Maurice Bruzeau. (P.), Éd. Cercle d'Art, (1972). In-4°. Bradel d'éd. s. Peghaire. Nomb. reprodu. fotogr. en n./bl., e.a. R. Doisneau, Jacques Berteau, Daniel Marc et Philippe Dupuis. Avec envoi aut. s. - 5. Jean Picart le Doux. [Cat. d'expo, musée de la Poste]. P., 1980. In-8° carré. Br., sous couv. ill. en coul. Nomb. ill. en coul. ou en n./bl. Textes de Vercors, Léon Moussinac, Maurice Bruzeau, Olivier Pinton. Avec envoi aut. s. - 6. Oeuvres de notre temps [...]. S.l., Publications filmées d'Art et d'Histoire, (1966). In-8°. Br., sous chemise d'éd. 14 ill. en n./bl. sur 8 ff., 36 diapositives sous pochettes en plastique. - 7. Arbus. Sculptures. Jean Picart Le Doux. Tapisseries. (P., Les Presses artistiques, 1959). In-8°. Br. Plaquette pour l'expo de novembre 1959 à la Maison de la pensée française. Ill. de 22 reprodu. fotogr. en n./bl. (2 ex.). - 8. 2 prospectus pour des expos à Paris, 1974 et 1975. (76 pcs)

317

250 / 350 €

PICASSO, Pablo - Carte du "Congrès des peuples pour la paix" illustrée avec dédicace aut. signée par l'artiste. Paris, Conseil national du Mouvement de la paix, [1952].

9 x 13,5 cm.

Envoi aut. s. "a Jackie Morentain [?]".

318

180 / 200 €

POINCARÉ, Raymond - 4 lettres autographes dont 2 à un "Cher confrère" (bruxellois ?), les autres à une "Chère Madame" et un "Cher Monsieur", sur des affaires en cours. [Paris], Bar-le-Duc, [c. 1900/1910].

Bifeuillets in-12 : de 1 à 3 pp., div. papiers dont 1 à l'en-tête "5, rue du Commandant Marchand/ XVIe", s. "Poincaré" (2 doc. lég. froissés, qq-uns piqûres à 1 doc.). Bonne condition.

Figure emblématique de la Troisième République, dont il fut le président de 1913 à 1920, R. Poincaré (1860-1934) fut aussi une grande figure du barreau, spécialisé e.a. dans les affaires de presse et littéraires. À son confrère, il signale diverses affaires plaidées à Paris qui pourraient intéresser "vos jeunes confrères du barreau de Bruxelles" (en voyage d'étude ?), e.a. une affaire "qui a trait à la publication des lettres de Mérimée. Il évoque aussi le bâtonnier Julien Busson-Billault (à ce poste de 1909 à 1911), ce qui permet de dater approximativement nos lettres.

Touchant témoignage de la cécité du peintre

319

200 / 250 €

SMITS, Eugène - 1 billet aut. s. à "mon cher Fritz [Toussaint]" accompagnant 1 dessin. [Bruxelles ?], 7 septembre 1908.

1 p. sur bifeuillet, 14 x 11,5 cm, encre noire sur vergé ; dessin : crayon noir sur morceau de même papier, 9,3 x 12,5 cm (lég. décharge sur le verso blanc de la p. écrite).

Petit dessin figurant un visage de profil regardant des fleurs. "Je t'envoie ma dernière création : le Désespoir du Peintre ; inutile de te dire que le gribouillage clair à droite du spectateur représente une touffe de fleurs inoffensives qui portent ce nom. Ton dévoué, E.S.". Le peintre E. Smits (1826-1912), alors octogénaire, perdit progressivement la vue dans ses dernières années, comme son maître Navez. Son confrère et ami F. Toussaint (1846-1920) était un important collectionneur.

Joint : "y. R." - "Lettre à Eugène Smits". S.l.n.d. 1 p. et 10 l. sur f. in-4°, encre bleue sur vergé (qq-uns pâles rouss. la plupart très marg.). Intense réponse à une lettre d'E. Smits qui lui proposait son aide financière : "Je voudrais t'écrire cette lettre avec mon sang, et encore cela ne serait-il pas assez payer celle que tu m'as envoyée. Tu ne m'as pas fait une offre banale d'argent, tu m'as proposé un sacrifice tel que celui de ta vie ne serait pas plus beau. Mon cher ami, tes deux lettres m'ont attendri jusqu'aux larmes [...]". Il refuse son aide pour lui éviter de mettre sa carrière en péril, ce qui laisse entendre que la lettre daterait des débuts du peintre, peut-être du début des années 1850, période où il vécut à Paris : "J'ai compris à Paris les nécessités de ta vie d'artiste et je me prendrais en mépris si, par mon égoïsme, je paralysais la marche d'un homme à qui je crois du génie et qui me paraît destiné à la plus haute célébrité [...]". (3 pcs)

320

[Surimpressionnisme]

150 / 200 €

GAILLIARD, Jean-Jacques - 1 lettre aut. s. et imagée et 1 épreuve de linogravure avec envoi aut. s. à Gérald Bertot, alias Stéphane Rey [et alias Thomas Owen]. Bruxelles, 1950 et 1971.

1. 28 x 13 cm ; 2. 33 x 26 cm (plis dus à l'envoi).

Missives poético-mystiques ornées d'images abstraites par l'artiste bruxellois J.-J. Gailliard (1890-1976), adepte du théosophe E. Swedenborg et créateur du "surimpressionnisme", à G. Bertot (1910-2002), écrivain plus connu sous son nom de plume Thomas Owen et critique d'art pour "La Libre Belgique", "L'Écho" et "Le Phare-Dimanche" sous le pseudonyme de S. Rey. 1. L.a.s. à "Mon cher Stephanos du "Phare" [...], surimpressionnistement [...]". 4-06-1950. "Je suppose que vous êtes cet esprit que Swedenborg questionne, au sujet d'un soleil [...]". Ornée au verso d'un dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache et de peintures dorée et argentée. - 2. Épreuve avant la lettre de la linogravure "**Swedenborg précipite Paul en enfer**" avec envoi à "Stéphane Rey-Gérald Bertot pour te remercier de la Fidélité-papier que tu me consacres à chacun de mes déballages de dessins et peintures". 22-11-1971. Avec une allusion humoristique à ses 81 printemps qu'il fête ce jour-là. Linogravure tirée de la suite "Vie de Swedenborg" publiée en 1955 avec préface de James Ensor.

Sous le critique se cachait un écrivain

321

150 / 200 €

TYTGAT, Edgard - Lettre aut. s. à "Cher Monsieur Stéphane Rey [Thomas Owen]". Woluwé-Saint-Lambert

(Bruxelles), 12 septembre 1955.

1 p. in-4°, encre noire sur papier vergé, en français, s. "Edgard Tytgat" (plis dus à l'envoi).

Belle lettre adressée à Gérald Bertot (1910-2002), écrivain plus connu sous son nom de plume Thomas Owen et critique d'art e.a. pour "Le Phare-Dimanche" sous le pseudonyme de S. Rey. "Votre article dans "Le Phare" du dimanche écoulé, est plus long que ma petite exposition de rien du tout tout [sic], de la rue de l'Escalier [...] je saisi [sic] l'occasion de vous exprimer à mon tour votre talent, je connaissais vos critiques depuis très longtemps, mais ignorais que vous étiez un bon conteur. J'ai lu de vous, il y a déjà plus d'un an "Les grandes personnes", cela m'a laissé une si grande impression [...]. Je ne savais pas que Thomas Owen, c'était vous et à l'issue de cette lecture, j'en ai parlé avec enthousiasme à un de mes amis, celui-ci a dévoilé votre personne [...]. Vous êtes un bel écrivain et je vous félicite de tout coeur [...]."

322

120 / 150 €

VINÇOTTE, Thomas - 8 lettres aut. s. (sauf 1).

In-8°, sauf 1 carton de 10 x 13 cm : de 1 à 2 pp. (numérotées au crayon).

Le sculpteur belge Th. Vinçotte (1850-1925), auteur de nombreux monuments publics, écrit à : 1. Lucien Solvay. S.d. "La Presse (comme toujours) me marchande mon succès. Il y a les gens du dernier bateau ceux qui croient flairer une renaissance quand on leur a mis sous le nez du faisandé ou du pourri". - 2. De Rudder. S.d. Remerciements pour sa bienveillance. - 3. Sulzberger. S.d. Remerciements. - 4-8. Divers corresp., à propos de : Palais de justice de Nivelles, un socle qui doit porter ses chevaux de bronze, 6-3-1885,- une invitation à déjeuner, 29-3-1909,- des photographies de la reine,- remerciement pour une invitation à l'ULB, 6-11-1909,- etc.

323

80 / 120 €

WILLEMS, Pieter - 3 autografe brieven aan Arie de Jager. 1869-1874.

Bewaard in autografenmapje met stempels "St Lucas Society [...] 's-Gravenhage" en datum "28 Nov. 1937". In zeer goede staat.

Maastrichtenaar Pieter Willems (1840-1898) was taalkundige en hoogleraar Latijn in Leuven; in 1886 werd hij de eerste voorzitter van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde. Arie de Jager (1806-1877) was taalkundige, leraar in Rotterdam, en auteur van ruim 275 publicaties. De brieven handelen o.m. over J.M. Dautzenberg, J.B. David, F.A. Snellaert en De Jagers "Woordenboek der frequentatieven" (versch. Gouda 1875).

Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

324

[Agriculture]

100 / 150 €

[@DESPLACES, Laurent Benoît] - Preservatif contre l'agromanie; ou L'agriculture réduite à ses vrais principes. Paris, J.-Th. Hérissant, 1762.

In-12 (n.c., trou ou gal. de ver marg. dans une grande partie du vol.). Basane marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouge (frottée, trou et galeries de vers dont une grande au plat sup.).

Édition originale. L'auteur, militaire puis agriculteur, y traite des fumiers tirés des minéraux, des prairies artificielles, de l'ancienne et nouvelle méthode de semer, des maladies du froment et du seigle, etc.

Ref. Barbier III:1007.

Prov. Chauchet, bourgeois (mention ms.).

325

[Astronomy - Mathematics]

300 / 400 €

PTOLEMAEUS, Claudius - [@Oeuvres]. [Greek] [...], traduite[s] pour la première fois du grec en français, sur les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale de Paris, par H. Halma [...]. Paris, H. Grand [et al.], 1813-1828.

7 vol., 4to (foxing to some pp., pl. sl. browned in vol. V, good copy otherwise). Contemp. calf, gilt-ruled covers with central gilt coat of arms, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (repairs, spines, joints, edges of lower board of vol. VI and front board of vol. VII darkened due to restoration, rubbing).

First French translation by the mathematician and astronomer Halma (1755-1828) of the works of Ptolemy, in a parallel edition with Greek text facing. **Illustrated** with some frontispieces, (fold.) plates, in-text and full-page diagrams. Fold. tables; different vignettes on titles.

Prov. The Society of the Writers to the Signet, private society of Scottish solicitors (supralibros).

326

[Astronomy - Sundials]

150 / 250 €

[@KNOOP, Johann Hermann - Verhandeling van de sphaerische of klootsche zonne-wysers [...]. Leeuwarden, H.A. de Chalmot, 1761.

8vo: [10]-244-[6] pp.; 21 pl. (some browning and dampst., plates untouched). Contemp. half sheep, sp. paper on covers, flat spine (corners bumped, def. to cover papers, spine rubbed, head def.).

Rare first edition by the Dutch mathematician Johann Hermann Knoop (1700-1769) describing how to measure and construct different types of sundials, including one inside a hollow half sphere, and a "gnomic" armillary sphere. Ill with an **engr. title vign.** by J.C. Philips and **21 fold. engr. pl.** Title in red & black.

Ref. Bierens de Haan 2521. - Houzeau & Lancaster 11656.

Prov. Ms. entry on flyleaf.

327

[Astronomy - Sundials]

400 / 500 €

PENTHER, Johann Friedrich - Gnomonica fundamentalis & mechanica, worinnen gemiesen wird, wie man sowol gründlich als auf mechanische Art allerhand Sonnen-Uhren [...] verfertigen solle [...]. Augsburg, J.J. Lotter for J.G. Hertel, 1760.

Folio: [6]-40-[3] pp. (pl. dampstained and partly underl.). Marbled boards, flat spine (sl. rubbed at edges).

Main work of the Göttingen professor Penther (1693-1749) on the construction and use of sundials. **Engr. front. and 15 numb. full-page engr.** with numerous ill., showing calculations, details and completed sundials.

Ref. Houzeau & Lancaster 16614. - Poggendorff II:399.

Prov. Libr. stamp.

Rare and nice set of 3 classic works uniformly bound

328 [Astronomy] **500 / 800 €**
BAILLY, Jean Sylvain - Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'a l'établissement de l'école d'Alexandrie [...]. Paris, De Bure, 1781.

4to: xxiv-527 pp.; 3 pl. (occ. light foxing and/or spotting, marg. wormtracks on last ff. and pl.). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands with red label, red edges (some light rubbing, min. def. on corners and joints). Very good copy.

Second edition (1st 1775) of this work by Bailly (1736-1793), French academician, astronomer, mathematician and politician. Ill. with **3 fold. pl.** by Y. Le Gouaz after Fossier.

Ref. Brunet I:615. - Houzeau & Lancaster 22.

Joined, same author, editor and binding: **1. Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de M.D.CC.XXX. [...]** Nouvelle édition. 1785. 3 vol.: xvi-728, [4]-751, [4]-415 pp. (occ. foxing, browning on last ff. of vol. 2 and on first pp. of vol. 3). Enlarged ed. (1st 1778-1782), ill. with **18 fold. pl.** by de la Gardette after Fossier showing astronomical diagrams, instruments and maps. Ref. Brunet I:615. - Houzeau & Lancaster 232. - **2. Traité de l'astronomie indienne et orientale**, ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'astronomie ancienne [...]. 1787. [4]-clxx-427 pp. **First edition.** Ref. Brunet I:615 ("rare"). - Houzeau & Lancaster 482. (5 vol.)

329 [Botany - England] **80 / 100 €**

@ - 3 @illustrated vol.

8vo. Contemp. green cloth or brown leather signed **The Times Book Club**, a.e.g. (leather binding def.).

1. Clapham;; Tutin; Warburg - Flora of the British Isles. Cambridge, University Press, 1952. - **2. Webster - British orchids [...].** London, Virtue & Co, 1898. - Jas. Davies Bescot Walsall (bookpl.). - **3. Gloag - A book of English gardens.** London, Methuen & Co, s.d.

Prov. A. de Kluys (bookpl., stamps).

330 [Botany - Gardens] **220 / 250 €**
HIBBERD, Shirley - Familiar garden flowers [...]. First [- Fifth] series. With coloured plates. London, Paris & New York, Cassell, Petter, Galpin & Co, [1897?].

5 vol., 8vo (sl. browned, foxing on the 1st and last ff., some spotting, sm. marg. hole on the 1st pl.). Contemp. brown calf, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (some rubbing, faded spines, upper turn-in cracked on vol. 2).

Ill. by F.E. Hulme with **200 chromolith. pl.**, and as much orn. initials and tailpieces in black. Hibberd (1825-1890) was one of the most popular and successful gardening writers of the Victorian era. Frederic Edward Hulme (1841-1909) was a teacher and amateur botanist mostly known for his publication "Familiar wild flowers".

Ref. Not in Nissen (BBI)

Prov. Jos Read (ms. entry).

331 [Botany - Gardens] **150 / 200 €**

@MOLLET, Claude - Theatre des jardinages [...]. Paris, Ch. de Sercy, 1678.

8vo: [10]-298 pp. Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners, sides, joints and head def.).

Last posthumous edition of this treatise on gardening and horticulture by Mollet (1557-1647), first gardener to the king under Henry IV and then Louis XIII. Only the original edition, publ. in 1652 in 4to format, incl. engr. plates. This ed. with a treatise on the cultivation of flowers used to beautify gardens.

Ref. BnF.

Prov. A. de Kluys (bookpl. and stamps).

332 [Botany - Gardens] **100 / 150 €**

@MÜLLER, Walter - Die schönsten Stauden für die Schnittblumen- und Gartenkultur [...]. Berlin, G. Schmidt, 1901.

4to (some dispersed spotting). Contemp. green cloth, marbled paper on covers, flat spine (sl. rubbed).

Illustrated with **48 colour lithographs.**

Prov. A. de Kluys (bookpl. & stamp). - C. van Lennep (bookpl.).

Joined: Thomale - Die Orchideen [...]. Stuttgart, Elmer, 1954. (2 vol.)

333 [Botany - Gardens] **250 / 300 €**

@NICHOLSON, George - Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage [...]. Paris, O. Doin, e.a., 1892-1899.

4 vol., 4to: 63+1 pl. in b/w (of 80+1) (text n.c., ff. loose). Contemp. dark green shagreen, blind-st. percaline boards, gilt-orn. spines, marbled edges.

Set of 4 volumes (1, 3-5) of this French translation by Séraphin J. Mottet (1861-1930) of "The Illustrated Dictionary of Gardening" by Nicholson (1847-1908), English

botanist and horticulturist, curator of Kew Gardens, who was awarded the Victoria Medal of Honour by the Royal Horticultural Society in 1897 for his contribution to horticulture. Ill. with 63 chromolithographs and one ill. in b/w drawn by Henri Caruchet, R. Godard, A. Lefevre, Elisa Champion, etc. Abundantly ill. in-text.

Ref. Stafleu & Cowan 6784. - BnF. - COPAC. - Not in Pritzel, Nissen nor Sitwell.

First English treatise on forestry

- 334** [Botany - Trees] **400 / 600 €**
@EVELYN, John - Sylva, or A discourse of forest-trees, and the propagation of timber in his majesties dominions [...]. London, J. Martyn & J. Allestry, 1664.
 4to: [14]-120-[4]-83-[1] pp. (soiled, dampst., browning). Contemp. blind-st. and -ruled sheep, flat gilt-orn. spine (corners def., covers scratched, joints split, spine def.).
First edition by the English writer, landowner, gardener, courtier and minor government official John Evelyn (1620-1706) who is now best known as a diarist. He was a founding Fellow of the Royal Society. "Sylva" was the first book published after the granting of their Royal Charter as publishers in 1662. "A protest against the careless destruction of England's forests to fuel the furnaces of the glass and iron industries. The work was influential in establishing a much-needed programme of reforestation that had a lasting effect on the British economy." (Garrison & Morton). The second part concerns fruit trees and cider. Engr. printer's mark on title. Title & text in red & black.
 Ref. Garrison & Morton 145.51
 Prov. John Stuart Coxon, secretary to the Duke of Wellington (arm. bookpl.).

- 335** [Botany - Tulips] **300 / 400 €**
@BLUNT, Wilfrid - Tulips & Tulipomania. London, The Basilisk Press, 1977.
 2 vol.: one folio publ. portfolio; 8 pl., one 4to quarter morocco with tulip-patterned cloth.
Illustrated with 8 colour plates by Rory McEwen, all signed, numbered and dated in pencil, loose as issued in original pictorial cloth drop-back box. With text in a separate vol. kept in a pocket inside lid in the box signed by the author. Limited edition of 515 copies of which 500 for sale (n. 139).

- 336** [Botany] **950 / 1.100 €**
CLUSIUS, Carolus - Exoticorum libri decem, quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiae describuntur. Item Petri Bellonii Observationes, eodem Carolo Clusio interprete. [Leiden], Plantin Press (Raphelengii), 1605.
 Folio: [16]-378-[9]-52-[12]-242-[1] pp. (*6 2*-3*4 missing, being the appendix; some very min. browning, some text underlined with red pencil). Contemp. brown sheep, flat spine (rebacked, corners def., scratches on covers).
First edition of a major work on non-European plants and animals (i.a. from Asia and South Africa) by the famous botanist Clusius (1526-1609) and follow-up volume to "Rariorum plantarum historia" (1601) containing further works not published in the former. Some plant names are also given in Arabic. Ill. with an engr. title. Woodcut mark on part title and c. 275 woodcuts (96 non-botanical, mostly animals).
 Ref. Pritzel 1760. - Krivatsy 6767. - Wellcome I:1512. - STCN (i.a. BL).
 Prov. APAB. (ms. entry on title). - Lloyd (bookpl. on pastedown). - Libr. label (pastedown).

- 337** [Botany] **3.000 / 3.500 €**
DODOENS, Rembert - Cruydt-boeck volghens sijne laetste verbeteringhe [...] Item, in't laetste een Beschrijvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbeteret. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1644.
 Folio: [36]-1492-[34 (of 59)] pp. (dampst. in the begin. and at the end of the vol., missing 13 ff.: C6, D1-6, E1-6, browning). Contemp. calf over wood, covers decorated with 6 large brass cabochons, spine with raised bands, one closing piece (of 2) (rebacked, corners used).
The last and most extensive of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Dodoens (1517-1585). Illustrated with a nice hand-coloured engr. title with medallion portraits of Dodoens and Clusius and some 1430 hand-coloured woodcut ill. of herbs and medicinal plants but also mushrooms, cacao, tobacco, papyrus, etc. Including chapters on American plantes from the 1608 ed. and on plants and drugs of the West and East Indien from the 1618 ed. Text in 2 col. Gothic type. Printer's mark at the end. With ms. table of content.
 Ref. BB II:226-227:D-121. - Nissen (BBI) 518. - Krivatsy 3304. - Pritzel 2345. - Bibl. Medica Neerl. I:502. - Matagne (Namur) D-99.
 Prov. Joannis Andreas Delaecker (ms. entry on flyleaf). - Jean-Pierre Felix.

- 338** [Botany] **280 / 350 €**
LOCHNER, Michael Friedrich - Réunion de 8 ouvrages, certains illustrés, dont un portant sur le laurier rose (unique édition) et deux autres sur les ananas, le café et le thé.
 In-4° (4 pp. dont le titre "Heptas dissertationum" de cette collection devant se trouver au début mais reliées au milieu du vol.). Bradel papier marbré mod., étiq. de cuir dorée au dos, tr. jaspées de brun.
Le médecin et naturaliste Lochner (1662-1720) fut admis à la Société des Curieux de la nature sous la nom de Periander et est surnommé l'"Esculape de Nuremberg". Volume composé de :

1. *Nerium sive Rhododaphne veterum et recentiorum, qua Nerei et Nereidum mythologia, amyci laurus, saccharum al-haschar, et ventus ac planta badsamur aliaque explicantur [...].* Nuremberg, héritiers de J. Hoffmani, 1716, [4]-104 pp.; 8 h.-t. (manques dans les 2 prem. pl. - très important dans la 2e - restaurés, pl. courtes de marges, déch. renforcée à la dédicace). **Unique édition** de ce traité sur le laurier rose, remontant jusqu'à la mythologie et avec des passages de la Bible le mentionnant. Suivi par une dissertation sur l'expression "Dafne constantiniaia" présente sur une médaille qui s'expliquerait par le fait qu'elle fut frappée pour commémorer la victoire de Constantin sur les Goths. Ill. d'1 dédicace gravée, d'1 bandeau historié et de 7 pl. représentant du laurier, des médailles, un vase et une scène mythologique. **Réf.** Pritzel 5553. - Wellcome III:534. - Pas dans Nissen (BBI). - 2. **Schediasma de parreira brava, novo Americano aliisque recentioribus calculi remediis [...].** Nuremberg, P.C. Monath, 1719, 86 pp.; 6 h.-t. (pet. mouill. marg., rares pet. rouss.). Seconde éd. (orig. : 1718) de cet ouvr. sur la pareira brava,

liane sarmenteuse d'Amérique du Sud utilisée comme diurétique. Ill. de 6 pl. **Réf.** Pritzel 5556. - Wellcome III:534. - Pas dans Nissen (BBI). - 3. [Texte en grec] sive **Papaver, ex omni antiquitate erutum, nummis, gemmis, statuis et marmoribus aeri incisi illustratum** [...]. Nuremberg, aux frais de l'auteur, 1719, [8]-198 pp.; 26 (sur 30) h.-t. (qqqs pet. rouss., médaillons découpés de 3 pl. avec manque restauré, moitié de la p. 173 manquant mais restauré, une déch. marg. restaurée p. 181). Seconde éd. (orig. : 1713) de cet ouvr. démontrant l'utilité du pavot. Lochner atteint d'une maladie qu'aucun remède ne pouvait guérir, éprouva du soulagement grâce à une émulsion de cette fleur. Ill. de qqqs in-texte. **Réf.** Nissen (BBI) 1221. - Cp. Pritzel 5551 (orig.). - 4. **Festum Tithenidiorum Dianae corythalliae a nutricibus Spartanis celebratum** [...]. S.l.n.d., 16 pp.; 1 h.-t. (pet. mouill. marg., pet. déch. marg. renforcée à la dernière p.). Sur les Tithénidies, fêtes célébrées à Sparte en l'honneur de Diane Corythallienne au cours desquelles les nourrices amenaient les jeunes garçons dans son temple et, pendant qu'on immolait des petits cochons pour la santé de ces enfants, dansaient au pied de l'autel consacré à la divinité. - 5. **Belilli indicum cuius occasione in tethyos mythologiam, tethyrorumque naturam inquiritur** [...]. S.l.n.d., 40 pp. Le "belilli indicum" est un médicament venant des Indes ressemblant à du sang de poisson et provenant des téthyons (sorte de zoophyte) des îles de Timor et de Solor. Ill. d'1 grand cul-de-lampe armorié. **Réf.** Dictionnaire de Trévoux I:843. - 6. **Commentatio de ananasa sive Nupe pinea indica vulgo pinhas** [...]. [Nuremberg, Endter, 1716], [4]-76 pp.; 4 (sur 5) h.-t. (qqqs taches et mouill. marg., pp. très lég. brunies). **Premier traité sur l'ananas**, ill. de 4 pl. dont 3 dépl. **Réf.** Pritzel 5554. - Pas dans Nissen (BBI). - 7. **Mungos animalcum et radix descripta** [...]. Nuremberg, pour W. Michahelles, par J.E. Adelbulner, 1715, 32 pp.; 1 h.-t. (déch. marg. restaurées aux 2 derniers ff.). Ill. d'1 planche. **Réf.** Pritzel 5552. - Pas dans Nissen (BBI). - 8. [...] **De novis et exoticis thee et cafe succedeanis** [...]. 16 pp. (déch. marg. restaurées à la plupart des ff.). **Réf.** Cp. Mueller pp. 132-133 (éd. 1715). - Pas dans Pritzel, Nissen (BBI).

339 [Botany] **100 / 200 €**

@ - 4 @vol.

8vo, 4to. Contemp. bindings.

1. **Duchesne** - Répertoire des plantes utiles et des plantes vénéneuses du globe [...]. Brussels, Deprez-Parent, 1846. Prov. Vicomte Vilain XIII (arm. bookpl.). - 2. **Moldenke** - American wild flowers. Toronto, e.a., Van Nostrand, 1949. Prov. A. de Kluys (bookpl. & stamp). - Hertzberger & Co (bookseller's label). - 3. **Wild flowers of America**. New York, Crown Publishers, 1953. Prov. A. de Kluys (bookpl. & stamps). - 4. **Encyclopedie familia**. Herba. Familia.

340 [Chemistry] **120 / 150 €**

@JAGNAUX, Raoul - Histoire de la chimie [...]. Paris, Baudry et Cie, 1891.

2 vol., in-4°. Veau pastiche mod., dos à nerfs orné, couv. cons.

Seule édition. Sur l'histoire des grandes lois chimiques, l'histoire des métalloïdes, des métaux et de leurs principaux composés et l'histoire de la chimie organique.

Réf. BnF.

341 [Chemistry] **120 / 150 €**

@THÉNARD, Louis-Jacques - Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique [...]. Paris, Crochard, 1817-1818.

4 vol., 8vo (pl. 19 missing, clear dampst. in the margins of the last pl., some min. spotting in the text). Contemp. half sheep, sp. paper on boards, flat gilt-orn. spines, red edges (corners rubbed or bumped, spines sl. rubbed).

2nd (1st 1813) revised and corrected ed. by the eminent chemist Thenard (1777-1857) best known for his discovery of hydrogen peroxide. Describing the metals alphabetically with their properties, history, source, extraction and uses. Ill. with 3 tables and 33 (of 34) plates (numb. 1-33, with pl. 7bis) showing instruments.

Réf. BnF. - Cp. Poggendorff II:1088 (1st ed.).

Prov. Thierry Masset (mod. bookpl.).

342 [Entomology - Butterflies] **180 / 250 €**

KIRBY, William Forsell - A hand-book to the order lepidoptera. London, E. Lloyd, 1896-1897.

5 vol., 8vo; 158 pl. (margin. tear on p. 103 in vol. 1, pp. 99-110 part. unbound in vol. 4). Publ. red cloth, gilt- and black-orn. spines (faded spines). Fresh inside.

First edition, ill. with 158 chromolith. plates (except 2 in black) printed by Wiman & Sons, and numerous in-text in black. W.F. Kirby (1844-1912) was a British entomologist and folklore specialist working for the British Museum.

Ref. Not in Nissen.

Prov. W. A. Colenutt (stamp).

343 [Geodesy] **250 / 300 €**

CASSINI de THURY, César-François - La @Mérienne de l'Observatoire Royal de Paris, vérifiée dans toute l'étendue du Royaume par de nouvelles observations ; pour en déduire la vraie grandeur des degrés de la Terre, tant en longitude qu'en latitude, & pour y assujettir toutes les opérations géométriques faites par ordre du roy, pour lever une carte générale de la France. Avec des observations d'histoire naturelle, faites dans les provinces traversées par la Méridienne, par M. Le Monnier [...]. Paris, H.-L. Guérin & J. Guérin, 1744.

4to: [8]-292-ccxxv-[17] pp.; 14 pl. (f. O2 loose, with bl. edges frayed and sl. soiled, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (front joint starting to split, sm. light scratches on boards, corners sl. bumped).

First edition. As third of the famous Cassini dynasty, César-François (1714-1784) "corrected his father's work to conform to the Newtonian view". He was mostly known as cartographer, producing the first modern map of France, based on the observations explained in this work. Ill. with 14 engr. fold. plates, of which 5 maps, all but 3 signed Dheulland, and 3 large engr. headpieces.

Ref. Honeyman 616. - Norman 354.

344 [Horology] **100 / 150 €**

[@DIDEROT, Denis; ALEMBERT, D'] - [Recueil de planches de l'Encyclopédie méthodique]. Horlogerie. [Paris, Panckoucke; Liège, Plomteux, c. 1784].

Folio: 25 pp.; 64 pl. (missing title, some pp. sl. brown., some faint spotting, one pl. loose, some wormtracks at the end). Sewn, kept in a mod. folder and slipcase.

Complete with the text of F. Berthoud, watchmaker of Swiss origin (1727-1807), and the set of 64 large beautiful technical pl. representing different models, mechanisms, machines, tools, instruments, etc., engr. by Defehrt, Benard, Prevost, etc. after various designers.

Ref. Tardy 87.

Joined: Berthoud - Essai sur l'horlogerie [...]. Paris, Jombert, Musier, Panckoucke, 1763. 2 vol., 4to (browning and (damp)staining, some pp. loose, margins of pl. underl.). Contemp. brown sheep (def.). 1st ed. Ill. with 38 engr. pl. by Pierre-Philippe Choffard. Ref. Tardy 51. - Houzeau & Lancaster 10199. - Poggendorff I:168.

Prov. Baron G. De Joigny (label). (3 vol.)

345 [Mathematics] 150 / 200 €
CAMUS, Charles-Étienne-Louis - Cours de mathématique. Troisième partie. Éléments de mécanique statique. Paris, Imprimerie Royale, 1751-1752.

2 vol., 8vo; 65 pl. (some pp. and pl. sl. age-toned, occ. foxing, wormholes and/or wormtrack to lower margins of vol. I, tear without lack in pl. 36 of vol. II). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (sl. rubbing, wormholes to joints and spines, dampstaining, one large on front cover of vol. II).

First edition of the third part, complete in itself, of "Cours de mathématique" by the French mathematician and mechanician Ch.-É.-L. Camus (1699-1768). Ill. with 65 engr. fold. pl.

Prov. "Chauchet, Bourgeois" (contemp. ms. entry on titles).

346 [Mathematics] 150 / 200 €
MANESSON-MALLET, Alain - La @géométrie pratique, divisée en quatre livres. Le premier enseigne les éléments de la géométrie pratique [...]. Le second explique la trigonométrie [...]. Tome premier [- second]. Paris, Anisson, 1702.

2 parts (of 4) in 1 vol., 4to (n.c., very few spots). Contemp. mottled sheep, richly gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (joints starting to split at the bottom, sm. losses at head and tail).

Part 1 & 2 (of 4) only of the first edition of this architectural work, dedicated to geometry and trigonometry, by the French engineer and cartographer Manesson-Mallet (1630-1706). Abundantly ill. with a portrait of Louis XIV, a portrait of the author and 257 (136, 120) in-text pl., almost all full-page, depicting instruments, castles (Versailles, Fontainebleau, Vincennes, Chantilly, etc.) and monuments (Notre-Dame, Leaning tower of Pisa, etc.) but also sm. maps, used to illustrate the concrete notions of the science.

Ref. Cohen 673-674. - Not in Honeyman, Macclesfield, Brunet, Cicognara, Kat. Berlin.

347 [Mathematics] 200 / 300 €
OZANAM, Jacques - Recreations mathématiques et physiques [...]. Avec un Traité des horloges élémentaires. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, C.-A. Jombert, 1750.

4 vol., 8vo: [16]-460-[20], [4]-462-[14], [2]-482-[12], [8]-446-[6] pp. (1st title underlined with red pencil, marg. dampstaining, occ. spotting, pl. 30 misplaced p. 335 instead of 135 in vol. II). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red sp. edges (some def. on endcaps, some rubbing). Good copy with large margins.

Later edition (1st 1694), ill. with 136 engr. pl. (32, 56 incl. n. 17bis, 31 incl. n. 7bis, 17; of which some folding). The work deals with problems in arithmetic, gnomonics, cosmography, mechanics, pyrotechnics, geometry, optics, acoustics and physics. It contains the treatise on clocks by the Italian Dominique Martinelli de Spolete (1st Venice 1663), further observations on water clocks, natural phosphors, perpetual lamps, etc., and even some magic tricks ("tours de gibecière"). J. Ozanam (1640-1717) was a member of the Academy of Science and author of numerous works on mathematics, geometry and trigonometry.

Ref. COPAC. - BnF. - Not in Caillet, Wellcome.

Prov. François Bonaventure Joseph du Mont, marquis de Gages (1739-1787), famous Freemason (arm. bookpl. with ms. shelfmark). - Comte Léon de Nédonchel (1825-1887), member by marriage of the family du Mont de Gages (arm. bookpl. "Bibliothèque de Boussoit").

348 [Medicine - Anatomy] 300 / 400 €
[@BOURGERY, Jean-Marc - Anatomie élémentaire en 20 planches : avec un texte explicatif à part [...] formant un manuel complet d'anatomie physiologique. Paris, Crochard, 1836-1839].

Elephant folio: 20 pl. (spotted, dampst., some wormtracks and tears, not all plates evenly affected). Contemp. quarter calf, paper on covers (corners, sides, covers rubbed and def.).

First edition and rare work by the French medical doctor Jean-Marc Bourgerie (1797-1849) and the French painter and lithographer Nicolas-Henri Jacob (1782-1871) consisting of a series of 20 very large anatomical lithographed plates. These plates were intended to be mounted on the walls of dissection rooms and had a pedagogical purpose which explains the often very poor state of the illustrations. The plates, originally sold separately, reproduce the illustrations in Bourgerie and Jacob's "Traité complet d'anatomie" at a much larger scale and deals with osteology and syndesmology, myology and aponeurology, angiology, neurology, the digestive system and the reproductive organs. Our copy without the accompanying booklet.

349 [Medicine - Anatomy] 120 / 150 €
KUHFF, Gustave Adolphe - Le @corps humain structure et fonctions [...] planches coloriées, découpées et superposées [...]. Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1879.

4to: 27 pl. (spotting and staining throughout). Contemp. purple percaline, gilt-titled front cover, flat spine (extremities sl. rubbed, head and tail sl. def., joints splitting).

Rare first edition. Anatomical atlas only with 27 colour lithographed plates with superposed and cut out items showing the human body from the inside: the brain, the 6 senses, limbs, the muscles, the head, the genital organs, etc.

Ref. BnF. - Not in Wellcome, nor Blake.

350

[Medicine - Anatomy]

600 / 800 €

@PALFIJN, Jan - Anatomie du corps humain [...]. Paris, G. Cavelier, 1726.

2 parts in 1 vol., 8vo: [18]-287-[1 bl.], 370-[2] pp. (missing title 2nd part, but used as title for the first part altering "seconde" to "premier"). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners sl. bumped, joints rubbed and starting to split).

First French translation of "Heelkonstige ontleding" (1718) by the Flemish physician J. Palfijn (1650-1730). Ill. with an engr. headpiece by J.-B. Scotin depicting the coat of arms of the dedicatee, Count Jules Visconti Borromeo, and 40 full-page anatomical pl.

Ref. BB IV:625-626:P-81 (ext. descr.). - Conlon 26:579. - Bibl. Med. Neerl. I 98. - Blake 336. - Wellcome IV:287. - Lindeboom 1495.

Prov. Ms. entry on title crossed out.

351

[Medicine - Anatomy]

200 / 300 €

@WITKOWSKI, Gustave-Joseph - Anatomie iconoclastique. Atlas complémentaire de tous les ouvrages traitant de l'anatomie et de la physiologie humaines composé de planches découpées, coloriées et superposées (texte inclus). Paris, H. Lauwereyns, 1876.

4 instalments, 4to (pl. of the brain and the body loose, printed or support lvs soiled, ms. annotations in the "brain" instalment). Quarter publ. cloth on boards (sl. soiled).

Instructive anatomical plates of the human physiology with cut out, coloured and layered parts. The plates here present show the human body, male and female genitalia and the brain. Legends for the numbers on the plates pasted on verso of the boards (not for the male genitalia and the brain).

352

[Medicine - Gynaecology]

200 / 300 €

CASTRO, Rodrigo de - De universa muliebrium morborum medicina [...]. Altera editio auctior et emendatio [- [...] Pars secunda, sive Praxis [...]]. Hamburg, Froben Press, 1617.

2 parts in one vol., 4to: [24]-226-[42], [4]-541-[43] pp.; 1 tabl. (spotting, sm. hole in running title in b4 of 1st part, marg. wormtracks and tiny wormholes, wormtracks in text of 2nd part, tear in p. 425 of 2nd part without loss, marg. stains to pp. 108-9 1st part and p. 29 2nd part). Contemp. overl. vellum with visible sewing, flat spine (sl. soiled, left part of lower board repaired).

Important gynaecological encyclopedia (1st 1603) by the Jewish refugee doctor from Portugal, R. de Castro (1546-1627). Part 1 ("De natura mulierum") deals with the anatomy of the uterus and breasts; semen and menses; coitus, conception and pregnancy; and labour and breastfeeding. Pt. 2 ("De morbis mulierum") is on women's diseases, including those that were then considered as peculiar to widows and virgins, those related to pregnancy and pregnant women, and those that women in childbirth and wet-nurses may suffer from. Fold. table with a list of diseases and the chapters in which they are explained. This work is "generally regarded as having laid the foundations of gynaecology as we know it to-day" (Roth). De Castro, coming from a family of physicians, studied medicine in Salamanca and left Portugal in the 1580s on religious grounds. After staying in Antwerp and Amsterdam, he settled in Hamburg in 1594. There he became a successful doctor and author and had many distinguished patients, a.o. the king of Denmark. Woodcut printer's mark on titles.

Ref. VD17 23:290214P (Pt. 1) & 23:290216D (Pt. 2). - Wellcome I:1362. - Krivatsy 2286. - Roth, C. - The Jewish contribution to civilisation (London, 1938), p. 202. - Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton, STC (other ed.).

Prov. Ms. entry on title.

353

[Medicine - Venereal disease]

120 / 150 €

PLATEN, Moritz - Livre d'or de la santé. Méthode nouvelle, complète et pratique de la médecine naturelle et de l'hygiène privée permettant de traiter soi-même toutes les maladies et assurant la conservation de la santé [...]. Ouvrage traduit et augmenté par le docteur Léon Deschamps. 2e édition. Paris, Bong & Cie, [1900?]. 3 vol., 8vo (occ. foxing). Publ. Art Nouveau pictorial binding, marbled edges, brass clasp with lock and key and catch to vol. III (sl. rubbed).

Second edition illustrated in vol. I et II with 27 chromolithographs (4 with movable parts: man (interior and outside) body, skeleton) and 8 "modèles démontables" in vol. II (nose, ears, heart, lungs, stomach...). With "special volume" III esp. dealing with venereal diseases, but also with alienation syndrome, "maladies des femmes", homosexuality, onanism, sexual neurasthenia, sexual perversio, vivisection, etc., locked with a key (key preserved) "donnant toute sécurité au père de famille contre les indiscretions de ses enfants ou de son entourage" (p. i). This vol. ill. with 2 (of 5) movable anatomical plates in colour (woman (interior and outside) body and men genitals), 19 plates in colour (mainly representing genitals and body parts infected with venereal diseases). The 3 vol. are illustrated with black in-text and full-page ill.

The synthesis of medical knowledge of the time in 60 volumes

354

[Medicine]

500 / 600 €

@ - Dictionnaire des sciences médicales par une société de médecins et de chirurgiens. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1812-1822.

60 vol., 8vo (browning and spotting). Mod. half percaline.

First edition and complete set illustrated with more than 100 b/w engraved plates and folding tables. List of subscribers in the index vol. Edited by Chaumeton and Mérat de Vaumartoise.

Ref. Wellcome II:465.

- 355** [Medicine] **100 / 150 €**
@ - Two didactical medical plates on physiognomy and frenology. Paris, E. Duverger, s.d.
1. **Lavater** - Précis analytique du système de Lavater, sur les signes physiognomoniques. Lithogr., 82,2 x 56,2 cm, hand-coloured, paper, pasted on cloth. 2nd augmented edition. - 2. **Fossati** - Précis analytique du système de M. le docteur Gall, sur les facultés de l'homme et les fonctions du cerveau. Lithogr., 82,2 x 56,2 cm, paper, pasted on cloth.
- 356** [Medicine] **100 / 150 €**
@BERTRAND, Alexandre J.-Fr. - Traité du somnambulisme, et des différentes modifications qu'il présente. Paris, J.G. Dentu, 1823.
 In-8° : [8]-519-[5] pp. (bords cornés, piq., les 5 dernières pp. num. 320-324). Br., couv. muette bleue (abîmée, déchirée avec manques).
Édition originale de cette première monographie scientifique. Bertrand (1795-1831) est un médecin français spécialiste du somnambulisme et du magnétisme animal, inspirateur des théories sur l'hypnose.
Réf. Dorbon 308.
Prov. Étienne & Marcel Roch (cachet mod.).
- 357** [Medicine] **100 / 120 €**
CASSIUS, Jean-Jacques-Joseph - Cours théorique et pratique de clinique externe par Ph.-J. Desault [...], ou Extrait de ses leçons, rédigées et publiées par J.-J.-J. Cassius [...]. Paris, Delaplace, 1803.
 2 vol., 8vo (n.c.). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (sl. rubbed, sm. wormtrack and hole in front cover vol. I, front endpaper part. missing in vol. I).
First edition, authenticated with the publisher's signature, of a course of the French anatomist and surgeon Desault (1738-1795), edited and partly completed by one of his former student Cassius. With a ms. correction (from the publisher?) on p. xii.
Prov. Alain Brieux (bookseller's tickets).
- 358** [Medicine] **600 / 800 €**
PARÉ, Ambroise - Les @oeuvres [...]. Dixième édition. Avec les pourtraits & figures, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres. Lyon, C. Prost, 1641.
 Folio: [22]-846 [= 854]-[80] pp. (quire Pp (except Pp4) on "de la grosse Verole" missing, some light water stains in introduction, some old, sm. marg. restorations, ink stain on p. 420, some dampst. on the last ff.). 18th c. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners bumped, head and tail sl. rubbed).
 Collected medical writings of A. Paré (1510-1590), with liminary poetry by i.a. Ronsard. *Engr. ill.* on title by G. Huvel and woodcuts: author's portrait and *hundreds in-text ill.* showing anatomical details, surgical instruments, poisonous animals and monsters. Title printed in red & black.
Ref. Doe 137. - Cp. Krivatsy 8595, Wellcome IV:295.
- 359** [Natural history] **300 / 400 €**
@BASTER, Job - Natuurkundige uitspanningen, behelzende eenige waarneemingen, over sommige zeeplanten en zee-insecten, benevens derzelver zaadhuisjes en eijernesten [...]. Haarlem, J. Bosch, [1759-] 1762-1765.
 4to: 165 (of 169)-[4] pp.; 16 pl., 165 (of 167)-[4] pp.; 13 pl. (missing pp. 57/58 and 113/114 in 1st part and pp. 111/112 of 2nd part, margins of some pp. reinforced, some tears in pl. underl. with tape or paper, some pl. more severely touched, some dampstaining). Mod. half brown leather, marbled paper on covers (part of orig. spine pasted on, frayed edges). Uncut copy.
First edition in Dutch, simultaneously with the Latin ed., by the Dutch physician and naturalist J. Baster (1711-1775). Originally published in instalments between 1759 and 1765. Our copy bears the 2 volumes with each 3 sections. Illustrated with **29 fold. hand-coloured engr. pl.** of fish, oysters and other marine plants and animals that can be found in Zeeland.
Ref. STCN. - Nissen (ZBI) 248.
Prov. Stamps.
- 360** [Natural history] **150 / 200 €**
BERNARDIN de SAINT-PIERRE - Études de la nature. Nouvelle édition, revue et corrigée. Avec dix planches en taille-douce. Paris, Deterville, de l'impr. de Crapelet, an XII-1804.
 5 vol. in-8°; 10 h.-t. (rares lég. rouss. ou salissures marg., qqs ff. lég. teintés, qqs claires mouill. marg. au vol. II). Veau raciné de l'ép., plats cernés d'une roul. et filet dorés, dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées (plats lég. frottés, qqs pet. défauts dont des gal. de vers superficielles aux plat sup. du vol. I et inf. du vol. IV).
Illustré de 10 hors-texte : front. gravé par Simonet d'après Moreau le jeune, hémisphère atlantique (dépl.) et 8 pl. de botanique finement gravées d'après J.G. Prêtre. Les vol. I-III contiennent les oeuvres scientifiques, le vol. IV "Paul et Virginie" et "L'Arcadie", et le vol. V des oeuvres diverses dont "La chaumière indienne".
Prov. Mademoiselle Isabelle Jacobs, Paris 1819 (mention ms.).
- 361** [Natural history] **300 / 400 €**

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de [- LACÉPÈDE, Étienne de] - [Histoire naturelle, générale et particulière] [- Oeuvres complètes [...]]. Paris, Imprimerie Royale [- Hôtel de Thou], 1774-1788.

25 vol., 12mo; 270 pl. (some foxing, sl. (marg.) dampstaining in begin. "minéraux" vol. III, vol. VII, VIII and XII of "oiseaux", some pp. +/- sl. browned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (sl. rubbed, some sm. defects).

Set composed of disparate volumes of 2 editions illustrated with 270 plates (incl. a fold. table "l'ordre des chiens"). We have: Minéraux (8 vol.: I-VII and IX), Suite de la Théorie de la terre, & introduction à l'histoire des minéraux (1 vol.: VI), Histoire naturelle, minérale et particulière (1 vol.: VIII), Histoire naturelle, générale et particulière, servant de suite à l'histoire naturelle de l'homme (1 vol.: X), Quadrupèdes (5 vol.: I, IV, VI, IX, XIII), Histoire naturelle des serpens par Lacépède (vol. IV), Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens (2 vol.: I-II), Oiseaux (7 vol.: II, IV, VII, VIII, XI, XII, XVI).

Ref. Nissen (ZBI) 673 & 675.

362 [Natural history] **250 / 300 €**

BUFFON, Georges-Louis Leclerc de - Oeuvres complètes. Mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard [...], suivies de la classification comparée d'après MM. Cuvier, Lesson, etc., etc. [- Oeuvres complètes. Avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier [...]]. Paris [- Brussels], Dufour, Mulat et Boulanger [- A. Decors & Cie], 1856 [- 1852].

9 vol., 8vo; 108 pl. (occ. foxing or sl. soiling, good inside copy). Contemp. purple shagreen, same colour buckram on boards, gilt-orn. spines with raised bands, brown spr. edges (spines faded, sl. rubbed, lower cover of vol. XI more, sm. def.).

1st vol. from the Paris edition, the rest from the Brussels ed. We have: Théorie de la terre (1 vol.), Époques de la nature, minéraux (1 vol.), Histoire naturelle des minéraux (2 vol.), Histoire naturelle de l'homme (1 vol.), Arithmétique morale, histoire naturelle des animaux (1 vol.), Histoire naturelle des animaux (1 vol.), Histoire naturelle des oiseaux (2 vol.). Illustrated with 5 maps and 103 plates hand-coloured and part. heightened with Arabic gum.

363 [Natural history] **400 / 500 €**

Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médecine, etc. Par une Société de naturalistes et d'agriculteurs. Nouvelle édition presque entièrement refondue et considérablement augmentée; avec des figures tirées des trois règnes de la nature. Paris, Deterville, by A. Lanoe, 1816-1819.

36 vol., 8vo; 261 pl. and 3 fold. tables (foxing, sl. (marg.) damp stains in vol. V-VI-X-XXXIII, marg. wormhole or wormtrack in vol. XXV, pp. browned in vol. XXXIII and XXXVI). Contemp. tree sheep, gilt-orn. flat spines, marbled edges (sl. rubbed, some def.).

2nd ed., completely revised and enlarged (1st 1802-1804, 24 vol.) of this scientific lexicon in which the most outstanding French scientists of the time were involved: Bosc, Chaptal, Desmarest, Du Tour, Huzard, Lamarck, Latreille, Leman, Palisot de Beauvois, Parmentier, Sonnini, Tessier. Illustrated with 261 plates, 3 fold., by De Sève, Letellier, Meunier, Tardieu, Voysard, etc.

Ref. Nissen (BBI) 2236. - Brunet IV:112.

364 [Natural history] **200 / 300 €**

PLINIUS MAJOR - L'histoire du monde [...] collationnée & corrigée sur plusieurs vieux exemplaires latins [...]. Le tout mis en François par Antoine du Pinet [...]. Paris, R. Fouet, 1608.

Folio: [26]-516-[84], [20]-569-[70] pp. (browning and dampst., title underl., title second part def., lower part replaced by a leaf with pasted vign.). Mod. black leather, spine with raised bands, red edges.

Re-edition of the translation by A. du Pinet (c. 1510-1584) of this encyclopedic work by C. Plinius (23-79) on the knowledge of Antiquity. The 1st vol. with indexes on names, subjects, weights and measures. Ill. with engr. headpieces and decorated letters.

365 [Natural history] **150 / 200 €**

@ - 6 vol.

8vo. Sewn. Uncut copies.

1-2. Duchesne, H.-G.; e.o. - Manuel du naturaliste, ou Dictionnaire d'histoire naturelle [...]. London, Brussels, Lemaire, 1794. 2 vol. - 3-4. Blaine, D. P. - Notions fondamentales de l'art vétérinaire, ou Principes de médecine [...]. Paris, Patris, 1803. 2 (of 3) vol. Ref. Mennessier de La Lance I:367. Ill. with 5 pl. - 5. Lucas, H. - Table méthodique des espèces minérales [...]. Paris, Levrault, 1806. 1 (of 2) vol. Ill. with a front. portrait of René-Just Haüy and an engr. fold. table. - 6. Brez, J. - La flore des insectophiles [...]. Utrecht, Wild, Altheer, 1791.

366 [Object - Electricity] **150 / 200 €**

Ohmmeter. Paris, Chauvin & Arnoux, [1910?].

Brass. Contained in mahogany cabinet, 49,5 x 10,5 x 9,5 cm, metal handle.

Wire bridge for measuring low resistances from 0.001 ohm to 2 ohms. Numb. "6724", "Série B".

367 [Oceanography] **300 / 400 €**

MARSILI, Luigi Ferdinando - Histoire physique de la mer. Ouvrage enrichi de figures dessinées d'après le naturel [...]. Amsterdam, at the expences of the company, 1725.

Folio: front.-[10]-xi-[1]-173-[1] pp. (some tiny wormholes). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, mottled

edges (corners rubbed, some scratches on covers, joints and bands rubbed).

First edition of this translation of "Breve ristretto del saggio fisico del mare" (1711), the 1st independent treatise on oceanography by the Italian scholar and natural scientist, who also served as an emissary and soldier Marsili (1658-1730). Ill. with a **front.** & mark on title, **10 double-page pl.** (incl. the often missing maps), 2 full-page ill. and **40 numb. pl.** (outside collation) by Matthys Pool depicting madrepores, corals and other marine plants. Title in red & black.

Ref. STCN. - Conlon 25:545. - Nissen (ZBI) 2699.

368

[Ornithology]

80 / 100 €

THEURIET, André - Nos oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot. Paris, Librairie artistique H. Launette et Cie, 1887.

8vo (occ. spotting). Publ. binding ill. by **Paul Souze**, imprint "Lille/ Librairie générale/ H. Tallandier", gilt top edge (a few sm. stains, some quires sl. disbound). Good copy.

First edition with Huyot's ill.: 110 woodcuts in black incl. 20 full-pages. "Tirage de luxe", copy on wove paper.

369

[Physics - Electricity]

150 / 200 €

NOLLET, Jean-Antoine - Essai sur l'électricité des corps [...]. *Seconde édition.* Paris, brothers Guérin, 1765.

12mo: front.-xxiii-[1]-276 pp.; 4 pl. (occ. sl. soiling). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbing, one wormhole to spine).

Despite the mention on title, this is not the second edition which was already published in 1750 by the same publishers (1st 1746). Ill. with a **front.** representing one of Nollet's hazardous experiments with static electricity "**Electric boy**" taking place in a cabinet of curiosities and **4 fold. plates** depicting various machines to produce electricity.

Ref. DSB X:146-147. - Cp. Wheeler Gift 329 (1st ed.), Blake 326 (other ed.).

370

[Physics - Electricity]

120 / 180 €

NOLLET, Jean-Antoine - Lettres sur l'électricité [...]. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, @1753@-1760.

2 vol., 12mo: xi-[1]-264, xii-284 pp.; 8 pl. (occ. browning and spotting). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands (corners rubbed, vol. II: wormtracks on upper board and heads and tails sl. def.).

First edition by Nollet (1700-1770), renowned physicist and member of the Academy of Science who discovered the phenomenon of osmosis. Ill. with **8 fold. pl.** depicting scientific instruments.

Ref. Wheeler 379 & 379a.

371

[Physics]

90 / 100 €

@ - 2 scientific publications.

8vo and 4to. Sewn (wr. sl. shaved).

1. **Langevin, P.** - *Le principe de relativité.* Paris, Chiron, 1922. With errata leaf. - 2. **Berliner, A.** (ed.) - *Die naturwissenschaften.* Berlin, Springer, 1930. Pp. 73-96. 4th issue of the 18th year of this well-known scientific periodical. With the article of N. Bohr "Die Atomtheorie und die Prinzipien der Naturbeschreibung", a translation of a lecture given at the opening session of the 18th Scandinavian Naturalists' Meeting in Copenhagen, August 26, 1929.

372

[Public health]

400 / 500 €

[@SANCHES, Ribeiro] - Tratado da conservaço da saude dos povos [...]. *Consideraçoins sobre os terremotos, come a noticia dos mais consideraveis, de que fas menço a historia, e dos ultimos que se sintiraõ na Europa desde o 1 de novembro 1755.* Paris; Lisbon, Bonardel and Du Beux, 1756.

8vo: xiii-[3]-293 pp. (some foxing, fold to upper corners, tear without loss to upper corner of p. 43, marg. wormtracks or single wormholes). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (scratching to front cover, lower one sl. rubbed, head missing).

Rare first edition by one of the most famous 18th-c. Portuguese physicians and published at his own expense. The work served as a basis for legislation for public health. Deals with: the necessity to renew air in hospitals and their cleaning, how to organise cities and buildings in order to preserve health, food and beverages for soldiers, methods to preserve pure air on sailboats, etc. It also has a chapter on earthquakes, the most famous in history and the last felt in Europe, Africa and America since 1st November 1755. After his doctorate in Salamanca, Sanches (1699-1783) fled Inquisition and worked in London, Paris, Montpellier and Leiden, where he completed his formation with Herman Boerhaave. He became physician at the court of Russia but left the country in 1748 after two of his colleagues were denounced as Jews. He finished his life in Paris. He wrote the article "vérole" for the Encyclopédie.

Ref. Wellcome V:17. - Blake 399. - Not in Bibl. Walleriana, Garisson & Morton.

373

[Facsimile - Ashmole Bestiary]

200 / 300 €

@ - **Vollständige faksimile-ausgabe im originalformat der Handschrift MS. Ashmole 1511 - Bestiarum.** Aus dem besitz der Bodleian Library, Oxford. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1982.

4to: 105 ff.; 130 coloured miniatures. Brown blind-st. publ. leather binding with vellum title label on spine, slipcase.

Limited edition of 980 numb. copies. This is one of the 880 with the conventional goldreproductions (n. 352). *Codices selecti*, Vol. LXXVI. Without the accompanying commentary. Splendid facsimile following even the missing corners of the orig. ms. and the doodling.

374

[Facsimile - Medicine]

60 / 80 €

@ - **Livre des simples medecines.** Codex Bruxellensis IV 1024. Texte et commentaires Carmélia Opsomer.

Préface Guy Beaujouan. Antwerp, De Schutter, 1980.

2 vol., 4to: text and facsimile with many reproductions of the coloured pl. Publ. bindings, cloth slipcase.

Very beautiful facsimile of one of the major texts of medieval science kept in the KBR.

375 [Facsimile - Medicine] **150 / 200 €**

@PARÉ, Ambroise - Oeuvres. Lyon, Éditions du Fleuve, c. @1970.

Folio. Publ. beige leather orn. in black, red top edge. Slipcase.

Facsimile reprint of the 4th edition of 1585 (1st 1575). Limited ed. to 1500 numb. copies (n. 428). With an introduction by Paule Dumaître.

376 [Facsimile - Ornithology] **200 / 250 €**

@GESNER, Conrad - Vogelbuch. Darin die art / natur und eigenschafft aller voeglen / sampt irer waren Contrafactur / angezeigt wirt [...]. Dietikon-Zürich, J. Stock-Schmid, 1969.

Folio: 6-cclxiii ff.-24 pp. Publ. half vellum with title and vign. in red on flat spine, mod. wr. and protective plastic foil.

Limited edition n. 205/385 of 350 copies on Ingres-Bütten. Facsimile after the first German Froschauer edition of 1557. With a synoptic index of Latin and German bird names and their modern synonyms, compiled by V. Ziswiler.

19de-21ste-eeuwse drukken

377 [Almanac - Antwerp] **300 / 400 €**

66 negentiende-eeuwse Antwerpse almanakken.

Verschillende formaten. Genaaid of gebonden (gebruikssporen).

Enkele reeksen: Gerieflijke nieuwjaars-gift of Almanach, Almanach voor het jaer ons Heere Jesu Christi, Antwerpschen almanak, Jan Waerzegger, etc.

378 [Almanac] **120 / 150 €**

5 volumes illustrés, 19e s. sauf un.

In-24, cartonnages orn. ou ill. en papier sauf un en soie (rouss., 2 vol. frottés).

1-2. Hommage aux dames. Paris, L. Janet, [1813]. (Nombr. rouss.). Titre gr. et 5 h.-t. Suivi de "Souvenir" (titre gr. et 6 ff. de calendrier cernés d'un cadre orn.) + une autre éd. de 1820, ill. d'un titre gr. et 6 h.-t. - 3. Almanach dédié aux demoiselles. Paris, Janet, [1817]. (Pl. lég. brunies). Titre gr. et 6 h.-t. Suivi de "Souvenir" (titre gr. et 6 ff. de calendrier cernés d'un cadre orn.). Prov. Van Meurs (mention ms.). - 4. A.D. - L'origine des fleurs. Paris, Le Fuel, [1822?]. In-18. Cart. en papier glacé ill. en coul. et étui ill. de même (fort frotté). Titre gr. et 6 h.-t. - 5. La guirlande des mois. Troisième année. 1919. Paris, Meynial, [1919]. Soie beige ill. d'une composition en couleurs de Barbier, sous chemise et étui (abîmé). Ravissants titre gr., 6 h.-t. en coul. et div. ornements par G. Barbier. Suivi de "Souvenir" (titre gr. et 6 ff. de calendrier cernés d'un cadre orn.).

379 [Binding - Devotion] **120 / 150 €**

[@THOMAS A KEMPIS] - L'@imitation de Jésus Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais, suivie des prières durant la sainte messe et des vêpres du dimanche. Tours, A. Mame et fils, [c. @1900].

In-16. Bradel maroquin bleu nuit de l'ép., double encadrement de filets et petits fers dorés sur les plats, dos à cadres dorés, doublures de papier décoré doré cernées d'une riche dent. dorée, plats de même papier, tr. dorées sur marbrure (min. frottements aux coiffes et coins). Bel ex. très frais.

Jolie édition ornée dans le plus pur style Art nouveau de 4 pl. h.t. lithographiées par Élisabeth Sonrel et d'ornements floraux à chaque page, qqs-uns signés Dewailly ou mongrammés "E.D.", e.a. Impr. en noir et rouge sur fin vélin filigrané.

Prov. Denis Cormaux, Liège (étiq. de libraire).

Joint, 10 vol. divers, lieux et éd. div. en petits formats, in-18 ou inf. dont 5 en cartonnages sous étuis d'éd. sauf 1 en rel. d'éd. (qqs min. défauts): 1-4. Almanachs de Gotha pour les années 1747 (en all.), 1808 (en français, avec pl. dont 1 portr. de Napoléon Ier), 1818 et 1822 (en all., avec pl. et carte du Brésil; 1 dos absent). - 5. Gay-Lussac, L.-J. - Instruction pour l'usage de l'alcoomètre centésimal [...]. 1824. Prov. Comte de Pinto (mention ms.). - 6. Véritable ressource contre l'ennui des soirées [...]. [1824]. Br. Orné de planches gr. sur bois. - 7. Saint-Surin, Mme de - Isabelle de Taillefer, comtesse d'Angoulême. 1830. Ill. de 4 gr. rehaussées de coul. - 8. Florian, J.-P. Claris de - Estelle. s.d. 7 x 4,5 cm. Titre-front. et pl. - 9. Le Lavater moral. s.d. (Dos absent, plat sup. détaché). Titre ill. et 6 pl. rehaussés de coul. - 10. Étui à livre (vide). [C. 1800]. Basane brune fleuronée dorée, 11 x 7,5 cm (us.). (11 vol.)

380 [Bossuet] **600 / 700 €**

@FLOQUET, Amable - Bossuet, précepteur du Dauphin, fils de Louis XIV et évêque à la cour (1670-1682).

Paris, Librairie F. Didot frères, 1864.

In-8° : [4]-xiv-623 pp. (rousseurs, rares pl. brunies). Demi-marq. vert à coins signé L. Claessens (et daté 1868), plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos finement fleuroné doré à nerfs, t. dorée (us. aux mors et coiffes, coins lég. émoussés).

Édition originale de cet ouvrage de l'historien et bibliothécaire Floquet (1797-1881) sur l'instruction de Louis de France, dispensée principalement par Bossuet. Ex. ayant appartenu au parlementaire Laurent Veydt (1800-1877) qui l'a enrichi de 83 portraits et 5 lettres manuscrites réunis en 1868 : "[...] Autant que possible, je me suis guidé par le texte du livre pour le classement des pièces. Quoiqu'il n'y en ait aucune de vraiment précieuse, leur réunion ne manque pas de donner de l'intérêt à ce volume, rempli de curieux détails sur Bossuet" (cfr liste ms. de ces ill. ajoutées). Outre des portraits de Bossuet (26), les planches figurent des portraits de Louis de France, Marie-Thérèse d'Autriche, François Eudes Mézeray, Fénelon, Innocent XI, etc. Les documents manuscrits se composent d'une l.a.s. de Floquet datant du 23-5-1844 et d'un écrit autogr., d'1 lettre signée par Louis de France, d'un devoir du Dauphin avec des corrections de Bossuet et d'une l.a.s. du Duc de Montausier au père Rapin.

Joint, sur ff. volants : un portrait de Bossuet et une lettre adressée à "Monsieur Baeyens" l'accompagnant.

381 [Caricature] **80 / 100 €**
CARLÈGLE, Charles-Émile - La @plus belle fille du monde. Croquis de la vie parisienne. Préface de Léo Larguier. Paris, L'Édition, (1922).

In-4° oblong. Br. (couv. détachée, lég. piq., plats lég. brunis). Sous chemise à rabats post.

Édition originale de cet ouvrage illustré et légendé par Charles-Émile Egli, dit Carlègle (1877-1937), dessinateur humoristique, qui s'amuse à figurer la Parisienne en tenue légère, dans des scènes intimes avec des Poilus, etc.

382 [Caricature] **120 / 150 €**
@LÉO-TARD - La @Bible folichonne et autres farces. Dédiées aux rieurs. Paris, B. Simon, s.d.

In-4° : 794 pp. (bruni, qqs pet. déch. aux marges passim). Demi-toile mod. (dos déf.).

Rare anthologie de blagues caricaturales de Léo-Tard, initialement parue chaque semaine.

383 [China - Philosophy] **250 / 400 €**
LAO ZI [Lao Tseu] - Tao-Te-King. Traduction de Stanislas Julien. Calligraphies de Lin Chi-yi. Gravures de Woda. (Céret), Éditions de l'Eau, (1996).

Pet. in-8°. En ff., sous couv. à rabats en papier artisanal marqué d'une empreinte à sec et emboît. d'éd. par **Claude Vallin**, couvert d'un papier de Cécile Edrei. Bel ex., très frais.

Édition peu commune, ill. de 7 manières noires h.t., de calligraphies chinoises en rouge et noir à pleine page et d'un estampage sur le plat sup. de la couv. Tirage unique à 100 ex. sur Hahnemüle dont 6 h.c., tous signés par l'artiste, un des 39 (n° 41) contenant les calligraphies et les gravures, celles-ci signées et justifiées 41/100 à la mine de plomb. Français d'origine polonaise, Albert Woda (Nice 1955) est peintre, graveur, éditeur pour les Éditions de l'Eau et imprimeur.

Prov. Robert Maréchal (ex-libris).

384 [China] **500 / 600 €**
FORTAVION, G.C. de - La @guerre de Chine. Grand panorama illustré, historique et anecdotique [...]. Paris, Guérin-Müller, 1862.

Oblong folio; 16 pl. (a few spots). Publ. ill. cardboards (front cover split, used).

Rare first edition of this beautifully ill. work with 16 lithographs in b/w (except hand-coloured lithogr. pasted on front board) on the second part of the Opium War in 1860. Each pl. is accompanied by a descriptive text and ill. the landings on the conquered islands (such as Chusan), the camps, the battles (such as of Taku Forts, Palikao, etc.), the occupation, etc.

Ref. Cordier, Sinica, 4146.

385 **250 / 300 €**
CONDILLAC, Étienne Bonnot de - Oeuvres complètes, revues, corrigées par l'auteur, et imprimées sur ses manuscrits autographes. Paris, Dufart, an XI-1803.

31 vol. in-12; 9 h.-t. (mouill. marg. dans plusieurs vol., rares plus foncées, qqs piqûres et salissures, qqs cahiers lég. brunis, grande déch. sans manque pp. 373-380 au vol. XIX, tache d'encre à qqs coins sup. à la fin du vol. XXVII). Basane marbrée de l'ép., plats de papier raciné, dos lisses ornés dorés, tr. marbrées (plats très fortement frottés à plusieurs vol., moins aux autres, dos décollé au vol. XXVI).

Illustrées de 9 planches dépl. dans "La langue des calculs" au dernier volume fig. des schémas géométriques ou du système solaire.

Prov. Biblioth. de la Teyxonnaire (ex-libris mod.).

386 **300 / 400 €**
CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat - Oeuvres [...] publiées par A. Condorcet O'Connor et M.F. Arago. Paris, Firmin Didot frères, 1847-1849.

12 vol in-8°; portrait (rouss., parfois nombreuses ou grandes, claires mouill. marg. dans la plupart des vol., de rares plus grandes not. au début du vol. I). Demi-chagrin brun de l'ép., plats de papier marbré, dos fil. à froid à nerfs, tr. jaspées de brun (lég. us. ou pet. défauts).

Série complète, peu courante, de cette édition collective considérée comme la meilleure des oeuvres du marquis de Condorcet (1743-1794). Édition donnée par Arthur Condorcet O'Connor (1763-1852), révolutionnaire irlandais, son beau-fils posthume, François Arago (1786-1853) se chargeant de la partie scientifique.

Portrait dans le t. I. Contient : Biographie de Condorcet par Arago, correspondance (avec Voltaire et Turgot e.a.) et oeuvres diverses (t. I). - Éloges (t. II & III). - Mélanges de littérature et de philosophie avec notamment une vie de Voltaire et une vie de Turgot (t. IV-VI). - Économie politique et politique (t. VII-X). - Politique (t. XII). Table à la fin de chaque volume, table alphabétique des oeuvres de Condorcet à la fin du t. I.

387 [Costume - Sardinia] **800 / 1.000 €**
@DALSANI (pseud. of ANSALDI, Giorgio) - Galleria di costumi sardi. Cagliari, Tipografia nazionale [- s.n.], 1878 and after?].

Folio: 43 pl. (foxing, extensive on occ. pl., some pl. browned, marg. damp stain on last pl., sm. marg. moulding). Publ. cardboard in black buckram, gilt-ruled flat spine (large mould staining on upper part of the binding).

43 hand-coloured plates published in 1878 in "Il Buonomore. Giornale umoristico con caricature ed illustrazioni di Dalsani. Anno IV". Some plates are dated 1878 and have the text of "Il Buonomore" on verso, some have a blank verso, indicating a later issue (?). Without pl. 14 but with pl. 15bis. Representing a lady from Aritzo, a "panattara cagliaritano", women's and men's costumes from Desulo, Onifai, Iglesias, Lanusei, "massaia di Pauli-Pirri", landlord from Milis, etc. Ansaldo (1844-1922), was a famous Piedmontese caricaturist.

Ref. Lipperheide 1317i. - Colas 778 (42 pl.). - Hiler 213 (id.).

Prov. Ex dono from the engineer and politician born in Cagliari Edmondo Sanjust di Teulada (1858-1936) to the Baronesse Augusta von Eichthal (1860-1934) (ms. mention date 1884).

388 **[Costume - World]** **100 / 120 €**
WAHLEN, Auguste - Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde [...]. Brussels, Librairie historique-artistique, 1843-1844.

4 vol., 8vo; 211 (of 212) pl. (some foxing). Contemp. purple sheep, same colour buckram on boards, gilt-orn. flat spines, a.e.g. (spines faded and part. some boards, rubbed, damp stains on two lower boards).

First edition of this monumental work of 19th-c. Belgian book printing, richly ill. with 211 (of 212) hand-coloured pl., and part. heightened with Arabic gum, by artists such as Duverger, Doms, Mercier, Vermorcken, Pannemacker etc.: 83 (of 84) pl. on Asia, 36 pl. on Oceania, 49 on Europe and 43 on Africa and America. With 4 diff. hand-coloured title-vignettes

Ref. Van der Marck 154-155. - Chadenat 1507. - Colas 3041.

389 **[Cycling]** **80 / 120 €**
@VAN DEN BROECK, Achiel - Histoire du Tour de France. Zele, Geens, [c. 1950].

In-4° obl. (passages marqués en jaune). Br.

Rare et bel ouvrage de référence sur le Tour de France, depuis ses débuts en 1903 jusqu'à 1948: des photos des vainqueurs annuels, sur le fondateur du tour Henri Desgrange, listes des différents classements, le circuit, les étapes, l'évolution de la formule en termes de distances, le système d'équipes nationales, le système d'équipes d'usine, parcours du tour, etc. Cet exemplaire enrichi en néerlandais par Marcel Leys de coupures de journaux, de toutes sortes de listes faites maison ("Morele tourwinnaars", "Leiding van eerste tot en met laatste rit", "de Koninginnerit", "Giro d'Italia"), de faits intéressants ("L. Buysse - op kop op Aubisque weigert te wachten op Ch. Pélissier Verlaat de Tour", "L. Buysse als onverzorgde geeft op te Nice - petekind overleden", "Spanjaard Francisco Cepeda - onverzorgde - val afdaling Galibier. Hersenletsel - Overleden"), développant souvent la publication elle-même.

Prov. Marcel Leys.

390 **[Death]** **100 / 150 €**
HOLBEIN, Hans ; MONTAIGLON, Anatole de (éd.) - L'@alphabet de la mort de Hans Holbein. Entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis [sic] publiés d'après les manuscrits [...]. Paris, E. Tross (impr. Firmin Didot frères), 1856.

In-8°. Plein veau glacé décoré à froid, plats ornés d'une tête de mort dans un double encadrement de filets et roulette avec fleuron sur les coins du cadre int., dos caissonné à nerfs, filet sur les coupes, double filet s'entrecroisant sur les chasses, plats de couv. cons. (qqs lég. frottements, plus sensibles sur les mors et le dos). Sous étui de papier imitation bois. Bel ex.

Édition établie et préfacée par Anatole de Montaiglon, ornée de nombr. lettrines et larges encadrements de pages historiés à sujets macabres, le tout finement gravé sur bois d'après Holbein.

391 **[Education]** **400 / 500 €**
@DELBRUCK, Jules - Les @récréations instructives tirées de l'éducation nouvelle journal des mères et des enfants. Paris, C. Borrani, s.d.

In-4°; 48 pl. (qqs taches). Demi chagrin, dos, tr. marbrées (plats frottés et insolés, coins émoussés, us. aux mors et dos).

48 tableaux en couleurs relatifs à la science, à l'industrie, à la nature... Les volumes comportent chacun 12 chansonnettes populaires.

Prov. Carl Egon (ex-libris). - 19th handwritten mention.

392 **[Ephemera]** **200 / 300 €**
Plus de 350 ff. de correspondance et factures, dont une grande partie sur papier à lettres lithographié. La plupart 20e s.

Techniques et formats div.

La plupart d'entreprises de tabac et des imprimeries (lithographiques). Qqs noms : Araks-cigarettes par Tchamkerten & Cie, José Tinchant y Gonzales & Cie, Cartonages & imprimeries Duck, Papeterie M. Bierman, Papierfabriek De Nayer, Brepols, etc.

Joint : C. 75 cartes publicitaires belges, françaises, allemandes, dont qqs cartes porcelaines.

393 **150 / 200 €**
EVELYN, John - Memoirs, illustrative of the life and writings of John Evelyn [...]. Comprising his diary, from the year 1641 to 1705-6, and a selection of his familiar letters. To which is subjoined, the private correspondence between King Charles I. and his Secretary of State, Sire Edward Nicholas [...], Sir Edward Hyde [...] and Sir Richard Browne [...]. The whole now first published, from the original mss. [...]. Edited by William Bray [...]. London, for H. Colburn and sold by J. and A. Arch, 1818.

3 pts in 2 vol., 4to; 8 pl. and 1 tabl. (text n.c., some spotting, table of contents loose in vol. II). Contemp. calf, boards decorated with blind roll-stamps and gilt fillets, blind- and gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges matching endpapers (sl. rubbed, joints splitting, shelf-mark label on one spine and one pastedown).

First edition. Illustrated with Evelyn's portrait, 4 other portraits incl. his wife Mary, 3 plates (2 fold.) and one fold. genealogical table of the Evelyn family.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl. and blind stamp).

Des singes et des gendarmes...

394 [Facetiae] **150 / 200 €**
ODRY, Jacques Charles - 2 rares éditions.
 In-18.

1. Odryana, ou La boîte au gros sel ; recueil complet des bons mots, saillies, rébus, charges, coq-à-l'âne, etc., etc. [...]. Paris, Librairie française et étrangère, 1825. In-18 (qqs lég. piqûres, trav. de rongeur p. 37 avec perte d'1 lettre en fin de phrase, déch. restaurée sans perte de texte à la p. 39). Demi-veau à coins fin XIXe s. **Édition originale** ornée d'un front. dépl. montrant Odry sur scène dans une "singerie" intitulée "Les deux Jockos". - **2. Les gendarmes**. Poème en deux chants [...]. Paris, Au Palais royal, 1826. In-18. Bradel demi-marouquin grenat mod., plats de couv. cons. Troisième éd. parue dans la coll. "Chefs-d'oeuvre d'Odry". Précédé d'une épître à Odry par E. Arnal.

Prov. Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge, fils de l'imprimeur Edmond Odry (ex-libris doré sur étiqu. orange).

Joint même provenance : **Scribe, Eugène** ; **Xavier** - L'ours et le pacha, folie-vaudeville en un acte [...]. Brux., Jouhaud frères, 1827. In-8° (mouill. au faux-titre, salissures au titre, qqs lég. piqûres, soulignages et notes au crayon). Demi-percaline verte fin XIXe s. (gardes renouvelées). Seconde édition de cette farce créée à Paris en 1820. La liste des personnages mentionne **Odry** pour le rôle de Marécot, conseiller du pacha. (3 vol.)

395 [Facsimile - Gastronomy] **80 / 100 €**
@DE CASTEAU, Lancelot - Ouverture de cuisine. Présentation du livre par Herman Liebaers. Translation en français moderne et glossaire par Léo Moulin. Commentaires gastronomiques par Jacques Kother. Antwerp, Brussels, De Schutter, 1983.

8vo. Mod. green blind-st. simili leather, flat gilt-orn. spine. Perfect copy.

Facsimile of the edition of Liège, L. Streef, 1604. Original text in old French followed by a translation in modern French. Only one original copy remains in the Royal Library of Belgium, testimony to 16th-c. gastronomy in the Principality of Liège. The first recipe book published in French in this region constituting the only link in the French language between medieval cuisine and classical cuisine of the 17th c.

Ref. BnF.

396 [Facsimile - Militaria] **50 / 60 €**
BRUNON, Jean; BARRUOL, Jean - Les @Français en Italie sous Henri II. D'après les papiers du baron de Fourquevaux, homme de guerre et diplomate, Ordonnateur Général du roi de France en Italie 1550-1557. Préface du général Weygand de l'Académie française. Marseille, Collection R. et J. Brunon (Paris, par Th. Schmied, 1952).

In-f°. En ff. Sous chemise et couv. imitant le parchemin titrées, et étui d'éd.

Édition originale de cet ouvrage basé sur les archives de baron Raymond de Fourquevaux (1508-1574) dont certaines sont reproduites en fac-similé. Illustré de quelques pleines pages. Tirage à 300 ex. num. sur vergé antique de Prioux (n° 296).

397 [Fashion] **150 / 200 €**
2 revues illustrées de planches rehaussées. Paris, éd. div., 2e moitié 19e s.

4 vol. in-f° (rouss. et piqûres). Demi-percaline noire de l'ép., dos lisses (frottés, grand manque à un plat inf.).

1-3. La mode illustrée. 1866, 1870 et 1871. 3 vol. (mouill. marg. au 1er). Ill. de **150 pl.** *Prov. Vaeshartelt (mention ms. dans un vol.)* - **4. La saison.** Journal illustré des dames [- de la famille]. Années div. **40 pl.**

398 [Fashion] **100 / 200 €**
Collection of 82 pl. from "La Saison, journal illustré des Dames". Paris, s.n., 1871-1874.

Folio (some min. offsetting, some margins sl. browned, some min. spotting on some pl.). Contemp. red cloth, gilt-orn. flat spine. Very nice set.

Hand-coloured full-page engravings mostly by J.A. Weger, originally published in the French illustrated fashion paper "La Saison".

Ref. BnF.

399 [Fashion] **250 / 350 €**
HOUVILLE, Gérard d' - Modes et manières d'aujourd'hui. Douze aquarelles de Robert Bonfils agrémentées de prose de Gérard d'Houville. [Neuvième année. Collection Pierre Corrad]. (Argenteuil, Coulouma), 1920 (1922). In-8°. En ff. Sous chemise cartonnée d'éd. avec le plat sup. ill., contreplats et rabats en papier à motifs floraux (lacet de fermeture manquant).

*Revue mythique à laquelle les plus célèbres artistes et illustrateurs Art déco collaborèrent (Georges Barbier, Erté, Paul Iribe, Pierre Brissaud et Georges Lepape...) parue de 1912 à 1923. Illustré de **12 jolies gouaches** de Bonfils accompagnées de la prose de Gérard d'Houville en **édition originale**. Titre illustré de la même vignette que sur la chemise. Tirage à 300 ex., un des 271 sur vélin d'Arches (n° 226).*

Réf. Colas 2099. - Pas dans Lipperheide.

- 400** [Fashion] **300 / 400 €**
IRIBE, Paul - Les @robes de Paul Poiret. Paris, chez P. Poiret (par la Société Générale d'Impression, 1908).
 In-4° carré. Cartonnage d'éd., plat sup. orn. et titré en rouge (lég. us. au plat inf.).
Album complet du titre, des ff. de justif. et de colophon et des 10 planches en phototypie rehaussées au pochoir. Tirage unique à 250 ex. num. sur hollandaise Van Gelder (non num.). Ce bel album emblématique de la naissance de l'Art déco deviendra très rapidement le modèle des catalogues de mode.
Ref. Colas 1517. - Hiler 467. - Pas dans Lipperheide.
- 401** [Heraldry - Netherlands] **280 / 350 €**
WELEVELD, Louis van - Algemeen wapenboek van het Koninkrijk der Nederlanden [@The Hague, Hoge Raad van Adel], 1836.
 Folio: [2] ff.; 210 (of 217) pl. (pl. 11, 59, 61-62, 214-217 missing, sl. browning). Half olive shagreen, marbled papers on covers, gilt-orn. spine with raised bands (spine faded, covers with some scratches, corners bumped).
2nd edition (1st 1830). Pl. I to VI contain all crowns and arms of the Dutch Royal Family. Pp VII to CCXVI each show 6 coats of arms (only pl. CCIV and CCXVII have just 2). Prospectus and a printed letter by Weleveld loosely added.
Ref. Cp. de Ghellinck 1422.
- 402** [Horsemanship] **300 / 400 €**
GARSAULT, François-Alexandre-Pierre de - Le @nouveau parfait maréchal ou La connaissance générale et universelle du cheval [...]. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie; le tout enrichi de 50 figures en taille-douce [...]. Septième édition. Lyon, A. Leroy, 1811.
 4to; portrait and 49 pl. (sl. dampstaining to first and last ff., with mouldy spots on half title and portrait, occ. staining or soiling, very occ. foxing, sm. hole in pl. n. 1 p. 430). Mod. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (very sl. rubbed, staining on spine). Good inside condition.
Reference work (1st 1741) on hippology by "le capitaine des haras de France" Garsault (1693-1778). Ill. with the author's portrait and 49 engr. pl. (of which some fold.) after drawings by the author: 29 concerning horses (anatomy, horse bits, groom/stable boys, farrier's instruments, etc.) and 20 concerning medicinal plants "servant à soigner les chevaux" (complete).
Ref. Not in Mennessier de La Lance II:526, Dejager 297 (other ed.).
Prov. Augustin Eugène Letard de La Bouralière (1838-1908), historian, President of the Société des antiquaires de l'Ouest and the Société des archives historiques du Poitou (arm. bookpl.).
- 403** [Horsemanship] **200 / 300 €**
SAVARY de LANCOSMES-BRÈVES, Louis-Stanislas - De l'équitation et des haras. Dessins par E. Giraud, gravés par Gagnon. Paris, Ledoyen, 1843.
 Gr. in-4° ; 5 pl. (front. manquant, lég. mouill., la plupart marg. et n'affectant pas les pl.). Demi-chagrin bleu, plats de papier marbré, dos à nerfs titré, couv. cons. (dos lég. passé, coins lég. émoussés).
Seconde éd., sans changement, sauf l'addition d'une préface et d'un avertissement, ill. de 5 pl. hors texte sur chine appliqué (2 pl. anatomiques et 3 portraits de cavaliers célèbres) et ill. in texto de vignettes gravées sur bois, tantôt humoristiques, tantôt techniques (mors, brides, etc.) et enrichi d'une pl. anatomique. Par le comte de Savary (1809-1873), écuyer et écrivain hippique français.
Ref. Mennessier de La Lance II:38.
Prov. Ex-libris mod.
- 404** [Hunting] **200 / 300 €**
THON, Christian Friedrich Gottlieb - Volledige jagersschool of Kort begrip der geheele jagt. Een hand- en leerboek in alphabetische orde voor jagers, vogelaars, landbouwkundigen en liefhebbers van de natuurlijke historie. Arnhem, J.G. Meijer, 1835.
 8vo: [8]-588-[4] pp. (dampstaining mostly on front., title and 1st pl.). Contemp. green cloth, flat spine.
First and only edition of the Dutch translation of Thon's "Vollständige Jägerschule oder Inbegriff der ganzen Jagdwissenschaft". Ill. with a front., title-vign. and 2 fold. pl. showing animal tracks, hunting material and traps. With beside all the aspects of hunting also descriptions of all sorts of wild animals and birds.
Prov. J.M. Cramer van den Bogaart (bookpl.).
- 405** [Liturgy - Armenia] **80 / 100 €**
NERSES SHNORHALI (St) - Preces Sancti Nersetis Clajensis, Armeniorum patriarchae. Viginti quatuor linguis editae. Venice, S. Lazari, 1837.
 8vo; portrait, engr. title (text n.c., some sl. spotting). Contemp. three-quarter black shagreen, black cloth on boards, gilt- and blind-orn. spine with raised bands, a.e.g. (rubbed, head and tail missing).
Rare first edition of 24 prayers of Nerses Shnorhali (1102-1173), Catholicos of Armenia from 1166 until his death, in 24 languages incl. obviously Armenian, but also Greek, French, Iberian language, Hebrew, Turkish, Chaldean, Danish, Ge'ez, etc. Ill. with the Saint's portrait and coins at dedication; engr. title.
- 406** [Militaria] **150 / 200 €**
DUMAS, Mathieu - Précis des événements militaires, ou Essais historiques sur les campagnes de 1799 à 1814

[...]. Paris, Treuttel & Würtz; Hambourg, Perthès et Besser (Imp. de Crapelet), 1817-1824.

16 (sur 19) vol. in-8° (manquent les vol. 17 à 19, lég. brunis, rouss., piquères). Demi-marquin à long grain bleu nuit à coins 2e moitié du XIXe s., plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs plats filetés et ornés dorés à l'**emblème héraldique couronné**, tr. marbrées (qqz frottements).

Ouvrage plutôt rare traitant des différentes campagnes de l'Empire jusqu'en 1807 (et non 1814 comme le mentionne le titre). Ill. de **5 pl. dépliantes** (tableaux). La collection complète contient 19 vol. in-8° de texte et 2 atlas in-f°.

Prov. Lord Edward Adolphus Seymour (1804-1885), 12ème duc de Somerset, membre libéral de plusieurs gouvernements, auteur d'ouvrages sur la théologie et la politique (super ex-libris). - Sir Weetman Dickinson Pearson (1856-1927) vicomte de Cowdray, homme d'affaires et politicien (ex-libris armorié). - Annie Cowdray (ex-libris). - Ex-libris mod.

Working men of all countries, unite!

407

[Minuscule - Marxism]

150 / 200 €

MARX, Karl ; ENGELS, Friedrich - Manifest der Kommunistischen Partei [in 20 languages]. Berlin, Dietz Verlag, 1975.

20 vol., 18mo, 11,2 x 7 cm. Publ. binding in red synthetic leather, blind-orn. boards, gilt-titled spines, red top edge (a few titles partly faded). In original box in 3 parts incl. gilt-printed display (min. scratches on external part). Very good condition.

Rare complete collection of a multilingual and small size edition. Ornated with full-page woodcuts.

408

[Napoleon - Costume]

100 / 150 €

2 albums de gravures.

1. [Album Napoléon]. In-8° obl. (qqz rouss., aussi sur les grav.). Demi-chagrin brun à coins de l'ép. (mors frottés et part. fendus, pet. manque au dos, coins émoussés). **98 lithogr.** collées en plein sur ff. de support représentant des portraits de l'empereur, des faits marquants de sa vie (batailles de Rivoli, des pyramides et d'Austerlitz e.a., son couronnement, son cortège funéraire...) et des monuments. Qqs-unes avec légendes multilingues, une sur double page. - **2. [Toupees françaises. C. 1807]**. In-8° (assez fort défraîchi, piquères, qqz marges renforcées ou coupées..., timbre et cachet "Napoléon et l'Europe // Genappe"). Demi-percaline brune à coins mod. (taches, lég. frottée). **94 pl. rehaussées** de costumes militaires.

409

[Napoleon]

120 / 150 €

Recueil de 10 plaquettes imprimées à petit nombre sur la bataille de Waterloo.

In-8° (piquères, qqz ff. lég. brunis). Demi-toile brune mod., plats de papier marbré (fort frottés, rel. décollée du dos, mors inf. fendu).

Illustré du **portrait** de Napoléon. **1. Jomini, Antoine de** - Souvenirs de 1815. Atlas portatif pour servir à l'explorateur des champs de bataille de Waterloo et de Ligny [...]. Bruxelles, Gérard, 1844. **Rare**. Ill. de **3 plans dépl. part. rehaussés** (lég. brunis, pli renforcé à 1 pl.) et **1 autre volant** (de cette plaquette ?). - **2. Gérard, Étienne Maurice** - Quelques documents sur la bataille de Waterloo, propres à éclairer la question portée devant le public par M. le marquis de Grouchy. Brux., Tarlier, 1829. Sur la querelle entre Gérard et de Grouchy sur la manoeuvre ratée vers la forêt de Soignes "qui aurait pu décider du sort de la Bataille de Waterloo" (cfr note ms. moderne). - **3. Veuillot, Louis** - Waterloo. Paris, Gaume frères et Duprey, 1861. **Éd. orig.** de ce pamphlet défendant le pape et la religion catholique et d'un critique de la politique extérieure du Second Empire. - **4. Campagne dans les plaines de la Belgique**, par les armées alliées, sous les ordres de Wellington et Bluche, depuis le 15 juin, jusqu'à ce jour, avec des notes supplémentaires. Brux., Detex, Gambier, s.d. **Très rare**. - **5. Gérard, É.M.** - Dernières observations sur les opérations de l'aile droite de l'armée française à la bataille de Waterloo, en réponse à M. le marquis de Grouchy. Paris, Verdière, Dénain, Mesnier, 1830. Ill. d'**1 carte dépl.** - **6. Méry, Joseph; Barthélemy, Auguste** - Waterloo [...]. Paris, Denain, 1829. - **7. Faits d'armes de la troisième division de l'armée des Pays-Bas**, sous les ordres de son Ex. le Lieutenant-Général baron Chassé, à la bataille de Waterloo [...]. Anvers, Van Esse, 1828. **Rare**. - **8. Position de l'armée française**, le 14 juin 1815. - **9. Perraud, C.-N.** - Pèlerinage de Waterloo, effectué le 19 juin 1816 [...]. Brux., Weissenbruch, 1816. - **10. Ghiesbreght, P.J.G.** - Description de la fête anniversaire que la société patriotique de Bruxelles, dite de Waterloo, célébra le 19 juin 1817 en cette commune [...]. Brux., De Mat, 1817. (Grande et claire mouill.). **Rare**.

Relié avec : **Buchon, Jean-Alexandre** - Atlas géographique, statistique, historique et chronologique des deux Amériques, et des îles adjacentes [...]. Nouvelle édition [...]. Prospectus.

Prov. S. Tellier (cachet). - Note ms. moderne précisant : "le père du bibliophile ayant rassemblé ces récits a été témoin direct de la Bataille".

410

[Object - Writing box]

250 / 300 €

Antique walnut brass bound writing box. Brussels, widow B. Quillet, [c. 1880].

W. 45,5 x D. 26 (opened: 52,5) x H. 18,5 cm; with brass bounds, corners and plate with engr. initials "M.D" and date "8-[18]81", label "Vve B. Quillet/ Bruxelles/ Foire de Leipzig", opening up to reveal a writing slope with original blind-and gold tooled Bourgogne shagreen, pen tray and four compartments - 1 with loose lid - to the base, 3 inside secret drawers, key pres. (writing table sl. used with 1 part loose, split in back panel, mod. protective pads on two corners of the lid and on the base, sl. traces of use).

411

[Object - Writing box]

200 / 250 €

Antique walnut writing box. [C. 1880/1890].

W. 40 x D. 24,5 (opened: 48,5) x H. 16 cm; with brass corners, opening up to reveal a writing slope with original blind-and gold tooled green shagreen, 4 compartments to the base, 2 inside secret drawers, key preserved (brass initial plate and pen tray missing, writing table sl. used, split on cover panel, sl. traces of use).

412 [Olympics - Periodical] **100 / 200 €**
Olympia Zeitung. Offizielles organ der XI Olympischen Spiele 1936 in Berlin. Berlin, Reichsportverlag, 21 July -19 August 1936.
 30 issues, folio, various conditions (pp. 13-16 n. 30 misbound at end). Cloth-covered boards (sl. used).
Complete with 30 issues of this daily journal on the Olympic Games in Berlin 1936 for the German population from July to August.

413 [Opera - Theater] **80 / 120 €**
@ - 11 (signed) photographs of operatic artists in the Royal Theatre of La Monnaie etc. & 43 theater programs and booklets. Early 20th c.

Portraits of a.o.: soprano Suzanne de Gavre (1903-1995) with ms. dedication to Stelly Segaert "en souvenir de très début à la monnaie, 1934", actor Henri Rollan (1888-1967) with ms. dedication to Stelly Segaert, soprano Vina Bovy (1900-1983), Irma Dekeukeleire (1905-1977), Henri van Daele (1946-2010), Maria-Anna Elisa Alissebel, Tomas Alcaide (1901-1967), etc. Programs and theater texts: "t Zit er op!! door M. Sadi", "Wit of zwart door H. Van Seymortier and H. Van Daele", "Kleermakersmesdag. Operette in één bedrijf door Ferdinand Rodenbach", "De grensgod. Toneelspel in één bedrijf en in verzen door Gabriel Nigoud", "Liedjesboek van het weeuwke van de Muide. In drie bedrijven door Pol Speeckart", "Door de mand gevallen. Blijspel met zang in 1 bedrijf door Alois Pas", "Anoniem. Tooneelspel in één bedrijf door Edm. Van Bergen en V.-A. dela Montagne", "Nr 7 1/4. Blijspel in één bedrijf door August Hendrikx", "Donkere wolken. Toneelspel in drie bedrijven door Bertha Dedeken", "Wilde Lea", "De tweelingbroeders", "Vrouw die kan zwygen", "Onder de draeke", "Pier den duiver", "Liederboek der revue Pap", 6 booklets of "Nieuwe Cirkus", and so more from collectives in Ghent, Antwerp, Leuven, etc. To mention 2 handwritten theater texts: "Vlug Verdient! Blijspel in één bedrijf door Jac. Ballings", "Karnaval te Gent. Katholieke Werkmanskring van Ledeborg-Gent". Nice survey through the cultural and social life of Brussels and Flemish cities during the first half of the 20th c. (some from the 19th c. and another from 1965).

414 [Paris - Henri IV] **200 / 300 €**
LAFOLIE, Charles-Jean - Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris, avec des gravures à l'eau-forte représentant l'ancienne et la nouvelle statue [...]. Paris, Le Normant, 1819.

In-8°; 6 h.-t. (piqûres et rouss., déch. aux pl. 1 et 3 - plus grande à la dernière - sans manques). Veau de l'ép., plats cernés d'une roul. et d'un filet dorés, dos lisse orné doré, tr. marbrées (fort frotté, manque à la coiffe sup., mors sup. fendu).

Édition originale illustrée de 3 planches dépl. représentant l'ancienne statue, abattue en 1792, la nouvelle de François-Frédéric Lemont ainsi que les appareils pour son transport et son élévation. Enrichi de 3 documents mss dépl. interfoliés : le 1er, du 25-8-1818, dans lequel Borel (cfr fonction ci-dessous) "recommande à l'amitié la conservation dans ma famille de ce livre" dans lequel il est cité comme un des huit souscripteurs chargés de dévoiler la statue, - le 2e étant une lettre du 22-8-1818 (déch. sans manque) de François de Barbé-Marbois, Ministre d'État, Premier Président de la Cour de Comptes et Président du Comité pour le rétablissement de la statue d'Henry IV, invitant Borel à être un des souscripteurs "qui seront chargés de découvrir la statue lors de son inauguration" [...] vous êtes également prié de concourir au placement des personnes qui viendront au terre-plain, et de faire les honneur"; - le 3e étant la réponse de Borel, du 10-8-1818, à la lettre qui précède
Relié avec : **Achaintre, Nicolas-Louis** - Examen analytique et critique de l'inscription gravée sur le piédestal de la stature d'Henry IV; avec des observations sur le style lapidaire ou monumental. Paris, chez l'auteur, 1818. (Piqûres). **Éd. originale.**

Prov. Borel, secrétaire de la 1re Présidence de la Cour des comptes et Officier de la 1re légion de la Garde nationale de Paris (documents mss dans le 1er ouvr. et hommage ms. de l'auteur dans le 2e).

415 [Philology] **150 / 200 €**
[@MONTI, Vincenzo] - Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca [- Appendice [...]]. Milan, Imp. Regia Stamperia, 1817-1826.

7 parts in 4 vol., 8vo; 2 fold. tables (n.c., occ. pale marg. damp stains, some sl. foxing). Contemp. marbled cardboard (sl. rubbed, def. to head of vol. 2)

First edition, complete with the Appendix. In 1811, the Accademia della Crusca was re-established and received the mission to revise the Italian dictionary. As Monti (1754-1828), poet, famous for his translation of the Iliad, one of the greatest interpreter of Italian neoclassicism, was not involved in the revision, he published this work with some corrections and additions to the Crusca's vocabulary.

Ref. Gamba 2624.

Exemplaire de Pierre Janet, le "Freud français"

416 [Political science] **450 / 600 €**
TOCQUEVILLE, Alexis de - De la démocratie en Amérique [...]. Orné d'une carte d'Amérique. **Seconde édition.** Paris, Ch. Gosselin, 1835.

2 vol. in-8° : [4]-387, [4]-447 pp.; 1 carte dépl. (rars piquûres et pet. rouss.). Bradel papier rouge de l'ép., dos lisses filetés dorés (lég. frottés, coiffes ± abîmées).

Seconde édition parue seulement cinq mois après l'originale tirée à 500 exemplaires, de la première partie de cet ouvrage majeur de la science politique. Seuls qqcs "très légers changements" et corrections mineures ont été apportés (cf. note de l'éditeur, t. I, p. [5]). Les deux tomes suivants ne paraîtront qu'en 1840. Complet de la grande carte rehaussée de couleurs.

Réf. En français dans le texte 253.

Prov. Guillaume Hofmann (ex-libris au chiffre "G.H."). - Pierre Janet (1859-1947), philosophe et psychiatre français, professeur au Collège de France, figure majeure de la psychologie de son temps (cachet reproduisant sa signature).

- 417** [Russia - Communism] **100 / 150 €**
Histoire des Soviets. Publiée sous la direction de M. Henri de Weindel. Paris, J. Makowsky, 1922.
 8 fasc. gr. in-4° carrés. Brochés, couv. ill. Réunis dans une chemise ill. à lacets d'éd. (qqz lég. us.).
Nombr. illustrations, dont des reprod. photographiques, en noir ou en couleurs in-texte ou à pleines pp.
- 418** [Satire] **120 / 150 €**
NUS, Eugène; MÉRAY, Antony - L'@empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier [...]. Dessins par Amédée Varin. Paris, G. de Gonet, Martinon; Leipzig, Ch. Twietmeyer, [1851].
 In-8°; front. et 24 h.-t. (piqûres, nombreuses par endroits). Cartonnage en percaline bleue d'éd., plaque gaufrée polychrome sur les plat sup. et dos, fleuron doré au centre du plat inf., tr. dorées.
Édition originale de cette satire politique et sociale, Napoléon III pouvant se reconnaître dans le personnage Cucurbitus Ier, illustrée d'un frontispice et 24 hors-texte par Varin rehaussés.
Réf. Vicaire VI:243244.
Prov. Arthur Cousin (cachet).
- 419** [Turkey] **80 / 120 €**
@LAMARTINE, Alphonse de - Histoire de la Turquie. Paris, Libraire du Constitutionnel, 1854.
 8 vol., 12mo (n.c., some foxing, sm. perforations). Contemp. half sheep, flat spines, covers with mottled paper (very sl. rubbed).
1st 12mo edition published in the same year as the original, for the subscribers of the "Constitutionnel".
Ref. Vicaire IV 1009. - Not in Atabey.
Prov. J.P. Jacquier (libr. stamp).
- 420** [Women - Dance] **300 / 400 €**
LEGRAND, Louis - Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. Paris, E. Dentu, 1892.
 Gr. in-8°. Demi-chagrin bordeaux à coins de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs (dos passé, coins us. avec forte épidermure à l'un d'eux). Int. très frais.
Édition originale de cet ouvrage consacré aux exercices des danseuses du Moulin Rouge et de Montmartre. L'ill. comprend 11 eaux-fortes h.t. (dont 1 front.) sous serpentes légendées et 23 in-texte en couleurs. Tirage à 350 ex. num., un des 300 sur beau papier vélin (n° 222).
Prov. Auguste Lambiotte (1862-1920), homme politique libéral, homme de presse et industriel bruxellois (ex-libris avec cote ms.).
- 421** [Women] **200 / 250 €**
UZANNE, Octave - Son Altesse la Femme [...]. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Paris, A. Quantin, 1885.
 Gr. in-8° (qqz pet. rouss.). Demi-chagrin vert bouteille à coins du XXe s., plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos à nerfs fileté doré et orné d'un motif floral mos. répété, t. dorée, couv. cons. (dos lég. passé, coupes et mors frottés). Ex. non rogné.
Édition originale de ce charmant ouvrage fin-de-siècle traçant dans un langage à chaque fois adapté le portrait de la Sorcière, de la Caillette, de la Précieuse, de la Parisienne moderne... pour s'achever par quelques aphorismes. Ill. de 10 h.-t. en couleurs au repérage dont 3 héliogravures d'après des dessins de Rops ("Mirouer de sorcellerie", "L'amour aux champs" et "Mulieriana") ainsi que d'une vignette de titre, de bandeaux, en-tête de chap., culs-de-lampe, letrines en noir. Contient également 3 pp. de texte illustrées de grandes compositions en couleurs (2) ou en noir (1). La couv., d'un seul tenant, est signée Gustave Fraipont. Ex. non justifié sur vélin d'édition.
Réf. Vicaire VII:924 (signale erronément 11 h.-t.). - Carteret IV:384. - Rouir III:699. - Exsteens 818-820.
- 422** [WWI - War tourism] **200 / 250 €**
Guides illustrés Michelin des champs de bataille (1914-1918) : 21 volumes.
 In-8°, cartonnages ou brochés (défraîchis).
Nancy et le Grand Couronné, La Marne, Lille, l'Yser et la côte belge, les batailles de Verdun, de la Somme et d'Ypres, le chemin des Dames, Strasbourg, etc.

Tweede Wereldoorlog

- 423** [Belgium - Leopold III] **100 / 150 €**
Question royale.
 Conditions diverses.
Affiches, tracts, brochures, timbres, livraisons et/ou coupures de quotidiens de l'époque et postérieurs, etc.
- 424** [Belgium - War relief] **80 / 100 €**
Ensemble relatif au "@Secours d'hiver".

Plusieurs doc. liés au comité local de Horion-Hozémonté (Liège) : un cahier "Registre des tickets distribués" contenant une liste datée 1941-1942 des bénéficiaires

pour le lait, la soupe, le charbon, le pain, les biscuits ; un cahier "Extrait de caisse du mois [...] 1941", une carte d'adhérent au nom de Coignaul et une collection de lettres mss et dactyl. à la comtesse de Borchgrave d'Altena, présidente du comité. Complété avec des éditions : "Rapports des Assemblées plénières", "Bulletin des dirigeants", instructions à l'adresse des comités locaux, "L'Entr'aide", etc., mais aussi "Misères de l'hiver 1940-1941" (10 c.p. vendues au profit du "Secours d'hiver") et qqs affiches. Avec une farde sur la "Winterhilfswerk des Deutschen Volkes".

425 [Caricature] **100 / 150 €**
3 @dossiers.

Ouvrages ("Humour Verboten" par Bellus (1945), "Bren. Crotte aux boches. 18 satires par J.-L. Tellier" (1945), "Moffenspiegel. Een boekje over Adolf de eerste (en de laatste) en zijn trawanten" (1944), "A quelle sauce ! Les mille recettes de tante démocratie" par Jam (1939, préf. de Léon Degrelle), etc.), revues (4 num. de "An Nasr", 1944, en arabe), 20 c.p., articles de presse, etc.

426 [Cartography] **80 / 100 €**
Military maps.

Depicting o.a. the mobilization of the Belgian army (1939-1940) and its campaign (May 1940), the territory of Germany at the eve of WWII, the German campaign in Poland (1939) and in Belgium and France (1940), the Siegfried Line, the movements of the British and Greek armies (April 1941), etc. With an atlas (1963) reproducing maps of the Battle of Korsum-Cherkas. Incl. a typewritten work "Cours d'Histoire militaire" by major Bernard and 4 photos of soldiers at the front. Containing mostly reproductions.

427 [Cold War] **100 / 150 €**
2 @files with various documents.
 2 binders.

Incl. newspaper fragments (o.a. "Dokumente zur Besetzung der CSSR", "Die Rote Fahne", "Volksarmee", etc.) and flyers. Mostly in Russian and German.

428 [Correspondence] **80 / 100 €**
3 @letters from a Belgian prisoner of Stalag XI-A (Altengrabow), 4 postcards and 3 stamped envelopes. 1941-1943.

Various sizes, letters in French and postcards in German.

Joined: 12 Adolf Hitler 40 & 20 Pf postage stamps (green and bordeaux, mint never hinged). (22 pcs)

429 [Interbellum] **100 / 150 €**
2 @dossiers sur l'Entre-deux-guerres et l'après-guerre.

Journaux (clandestins) ("Pourquoi pas nous ?", "La légion noire", "L'insoumis. Bulletin hebdomadaire d'information et de combat contre les mauvais Belges", "La voix de l'Amérique"...), photo du concert des Américains à Charleroi lors de la libération, tracts communistes (notamment distribués à Quaregnon), lettre du F.I. de Carnières à propos d'enlèvements de bouteilles de champagne et de vin chez l'ex-bourgmestre rexiste Albert Dupont pour dédommager la population (5-6-45), compte-rendu d'une manifestation à Mont-Ste-Aldegonde pour réclamer des vivres et des vêtements au cours de laquelle un porc a été pris par un groupe de Leval-Trahegnies chez la veuve Lardinois (mère d'un membre de la bande de traîtres à Duquesne de La Louvière) et 2 autres par les manifestants, certificats de civisme, lettre de rupture adressée à une certaine Mimie dans laquelle le sous-officier précise qu'il préfère s'amuser encore et espère qu'ils resteront bons amis, brochures, etc.

430 [Nazism] **100 / 150 €**
9 files.

1. Dossier on the **Sicherheitspolizei-Sicherheitsdienst** occupying numbers 347, 418, 453 and 510 on the Avenue Louise as their Brussels headquarters. - 2. Press clippings and ephemera on the origin and **start of Nazism**: exhibition catalogue "Ausstellung Deutsche Größe. Bilder aus der Geschichte des Reiches. 16.III. bis 30. IV.1942 Jubelparkmuseum" with entry ticket. - 3. **Reproductions of symbolic photos** showing the power of nazism (explanations on verso). - 4. **Exhibition catalogue**: "La guerre des nerfs. Documents de la collection René De Wée. 5-27 fev '83". - 5. **Dossier on the Gauleiter** and Reichsstatthalter of Reichsgau Sudetenland Konrad Henlein (1898-1945). - 6. **German periodicals on Hitler**: Le Crapouillot, A.H. Das Reich, Historia magazine, Grands destins de l'histoire. Adolf Hitler, Paris Match, Illustrierten Beobachter, etc. - 7. Mainly reproductions of **photos of Hitler** and his entourage in Belgium. - 8. **Dossier on the atrocities of the Nazis**. Several publications: "Saint-Dié, Vosges. Incendiée volontairement par les allemands", "Remember that/Denk et daran!/Pensez-Y", "Gabriel Péri. Un grand français vous parle", "In de klauwen der SS, Récit d'un rescapé du camp de Büchenwald", "Sterven om Berlijn?", "Missionnaires et Gestapo", "Mauthausen. Des pierres qui parlent, Nous n'avons pas oublié/We have not forgotten/Wir haben es nicht vergessen", etc. - 9. **Another dossier on Hitler**: "Historia Magazine des photos inconnues en couleurs" (1967), "Der Führer, sein Leben, sein Werk" (1941), "Gebietstreffen in München" (1933), press clippings on Hitler after the war, the discourses of Hitler (1939-1945), press clippings on Hitler's death, etc.

431 [Photography] **200 / 300 €**
Large set of several hundred photographs (some reprints), and documents.
 Good condition.

Some topics : German troops during the invasion of Belgium and France 1940 and in Ukrainia (± 600 photographs), Liberation of Paris, Oradour massacre, Liberation of Belgium (Antwerp, Doel, a.o.), brochures on the uniforms and insignia of allied troops (1944-1945), "Buckmaster Network" (S.O.E.) with original doc. about a British paratrooper, British broadcasting in Austria, contemp. copies of reports of the Psychological Warfare Branch activities in Italy and Algeria, etc. To be noted: 2 notebooks of German soldiers with ms. diaries of their years of war and/or captivity + some personal papers.

- 432** [Press - Allies] **80 / 100 €**
Nouvelles par l'image. Distribué chaque semaine par le service d'information allié.
 14 ff., lge folio (edges frayed, some tears).
Large illustrated news posters, incl. 1 Dutch ed.: "Nieuws in beeld. Wekelijksche uitgave van den geallieerden voorlichtingsdienst" and 1 other publ.: "Une seule guerre. Aperçu illustré de la semaine".
- 433** [Press - Belgium] **100 / 150 €**
Presse clandestine belge.
1. Vlan ! Organe de la jeunesse belge. "Sous un toit belge", 1940-1941. N^{os} 1-7, 10-15, 17. Ff. stencilés montés sur cartons. - 2. La Voix des Belges. Bruxelles, 1941-1944. Du n^o 1 au n^o 48 avec qqcs num. manquants. - 3. Sous la Botte. N^o 15 et n^o 17, 1942-1943. Caricatures anti-nazies.
- 434** [Press - France] **120 / 150 €**
Presse clandestine française.
Bel ensemble de livraisons de journaux clandestins, e.a. "Bulletin intérieur de l'A.S.", "Combat", "Défense de la France", "France d'abord", "Franc-Tireur", "L'Humanité", "Libération", "Les Lettres françaises", etc. Qqs brochures.
- 435** [Press - Germany] **100 / 150 €**
Soldatenblätter für Feier und Freizeit. 1940-1944.
 15 vol., 8vo (some dampst. or spotting). Publ. binding.
Illustrated periodical intended for soldiers at the front.
- 436** [Press] **100 / 120 €**
German occupying forces: +/- 90 issues.
 In a folder (some marg. frayed, very occ. tears).
Some titles: Deutsche Guernsey Zeitung, Gegen Engeland, Wacht am Mittelemeer, Feldzeitung von der Maas bis an die Memel, Wachtim Südosten, etc.
- 437** [Press] **120 / 150 €**
Signal. Édition spéciale de la "Berliner Illustrierten Zeitung". Berlin, Deutscher Verlag Berlin, 1941-1943.
 4 vol., 4to (n.c., various conditions). Red cloth (backs sl. rubbed).
*70 issues corresponding to 72 numb. from 1941 to 1943 with 24 numb. for each year (n. 23 & 24 in 1 issue for 1941 and 1942). The French edition is the most widely distributed and has many variations from the German and other foreign language versions with articles promoting French culture and army, the battle against URSS, etc. Articles from the German version have been deleted in the French edition. This variation can be explained by the search to "rally the French by nourishing the illusion of a collaboration".
 Ref. C. Aslangul-Rallo, pp. 56-67 (<https://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps-2020-1-page-56.htm>).*
- 438** [Press] **100 / 120 €**
Tempo. Édition française [- Deutsche Ausgabe]. (Milan, Mondadori), [1941-1943].
 36 num. in-f^o (n.c.). Br. (usés).
- 439** [Propaganda - Allies] **80 / 100 €**
15 @files on propaganda.
Incl. 5 files on the Allied air operations above Belgium (incl. an exhibition catalogue), 2 with posters, 2 on Belgium and its liberation, 1 on D-Day. Containing both reproductions and originals.
- 440** [Propaganda - Allies] **100 / 150 €**
Selection of German newspaper clippings. 1939-1945.
 4 folders with hundreds of clippings.
German newspapers such as: Illustrierter Beobachter, Berliner Illustrierte Zeitung, Kölnische Illustrierte Zeitung, Wiener Illustrierte, Koralle, Neue Illustrierte Zeitung, Kolonie und Heimat, Hamburger Illustrierte, Quick, Der Führer, Völkischer Beobachter, 8-Uhr Blatt, National-Zeitung, Münchner Neueste Nachrichten, München/Ausburger Abendzeitung ("Riesige Beute in der Südukraine eingebracht"), Die Bewegung (Für die deutsche Rüstung), Der Neue Tag (Prag), Der Angriff, Pommersche Zeitung, Deutsche Polarzeitung, Das Reich, Front und Heimat ("Es ist ein Wunder, wie die Deutschen ihren Widerstand entfacht haben!"), Münchener Feldpost, Aachener Nachrichten, Bayerische Landeszeitung, Nachrichtenblatt der Alliierten ("Deutschlands Kapitulation"), Münchener Zeitung, Alliiertes nachrichtenblatt, etc. German newspaper clippings about the situation in Holland, Belgium and France: "Maastricht und Malmedy in deutscher hand", "Lille, Brügge und Ostende genommen", "Die Maginot-Linie durchbrochen", "Heisse Tage in Nordfrankreich", etc.

441 [Propaganda - Nazism] **120 / 150 €**
8 dossiers et 5 portefeuilles avec des reproductions de cartes postales.

Articles et coupures de presse, nombreuses photocopies et documentations : sur Hasso von Wedel, Gunther d'Alken, de tracts - souvent avec leurs trad. en français - ..., mais aussi sur la guerre des bluffs (points de vue all. et anglais), Sefton Delmer et le réseau Porcupine Mandrill (+ brochure), qqs doc. de propagande anticommuniste ("Si les Soviétiques gagnaient la guerre. Katyn partout"), portfolios avec photos ("Die deutschen Waffengattungen des 2. Weltkrieges in 20 Foto-Dokumenten"), "Points de vue. Une revue mensuelle de la presse allemande" (plusieurs num.), etc. Qqs doc. provenant de la coll. d'Hans Heinrich Düsel.

442 [Propaganda - Nazism] **80 / 100 €**
KURZBEIN, H. (ed.) - Meisterwerke deutscher Kriegs Bilderbuch. Herausgegeben vom Oberkommando der Wehrmacht. Zusammengestellt von H. Kurzbein Oberregierungsrat im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda Fachprüfer (Bild) im OKW. München, H. Hoffmann, 1943.

25 intaglio plates. Publ. folder.

With a ms. dedication "Zur Erinnerung an die erfolgreichen Abwehrschlachten an der Autobahn westlich Smolensk überreicht vom Stab Artillerie kommandeur 127" with unidentified signature.

443 [Resistance] **200 / 300 €**
@ - 8 @classeurs de photographies, documents et documentation sur les mouvements de résistance en Belgique et en France.

En français, qqs doc. en néerlandais. Bon état général.

Contient e.a. : rapports, tracts, journaux clandestins, souvenirs et courriers de résistants, diplômes, etc. Relevons : béret et brassard de l'OMBR (Organisation Militaire Belge de Résistance), dossier de doc. originaux et photos de la section Bruges-Ostende de l'Armée Secrète, dossier sur les réseaux dits "Buckmaster" (France), faux faire-part de décès de Hitler et Mussolini.

Belgicana 19de-20ste eeuw

444 [Antwerp] **100 / 120 €**
VAN EVEN, Edward - Het @landjuweel van Antwerpen in 1561; eene verhandeling over dezen beroemden wedstrijd tusschen de rederijkkamers van Brabant, bewerkt naar eventijde oorkonden en versierd met 35 platen, naar teekeningen van Frans Florisen andere meesters uit de 16e eeuw. Leuven, C.-J. Fonteyn, 1861.

Folio; front. en 35 pl. (tekst niet gecoll., enkele heel lichte vlekjes). Eigentijds half segrijn, blauw percaline, gladde rug (kop en staart ontbreken, platten licht geweven, hoeken licht beschadigd).

Zeldzaam werk over de oorsprong en de inrichting van de rederijkerskamers, de inrichting van het landjuweel, het haagspel, bewijsstukken, enz. Geïllustreerd met 35 genum. pl. gegraveerd door L. Van Peteghem. Verrijkt met een tweede, ongenummerd, ex. van plaat 28 (gevouwen), een prospectus en inschrijvingsbewijs.

Ref. Bibl. nat. IV, p. 146.

Prov. Familie Surmont (boekmerk met wapenschild).

445 [Belgian Revolution - 1830] **120 / 150 €**
2 @rarissimes placards historiques.

1. 24 x 16,5 cm ; 2. 20 x 12,5 cm (qqs lég. piqûres). En ff. Excellente condition.

1. Orange, Guillaume prince d' - Proclamation. Anvers, 16 octobre 1830. Le prince reconnaît l'indépendance de la Belgique : "Belges ! [...] je [...] vous reconnais comme nation indépendante [...] ne m'opposerai en rien à vos droits de Citoyens [...]". - 2. Bulletin du Gouvernement provisoire de la Belgique. Bruxelles, 21 novembre 1830. Signé Nypels, général de brigade et commandant en chef des troupes belges, et baron Vandersmissen, général gouverneur militaire de la province d'Anvers : "Nous nous empressons de porter à la connaissance du public l'armistice suivant [...]". Suivent les dispositions pour une "suspension d'armes de dix jours entre le gouvernement belge et le gouvernement hollandais".

446 [Bruges] **100 / 150 €**
GAILLIARD, Jean-Jacques - Bruges et le franc ou Leur magistrature et leur noblesse, avec données historiques et généalogiques sur chaque famille. Bruges, J. Gaillard, 1857-1864.

6 vol. in-8° (supplément en photocopie; n.c., rares rouss.). Demi-chagrin brun (vol. 1-5) ou demi-percaline brune, plats de papier marbré (lég. frotté).

Édition originale avec l'"unique volume de supplément" contenant la liste des souscripteurs, revêtu de la signature de l'auteur, sauf au dernier volume. "Ouvrage rare et fort recherché, mais qu'il faut consulter avec prudence" (Saffroy).

Réf. De Ghellinck 973. - Saffroy 22310.

Joint : [Marchal, F.-J.] - Notice sur la carte géographique et héraldique du Franc de Bruges, ouvrage de Pierre Pourbus. Bruges, Vandecastelle-Werbrouck, 1852. In -8°. Dérelé, en mauvais état. (7 vol.)

447 [Brussels - World's Fair] **100 / 150 €**
Le @livre d'or de l'exposition universelle et internationale. Bruxelles 1935. (Bruxelles), Comité exécutif de l'exposition, [1935].

In-f°. Br., couv. titrée.

Réalisé par René Lyr, directeur de la presse et des informations de l'exposition. **Nombreuses reprod. photographiques in-texte**, aussi en couleurs. Tirage à 3000 ex., un des 2985 sur Hélios original (n° 1181).

448 [Brussels] **80 / 100 €**
HENNE, Alexandre ; WAUTERS, Alphonse - Histoire de la ville de Bruxelles [...]. Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon, 1845.

3 vol. in-8° ; 72 pl. (texte n.c., rouss., pour la plupart marg.). Chagrin rouge de l'ép., plats ornés d'un encadrement de filets dorés et des quintuples filets dorés, dos fleuronés dorés à nerfs, dentelles dorées int., tr. dorées (qqc coins lég. émoussés, têtes et queues très lég. frottées). Sous étui.

Édition originale de ce classique dont la partie historique se termine en 1814. Complet de la carte et des 3 plans dépl. de Bruxelles et des 72 hors-texte lithogr. : 33 pl. d'armoiries de divers corps ou métiers, 1 pl. de sceaux et 38 pl. avec la lettre sur chine appliqué d'après Fourmois, Billoin ou Lauters, figurant des portraits (16) ou des vues de sites et monuments (22). Liste biographique des Bruxellois célèbres et table in fine du t. III. Cachet répété sur les titres, cert. pp. et au verso de cert. pl.

Joint : Moke, H.G.; Fétis, Ed.; Van Hasselt A. - Les splendeurs de l'art en Belgique. Illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant. Brux., Meline, Cans & Co, 1848. In-8° (rares rouss.). Demi-basane rouge de l'ép. (très lég. frottée). Ill. d'un front. et 35 hors-texte sur fond teinté protégés de serpentes légendées et de compositions in textu. Réf. Van der Marck 172. (4 vol.)

449 [Brussels] **200 / 300 €**
LYNEN, Amédée - De çi - de là à Bruxelles et en Brabant. Bruxelles, s.n., s.d..

In-4° obl. : titre et 25 ff. portant 200 cartes postales en chromolithographie avec légendes imprimées sur papier bleu (légendes 7, 56, 76, 79, 87, 108, 117, 143, 148, 160, 195, 196 manquantes, bords des ff. lég. brunis). Rel. d'édition en toile olive imprimée (charnières int. fendues, coins et coupes émoussés, mors et coiffes fort frottés, plats lég. salis).

Charmant album d'un Bruxelles champêtre disparu, axé plutôt sur les petites gens. Collection complète des cartes tirées en couleurs. État avec les étiquettes collées dans l'album.

450 [Brussels] **150 / 200 €**
3 @ouvrages en 4 volumes. Bruxelles.

In-12 (qqc rouss.). Rel. div. (qqc défauts).

1. Fricx, G. - Description de la ville de Bruxelles. Fricx, 1743. Titre gravé (qqc pp. dont les 1res brunies, mouill. au coin sup. au début). (Mors sup. fendu sur 0,5 cm, qqc pet. us.). Éd. orig. Titre-front. gr. daté, bandeau aux armes du dédicataire Charles de Lorraine. Prov. Ex-dono de Georges Dansaert à Charles Maroy (note ms.). - Jean Jadot (ex-libris). - 2. Rombaut, J.-A. - Bruxelles illustré, ou Description chronologique et historique de cette ville [...]. Pauwels, 1777-1779. 2 vol. (Déch. à diverses endroits). (Dos et mors fendus renforcés). Éd. complète, le t. II n'ayant jamais paru en néerlandais, et éd. orig. de la trad. pour le t. I ill. de 19 pl., la plupart dépl., dont un plan de Bruxelles, un plan de la paroisse Ste-Gudule, une grande et jolie vue panoramique de la ville - 3. Hubin, J.-H. - Coup d'oeil sur Bruxelles ou Petit nécessaire des étrangers dans cette commune [...]. Stapleaux, 1803. Visite de la ville pour une certaine "Julie"; illustré d'1 front. et d'1 plan dépl. avec routes rehaussées; titre emprunté au Prince de Ligne, connaissance de l'auteur. Prov. Aldus La Pipe. - Jean Jadot (ex-libris).

451 [Brussels] **150 / 200 €**
4 @ouvrages et 1 plan. Bruxelles (sauf 1).

In-12 ou pet. in-8°. Rel. div. (qqc défauts).

1. Wautier, G. de - Guide des gens d'affaires, notaires, arpenteurs et propriétaires [...]. Weissenbruch, 1813. (N.c., pet. rouss.). Éd. orig. reliée avec, du même auteur : Remarques curieuses et peu connues sur la ville de Bruxelles et sur ses environs [...]. Id., Leduc, 1810. Éd. orig. Prov. Jean Jadot (ex-libris). - J.B. Houben, huissier (cachet). - 2. Brunelle, P.-J. - Bruxelles. Ancien et moderne et ses environs, ou Guide du voyageur [...]. Lecharlier, 1819. (Lég. bruni, pl. avec déch. partiell. renforcée sur le côté gauche). (Mors sup. fendu). Ill. d'un plan dépl. part. rehaussé de Bruxelles. Prov. Oscar Moulard ; Gaëtan Duchêne (ex libris) - signature ms. du XXe s. - 3. Vijver, Cornelis van der - Wandelingen in en om Brussel, benevens een uitstapje naar Gent en Brugge in den Jare 1823. Amst., van Kesteren, 1823. (Qqc lég. taches, 1 mouillure marg.). (Dos renforcé). Éd. orig. comp. 3 lithogr. de l'Hôtel de ville, la Place royale et Sainte-Gudule. - 4. Gautier, J. - Le conducteur dans Bruxelles et ses environs [...]. Berthot et de Mat, 1824. (2 pl. désolidarisées dont la 2e pl. comporte qqc déchirures dans marg. inf., sup. et aux plis, la plupart renforcée, mouill. sur faux titre et titre). (Mors fendus, plats renforcés). 2 plans dépl. fig. la ville de Bruxelles (état en 1824) et la bataille de Mont Saint-Jean. - 5. Plan de Bruxelles et de ses faubourgs. Avec une carte itinéraire de ses environs et routes de postes de Bruxelles à La Haye. Id., Avanzo, [1837]. 57 x 45 cm, part. rehaussée, collée sur toile, sous étui moderne. Par J.B.D.B. Prov. Jean Jadot (ex-libris).

452 [Brussels] **80 / 100 €**
Publications diverses. Bruxelles.

1. Smedt, Bernard de - Le parc de Bruxelles, ancien et moderne. Vandale, 1847. 6 pl. (rouss., rares piq.s marg.). Bradel mod. en papier marbré, t. dorée, couv. cons. 6 lithogr. : un plan du parc et 5 vues du parc. Prov. Jean Jadot (ex-libris). - 2. Kermesse de Notre-Dame-au-Rouge et Extension. N.s., 1950-1973. 24 vol. Simili-cuir, dos lisse (coupes d'un vol. légèrement frottées). Condition variée. 24 programmes ill. couleurs sur le quartier de Notre-Dame-au-Rouge et Bruxelles. - 3. Un relevé des habitants de Bruxelles pour la formation du Collège électoral. Fin XVIIIe-début XIXe siècle. In-8°. Br. (non-rogné). Quelques noms : Paul Arconati, Charles d'Allegambe, le duc d'Arenberg, les comtes de Marnickx, Liedekercke, Oxy, Baillet, etc.

453 **80 / 100 €**
DRAPIEZ, Auguste - Notice sur l'établissement géographique de Bruxelles. Bruxelles, s.n., 1844.

In-12. Broché (piq., dos fendu sur la longueur, frotté, coiffes manquantes).

Inventaire des collections dirigées par Vandermaelen; illustré de 3 pl. dépl.

Prov. Jean Jadot (ex-libris).

Joint: Elkhadem, H. (dir.) - Inventaire raisonné des collections cartographiques Vandermaelen. Brux., KBR, 2000. Gr. in-8°. Cart. (2 vol.)

Dédié au comte de Fortsas

454 [Facetiae - Caricature] **100 / 120 €**
[@JOURET, Théodore & Léon] - Promenade charivarique au Salon de 1848. Bruxelles, chez tous les libraires, dépôt chez D. Raes (imp. lith. J. Lots), [1848].

In-12 (déch. marg. sans perte habilement restaurées au faux-titre, min. déch. très marg. aux front. et titre, rogné un peu court en tête avec atteintes à la pagin.). Bradel maroquin à long grain noir mod., plats ornés d'un encadrement de filets et écoinçons dorés, titre doré en long au dos, t. dorée, plats de couv. cons. (qqs min. frottements, déch. sans perte habilement restaurées à la couv. impr.).

Rare album de 39 lithographies dont 1 en front., attribuées à François Stroobant. Légendées, avec un titre ill. et un f. de préface également lithographiés, elles constituent une sorte de guide satirique des oeuvres exposées au Salon de 1848 à Bruxelles. Couv. ornée d'un titre ill. et portant, au plat inf., une dédicace "au comte de Fortsas, receveur de l'Ordre des Agathopèdes et vétérinaire des contributions à Binche (Hainaut)", allusion au célèbre canular mis en scène en 1840 par Renier Chalon, receveur des contributions à Bruxelles (Binche est le lieu fictif de la vente Fortsas) et figure centrale des Agathopèdes dont Stroobant était membre sous le pseudonyme de Bélin le Bélier (auto-caricaturé dans notre album). Parfois attribué à Rops, alors âgé de 15 ans. Th. Jouret était membre des Agathopèdes et son frère co-fondateur du cercle "Les Joyeux".

Réf. De le Court 1005. - Van der Marck 185.

455 [Mechelen] **80 / 100 €**
Prael-treyn, plegtigheden, vreugde-feesten en vercieringen van het vyftig-jaerig jubilé der martelie van den heyligen Rumoldus, apostel en patroon der stad Mechelen MDCCCXXV [...]. Mechelen, Van Velsen-Van der Elst, (1825).

4to; 15 pl. (pl. "signorken" los, roestvlekjes). Eigentijds half schaaap, gemarmerd papier, gladde vergulde rug (rug beschadigd, licht gewreven). In mod. schuifdoosje.

Eerste en enige uitgave van dit feestboek. Geïllustreerd met een zeer gedetailleerd stadsplan en 14 platen, waarvan 11 uitslaand, gelithografeerd door Burggraaf naar Vervloet.

456 [Nobility - Heraldry] **100 / 120 €**
VEGIANO, Jean-Charles-Joseph de ; HERCKENRODE, Léon de - Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne [...] et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage, par familles et d'après un système alphabétique et méthodique, par le baron J.S.F.J.L. de Herckenrode [...]. [- Complément [...], - Armorial [...]]. Gand, F. et E. Gyselynck, 1865-1868 [- 1862-1866,- 1865].

7 vol. in-8° (qqs rouss., 1res pp. du vol. III part. déreliées, moisissures au vol. I Complément). Demi-chagrin rouge signé L. Pernot-Verstraeten, plats de papier marbré, dos fleuroné doré et à froid à nerfs (lég. frottés, dos lég. passés, moisiss. à qqs vol.).

Édition remaniée de l'ouvrage de référence de Vegiano (orig. : 1760), augmenté et systématisé par le baron de Herckenrode, agrémenté de l'Armorial reproduisant 2315 blasons en noir.

Réf. De Ghellinck 879. - Saffroy 23108.

457 [Nobility] **700 / 800 €**
± 1720 faire-part de décès de familles belges, nobles pour la plupart. Fin 18e-20e s.

En ff., sous 8 classeurs à levier, 1 boîte à cigares et 1 chemise. Bonne condition générale.

Impressionnant ensemble comprenant : 1. C. 1777-1850 : 80 doc. dont 8 placards de grand et moyen format, dont 3 en allemand, impr. à Namur, Huy, e.a., et 72 cartons entre 6 x 9 cm et 13 x 18 cm, qqs-uns en néerlandais, impr. à Bruxelles et Malines principalement (déch. avec pertes mineures à qqs doc., qqs doc. salis et/ou brunis). Familles Baclé, s' Jonghes, Laisné, Lauwerys, Lemaire, Raeymaekers, Snoeck, Vandenkerckhoven, Vanderborgh, etc. - 2. C. 1850-1960 : ± 1640 doc. dont 250 doubles classés à part, in-4°, en français (qqs pet. déch. marg. surtout aux plis sans perte, qqs pet. taches, annotations mss à qqs doc.). Familles d'Anethan, d'Alcantara, d'Arenberg, d'Aspremont, de Bousies, de Baillet-Latour, de Beauafort, de La Boëssière-Thiennes, de Borchgrave d'Altena, de Broqueville, van der Burch, Carton de Wiart, de Cartier d'Yve, du Chastel de la Howardries, Christyn de Ribaucourt, Cogels, Cornet d'Elzius, de Croÿ, de Dorlodot, Dumont de Chassart, van Eyll, della Faille, de Fabriceckers, de Fierlant, de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck, Gillès de Pélichy, Goffinet, Goethals, Greindl, de Hemptinne, Houtart, d'Huart, de Jamblinne de Meux, de Jonghe d'Ardoye, de Kerchove, de la Kethulle de Ryhove, de Lannoy, de Lichtervelde, de Ligne, de Limburg Stirum, del Marmol, de Marnix de Sainte-Aldegonde, de Meeûs, de Mévius, de Merode, de Moffarts, Moretus Plantin, Orban de Xivry, d'Oultremont, de Pierpont, Pirmez, de Potesta, de Robiano, Surmont de Volsberghe, Solvay, van den Steen de Jehay, van der Straten Ponthoz, de Spoelberch, Terlinden, de Theux, de Tornaco, de T'Serclaes, d'Ursel, Villain XIII, Visart de Bocarmé, Wittouck, van Wassenhove, etc.

458 [Nobility] **150 / 200 €**
@COOMANS de BRACHÈNE, Oscar [et al.] - État présent de la noblesse belge. Bruxelles, Collection "@État présent", 1960-2003.

Séries 1 à 3 (complet) et série 4 (tome I seul), soit 24 t. en 88 vol. in-4° (qqs pp. non coupées dans qqs vol., dos des vol. de la 1re série lég. jaunis). 1re-2e séries : br. - 3e série : toile rouge d'éd. sauf Annuaire de 1991 (2 vol.) sous couv. de papier rouge. - 4e série : toile verte d'éd.

Ouvrage de référence dont le titre a varié, toujours en cours de publication (actuellement : 5e série), publié sous la dir. principale d'O. Coomans de Brachène (1915-2003). Illustré d'armoiries in-texte et de planches figurant des reproductions de portraits et de châteaux.

Réf. Opac KBR.

459 [Nobility] **100 / 120 €**

17 @ouvrages sur la généalogie et l'héraldique. Belgique, 19e-20e s.

In-8°, in-4° ou in-f°. Relié ou broché. En bon état général.

Qqs titres : "Réponse à la "Note relative à la généalogie de Maulde de la Tourelle [...]" par Merghelynck (tirage à 150 ex. (n° 78), "La famille Mosselman à Bruxelles" par d'Anethan et de Jonghe d'Ardoye, "Bijdragen tot de geschiedenis van de familie "de Corswarem"" par Galicia et Potargent, etc. Qqs ouvr. dactylographiés : "Mes ascendances [...]" par Raingo-Pelouse, "Les Trazegnies et les Hamal (1100-1970)" par de Trazegnies, "Petite histoire des van der Elst", etc.

460 [Tournai] **100 / 120 €**

BOZIÈRE, Amé François Joseph - Tournai ancien et moderne ou Description historique et pittoresque de cette ville, de ses monuments, de ses institutions, depuis son origine jusqu'à nos jours. Tournai, A. Delmée, 1864.

In-8° (rouss. habituelles). Demi-chagrin havane à coins de l'ép., plats de papier marbré, dos à faux nerfs (rel. cassée au mors int. sup., frottée).

Édition originale ill. de 50 h.-t. dont 5 en coul. (incl. 1 pl. XXbis, qqs-unes dépl. ou sur double pp.) et de nombr. in-texte (dont la pl. XIV). Enrichi (pc. volante) du prospectus annonçant la "Grande fête historique du 8 février 1853" (même impr., 8 pp. non coupées).

Joint : [Poutrain, Joseph-Alexis] - Histoire de la ville et cité de Tournai, capitale des Nerviens et premier siège [sic] de la monarchie française [...]. La Haye, Vve A. Moetjens [impr. Tournai, Nicolas Jovenau], 1750. 2 tomes en 1 vol. in-4° (incomplet du f. 4B4 = pp. 567-568 rempl. par une photocopie et des 2 derniers ff. de table).

Veau de l'ép. Édition originale et unique, ill. de 9 h.-t. (4 dépl.) : grande vue dépl. de la ville, 6 pl. représentant le trésor de Childéric Ier et 2 tabl. généal. Réf.

Desmazières 869. - De le Court 478. - STCN. (2 vol.)

461 [Tournai] **700 / 800 €**

HOVERLANT de BEAUWELAERE, Adrien Alexandre Marie - Essai chronologique pour servir à l'histoire de Tournay [...]. Tournay, chez l'auteur [- D. Casterman]; Lille, P. Dumortier [- Courtray, Gambart de Courval], an XIII (1805) [- 1834].

105 t. en 100 vol. in-12 (qqs piq. et rouss., pet. manque au titre de qqs vol. et à qqs pp. dont certains avec atteinte, qqs mouill., t. 42 incomplet des 20 1ères pp., remplacées par des photocopies, incomplet du titre aux t. 60 et 77, pp. 181-192 provenant d'une autre éd. au t. 88). Demi-toile verte, plats de papier marbré, dos lisses filetés et fleurons dorés, tr. jaspées (t. 105 non relié, plat sup. du t. 16 frotté).

Manquent les t. 32, 71-73, 83, 91, 92 partie 2, 93 parties 1-2, 94, 95 partie 2, 96, 100, 103 de cette série de l'historien et homme politique Hoverlant (1758-1840). Ill. du portrait de l'auteur en front. du vol. I. Avec 7 tables dépliantes dont 5 au t. 80, 1 au t. 87 (mal relié et non dépliant) et 1 au t. 98 partie 2. Enrichi de 8 pp. consacrées à Lambrechts, juriste à l'époque de la Révolution française, au t. 5.

Réf. Brunet III:351-352.

Prov. Bibliothèque publique de Douai (cachet + cachet "Double 1884").

Atlassen, topografische boeken & reizen

462 [Atlas - Belgium - France] **400 / 500 €**

FER, Nicolas de - Les @frontières de France et des Pais Bas, où se trouvent le comté de Flandre et la plus grande partie de ceux d'Artois de Hainaut et de Namur, le Duché de Brabant.&c Le pais reconquis et le Boulonois. Paris, I.F. Benard, 1743.

Folio: title, 24 (of 25) double page engr. pl. (map of Amiens missing, folded in 2, light damp stain on last f., few spots). Sewn, orig. marbled paper cover (used).

"Les frontières de France et des Pais Bas" is in fact only one large map (scale c. 1:75000) put on the market by de Fer as a portable atlas for the convenience of army officers. Depicting most of current Belgium from the mouth of the Scheldt to Turnhout in the north, De Panne to Philippeville in the south and the French territory from the Boulonnaise coast in the west to Charleville in the east. Ill. with an engr. title and 24 plates. Mixture of states with the table for assembling the maps. After de Fer's death, the copperplates were left to his sons in law. One of them, Benard, printed his part of the plates till 1743. Enriched with an engr. portrait of N. de Fer.

Ref. Pastoureau, Fer X. - Lemoine-Isabeau, Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux, pp. 51, 95-100.

463 [Atlas - Belgium - Netherlands] **100 / 150 €**

2 @atlases.

1. Vander Elst, P.C. - Atlas des Pays-Bas, représentant l'état géographique et politique des XVII Provinces aux différentes époques de l'histoire. Brussels, Vander Elst, 1831. Large folio; 15 coloured lithographed maps (text n.c.; occ. spotting). Contemp. half leather (used). Rare historical atlas of the Low Countries, published just one year after its definitive split. - 2. Reding, H. - Album voor de aardrijkskunde door P.J. Mendel. Atlas van het Koninkrijk België door Reding. The Hague, A.P. Van Langenhuisen, 1843. Obl. 4to; 19 pl. (text n.c.; occ. spotting, some dampst. in the last part). Mod. half leather. Ill. with a general map, 9 partial maps, and 9 pl. with 36 views. (2 vol.)

464 [Atlas - Belgium - Netherlands] **400 / 500 €**

BEAULIEU, Sébastien de - Les @plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté d'Alost ou Flandre Imperiale [- Gueldre. - Namur. - Haynaut]. Paris, S. de Beaulieu, [c. 1668].

Oblong 8vo: 71 ff. (some marg. dampst. not affecting plates). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (joints split, some stains on boards, corners bumped).

Composite pocket atlas by the military engineer Beaulieu de Pontault (c. 1612-1674) who served Louis II de Bourbon-Condé, put together with parts of the series "Plans et profils", also known as the "Petits Beaulieu". Our copy consists of 4 engr. titles (of the parts on Aalst, Gelderland, Namur and Hainaut), 7 text ff., and 19 maps, 19 plans and 22 views (of which 28 from the part on Hainaut, 12 from Flanders, 6 from Namur, 5 from Artois, 4 from Aalst, 2 from Brabant, 2 from Limburg and 1 from Gelderland).

Ref. Pastoureau Beaulieu I, II, IV, VII, VIII, IX, X and XIII.

Prov. Charles Michel (old ms. entry on title).

465 [Atlas - Belgium - Netherlands] **150 / 200 €**

DHEULLAND, Guillaume - Carte nouvelle du Duché de Brabant et partie de la Hollande. Paris, G. Dheulland, [c. 1747].

4to agenda: 25 maps (folds reinforced of general map, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands red, speckled edges (starting to warp, tail damaged, corners very lightly bumped).

Rare map of Brabant, here presented as a portable theatre-of-war atlas, published for French officers toward the end of the War of the Austrian Succession (1740-1748), incl. 1 general map and 24 "Cartes particulières", all with hand-coloured details. According to the Mercure de France (June 1748), this atlas was presented to King Louis XV in 1747.

Ref. Phillips (Atlases) 4050. - Tooley 367.

Prov. Jacques Armand (1896-1983), member of the "Société académique d'agriculture de l'Aube" (bookpl. by Charles Favet).

466 [Atlas - Belgium - Netherlands] **500 / 600 €**

DHEULLAND, Guillaume - Théâtre de la guerre dans les Pays Bas [...]. Cet ouvrage est divisé en deux parties, et contient 40 cartes [...]. Paris, Daumont, 1756.

4to agenda: 40 maps (wrinkles in folds of some maps). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head and tail sl. damaged, few scratches on boards, corners bumped).

Later ed. by Daumont, who received the privilege of Dheulland and Nolin, of this portable theatre-of-war atlas published for officers toward the end of the War of the Austrian Succession (1740-1748). Divided in 2 parts, the engr. title of the 1st part on the counties of Flanders, Hainaut and Artois is on the same sheet as the general map, followed by 14 particular maps numb. 2-15; the title of the 2nd part on the duchy of Brabant (titled "Carte nouvelle du Duché de Brabant [...]") is also on the same sheet as the general map (numb. 16), followed by 24 particular maps numb. 17-40.

Ref. BnF.

467 [Atlas - Belgium - Netherlands] **700 / 800 €**

[@GOOS, Abraham] - Nieuw Nederlandsch caertboeck. Waer in volkomentlijker als oyt te voren vertoont werden de Seventien Provintien. Soo in't geheel, als elk besonder, met een beschrijvinge over de selve lande. Amsterdam, H. Doncker, 1685.

Obl. 4to: engr. title-24 pp.; 22 (of 23) maps (map "Belgium sive Inferior Germania" missing, maps bound random, some min. soiling in the margins (stronger towards the end), some bl. edges restored). Mod. black shagreen, blind-stamped title on front board, flat spine (sm. defect to head, corner sl. bumped).

Later ed. (1st 1616) by Hendrick Doncker of this very rare atlas of the 17 Provinces by the prolific Flemish engraver Abraham Goos. Employed by both the Hondius and Blaeu family, this small atlas ("Caertboeck") was the only one Goos published himself. It contains 22 delicately engraved oval maps in a decorative rectangular frame: 1 general map of the Low Countries and 21 maps of the individual regions. Our copy has an unrecorded preliminary: "Beschryving van de Seventien Provintien" (Koeman doesn't mention any text, nor is it the text from an earlier ed.).

Ref. Koeman II Don1. - STCN.

Prov. Franciscus Philippus Antonius Vande Vijver (preserved old ms. entry on pastedown).

468 [Atlas - Belgium] **600 / 800 €**

CAPITAINE, Louis; CHANLAIRE, Pierre-Gilles - Carte Chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles dressée d'après celle de Ferraris [...]. Paris, J.B. @Delaval, [1797-1807].

Sm. folio: title, 71 ff. (ms. notes, spotted and sl. toned). Romantic binding: black calf, gilt-orn. and blind-st. covers and spine (spine damaged, weak joints, sl. used).

French edition of the Ferraris map by the two collaborators at the Carte de France (1st 1792-1796). With a title, an index sheet/map dated "An V" (1797), 66 sectional maps of Belgium (in fact 64 continuously numbered, suppl. with nr. 53 bis and 58 bis), and 4 large folding maps, entitled "Carte des treize départements réunis à la partie septentrionale de l'Empire Français, comprenant la Belgique et les pays conquis à la rive gauche du Rhin [...]." (Paris, P.G. Chanlaire, 1807). The index map reunites the individual map sheets with those of the Carte de France.

Ref. Lemoine-Isabeau, C. - La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. Brussels, Musée royal de l'Armée, 1997, pp. 217 and 235-236. - Cp. Shirley T-Cap (not this ed.).

Prov. Charles-Xavier Saintelette (1825-1898), Belgian minister (gilt stamped on spine).

469 [Atlas - Belgium] **500 / 600 €**

FRICX, Eugène Henri - Cartes des Provinces des Pays Bas [...]. Paris, Crépy, 1744.

Folio: 15 maps (few brown stains on left side of the map of Ghent, clear stain on left side of the map of Calais, blank margin of the map of Kortrijk, sl. soiled, occ. spotting). Contemp. half sheep, mottled paper boards with paper label on

front board, spine with raised bands (spine worn, corners bumped, weak hinges).

Large wall map bound as atlas, consisting of an engraved title cartouche (with parts of the British coasts) and 14 partial maps of the surroundings of Ostend, Ghent, Bruges, Antwerp, Brussels, Calais, Dunkirk, Douay, Namur, etc.

Ref. Koeman II Fri 2A.

Enriched with: 1. **Delisle, Guillaume** - *Comitatus Flandriae descriptio [...]. Augsburg, T.C. Lotter, [18th c.]. (Wormtrack in upper blank margin). Hand-coloured map.* - 2. **Janvier, Jean** - *Partie méridionale des Pays Bas [...]. Paris, Lattré, [18th c.]. (Clear, light stain at left side of the map). Borders and large cartouche hand-coloured.*

470 **[Atlas - Belgium]** **500 / 600 €**
SEUTTER, Albrecht Karl - Atlas très-exact des Pais Bas Catholiques, ou Des X Provinces de l'Allemagne Inférieure [...]. Augsburg, A.K. Seutter, 1758.

Obl. 4to: engr. title and 24 hand-coloured maps (bl. margins of title, 1st and last maps sl. soiled (stronger on title), few spots). Mod. quarter brown leather, marbled paper boards, flat spine.

Atlas published by Albert Karl Seutter in 1758, a year after the death of his father Matthäus, whose firm he continued. Complete with an engr. title showing military scenes and 24 maps of the Low Countries and sm. parts of England and France; most are reductions of maps by E.H. Fricx. As some maps could be assembled as wall maps, 2 sheets mostly depict large, very decorative title cartouches.

Ref. Shirley T. SEU-4a.

Prov. "Bibliothecae Haffnerianae" (stamp on title).

471 **[Atlas - France]** **800 / 900 €**
LATTRÉ, Jean - Cartes des canaux d'Orleans, de Briare et de Loing [...]. [Paris, c. 1760].

Large folio: title and 21 maps (title, general map and 2 particular maps loose, title soiled and frayed, margins of some particular maps stained sl. affecting maps, occ. spotting). Contemp. paper (used).

Rare atlas consisting of a general map, 8 particular maps of the Orléans Canal, 7 of the Briare Canal and 5 of the Loing Canal.

Ref. BnF.

Enriched with: **Anville, Jean-Baptiste d'** - *Carte pour servir au jugement du procès d'entre Monseigneur le Duc d'Orléans [...], d'une part ; et Mme la Maréchale d'Estrées [...] d'autre; au sujet d'un Canal que l'on propose de faire [...]. [Paris], 1739.*

472 **[Atlas - Germany - Austria]** **400 / 500 €**
[@BERTIUS, Pierre - Commentariorum rerum Germanicarum libri tres].

Obl. 4to: [8]-732 pp. (title missing, 1 f. of introduction and last 2 ff. loose, map "Palatinat Bavariae" printed upside down, occ. spotting or light stains). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (spine partly restored with mottled paper, corners soiled, ink scrawling on boards, front hinge broken).

Latin edition of this very rare pocket atlas of the Holy Roman (German) Empire with 26 maps and 101 detailed views of towns located in Germany and Austria, and some in German speaking countries as Czech Republic, the Netherlands, Slovenia, Sweden and Switzerland around 1600, possibly inspired by the town atlases of Braun & Hogenberg. This extensive historical-topographical description of the German Empire by Petrus Bertius (1565-1629), Flemish theologian, historian and cartographer, is divided in 3 parts: the ancient times with 6 small maps based on the "Tabula Peutingeriana", the history since Charlemagne with 20 full-page maps and, finally, the description of the towns illustrated with 101 fine perspective views.

Ref. Tiele 102.

473 **[Atlas - Netherlands]** **400 / 500 €**
Nieuwe geographische en historische atlas, van de zeven Vereengde [sic] Nederlandsche Provincien; bestaande inde vijftig nieuwe accurate kaarten, waar onder veele particuliere gemeeten heemraadschappen, plans van de voornaamste steden, met eene korte beschrijving van de provincien, de steden en het merkwaardigste in dezelve [...]. Amsterdam, H. De Leth, [c. 1740].

8vo: engr. title-156-[3] pp.; 52 maps (bl. edge of title soiled, very few spots). Contemp. half calf, marbled paper boards, titled spine with raised bands (boards rubbed, leather of spine loosening, corners sl. bumped).

Rare first edition of H. de Leth's atlas of the Dutch Republic. With an engr. title and 49 plans and maps (of which most partly hand-coloured), 2 distance tables and a flag plate. Incl. an advertisement for J. Rousset de Missy's "Nieuwe astronomische geographische en historische atlas" (Amsterdam, H. de Leth, [between 1740 and 1750]).

Ref. Koeman II Le H 2. - STCN.

Prov. Sinin (?) François vanden Berghe, "au bourg d'Oostacker" (old ms entry).

Joined: *Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas [...] et celui de leurs compagnies en Orient & en Occident [...]. Amst., (D. Boulestey de La Contie for J. Malherbe, 1701. Folio; 5 pl. (text n.c., 1 pl. missing, some spotting). Contemp. quarter vellum (sl. soiled, corners bumped). Ill. with a large world map (with the Dutch trading posts) and 4 fold. pl. Ref. Landwehr, VOC, 1486. - Sabin 32006. (2 vol.)*

474 **[Atlas - World]** **2.500 / 3.000 €**
BERTIUS, Pierre - La @géographie racourcie de Pierre Bertius cosmographe du Roy très-crestien [...]. Amsterdam, J. Hondius, 1618.

Oblong 8vo: [16 incl. engr. title]-829-[9] pp.; 221 maps (sm. marg. tear sl. affecting map of Burgundy [4880:342], light dampst. in quire S, blank marg. f. Aa6 cut short without loss, marg. dampst. in inner gutter of last quire, blank edges of first ff. sl. frayed). Contemp. vellum, ink-titled flat spine, red edges (sl. soiled, front hinge broken, 2 corners bumped).

Very rare pocket atlas. First published by the unknown Barent Langenes under the title "Caert-Thresoor" in 1598, this atlas has an interesting history. Pierre

Bertius recomposed the atlas in 1600, following Ptolemy's arrangement, and rewrote the text. The first ed. with the imprint of Jodocus Hondius II, who had the maps newly engraved, appeared in 1616 and was considerably augmented. The contents of this French 1618 ed. is identical to the Latin one. It contains an engraved title and is complete with its 221 maps, incl. a celestial sphere, 3 different world maps (of which 1 repeated and 1 Ptolemy map), continental maps, numerous European maps, multiple maps on Africa, incl. Saint Helena and the Canary Islands, and many maps on Asia and America. Bertius concludes with a comparison of his work with that of Ptolemy. Bertius (1565-1629) was Flemish theologian, historian, cartographer and was appointed as cosmographer to Louis XIII in 1618.

Ref. Van der Krogt 342:11. - Koeman Lan13B.

475 [Atlas - World] **750 / 1.000 €**

DE WIT, Frederick - Atlas assembled to order containing 54 maps, incl. "Nieut Kaert-boeck". 17th c.

Folio: engr. title and 54 maps, all but 5 hand-coloured (1 missing left side of the map, 4 maps split in 2, most maps starting to split at the lower edge with some almost completely split, few maps with rather large tears in lower part, some maps browned, some edges frayed, occ. spotting). Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled, tail missing, front hinge partly broken, pastedowns mostly missing, corners bumped).

Interesting collection of 54 seventeenth-c. maps, almost all by the renowned Dutch cartographer De Wit: the world map "Nova Orbis tabula", set in an elaborate border, followed by 4 continental maps in "carte-à-figures"-style and 21 regional maps, of which 15 on European countries (Spain, Portugal, Italy, Greece, France, Low Countries, British Isles and Scandinavia), and 6 on Russia, Asia and the Holy Land. Most of the maps have large, elaborate cartouches and some maps have inset views and plans. Bound at the end is a composed copy of "Nieut Kaert-boeck, van de XVII Nederlandse Provincie": an engr. title, 7 text ff. and 9 maps from an early ed. (following Koeman Wit 22A) and 14 (of 16) maps from a later ed. (following Koeman Wit 25). Completed with 5 maps by other cartographers: "Dominio Veneto [...]" by J. Blaeu, "Neapolitanum regnum" by J. Janssonius, "Marchionatus Romani Imperii" by C. J. Visscher, "Tabula Germaniae [...]" by N.-J. Visscher, "Hessas [...]" by H. Allard. Detailed list on request.

Ref. Koeman Wit 22A & 25.

476 [Atlas - World] **150 / 200 €**

FER, Nicolas de - Petit et nouveau atlas. Paris, N. de Fer, 1697.

Obl. 4to: 39 engr. ff. (some dampst. throughout, old ms. entry on title scratched out, some old ann.). Contemp. quarter cloth, marbled paper boards (used).

Rare first edition of this curious small atlas of Nicolas de Fer. Complete with the 39 engraved leaves, it consists of a title, 19 maps, incl. a world map and 5 continental maps, and 19 accompanying text leaves.

Ref. Pastoureau Fer XII.

Joined: Malthus, Thomas Robert - An essay on the principle of population; or, A view of its past and present effects on human happiness [...]. London, T. Bensley for J. Johnson, 1807. 2 vol., 8vo. Mod. quarter shagreen (spines sl. faded). (3 vol.)

477 [Atlas - World] **400 / 500 €**

GRENET, Abbé - Atlas portatif à l'usage des collèges, pour servir à l'intelligence des auteurs classiques. [Paris, c. 1779-1782].

4to: title and 44 maps, borders hand-coloured (occ. spotting, some sm., old restaurations). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. flat spine, red edges (head and tail missing, front joint split, corners bumped).

First edition. Engr. title by C.N. Varin and 44 maps by Perrier after R. Bonne (1727-1794). Incl. 2 world maps, a map with winds and monsoons, the old world, 5 continental maps, 17 regional maps in continental Europe, 10 in Asia, 4 in Africa, 4 in America, e.g. Asia Minor, Israel, Palestine, India, North Africa, Egypt, the U.S., Cuba, etc.

Ref. Phillips, 288.

Enriched with 2 fold. maps: 1. Anville, Jean-Baptiste d' - Gallia antiqua ex aevi Romani monumentis eruta [...]. Amst., Arkstee & Merkus, 1763. (Sm. hole in fold). Borders heightened. - 2. [Court de Gébelin, Antoine] - Carte de l'Italie ancienne pour l'intelligence des origines latines [...]. [Paris], 1779. From the "Monde primitif [...]"

478 [Atlas - World] **5.000 / 6.000 €**

ROBERT de VAUGONDY, [Gilles & Didier] - Atlas universel [...]. Corrigé et augmenté de la carte de la République française divisée en départements par C.F. Delamarche [...]. Paris, Delamarche, [after 1788].

Folio: [4 incl. engr. title]-36 pp.; 117 maps, all border-coloured (occ. spotting, mostly marg., few sm. tears in folds, renewed endpapers, few margins starting to fray). Mod. half leather, marbled paper boards, flat spine with orig. spine preserved (very lightly rubbed).

Complete later ed. of Vaugondy's Atlas, the first ever sold in France by subscription. With a title engraved by Ch. Baquoy, retouched by Barriere, and 117 maps of which the cartouches attracted unanimous praise from critics. The Atlas "commode, complet, uniforme et suivi" came to be the public's choice for more than a century. It was indeed not designed for the scrutiny of geographers, but for the public for "whom the maps furnish a means by which one might be transported to the scene and find oneself on the threshold of judging events and even of reflecting upon the future". Nonetheless, the de Vaugondys searched for geographical information with great thoroughness and used its sources according to a strict method. Printed by Delamarche, after the death of the previous editor Boudet, with 9 more maps than the first ed.

Ref. Phillips I:678. - Bel et utile 227.

479 [Atlas - Schoolbook] **120 / 150 €**

Nouvel atlas des enfans, ou Principes clairs pour apprendre facilement et en fort peu de tems la géographie, suivi d'un Traité méthodique de la sphère [...]; enrichi de XXIV cartes enluminées. Nouvelle édition, revue & corrigée. Amsterdam, B. Vlam, 1776.

12mo: xx-232 pp.; 24 maps (some spotting, edges of pl. outside bookblock soiled, occ. marg. ann. in old hand, front.

pasted on flyleaf). Contemp. sheep, flat spine, red edges (head missing, spine and boards rubbed, corners bumped, used copy).

New enlarged ed. of this pocket school atlas, followed by an introduction on astronomy. Engr. ill.: striking front. with Atlas as a child holding up the celestial sphere, surrounded by astronomers, 24 numb. hand-col. maps: planisphere, 4 continental maps and 17 maps of European countries illustrating the atlas, while diagrams of an astrolabe and cosmographic items are included in this treatise on astronomy. Bookseller's list at the end.

Ref. STCN.

Prov. Henri Dhout (?) (old ms entry dated 28 May 1837).

480 **[Africa - Congo - Angola]** **500 / 600 €**
CAVAZZI da MONTECUCCOLO, Giovanni Antonio - Relation historique de l'Éthiopie occidentale contenant la description des royaumes de Congo, Angolle, & Matamba [...]. Paris, C.-J.-B. Delespine, 1732.

5 vol., 12mo: [4]-495-[17], [2]-457-[23], [4]-462-[27], [2]-506-[23], [2]-408-[20] pp.; 32 pl. (some normal, light toning, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (heads and tails sl. damaged, corners sl. bumped).

First edition of this French trsl. by Labat of the work of Antonio Cavazzi (1621-1678), 1st publ. in Italian in 1687. Cavazzi arrived in 1654 in Congo and stayed there for 37 years. This work is by far the most important account of the time on Congo and present-day Angola and Matamba. Augmented with several Portuguese relations devoted to this region of West Africa: the Voyage of Père Michel-Ange and Père Denis by Carli Capuchins to the Kingdom of the Congo and the Journal of a Voyage from Lisbon to the Isle of S. Thome, made by a Portuguese in 1626. Ill. with 3 engr. folding maps and 29 engr. folding pl., incl. scenes of life, landscapes and flora.

Ref. Gay 3070. - Borba de Moraes 171. - BnF.

Prov. Amand Tack (old ms. entry).

481 **[Africa - Ethiopia]** **200 / 300 €**
LOBO, Gerónimo - Voyage historique d'Abissinie. Traduite du Portugais, continuée & augmentée de plusieurs dissertations, lettres & mémoires. Par M. Le Grand, prieur de Neuville-les-Dames et de Preussin. Paris & The Hague, P. Gosse & J. Neaulme, 1728.

4to: xiv-[2]-514-[10] pp.; front. and 2 pl. (sm. marg. damp stain, margins of title browned, front. disbound, occ. foxing). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (part of leather unstuck from front board, sm. part of leather missing from lower board, parts +/- rubbed, long scratch on front cover, sm. stains on front cover, front joint part. split).

First French translation by Le Grand (1st Portuguese 1659) based on the manuscript in the collection Count Ericeira. The work contains the account of Lobo (136 pp., preceded by a biography of the Jesuit) and also +/- 25 various documents on Ethiopia, its customs, religion, Prester John's Kingdom, the Queen of Sheba, etc. written by various authors. Illustrated with a front. and 2 fold. maps (Eritrea-Ethiopia by Desbruslins and the coasts of Mozambique-Tanzania by d'Anville). Lobo (1595-1678) joined in 1624 the Portuguese Jesuit missionaries to convert Ehtiopia to catholicism but the mission was a fail and they were expelled in 1634. In 1640 he returned to India where he became provincial of the Jesuits at Goa. After some years, he returned to Lisbon.

Ref. Gay 2657. - DBS IV:1869.

482 **[Africa]** **200 / 300 €**
BARTH, Heinrich - Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855 [...]. Deuxième édition. Paris, F. Didot; e.a., 1863.

4 vol., 8vo; 58 pl. (text n.c., map missing; some spotting throughout). Contemp. half purple shagreen, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands (spines sl. faded, corners bumped, boards rubbed).

Second ed. of the French translation. Barth was a German linguist, geographer, anthropologist and explorer of West Africa. His research has brought new elements to the history of this region, thanks to the discovery of 17th-c. Arabic texts from Timbuktu in Mali. His scientific contribution also focused on Lake Chad and the Niger River. Ill. with 4 chromolith., 53 pl. with 92 views and the author's portrait.

Joined: Buls, Ch. - Croquis congolais. Illustrés de nombreuses photogravures et dessins. Brussels, Balat, 1899. 8vo. Red publ. shagreen (corners sl. bumped). Prov. Illegible dedication by the author. (5 vol.)

483 **[Africa]** **300 / 400 €**
KOLB, Peter - Description du cap de Bonne-Espérance, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire-naturelle du pays; les religions, les moeurs & les usages des Hottentots; et l'établissement des Hollandois [...]. Amsterdam, J. Catuffe, 1742.

3 vol., 12mo: [4]-xiii-[11]-428-[1], [16]-262, [20]-320 pp.; 30 pl. (part. sl. browned, some sl. foxing, title of vol. I cut short, sl. marg. damp stains in vol. I and II, tear without lack in p. 73 of vol. III). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (occ. sl. traces of use).

Second edition of the French translation by J. Bertrand (1st 1742) of "Caput Bonae Spei hodiernum; das ist vollständige Beschreibung [...]" (1st Nuremberg, 1719), a detailed travel account of the Cape of Good Hope by the German traveller and naturalist P. Kolb (1675-1726), who lived and worked at the Cape from 1705 till 1713. With descriptions on the Cape's geography, climate, Hottentot customs (religion, education) based on his experience. Illustrated with 5 folding maps (complete i.a. "Caarte van de Oost-kust van Africa, van Mosambique tot digt aan Kaap de Goede Hoop", "Caarte van de Colonie van de Kaap") and 25 plates (incl. 1 folding), some signed S. Fokke, depicting fauna (zebra, elephant, tiger, monkeys) and some figures or scenes of the life of the Hottentots.

Ref. Gay 3142. - Chadenat 3786 and 7057. - STCN. - Cp. Nissen (ZBI) 2281 (1st ed.) and Kress Libr. 4562 (1st Fr. ed.).

484 **[Africa]** **400 / 600 €**
@LABAT, Jean-Baptiste - Nouvelle relation de l'Afrique occidentale : contenant une description exacte du

Sénégal & des Païs situés entre le Cap-Blanc & la rivière de Serrelionne [...]. Paris, G. Cavelier, 1728.

5 vol. in-12 : [2]-xvii-[7]-346, [2]-ii-376 dont 2 tableaux, [2]-ii-387, [6]-392, [6]-404 pp.; 78 h.-t. (complet du feuillet d'Avertissement, paginé xii-xiv (en double) et collé dans les ff. lim.). Veau de l'ép., dos fleuronés dorés, tr. rouges (ex. fort usagé, mors fendus avec petits manques, coins nus, coiffes absentes ou abîmées, taches).

Édition originale coéditée par Cavelier, Legras et Giffart. Après un long séjour aux Antilles, lors duquel il forma un régiment d'esclaves noirs qui combattit les Anglais en 1703, le dominicain Labat (Paris 1663-1738) revint en Europe pour former des missionnaires. Il en profita pour visiter l'Espagne et l'Italie puis se retira à Paris où il commença la rédaction de ses voyages et celle de manuscrits confiés par d'autres missionnaires. C'est le cas pour cette relation, écrite d'après les mémoires d'André Brue, commandant général pour la Compagnie du Sénégal et de l'Afrique et administrateur de talent. Il y est question de comptoirs et forts, trafics et commerces, compagnies commerciales, divers peuples (Peuls -dits siratiques-, Maures), royaumes et pays avoisinants (Bambouc ou Soudan), du fleuve Niger, des ressources indigènes (indigo, gomme arabique, encens). Ex. complet des **2 tableaux dépliantes et des 78 planches** souvent dépliantes : 22 cartes (une immense carte générale supplémentaire était en sus disponible chez les libraires sur commande, cfr préface), 7 plans de forts et 49 planches de faune et flore principalement (civette, lion, éléphant, lamantin, animaux extraordinaires comme le bezoard ou l'oiseau à quatre ailes... bananier, dattier, cotonnier...) mais aussi quelques planches consacrées à la préparation manioc, à la cérémonie de circoncision des jeunes hommes etc.

Ref. Gay 2904. - Chadenat 1639. - Quérard, FL, IV-325.

Prov. Bibliothèque religieuse (cachet). - Armand Tack (mention ms. ancienne).

485

[Africa]

500 / 700 €

MARMOL y CARVAJAL, Luis del - L'@Afrique de Marmol, de la traduction de Nicolas Perrot sieur d'Ablancourt [...], et enrichie des cartes géographiques de M. Sanson [...]. Avec l'histoire des chérifs, traduites de l'espagnol de Diégo Torrès, par le duc d'Angoulesme le pere. Paris, L. Billaine, 1667.

4 pt. in 3 vol., 4to: [32]-532-[32], [16]-578-[50], [10]-304-[22], [14]-226-[9] pp.; 27 (of 28) pl.; 1 tabl. (sl. spotting and foxing, occ. extensive, some marg. damp stains in all vol., one larger at end of vol. II, some holes in text, 1st f. of quire ò in vol. I misplaced, soiling in quire G of vol. III). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, spr. edges (very rubbed, front joints of vol. I and III part. split, heads and tails missing).

First French edition by Nicolas Perrot d'Ablancourt, published posthumously, of this historical work on Africa (1st in Spanish 1573-1599). Contains descriptions of Ethiopia, Zanzibar, Mozambique, Portuguese possessions on the East Coast of Africa, gold mines of Sofal, etc. With **27 maps on double page** by Nicolas Sanson ("Arabie, Petrée, Déserte, et Heureuse", "L'Empire du Sophy des Perses", "Soriet et Diarbeck", Hungary, Italy, Kingdom of Congo, Upper Ethiopia, "Zanguébar", Morocco, India, Cabo Verde, etc.). Third vol. includes the "Histoire des Chérifs" by Diego Torres in a translation of Pierre Richelet (without the 2 portraits in front.). Luis del Marmol (1520?-1600) lived for many years in the Moorish Granada kingdom and in the North African Berber regions.

Ref. Gay 372.

486

[America]

150 / 200 €

@ANBUREY, Thomas] - Voyages dans les parties intérieures de l'Amérique, pendant le cours de la dernière guerre. Paris, Briand, 1790.

2 vol., 8vo: [4]-396, [4]-470 pp. (some faint dampst. and min. browning). Sewn. Uncut, large-margined copy.

First French ed. (1st Eng. 1789) of the travel relation of the British explorer Anburey in North America. Anburey was in charge of Irish recruits of the 47th Regiment. He sailed in 1776 from Cork to Québec and later served under General John Burgoyne at the Battle of Saratoga during the American Revolutionary War. After the British defeat, he was taken prisoner and only sent back in Britain in 1781. Illustrated with **1 fold. map** of the east coast of North America.

Ref. Sabin 1368. - BnF.

487

[Asia - China]

500 / 600 €

GONZÁLEZ de MENDOZA, Juan - Rerum morumque in Regno Chinensi maxime notabilium historia. Ex ipsis Chinensium libris & religiosorum, qui in illo primi fuerunt literis ac relatione concinnata. Antwerp, widow [= Geertruy Stockaert] & heirs Fr. Fickaert, 1655.

2 parts in 1 vol., 4to: [4]-176, 222-[14] pp. (some minor spotting or toning). Contemp. marbled calf, gilt-titled spine with raised bands (sl. soiled and rubbed). Good copy.

Very rare early account of China, Japan and the Catholic Missions, with references to Mexico and the Philippines, by the Augustinian Mendoza (1540-1617) (1st 1585 "Historia [...] del gran reyno de la China"). Our ed. translated from the Spanish by the Augustinian theologian and historian, Forest born Joachim Bruel (d. 1653). The 1st part is a description of the country (climate, customs, government and religion, history, use of torture, architecture, feasts, etc.), the 2nd contains the accounts of Augustian and Franciscan monks travelling from the New World or the Philippines to China, i.a. Martin Ignacio de Loyola (1583). Woodcut mark on title.

Ref. Palau 105517 ("rara obra"). - Cordier, Japonica, 92. - Sabin 27782. - Brunet II:1662 (note). - STCV. - Cp. Leclerc 255, Cordier, Sinica, 8.

Prov. Jo[hann]es De Man (contemp. ms. entries on flylvs).

488

[Asia - China]

800 / 1.000 €

@WHITE, Herbert C. - Peking the beautiful. Comprising seventy photographic studies of the celebrated monuments of China's northern capital and its environs complete with descriptive and historical notes. Shanghai, The Commercial Press, [1927].

Folio: [2]-155 pp.; 71 tipped-in photographic pl., monochrome or coloured (pp. 105-110 in random order, sm. defects). Publ. embroidered silk, padded hard boards, flat spine lettered in Chinese characters. Original two-part pictorial box (silk boards sl. frayed, box split at corners, soiled and worn).

Rare first edition. A fine photographic study of scenic places in Beijing, drawn from photographs taken over the course of five years by H.C. White, the art director of the Signs of the Times Publishing House in Shanghai. Incl. views of the Summer Palace, the Forbidden City, South Sea Palaces, Hunting Park Pagoda, etc. Introduction by the Chinese scholar and philosopher Hu Shi (1891-1962). A nice testimony of the city's appearance during the early Republican era, only fifteen years after overthrowing the Qing dynasty. From the preface: "The very fact that so many of the ancient landmarks - priceless in their age-old glory - are being torn

from their foundations and ruthlessly destroyed, makes an album of this kind not only interesting as an art volume, but a work of immeasurable value to China and to the world, as an authentic record of picturesque Peking."

- 489** [Asia - Japan - VOC] **200 / 300 €**
[@MONTANUS, Arnoldus] - Ambassades de la Compagnie Hollandoise des Indes d'Orient, vers l'empereur du Japon, divisées en trois parties; ornées de figures en taille-douce. Avec une relation exacte des guerres civiles de ce pays-là. Paris, P. Witte, 1722.
 3 parts in 2 vol., 12mo: 257, 137-[1 bl.], 158-[2] pp.; 6 pl. (some foxing, marg. damp stains in vol. I, last quire of vol II sl. age-toned). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (sl. scratching, sm. damp stains).
French translation of "Gedenkwaardige Gesantschappen der Oost-Indische Maetschappy in't Vereenigde Nederland, aen de kaisaren van Japan" (1669) by the Dutch theologian and historian A. Montanus (1625-1683). This important work on Japan is based upon eyewitness accounts from the two missions dispatched there in 1649 and 1661 by the Dutch East India Company. The 3rd part of this ed. is devoted to the account of Japanese civil wars. Illustrated with 6 fold. plates.
Ref. Barbier I:124. - Cordier, Japonica, 385-386. - Cp. Landwehr (VOC) 525, 526 and 527 (other ed.), Cox I:325-326 (id.).

- 490** [Asia - Japan] **2.500 / 3.000 €**
@MONTANUS, Arnoldus - Gedenkwaardige gesantschappen der Oost-Indische maetschappy in 't Vereenigde Nederland aen de Kaisaren van Japan: vervaetende wonderlijke voorvallen op de togt der Nederlandsche gesanten [...]. Amsterdam, J. Meurs, 1669.
 Folio: [8 incl. engr. title]-456-[15] pp. (wormtracks throughout, on the first ff. touching the engr. title, title and fold. map, engr. title partly underl., some dampst. on upper margins near the end, text partly browned, margins mouldy). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (covers scratched, corners rubbed and bumped, joints split, def. partly and visibly restored).
First edition of the important work on Japan by the Dutch theologian and historian A. Montanus (1625-1683) based upon eyewitness accounts from the two missions dispatched there in 1649 and 1661 by the Dutch East India Company. Ill. with 25 double or fold. pl. of which one map and numerous in-text figures showing plans and views, temples, costumes, ceremonies, etc. Beautiful early views of i.a. Edo, Kyoto, Osaka, Kagoshima, Deshima, Batavia, volcano eruptions, etc. Title in red & black. Printed in 2 col.
Ref. Tiele 762. - Cordier 383. - Landwehr, VOC, 522. - STCN.

- 491** [Asia - Thailand] **600 / 800 €**
LA LOUBÈRE, Simon de - Du royaume de Siam. Paris, Wid. J.-B. Coignard [= Anne-Geneviève Hénault] & J.-B. Coignard, 1691.
 2 vol., 12mo: [14]-555-[4], [4]-404-[4] pp.; 39 (of 40) pl. (pp. 172-3 in vol. I missing but replaced by a ms. leaf, sl. age-toned, 1st pl. of vol. I bound upside down with tear strengthened, some soiling, stronger staining on quire C in vol. II, sm. marg. damp stains, tears without loss in 2nd pl. of vol. I, damp stain on pl. p. 157 of vol. I, pp. 122-3 in vol. II bound between pp. 142-3, pp. 335-6 in double in vol. II with a sl. change in text imposition, fold. of pl. p. 419 in vol. I strengthened, tear with sm. lack in marginalia in p. 227 of vol. I). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (some sm. stains and traces of use).
Rare first edition of the account of the travels in Thailand made in 1687 and 1688 by de La Loubère (1642-1729), French diplomat, "envoyé extraordinaire" of Louis XIV who was hoping to convert King Narai the Great to catholicism. The expedition was a failure but de La Loubère brought back extensive information on the country which was never colonised by Europeans (culture, education, finances, music...). Notable for one of the earliest accounts of a parachute. Illustrated with 39 (of 40) plates (16 (of 17) fold. or on double pp.) representing maps and plans, botany, indigeneous people, musical scores and instruments, etc., and two headpieces incl. one armorial at dedication. A large part in vol. II deals with mathematics and magic squares ill. with some woodcuts in-text.
Ref. Cordier, Indosinica, 722. - Cox I:329. - Chadenat 345 ("un des meilleurs ouvrages anciens sur ce pays").

- 492** [Asia - Thailand] **300 / 400 €**
[@TACHARD, Guy] - A relation of the voyage to Siam, performed by six Jesuits sent by the French King to the Indies and China, in the year 1685, with their astrological observations, and their remarks of natral [sic] philosophy, geography, hydrography, and history [...]. London, for J. Robinson, 1688.
 8vo: engr. title-[2]-298 [= 308]-[12] pp.; 30 pl. (engr. title and title pasted on flyleaves, sm. marg. wormholes and wormtracks, occ. repaired, one single wormhole in text in begin., lower margin of p. 13 repaired, sl. marg. damp stains, some soiling, stronger at O, quire N and some margins sl. browned). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (part. faded, sl. rubbed, staining, loss to head).
Rare first English edition (1st French 1686-1689) of the first voyage to Siam by the French Jesuite missionary Tachard (1651-1712) accompanied with Jean de Fontaney, Joachim Bouvet, Jean-François Gerbillon, Louis Le Comte and Claude de Visdelou. Illustrated with an engr. title showing the reception of the Siamese ambassadors by Louis XIV and 30 plates, of which 21 fold., representing maps (i.a. of Batavia and the Cape of Good Hope), indigeneous people, fauna and flora, etc. Title and engr. title ruled in black & red.
Ref. Cordier, Indosinica, 948-949. - Cox I:328. - Not in DBS, Nissen (ZBI) (other ed.).

- 493** [Belgium - Antwerp] **600 / 800 €**
LE ROY, Jacques - Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii, hoc est urbis et agri Antverpiensis, oppidorum, dominiorum, monasteriorum, castellorumque [...]. Amsterdam, A. Magnus, 1678.
 Folio: [4 (of 6)]-504-[13] pp.; 84 (of 85) pl. (dedication to Charles II and pl. of Hovorst missing; fold of plan Antwerp

reinforced on verso, tear sl. affecting pl. of castle of Schoten, some browning (sometimes rather extensively), occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (used; head and tail missing, joints split, boards rubbed, corners bumped).

First edition of this important topographical work on the marquisate of Antwerp by J. Le Roy (1633-1719). Ill. with an engr. title by A. van Diepenbeeck ("schema metallorum" on verso), 84 pl. out of collation by F. Ertinger, H. Hendrickx, L. Van Uden, etc., incl. 2 maps ("Diocesis Episcopatus Antverpiensis", "Marchionatus Sacri Romani Imperii"), 2 city plans (Antwerp, Breda), and 80 plates (incl. 14 double-p. and/or fold., and 22 pl. printed 2 by 2 on 1 leaf) showing views of castles and country houses, monasteries, churches, coats of arms, funeral monuments, etc.; including numerous in-text ill. depicting coats of arms, tombs, etc. Without the large view of Hovorst often missing.

Ref. BB III:831-838:L-102. - STCN (i.a. BL).

Prov. F. de Subert (?) (old ms. entry).

494 [Belgium - Beloeil] **80 / 100 €**
VASSE, Jacques-Abraham-Antoine - Souvenir de Beloeil, dédié à son altesse sérénissime la princesse de Ligne [...]. Bruxelles, Deltombe, 1853.

In-f° obl. : 12 pl. (claires mouill., qqs taches et rouss., trous marg., bords et 1 pl. brunis, qqs déch. marg. dont une renforcée à la dernière pl.). Br. (couv. manquante).

Édition originale publiée par les soins du prince Eugène de Ligne et ill. de 12 lithographies en deux teintes d'après les croquis de Vasse (sauf un par Vanderhecht) par Gerlier, Vanderhecht et Graty figurant l'église et l'hospice, le château du côté du bassin de Neptune, le parc réservé, le bassin des dames, etc.

Réf. Van der Marck 191. - De Ganay 249.

495 [Belgium - Brabant] **400 / 600 €**
BUTKENS, Christophe - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant [...]. The Hague, Chr. van Lom, 1724-1726.

5 vol. (of which 2 for the Supplement), folio; 75 pl. (text n.c., occ. spotting and some normal toning, sm. pieces of paper pasted over old ms. entries on titles). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (front joints (starting to) split of vol. 2-5, back joint of vol. 2 starting to split, head of vol. 1-3 & 5 partly missing, some rubbing to spines and boards, corners bumped).

Historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. Engr. ill.: title by M. Borrekens after A. van Diepenbeeck, title-vignettes, a portrait of Butkens by J. Harrewijn after van Diepenbeeck, 2 folding maps (Brabant, Sonian Forest), 72 engravings incl. a view of the palace in Brussels, 19 views of castles, 27 portraits, etc. and more than 500 in-text of which some full page (coat of arms, seals, funeral monuments...). The part "Preuves", usually bound in the first vol., here bound separately.

Ref. De Ghellinck 430, 454 et 1352. - Funck 287. - Brunet I:1427. - STCN.

Prov. Van der Taelen (arm. bookpl.).

496 [Belgium - Brabant] **150 / 200 €**
CANTILLON, Philippe de - Délices du Brabant et de ses campagnes, ou Description des villes, bourgs & principales terres seigneuriales de ce duché [...]. Ouvrage enrichi de 200. très belles figures en taille douce. Amsterdam, J. Neaulme, 1757.

4 vol. in-8°; 191 (sur 192) pl. (claires mouill. marg. aux vol. I, II et IV, qqs taches). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (+/- frottés, la plupart des coiffes manquantes, mors sup. du vol. II part. fendu, restauration au plat sup. du vol. III).

Description des 4 "quartiers" du Brabant, plus un chapitre relatif à Malines. Ouvrage remarquable par son iconographie, illustré de 191 planches soit : 4 plans de villes, 4 vues panoramiques de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, 4 pl. d'armoiries et 179 (sur 180) vues de monuments ou châteaux, ces derniers généralement accompagnés des armes de leur propriétaire. L'illustration est due notamment à Harrewijn, Bouttats, Cause... Le titre annonce erronément 200 vues, mais on en trouve rarement plus de 191.

Réf. STCN. - Quérard II:43. - Pas dans BB ni Brunet.

Prov. "BLF" (cachet sec).

497 [Belgium - Brabant] **600 / 800 €**
CANTILLON, Philippe de - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen [...]. Amsterdam, D. Weege, 1770.

4 parts in 1 vol., folio: [4]-39-[1], [2]-43-(1), [2]-30-[1], [2]-27-[1] pp. (1 pl. missing, quire I bound before quire H in part 2, 2 sm. tears in folds of pl. in part 2, pl. of city hall of 's-Hertogenbosch loose, occ. spotting). Mod. half leather, marbled paper boards, titled, flat spine (head and tail damaged, corners bumped, weak hinges).

Famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Leuven, Brussels, Antwerp, 's-Hertogenbosch and Mechelen. Engr. ill. by i.a. Harrewyn, J. van Croes after H. Cause, etc., ill. with 191 plates on 99 ff. incl. 4 city maps, 4 city panoramas, views of castles (with coats of arms) or monuments, with "Les émaux (schema metallorum)" and 3 armorial plates. Titles in black and red with engr. vign.

Ref. Tiele 229. - STCN.

498 [Belgium - Brabant] **2.500 / 3.000 €**
Le @Grand Théâtre sacré [- profane] du Duché de Brabant. La Haye, Chr. van Lom, 1729-1730.

3 vol. in-f°. Veau moucheté de l'ép., plats cernés d'une roul. dorée, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. post., tr. rouges (coiffes du vol. 1 lég. abîmées, coiffe sup. du vol. 3 manquante, dos refait au vol. 3, mors du vol. 1 part.

fendus, mors lég. frottés, coins émoussés). Ex. à grandes marges en bonne condition

Réunion de ces 2 importants ouvrages chorographiques en reliure uniforme. 1. **Le Grand Théâtre sacré** [...]. 1729. 4 parties en 2 vol. : [6]-394-[2]-[2]-40-[14], [2]-212, [2]-134-[14] pp.; 284 h.-t. (rare rouss., qqs pet. déch. aux pl. dépl.). **Édition originale de la traduction** de cette chorographie traitant des archevêchés de Malines, du Brabant Wallon, d'Anvers et de Bois-le-Duc. Très abondante illustration, le plus souvent sur doubles pages (parfois plusieurs cuivres sur la même planche), gravées e.a. par Fr. Harrewijn, J.B. Jongelinx et P.B. Bouttats. Illustrée de : **173 monuments** ou dalles funéraires, vitraux et planches représentant le cabinet d'armes de Sainte-Gudule et St-Rombaud,- **83 planches** d'armoiries, vues d'abbayes, d'églises, de châteaux, de couvents et d'autels (Tervuren, abbaye d'Heverlé, église de Saint-Jean à Bois-le-Duc, couvent des Dominicains à Anvers...),- **26 portraits** d'évêques et d'archevêques,- **2 cartes** (archevêché de Malines et diocèse d'Anvers),- 5 in texto figurant des vues d'abbayes ou des sépultures. Cet ouvrage est un remaniement considérablement augmenté du "Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant" (La Haye, 1725). Les augmentations sont considérables et concernent en général les épitaphes et les listes de prévôts, d'abbés, de prieurs, d'abbeses, etc. Cette compilation, de même que le "Groot kerkelyk toneel", ne devrait pas être comptée parmi les oeuvres de Jacques Le Roy (mort en 1719). L'analogie dans les titres, l'aspect en général et les noms des graveurs a donné lieu à une attribution erronée de cet ouvrage à l'auteur du "Grand Théâtre profane du Duché de Brabant". - 2. **Le Roy, Jacques - Le Grand Théâtre profane du Duché de Brabant** [...]. 1730. 2 tomes en 1 vol. : [4]-64, [4]-151-[12] pp.; 72 (sur 73) pl. (carte manquante; rares rouss.). **Unique édition en français** de la compilation de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobicae Celebriora" de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. **Illustré de : 3 planches des armoiries** des villes du Brabant,- **1 planche des émaux** héraldiques,- **1 pl.** des sceaux,- **67 planches** comprenant 188 sujets gravés (plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux),- et de qqs in texto. Le tome II, introduit par un titre propre, contient les 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. J. le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux.

Réf. BB V:319-329 (T. 57) et V:369 (Théâtre sacré). - BB III:854-857 (Théâtre profane).

Prov. Ex-libris arm. non identifié.

499

[Belgium - Brabant]

400 / 500 €

Le @Grand Théâtre sacré du duché de Brabant [...]. The Hague, G. Block, 1734.

2 (of 4) parts in 1 vol. folio; 187 pl. (text n.c.; 3rd & 4th part with c. 60 pl. missing, general title loose, 1 fold. view printed on a single f. thus incomplete, occ. spotting, some toning on the last ff.). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head and tail missing, joints split, corners bumped).

Second French ed. (1st French 1729) of this important **chorographic work on Brabant**, an anonymous redesign of the "Groot kerkelyk toneel" (1st Dutch 1727), largely based on C. van Gestel's "Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense" (1725), and often wrongly attributed to Jacques le Roy. Divided into 4 parts: the Archdiocese of Mechelen, Walloon Brabant and the dioceses of Antwerp and 's-Hertogenbosch. **Abundantly illustrated**, engr. by a.o. J. Harrewijn and R. Blokhuisen: **2 maps, 9 portraits, 58 views** of abbeys, churches, castles and convents, and **118 pl.** of funerary monuments, tombstones, stained glass windows, coats of arms, etc.; some engravings in text.

Ref. BB V:330-331. - STCN.

Prov. Stroganov family (arm. bookpl.).

500

[Belgium - Brabant]

500 / 600 €

Le @Grand Théâtre sacré du duché de Brabant [...]. The Hague, G. Block, 1734.

3 (of 4) parts in 3 vol., folio; 163 pl. (text n.c., 2nd part with c. 90 pl. missing, missing general title, occ. spotting or staining). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands (joints rubbed, heads and tails damaged, some rubbing, corners bumped).

Second French ed. (1st French 1729) of this important **chorographic work on Brabant**, an anonymous redesign of the "Groot Kerkelyk toneel" (1st Dutch 1727), largely based on C. van Gestel's "Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniense" (1725), and often wrongly attributed to Jacques le Roy. Divided into 4 parts: the Archdiocese of Mechelen, Walloon Brabant and the dioceses of Antwerp and 's-Hertogenbosch. **Abundantly illustrated**, engr. by a.o. J. Harrewijn and R. Blokhuisen: **2 maps, 26 portraits, 37 views** of abbeys, churches, castles and convents, and **98 pl.** of funerary monuments, tombstones, stained glass windows, coats of arms, etc.; some engravings in text.

Ref. BB V:330-331. - STCN.

501

[Belgium - Brabant]

1.000 / 1.200 €

Le @Grand Théâtre sacré du Duché de Brabant. La Haye, Chr. van Lom, 1729.

4 vol. in-f° : [6]-176, [2]-177/394, [2]-40-[180], [2]-181/212-134-[14] pp.; 284 h.-t. (rares rouss.). Basane de l'ép., dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (coiffes abîmées ou manquantes, qqs taches aux plats, qqs mors part. fendus, coins lég. émoussés).

Édition originale de la traduction de cette chorographie ecclésiastique d'intérêt iconographique et généalogique traitant des archevêchés de Malines, du Brabant Wallon, d'Anvers et de Bois-le-Duc. Très abondante illustration, le plus souvent sur doubles pages (parfois plusieurs cuivres sur la même planche), gravées e.a. par Fr. Harrewijn, J.B. Jongelinx et P.B. Bouttats. **Illustrée de : 173 monuments** ou dalles funéraires, vitraux et planches représentant le cabinet d'armes de Sainte-Gudule et St-Rombaud,- **83 planches d'armoiries**, vues d'abbayes, d'églises, de châteaux, de couvents et d'autels (Tervuren, abbaye d'Heverlé, église de Saint-Jean à Bois-le-Duc, couvent des Dominicains à Anvers...),- **26 portraits** d'évêques et d'archevêques,- **2 cartes** (archevêché de Malines et diocèse d'Anvers),- 5 in texto figurant des vues d'abbayes ou des sépultures. Cet ouvrage est un remaniement considérablement augmenté du "Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant" (La Haye, 1725). Les augmentations sont considérables et concernent en général les épitaphes et les listes de prévôts, d'abbés, de prieurs, d'abbeses, etc., plus une grande quantité de planches. Cette compilation, de même que le "Groot kerkelyk toneel", ne devrait pas être comptée parmi les oeuvres de Jacques Le Roy (mort en 1719). L'analogie dans les titres, l'aspect en général et les noms des graveurs a donné lieu à une attribution erronée de cet ouvrage à l'auteur du "Grand Théâtre profane du Duché de Brabant".

Réf. BB V:369 (Théâtre sacré).

502

[Belgium - Brabant]

1.250 / 1.500 €

Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant [...]. The Hague, Chr. van Lom, 1727.

Folio: [4]-215 pp.; 98 pl. (occ. spotting). Contemp. half mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (head and tail sl. damaged, joints and boards rubbed, corners bumped). Large margined copy.

Later ed. of this work, often wrongly attributed to Jacques Le Roy. **Engr. ill.:** title-vign. by D. Coster, 3 full-page pl. depicting coat of arms, **2 folding maps, 67**

views, mostly on double-page or folding showing monasteries, abbeys, churches, etc. and **26 full-page portraits** of bishops as Mathias Hivius, L. Torrentius, Joannes Malderus, Michael Ophovius, etc. Text in 2 columns. Title in red and black.

Ref. BB V:365-369. - STCN.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl.).

- 503** [Belgium - Brabant] **800 / 1.000 €**
LE ROY, Jacques - Le @Grand Théâtre profane du duché de Brabant [...]. À quoi l'on a ajouté la description topographique & historique du Brabant-Wallon [...]. La Haye, Chr. Van Lom, 1730.
 2 parties en 1 vol. in-f° : [4]-64, [4]-151 pp. ; 71 pl. (pl. des sceaux et carte, tables et errata manquants, marg. de 2 ff. défraîchies, cahier 2D relié avant 2C dans la 2e partie, qqs rouss.). Basane mouchetée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffe sup. lég. endommagée, mors et plats frottés, coins lég. émoussés).
Unique édition en français de la compilation de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de 1692 et des "Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora" de 1699, entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches d'armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques et quelques in-texte, le tome I renferme **67 planches** comprenant 188 sujets gravés : les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II est introduit par un titre propre. Le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux.
 Réf. BB III:854-857. - STCN.

- 504** [Belgium - Brabant] **600 / 800 €**
LE ROY, Jacques - Topographia historica Gallo-Brabantiae [...]. Amsterdam, H. Allard, 1693 [= 1692].
 Folio: front.-[8]-272-[8] pp.; 19 pl. (some spotting, some pp. sl. age-toned, marg. hole in p. 259). Contemp. calf, blind-ruled boards with a double fillet and roll-stamp, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed). Good copy.
Rare first and only edition of this work based upon Jean Blondeau's unpublished manuscript "Commentaires sur le roman pays de Brabant" and upon Gramaye's "Gallo-Brabantia". Dedicated to the Bavarian Elector and last Governor of the Spanish Netherlands, Maximilian II (1662-1726). **Engr. ill.:** front. after **Abraham van Diepenbeeck**, the "Schema metallorum et colorum", dedicatory armorial head- and endpiece, **full-page map** of the Gallo-Roman province "Romandua", **36 pl. in-text**, **10 full-page** and **2 folding plates**, all showing castles (Loupogne, Froidmont, Gembloux, Bornival, Ittre, Ottignies, Couroy, Clabecq, Argenteau...), and **6 full-page pl.** representing tombstones, sepulchral monuments, heraldic weapons and seals, all engraved by J. Harrewijn, F. Erlinger and J.V.C. Léonard. Some woodcut coats of arms. **Rare copy** with date 1692 on title changed into 1693, presumably by the publisher/bookseller who updated the date when he put on sale the last copies he had in stock.
 Ref. Brunet III:1002. - BB III:839-41:L-104. - STCN (i.a., BL).

- 505** [Belgium - Brussels] **100 / 150 €**
[@FRICX, Georges] - Description de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la ville et de perspectives. Brussels, J.L. de Boubers, 1782.
 12mo: [4]-lviii-[2]-131-[1] pp.; 5 pl. (occ. spotting, unobtrusive wormtrack at the end). Contemp. brown half-sheep, gilt-filletted spine with raised bands (us., some missing on spine, joints split, corners bumped).
Illustrated with a large fold. plan of Brussels in 1782 by J.-F. La Rue and **4 fold. views** (the Place Royale with the statue of Charles of Lorraine, Minerva Fountain in the Sablon, view of the canal and the Place St-Michel, i.e. Place des Martyrs now).
 Ref. De le Court 291.
 Prov. F. Vanden Clooster (bookpl.).

- 506** [Belgium - Castles] **400 / 500 €**
[@DAMSEAUX, Émile de - La @Belgique pittoresque. Les châteaux [...]]. 19e s.
 In-8° obl. : 94 lith. (pâles rouss. habituelles). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de percaline rouge, dos à nerfs (dos frotté, plats lég. défraîchis, coins lég. émoussés).
Collection de 94 vues de châteaux finement lithographiées d'après les photographies du Liégeois É. de Damseaux (1830-1913), accompagnées chacune d'un feuillet explicatif par le même. Avec 1 table. Figurent 20 châteaux en Hainaut, 19 à Liège, 1 en Brabant, 11 à Namur, 9 à Luxembourg, 7 en Flandre Occidentale, 6 en Flandre Orientale, 6 à Anvers et 2 à Limbourg.
 Réf. Van der Marck 204-205.

- 507** [Belgium - Emblems] **1.800 / 2.000 €**
@MEISNER, Daniel - Libellus Novus Politicus Emblematicus Civitatum Pars Quarta oder Newen Politischen Stätt: und Emblematabuchs Vierter Theil Darinen das vierte 100 Stätt, Vestung, Schlösser, und Flecken, so da ligen am Reinstrom, Lützenbür: Henegaw, und Geldern, & Littera D. Nuremberg, P. Furst, 1638.
 Obl. 4to: [3]-94 (of 100) pl. (D54-D55, D58-D59, D66-D67 missing, sm. wormhole, occ. trimmed into the border of the plate). Contemp. calf, gilt-decorated paper covers and flat spine (sl. used, corners and edges bumped).
Fourth part of P. Furst's 1638 ed. of Meisner's "Thesaurus Philo-politicus" (1st 1623), expanded and rearranged with **94 finely executed plans and views** of the many cities, villages, castles and monasteries, a fascinating record of many towns in Hainaut, Luxembourg and Geldern. With satirical comments and emblematical verses.
 Ref. VD17 3:302368P. - Landwehr (German) 430.

- 508** [Belgium - Flanders] **3.000 / 4.000 €**
SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata, sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem

celeberrimi, III tomis absoluta [...]. Cologne, C. van Egmond & Comp. [= Amsterdam, J. & C. Blaeu], 1641-1644. 2 vol., large folio: [24]-403-[4], [14 (of 18)]-405/654-[2]-68-38-[3] pp.; 2 pl., mounted on mod. guards (half title missing and f. 5*2 bound twice in vol. 1, 2 ff. of introduction missing in vol. 2, pl. of Dunkirk missing; cancel on text f. Aa2 and map of Ypres pasted in vol. 1, marg. dampst. in introduction, with edges in 1st part starting to fray (partly restored) in vol. 2, some toning and spotting throughout). Contemp. vellum, covers with double gilt-ruled border and elaborated central gilt ornament, gilt-orn. flat spines, gilt edges (sl. soiled with some sm. stains, corners bumped, sm. hole in spine of vol. 1, traces of green closing ties in vol. 2).

First edition with a run of 500 copies of the most famous chorographic work on the former county of Flanders with descriptions of its main towns and villages, in addition to a description of its counts and bishops. Beautiful full-page or in text engraved illustrations: 2 titles, 35 double-page maps, views and plans, full-page portrait of François de Mello, 66 half- or quarter-page portraits in text, more than 200 plans and views in text, all covering Ghent, Bruges, Ypres, Courtrai, Cassel, Veurne, Aalst, Geraardsbergen, Ninove, Waasland, Bailleul, Bergues, Bourbourg, etc. Our edition comprises the plates "Ecclesia collegiata divi Pharahildis, comus praetoria castellaniae Auderburgensis et Petra Comitum vulgo het Graven Casteel" (p. 100), "Aula principis Gandavi" (p. 147), "Palatium principis in ure Brugensis" (p. 188), "Praetorium Dni Baronis de Wingene" (p. 432) which are all no longer present in the 2nd ed., and the later added plate "Cast. D. Caroli Rijn" (p. 170). Given all this, we have an early copy. With 2 (of 3) pl. outside collation: "Curia antiqua [- nova] Gandavensis" (pp. 96-97) and "Ekelsbeke/Esquelbecq" (p. 572). Although Sanderus intended to make the Protestant Henricus Hondius publish his work, it was eventually the brothers Blaeu who published the first edition. In order to bypass censorship by the Catholic church, it was already decided to publish the edition under the false address of a Catholic publisher from Cologne. Enriched with the plate "Prospectus castelli de Nokere [...]" that only appeared in the 2nd ed.

Ref. BB V: 28-35.

Prov. Unidentified arm. bookpl.

509 **[Belgium - Flanders]** **400 / 500 €**
SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio [...]. Cum figuris aeneis. The Hague, Chr. van Lom, 1732.

3 vol., folio: [33]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp.; 247 pl. (occ. spotting, few damp st. in margins, quire 5M bound before 5L in 2nd vol., hole in fold of some plans in vol. 3). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands (heads and tails missing, corners bumped, boards and joints rubbed).

Second, more complete, ed. (1st 1641-1644) of the most important topographical work on Flanders by Sanderus (1586-1664). Engr. ill. by J. Harrewyn en Blokhuisen: 90 portraits (64, 26), 19 maps (4, 4, 11), and 138 plates, many of them with 2 figures, representing city maps and views of towns, villages, abbeys, castles, monuments in Flanders; 17 engravings in text: 3 title-vign. by D. Coster, coat of arms of H.J. van Susteren, other views and plan, 1 coat of arms. Among the engraved town views are those of Ghent, Nieuwpoort, Bruges and Ypres. Titles in red & black.

Ref. BB V:36-41. - STCN 279936656.

Prov. Contemp. ms. entry by Reginaldus Castelein (c. 1702-1758), Dominican and writer.

510 **[Belgium - Germany]** **600 / 800 €**
HAGHE, Louis - Sketches in Belgium and Germany. London, Hodgson & Graves, 1840 [- 1850].

3 parts in 1 vol., folio: [4 incl. title], [4 incl. title], [6 incl. title] pp.; 76 pl. (some, mostly marg., spotting). Contemp. half green shagreen, cloth boards, richly gilt spine with raised bands, a.e.g. (some scratches on boards, joints, head and tail sl. rubbed, corners sl. bumped).

Complete set (with the rare 3rd series) of 79 lithographies (incl. 3 titles, on tinted background in 1st & 2nd series, coloured in 3rd) depicting Belgium (i.a. baptismal font in the church Notre-Dame in Halle, tabernacle in the church Saint Peter in Leuven, screen in the cathedral of Tournai and of Ghent town hall) and Germany (cloisters at Regensburg, Church of Our Lady in Trier, St Sebaldus in Nuremberg, etc.). With the prospectus of the 3rd series.

Ref. Van der Marck 165-166.

511 **[Belgium - Netherlands]** **400 / 500 €**
[@CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Les @délices des Pays-Bas. Het Schouwborg der Nederlanden. Antwerp, C.M. Spanoghe, 1786.

Obl. 4to: 160 pl. (sm. tear in plan of Nieuwpoort, occ. spotting and dampstaining). Mod. half brown cloth, percaline boards, flat spine (some light rubbing).

Album in-plano from this popular topographical work on the Low Countries containing 160, mostly unfolded, plates (incl. 4 engr. titles) depicting town plans and panoramic views, views of castles, abbeys, churches, townhouses... and some portraits and statues. With a double manuscript index and annotations in the margin of some plates.

Ref. STCV.

Prov. Convent of the Redemptoristines (Brussels) (bookpl.).

512 **[Belgium - Netherlands]** **1.500 / 2.000 €**
(@GUALDO PRIORATO, Galeazzo) - Schau-Platz dess Niederlandes oder: Es sey die Beschreibung der siebenzehnen Provinzien Desselben: Mit beygefügtten Grundrissen der Städt und vornehmen Vestungen [...]. Vienna, M. Thurnmayer, 1673.

Folio: [10 incl. front.]-157 pp.; 121 pl. (old restoration to corner of f. 2M2, marg. (damp) stains sl. affecting the maps of Antwerp and Woerden, sm. tear underlaid on map of Harlingen, occ. spotting). Contemp., overl. vellum, flat spine (flyleaves and pastedowns renewed; sl. soiled, corners bumped).

German translation, published in the same year as the first Italian ed., of this history of the 17 Provinces by the historian and military draughtsman Gualdo Priorato (1606-1678). Ill. with an engr. front., depicting the coats of arms of the 17 Provinces, a folding map of the 17 provinces, 120 numb. double-page city plans and a large title vignette. Enriched (?) with a double-page view of the famous Battle of Solebay (June 6th, 1672), numb. 122, not mentioned in the index, but sometimes found in other copies.

Ref. STC German G1310. - VD17 14:084616L.

Prov. Joannes Christopher Styrgks (?), 1673 (contemp. entry on title). - Franciscus Antonius, count of Stürghk (arm. bookpl.). - Mod. bookpl.

- 513** [Belgium - Netherlands] **1.500 / 1.800 €**
GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tous les Pays-Bas [...]. Amsterdam, C. Nicolas [C. Claesz.], 1609.
 Folio: [12 incl. engr. title]-483-[27] pp.; 92 (of 93) pl. (missing, as often, pl. Dunkerque-2; tiny hole in marg. of plan of Utrecht, sm. stain on pl. of city hall of Vlissingen, few ff. sl. browned, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, speckled edges (front joint split, head sl. damaged, some rubbing to boards, corners bumped).
First edition published in the Northern Netherlands based upon the 1582 Plantin ed., but with all copperplates newly engraved. The text by François de Belleforest was revised by Petrus Montanus. Ill. with an engr. title, a short title with coat of arms of the 17 Provinces, and 92 (of 93; only missing Dunkerque-2 that is rarely present; incl. 8 pl. printed 2 by 2 on 1 leaf) maps, cityplans & views of the Dutch Republic (Amsterdam, Rotterdam, Delft, The Hague, etc.), Flanders (Louvain, Lier, Malines, Ghent, Bruges, Ypres, Tienen, Tournai, ...) and Northern France (Lille, Douai, Artois, Arras, Cambrai etc.). The engr. title refers to the Twelve Years' Truce agreed in Antwerp on 9 April 1609 and symbolises the cessation of hostilities between the Habsburg rulers of Spain and the Southern Netherlands and the Dutch Republic.
 Ref. Guicc. Ill. 9.
- 514** [Belgium - Netherlands] **1.200 / 1.500 €**
GUICCIARDINI, Lodovico - Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniae regionum accurata descriptio [...]. Amsterdam, J. Janssonius, 1625 [= 1624].
 Folio: [14 incl. engr. title]-315-[12] pp.; 95 (of 98) pl. (pl. of Rheinberg-1.2, Ams.-Nieuwe Kerk-1 and Amst.-Stadhuis/Waag-1 missing; map of Holland-4.2 printed without its left corner with coat of arms, very few spots). Contemp. overl. vellum, flat spine (rebound; pastedowns and flyleaves renewed).
First Janssonius ed., son of Jan Jansz. who earlier published 3 oblong ed., with both text and plates nearly identical to the 1613 Blaeu ed. This rare ed. is rarely discussed in literature. Ill. with an engr. title (identical to the 1609 Claesz ed.), coat of arms of the 17 Provinces and 95 pl. picturing maps of the Netherlands, Brabant, etc. or city plans of Leuven, Brussels, Antwerp (4 views on buildings), Mechelen, Ghent, Ostend, Dunkerque, Lille, Douai, Mons, Namur, Liège, Luxemburg, etc., and Arnhem, Zaltbommel, Haarlem, Dordrecht, Amsterdam (2 views on buildings), Gouda, Hoorn, Gorinchem, The Hague, Middelburg, Zwolle, Groningen, etc. The plates were printed with the same copper plates used in the Blaeu ed. of 1613. Cancel pasted on engr. tile of the 1625 French ed.
 Ref. Guicc. Ill. 17.
 Prov. Mod. bookpl.
- 515** [Belgium - Netherlands] **120 / 150 €**
GUICCIARDINI, Lodovico - Pars tertia de Belgica Faederata. Amsterdam, J. Meurs, 1660.
 12mo: [8 incl. engr. title and front.]-294 pp.; 33 pl. (lower bl. edge of the engr. title cut short without loss, quire a loosening, marg. tear sl. affecting map of Dordrecht, few sm. tears in lower folds not affecting map, some normal toning). Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled, hinges loosening, joints starting to split, corners bumped).
3rd part only of a Latin translation of Guicciardini's "Descrittione". Ill. with an engr. front., engr. title and 33 engr. city plans (complete for this part) depicting the cities Amsterdam, Leiden, Rotterdam, The Hague, etc.
 Ref. Guicc. Ill. 26. - STCN.
Joined: Clüver, Ph. - *Introductionis in universam geographiam [...]. Editio ultima [...].* Paris, G. Pelé, 1631. 32mo (n.c., some normal toning). Contemp. vellum (sl. soiled, sm. part of spine missing). Most important book of the German geographer Clüver, founder of historical geography. (2 vol.)
- 516** [Belgium - Netherlands] **600 / 800 €**
MADOU, Jean-Baptiste - Soixante-dix vues pittoresques de la Hollande, de la Belgique, et du Grand Duché de Luxembourg. Dessinées et coloriées sous la direction du célèbre Madou. Brussels, Établissement de lithographie coloriée, 1842.
 Obl. 8vo: half title, title and 70 pl. (half title creased, very few spots rarely affecting pl., occ. light soiling to margins, few marg. tears). Orig. publ. cased bindings (boards soiled, joints rubbed).
Rare complete album with 70 watercoloured lithographs, some partly heightened with Arabic gum. The "Établissement de lithographie coloriée" took over the publication from Jobard and included some views from the "Monuments et Châteaux" and "Voyage pittoresques". Few pl. still signed Jobard.
 Ref. Walsh, p. 8. - Van der Marck 73-75.
 Prov. Le Jeune (old ms. entry).
- 517** [Belgium - Netherlands] **350 / 450 €**
Recueil factice renfermant c. 135 plans de villes et vues de monuments des XVII Provinces. 18e s.
 In-4° obl. (qqs faibles pet. taches, pet. trou de ver à la marge inf. de qqs ff., qqs tirages plus faibles, légendes mss mod. à 3 pl. de Bruxelles). Veau de l'ép., dos à nerfs avec étiqu. de titre (frotté, lég. us., gorge sup. fendue, lég. mouill. en haut de la garde sup.).
Concerne des localités en Belgique, Pays-Bas, Allemagne et nord de la France. Par Harrewijn e.a.
 Prov. Mentions mss mod.
- 518** [Belgium] **200 / 300 €**
GRAMAYE, Jean-Baptiste - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae [...]. Brussels, J. Mommaert, 1610.

4to: [16]-182, [8]-80-47, [8]-181, [5]-82, [2]-40, [4]-24, [4]-40, [4]-40, [8]-36-[4] pp.; 5 pl. loose inserted (occ. toning and spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine, blue edges (traces of closing ties, some very light soiling).

Large compilation of regional histories of the Southern Netherlands by the Leuven historian Gramaye (1580-1635). As usual the order of the various parts differs from one copy to another. Containing these 6 parts (in order): Leuven, Brussels, Antwerp, Aarschot, Tienen and "Gallo-Brabantiae" (consisting of Nivelles, Gembloux, Genappe and Jodoigne). Ill. with 2 engr. pl. inside collation (i.a. "Parcum Dominorum") and enriched with 5 loose engravings (St Peter's Church and the city hall of Leuven (on 1 f.), the University Hall of Leuven, Tervuren Castle, a view on Grimbergen and the Castle of Westerloo). Parts Brussels, Aarschot, Tienen, Gembloux, Genappe and Antwerp with separate titles within woodcut border (with date 1606 or 1610 (Antwerp)).

Ref. BB III:277-282:G-100. - Simoni (BL) G-139. - STCV.

Prov. La Cambre Abbey (Cistercians) 1775 (ms. entry on title).

519

[Belgium]

150 / 200 €

[@Vues de Belgique]. 19e s.

In-4° obl. : 54 pl. protégées de serpentes (rares rouss., lég. mouill. marg. au début et à la fin). Demi-chagrin noir de l'ép., titre doré au plat sup. (lég. frotté).

Recueil de 54 lithographies, la plupart dessinées et lith. par A. Canelle et F. Stroobant (qqs-unes lith. par J. Lots), publiées par Simonau (& Toovey) et 1 par N. Masson. Qqs-unes non signées. La plupart en plusieurs teintes. Représentant des vues de Bruxelles (± la moitié), Anvers, Gand, Bruges, Liège, Louvain, Malines, Waterloo, Tournai, Ostende, Audenarde, Ypres, Spa, Huy et Namur.

520

[Canada]

400 / 500 €

ELLIS, Henry - Voyage de la baie de Hudson. Fait en 1746 & 1747, pour la découverte du passage de Nord-Ouest [...]. Traduit de l'anglais [...]. Paris, A. Boudet, 1749.

2 vol., 12mo: [4]-lvi-182-[4], [4]-319 pp.; 11 pl. (sl. foxing, occ. soiling, esp. on p. 1 of vol. I sl., marg. ink stain on p. 189 vol. II). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (occ. sm traces of use).

First French translation by the physicist and naturalist Gottfried Sellius († 1767) of a voyage in search of the Northwest Passage (1st London, 1748). Illustrated with a fold. map and 10 fold. plates representing indigenous people, birds, everyday life scenes, etc. By the Irish explorer Ellis (1721-1806), governor of the colonies of Georgia and Nova Scotia.

Ref. Sabin 22323. - Leclerc 717. - Chadenat 568, 1098, 1600, 3740, 5362, 6270 and 6990.

521

[China - Vietnam]

120 / 150 €

DUBOC, Émile - 35 mois de campagne en Chine, au Tonkin, Courbet - Rivière (1882-1885) [...]. Préface par Pierre Loti [...]. Paris, Librairie d'Éducation nationale, s.d.

Lge 4to. Publ. red cloth (part. faded, lower board rubbed, joints part. split).

Numerous in-text and full-page black illustrations. The naval officer Duboc (1852-1935) received from Lesseps the management of hydrographic studies of the mouth of Panama Canal. He later joined Courbet and Rivière in Tonkin and participated in the Tonkin War (1882-1885).

Prov. "Prix de certificat d'études - Duval Octave 1904" (gilt-stamped on front cover).

522

[France]

100 / 120 €

Vues pittoresques du château d'Arques (près Dieppe). Dessinées d'après nature par Bachelier. Paris, Lemerrier & Cie, s.d.

In-12 obl. (taches et salissures marg.). Cartonnage d'éd. (usé).

Illustré de 15 lithographies rehaussées en couleurs à la main d'après Bachelier.

523

[Germany - Emblems]

1.800 / 2.000 €

@MEISNER, Daniel - Libellus Novus Politicus Emblematicus Civitatum Pars Altra oder Newen Politischen Stätt: und Emblematabuchs ander Theil darinen das Zweyte 100 Stätt, Vestung Flecken, und Schlösser, so da ligen In Thüringen, Sachsen, Schlesien, Poln, Preuse[n], Pomern, Meckelburg, Hollstein, Denemar: und Schweden &. Littera B. Nuremberg, P. Furst, 1638.

Obl. 4to: [3]-70 (of 100) pl. (B9-B12, B25-B28, B30-B31, B37-B48, B53-B60 missing, B69-B70 bound after B72, B89-B92 after B96, sm. defects). Contemp. calf, gilt-decorated paper covers and flat spine (bound upside down, sl. used, corners and edges bumped).

Incomplete copy of the second part of P. Furst's 1638 ed. of Meisner's "Thesaurus Philo-politicus" (1st 1623), expanded and rearranged with 70 finely executed plans and views of many German, Polish and Scandinavian towns. With satirical comments and emblematical verses.

Ref. VD17 3:302364H. - Landwehr (German) 430.

524

[Germany - Rhine]

900 / 1.200 €

Beknopte beschrijving van den Rhijn-stroom, benevens de steden, dorpen en plaatsen, aan deszelfs oevers gelegen [...]. Tweede, verbeterde en vermeerderde, druk. Amsterdam, A.B. Saakes, 1796.

4to: [4 incl. front.]-58 pp.; 24 pl. (sm. tear in fold of map, occ. spotting). Publ. cardboard (soiled, spine partly missing, corners bumped). Uncut copy.

Second, enlarged ed. (1st 1794) of this description of the course of the Rhine from Switzerland to the Dutch coast. Ill. with a double-page front. with a view of the source of the Rhine, a folding, hand-coloured map, 13 double-page and 20 half-page (on 10 ff.) views with captions. The informative description closes with a poem of Arend Fokke Simonsz (1755-1812).

525 [Great Britain - Castles] **400 / 500 €**
Picturesque views of the principal seats of the nobility and gentry, in England and Wales. By the most eminent British artists. With a description of each seat. London, Harrison & Co, [1786-1788].

Obl. 4to; engr. title and 100 pl. protected with tissue guards (some foxing or spotting, some text ff. sl. browned). Contemp. marbled calf, marbled paper boards, gilt-ruled flat spine with leather label (some sl. traces of use).

100 nice steel-engravings depicting: Belvedere House, Clare Mount, Baily Park, Strawberry Hill, Twickenham Meadows, Wimbledon, Bolesworth Castle, Chirke castle, Trevor Hall, etc. The captions indicate the owner's name. Engraved title showing the shop front of publisher Harisson.

Prov. Baron Surmont (arm. bookpl.).

526 [Greece] **200 / 300 €**
[@BARTHÉLEMY, Jean-Jacques] - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure l'aîné, 1788.

7 vol. in-8° de texte et 1 vol. in-4° d'Atlas (qqs lég. rouss., rares piqûres). Texte : demi-veau marbré de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs avec pièces de titre et tomaison citron et marron (us., qqs coiffes absentes, qqs mors ± fendus). Atlas : demi-veau 19e s., dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre rouge (us, coiffes absentes, manque en queue du dos). Ex. à belles marges.

Édition originale, rare, parue simultanément au format in-4°, de cette étude de la civilisation grecque à l'époque des guerres macédoniennes présentée sous forme d'un voyage à travers la Grèce. Complet de l'atlas comprenant 31 pl. gravées à double page : cartes (la plupart aux contours rehaussés), plans, médailles et qqs vues de monuments. L'analyse critique des cartes de l'Atlas est de Jean-Denis Barbié Du Bocage.

Réf. Brunet I:674. - Cp. Conlon 88:2458 (format in-4°), Blackmer (Sotheby's) 386 (id.), Contominas (Greek Civilization) 29-sq., Atabey I:67 (autres éd.).

527 [Greece] **800 / 1.200 €**
LE ROY, David - Les @ruines des plus beaux monuments de la Grèce [...]. Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, J.-L. Nyon; Amsterdam, J. Neaulme, 1758.

2 pt. in one vol., lge folio: xiv-56, [2]-vi-28 pp.; 60 pl. (foxing, some pl. +/- browned, marg. damp stain to last pl. and ink staining on p. 25 of pt. II). Contemp. half sheep, spr. paper boards, gilt-ruled spine with raised bands (very rubbed, joints split, head and tail missing, upper spine cracked). Untrimmed copy.

First edition of this magnificent work which remained a major source of information about Greek architecture for many years. Illustrated with 60 plates after Le Roy (1724-1806) and engraved i.a. by Le Bas. After visiting Greece in 1754, the French architect managed to publish his collection of drawings before James Stuart and Nicholas Revetts first volume of the "Antiquities of Athens" (1762). Although criticised by Stuart, the plates in this book are beautiful and Le Roy's treatise "provides the theoretical framework and many of the actual models for French neo-classical architecture" (Millard).

Ref. Atabey 709. - Millard 101. - Kat. Berlin 1888. - Cicognara 2705. - Cohen 627.

Prov. C.W.G.C. (ms. initials on title).

528 [Italy] **300 / 400 €**
ROGISSART, Alexandre de - Les @délices de l'Italie, ou Description exacte de ce pays, de ses principales villes, et de toutes les raretez qu'il contient [...]. Enrichis de figures en taille-douce. Leiden, P. van der Aa, 1706.

3 vol., 8vo: [18 incl. engr. title]-275, 277/554, engr. title-555/718-[62]-9-[1] pp.; 2 front. and 151 pl. (engr. title and front. missing in vol. II; margin of title vol. I renewed, front. of vol. I joined to the engr. dedic., damp stain on *2 of vol. I, occ. tears to pl. strengthened). 19th-c. tree calf, gilt-orn. flat spines, red spr. yellow edges (some sl. rubbing).

First edition of a classic topographical work on Italy. Illustrated with 2 frontispieces and 151 plates, most folding, representing city views, monuments, maps and plans, etc. Catalogue of P. van der Aa at end of volume III.

Ref. STCN. - Brunet I:872. - Not in Cohen.

Prov. Baron Surmont (bookpl.).

529 [Livonia - Teutonic Order] **200 / 300 €**
[@BLOMBERG, Karl Johann von] - Description de la Livonie, avec une relation de l'origine, du progrès, & de la décadence de l'ordre Teutonique. Des révolutions, qui sont arrivées en ce pays jusqu'à nôtre temps, avec les guerres, que les Polonois, les Suédois & les Moscovites ont eües ensemble pour cette province. On y décrit les duchez de Courlande & de Semi-Galle, & la province de Pilten. Enfin on y trouve la voyage de l'auteur de Livonie en Hollande l'an 1698 [...]. Utrecht, G. van Poolsum, 1705.

12mo: portrait-[16]-394 pp.; 1 pl. (some pp. +/- browned, occ. foxing, some (ink) stains, also on map). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (head & tails, joints and corners repaired, joints part. splitting, staining, part. rubbed).

The rarest of 2 editions of the French translation of an account of Livonia (1701), describing the actual situation in Estonia and Latvia, as well as the history of the Livonian branch of the Teutonic Order. Engr. portrait of Frederick William, Duke of Courland (1692-1711). Folding map of Livonia. Title in red and black.

Ref. STCN 237761815.

- 530** [Near East - Europe] **500 / 600 €**
FORBIN, Auguste de; MARCELLUS, Comte de - Portefeuille du comte de Forbin, directeur général des Musées de France, contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables [...]. Paris, Challamel, 1843.
 4to; 45 pl. (text n.c., foxing, very occ. on plates, sl. marg. damp stains, some pl. browned). Contemp. half red shagreen, buckram on boards, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (boards much faded, joints and spine very rubbed, tail missing).
First edition published posthumously by Forbin's son-in-law Comte de Marcellus (1795-1861), diplomat and author of the text. Illustrated with the portrait of Forbin and 44 lithographic plates, some on tinted background, depicting mainly views in the Near East after drawings made by Forbin during his travels. Auguste de Forbin (1777-1841), painter and antiquary, was i.a. the successor of Vivant Denon as curator of the Musée du Louvre.
Ref. Not in Blackmer [Cat. sale], Chadenat.

- 531** [Near East] **400 / 500 €**
TOURNEFORT, Joseph Pitton de - Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du roy. Contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des Frontières de Perse & de l'Asie Mineure [...]. Lyon, Anisson et Posuel, 1717.
 3 vol., 8vo: [22]-379, [4]-448-[4], [8]-404-[59] pp.; 153 pl. (tear in a6 of vol. 1, some min. browning and dampstaining). Contemp. calf (covers renewed (19th c.)), **gilt initials "JV"** on covers, gilt-orn. spines with raised bands, speckled edges (corners, joints, heads and tails def., some def. restored, spines faded and def.).
Second edition (in the same year as the rare 1st ed.) by the French botanist J.P. de Tournefort (1656-1708). Ill. (complete): 153 engr. pl. (51, 40, 62) showing maps or plans (Delos, Mykonos, Ephesus, etc.), views (port of Andros, Mytilene, Trebizond, etc.), botanical & zoological themes, costumes (women, Turks, Armenian monks, etc.) and other various subjects (cave of Antiparos, bas-reliefs, tombs, etc.). Tournefort was sent on a mission by the king on the proposal of the count of Pontchartrain, secretary of state, who wanted to set up scientific expeditions to study natural history, geography, economics, religions and foreign cultures. He was led to visit a.o. Crete, the Greek islands, Constantinople, Armenia, Georgia, part of Asia Minor and left from March 1700 to June 1702 with the painter Claude Aubriet who produced most of the drawings after which the work was illustrated. The story is made up of the letters that Tournefort sent to Pontchartrain during his journey.
Ref. Chadenat I-709, 2188, 2744 and II-3877, 5472 (states 148 pl.). - Brunet V-903. - Graesse VII-180/181.
Prov. Jean van Volxem (supralibros).

- 532** [Netherlands - Zeeland] **1.000 / 1.200 €**
SMALLEGANGE, Mattheus - Nieuwe cronyk van Zeeland, eerste deel, vervattende de voor dezen uitgegeven cronyken van de heeren, Jacobus Eyndius, en Johan Reygersberg, veel vermeerderd ontrent deses landschaps oudheden en herkomsten, wateren en stroomen, eilanden, steden, en heerlykheden. Middelburg, J. Meertens; Amsterdam, A. van Someren, 1696.
 Folio: [12 incl. engr. title]-774-11-[1]-[12] pp.; 91 pl. (occ. spotting). Contemp. mottled sheep, spine with raised bands (spine almost completely missing, corners bumped).
First and only edition of this monumental historical and topographical description on Zeeland by the Dutch lawyer and historian M. Smallegange. The 2nd part never appeared. Lavishly ill. with engr.: title by Joseph Mulder, arm. mark on title, nice arm. headpiece, an arm. initial "Z", 1 map in-text (p. 209), 3 fold. or double-page maps ("Naeukeurige nieuwe land-caert des Graefschaps Zeeland", "Francorum primae sedes" and "Caerte van Zeeland, gelyk dat gelegen was in 't jaer 1274"), 3 full-page pl. showing antiquities and coins and 79 views or plans of cities or villages (66 double-page, 8 fold., 5 full-page; showing i.a. Middelburg, Zierikzee, Goes, Tholen, Vlissingen, Veere, St Maartensdijk), mansions (incl. Popkensburgh p. 668 not in the list of plates), domains, castles, ruins, forts of frontier towns (Hulst, Sas van Gent, Bergen op Zoom, Axel, Lillo, Liefkenshoek, Sluis, etc.), and 6 armorial fold. pl. containing hundreds of coats of arms. With the 8 pp. description of the Zeeland nobility, but without the 4 pp "Besluit": "Zelden is een werk met zoveel moeite tot stand gekomen. Herhaaldelijke geschillen met regering der verschillende steden noodzaakten Smallegange meermalen gedeelten van zijn werk te laten herdrukken. Vandaar dat 2 exemplaren zelden aan elkander gelijk zijn" (Nijhoff-Hattum). The Cronyk was finished in 1696, but only appeared in 1700. Typographical title in red and black.
Ref. Haitsma Mulier/VdLem 445d. - Nijhoff-Hattum 70/72. - STCN.
Prov. Van der Taelen (arm. bookpl.). - Boorluut family (18th-c. arm. bookpl.).

- 533** [Netherlands] **200 / 250 €**
@SMIDS, Ludolph - Schatkamer der Nederlandsse [!] oudheden; of Woordenboek behelsende Nederlands steden en dorpen, kasteelen [...]. Vercierd met LX verbeeldingen [...] meerendeels geteekend door Roeland Rochman. Nevens een Bladwysser, in de gedaante van een Land-Chronyk. Amsterdam, P. De Coup, 1711.
 8vo: engr. title-[17]-402-[26] pp. (some browning and dampstaining). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (corners and joints rubbed).
First edition of the most famous publication by L. Smids (1649-1720), a Dutch prose writer and medical doctor. With engr. title and compl. with 60 pl. by J. Schynvoet (1685?-after 1733) after Roeland Rochman. Title-vign. Title in red & black.
Ref. STCN. - BnF. - Tiele 1010. - Haitsma Mulier/Vander Lem 447.

- 534** [Netherlands] **500 / 600 €**
@WAGENAAR, Jan - Amsterdam in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, scholen, schutterye, gilden en regeeringe. Amsterdam, I. Tirion (- Yntema & Tieboel; - Amsterdam & Harlingen, P. Conradi, V. Van der Plaats), 1760-1788.
 3 vol., folio: [14 incl. front. and portr.]-xxiv-743, 552, [2]-565-[1] pp. (some min. browning and marg. spotting, Aa1 missing in vol. 2). Later brown calf, contemp. mottled calf boards, spines with raised bands, a.e.g. (covers def. to the

sides).

First edition of Wagenaar's famous historical description of Amsterdam. With **81** (35, 42, 4) **enr. ill.**: front. by R. Vinkeles after C. Ploos van Amstel, author's portrait by J. Houbraken after Buys, **79 full-page and folding maps, plans, views** showing abbeys, churches, city views, entrance gates, i.a. "t Cecilie klooster nu het Princen hof", "t Nieuwe nonnen-klooster genaamt Ter Lelien, nu 't Gast-huis-hof", "t Clara's klooster", "De reguliers-poort", "De tooren zwigt Utrecht", "De S. Antonis poort", "De Haarlemmer poort", "De Beurs", "Kaart der landeryen gelegen aan of onder de honderd gaarden", etc. Titles vol. 1-3 in red & black, each with an enr. title vign. Printed in 2 col.

Ref. *Haitsma Mulier/Van der Lem 507i*. - *Nijhoff-Van Hattum 311*. - *STCN*.

Prov. Long Island Historical Society (stamps).

535 [Pacific & Indian Ocean] **150 / 200 €**
FESTETICS de TOLNA, Rodolphe - Chez les cannibales. Huit ans de croisière dans l'océan Pacifique à bord du yacht "Le Tolna". Ouvrage orné de 200 gravures et de cartes, d'après les photographies et les documents de l'auteur. Paris, Librairie Plon, Plon, Nourrit & Cie, 1903.

8vo; 2 maps. Sewn (spine missing).

First edition of an 8-year travel departed from San Francisco in 1893 through the Pacific and Indian Oceans by Festetics de Tolna (1865-1952), Hungarian nobleman, his wife Eila Haggin, and assisted for a short time by Captain Wichmann. They stopped in Hawaii, Samoa, Sydney, Pentecost and Espiritu Santo (Vanuatu), Choiseul Island (Solomon Islands), etc. The ship grounded in Minicoy in 1900. Illustrated with **2 fold. maps** (itinerary and Vanikoro or "îles de La Pérouse") and **numerous in-text ill.** mainly photograph reproductions.

536 [Pacific Ocean] **150 / 200 €**
FESTETICS de TOLNA, Rodolphe - Vers l'écueil de Minicoy après huit ans dans l'océan Pacifique et Indien à bord du yacht "Le Tolna". Ouvrage orné de 174 gravures et de cartes, d'après les photographies et les documents de l'auteur. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit & Cie, 1904.

8vo; 2 maps. Sewn (paper part. detached of spine).

First edition of the last part of a travel departed from San Francisco in 1893 through the Pacific and Indian Oceans by Festetics de Tolna (1865-1952), Hungarian nobleman, his wife Eila Haggin, and helped for a short time by Captain Wichmann. This book concerning Bougainville Island, Matupi island, Japan, Borneo, Sri Lanka, etc., ending with the account of the ship grounding in Minicoy. Ill. with **2 fold. maps** (itinerary and north-east coast of New Guinea) and **numerous in-text ill.** mainly photograph reproductions, several full-pages.

537 [Russia] **400 / 500 €**
PALLAS, Peter Simon - Voyages [...], dans plusieurs provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale; traduits de l'allemand par le cit. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition [...]. Tome neuvième, (planches.) [...]. Paris, Maradan, an deuxième de la République [1794].

Sm. folio; 108 pl. (occ. pl. sl. age-toned, very fresh condition otherwise). Contemp. half sheep, marbled paper boards, spine with raised bands (very rubbed, joints split, head and tail missing, spine very faded).

Atlas only of the new edition (1st German 1771-1776; 1st Fr. 1788-1793), complete with **108 plates**, some fold., under direction of N. Thomas: **1 very large map of Russia**, 10 maps or plans, 9 pl. depicting costumes, 68 botanical pl. and 20 other pl. showing views, monuments, birds, etc.

Ref. Chadenat 4792. - Atabey 918. - Pritzel 6903. - Brunet IV:325 (with the 9 vol., 8vo).

Prov. Castle of Bossuit (mod. arm. bookpl.).

538 [Scandinavia - Middle East] **100 / 150 €**
@MARMIER, Xavier - Lettres sur le Nord (Danemark, Suède, Laponie et Spitzberg) et sur l'Islande. Brussels, N.-J. Gregoir, V. Wouters & Co, 1841.

8vo: 276, 314 pp. Contemp. quarter blue polished calf, embossed blue paper on covers,

Ref. *Opac KBR*.

Joined, same address, format and binding: **Poujoulat, B.** - *Voyage à Constantinople dans l'Asie mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte.* Brussels, Gregoir, Wouters et Cie, 1841. 2 parts in 1 vol. Contemp. quarter blue polished calf. (2 vol.)

539 [South America] **400 / 500 €**
@JUAN y SANTACILIA, Jorge; ULLOA, Antonio de - Voyage historique de l'Amérique meridionale fait par ordre du roi d'Espagne [...]. Ouvrage orné des figures, plans et cartes nécessaires et qui contient une histoire des Yncas du Pérou et les observations astronomiques & physiques faites pour déterminer la figure & la grandeur de la terre. Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1752.

2 vol., 4to: [24 incl. front.]-554, [4 incl. front.]-316-[6], [6]-309-[3] pp. (some browning and spotting, non obtrusive, some pl. in the last part more heavily browned). Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (shaved, corners, covers and sides rubbed and sl. bumped, joints starting to split, sm. def. to heads and tails). Large-margined copy.

First French edition translated by M. de Mauvillon from the orig. Spanish ed. (1748) and one of the most important works on Peru, Bolivia, Chile and the history of the Incas. Complete with **2 frontispieces** after Picart le Romain, 2 title vign., 3 headpieces and **54 mainly fold. plates** after Cochin, Picart, Debrie, etc. showing maps, plans, views, Inca ceremonies, sacrifices and astronomy. The mathematicians and astronomers Ulloa and Juan were commissioned by Philip V to accompany Frenchmen authorized to travel through his Empire "beyond" in order to determine the degree of the equinox in Peru. Having left Europe in May 1735, they did not return until 1746. The first part, written by Ulloa, concerns the journey and the description of the countries and cities (Quito, Lima, Valparaiso, Chile, etc.) from the points of view of the sea, fauna, inhabitants... as well as the history of the Incas with chronology of their kings. The second part, written by Juan, concerns the description of physical and astronomical observations. Titles in red & black.

Ref. Sabin 36812. - Palau, VII:221. - STCN. - Cp. Chadenat 6019 & 6322.

Prov. Stamp. - Ms. price "1^{er} prix de l'algebre et de la geometrie obtenu le 24 août, 1809 dans l'ecole de Louvain, Joseph Navecin".

540 [Turkey] **200 / 300 €**
GALIBERT, Léon; PELLE, Clément - L'@Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne; comprenant aussi les sept églises de l'Asie Mineure. Illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, Esq. Précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure [...]. Paris; London, Fisher & Cie, [c. 1840].
 3 parts in one vol., 4to; 2 engr. titles, 3 front. and 93 pl. (foxing). Contemp. red shagreen, gilt-orn. and blind-st. frames on covers, gilt-orn. flat spine, a.e.g. (def. on lower boards, sl. traces of use).
Abundantly illustrated with steel-engravings after Th. Allom: 2 titles, 3 frontispieces, 91 plates and 2 maps (one fold).
 Ref. Cp. Atabey, *The Ottoman world*, 1316 (1st Engl. ed., 1836-1838).

541 [World - Cook] **800 / 1.000 €**
HAWKESWORTH, John - Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridionale, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour [...]. Traduite de l'anglais [...]. Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke (de l'imprimerie de J.G. Clousier), 1774.
 4 vol. in-4° : [4]-iv-xvi-[2]-xxxii-388, [6]-536, [6]-394, [2]-viii-367-[1] pp.; 52 h.-t. (lég. brunis, pet. rouss., piq., plis à qqs pp., qqs traces de moisissures, rares taches, qqs déch. sans manques aux pl., pl. 12 et 13 part. déreliées au vol. II). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (mors et coiffes restaurés, épidermures au plat inf. du vol. I, coupes et coins +/- fortement émoussés).
*Édition originale de la trad. par A.F.J. Fréville et J.B.A. Suard de "An account of the voyages undertaken [...]" (1773), commandé par l'Amirauté britannique au littérateur et journaliste J. Hawkesworth (1720-1773). La fin du t. II et les t. III & IV sont entièrement dévolus au premier voyage de Cook (1769-1771), le t. I et une partie du t. II concernent les voyages de Byron, Carteret et Wallis. Ex. complet des 52 pl. (16, 16, 17, 3), quasi toutes dépliantes : 22 cartes et 30 pl. finement gravées par Bénard, Le Veau, Patas..., figurant des scènes de la vie des indigènes (dances, coutumes funéraires, pêche...), des armes et instruments, la faune (kangourou) et la flore. "Being a litterateur, [Hawkesworth] was expected to grace the narratives with sentiments and remarks of his own appropriate to the moment [...]. He wrote the journals in the first person and so put sentiments into the mouths of the captains suited to the refinements of the age of the Noble Savage [...]. The work was one of the literary triumphs of the day" (Cox).
 Réf. Conlon 74:1046. - Cox I:20. - Cp. Chadenat 38.
 Prov. Marques d'app. sur les faux titres.*

542 [World] **250 / 300 €**
Collection de voyages faits autour du monde, et dans toutes les parties de l'univers. Paris, Volland, [1781-1794].
 15 vol., 8vo (vol. VII missing). Sewn, mod. wrappers. Untrimmed copy. Good condition, only a few def.
Contains, most in first French translation: the 3 voyages of James Cook (vol. I-III), "Voyage en Barbarie, ou Lettres écrites de l'ancienne Numidie pendant les années 1785 et 1786 [...]" by J.-L.-M. Poirer (vol. IV-V), "Voyage au pays de Bambouc; suivi d'Observations intéressantes sur les castes indiennes, sur la Hollande et sur l'Angleterre" by Ch.-P. Coste d'Arnobat (vol. VI), "Lettres sur l'Islande [...]" by U. von Troil (vol. VIII), "Voyage dans les montagnes de l'Écosse et dans les isles Hébrides" by J. Knox (vol. IX-X), "Nouveau voyage en Espagne et en Portugal" by W. Dalrymple ill. with a fold. map and a plate showing a female costume (vol. XI), "Voyage dans les Pyrénées françaises, dirigé principalement vers le Bigorre et les vallées; suivi de quelques vérités nouvelles et importantes sur les eaux de Barèges et de Bagnères" by J.-P. Picquet (vol. XII), "Voyage en Danemarck, en Suède et en Russie" by W. Coxe (vol. XIII-XIV), "Essai sur l'histoire naturelle du Chili" by J.I. Molina (vol. XV), "Mémoires du règne de Bossa Ahadee, roi du Dahome, écrit en 1779 [by R. Norris]. Suivi de Observations sur la traite des esclaves avec une description de quelques parties de la Côte de Guinée, durant un voyage fait en 1787 et 1788 avec le docteur A. Sparrman & le Capitaine Arrehenius par M. C.B. Wadstrom" (vol. XVI).

543 [World] **300 / 400 €**
DAMPIER, William - Nouveau voyage autour du monde [...]. [- Suite du voyage autour du monde. Avec un traité des vents qui règnent dans toute la zone torride [...].- Supplément [...]. Contenant une description d'Achin, ville de Sumatra, du royaume de Tonquin & autres places des Indes, & de la baye de Campêche,- Voyage aux terres australes, à la Nouvelle Hollande, &c. fait en 1699 [...]. Avec le voyage de Lionel Wafer où l'on trouve la description de l'isthme de Darien dans l'Amérique, &c.]. Enrichi de cartes & figures. Rouen, J.-B. Machuel the young, 1715.
 4 (of 5) vol., 12mo: 3 front. and 46 pl. (last vol. missing; sm. or sl. marg. damp stains in all vol., bad imposition of the text on titles of vol. I and II, hole in text p. 379 of vol. III, tear in p. 309 of vol. IV without lack, p. 309 of vol. IV in double (but with diff. text from the other p. 309) and f. of table misplaced). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (very rubbed, some heads or tails def. or missing).
*French translation of "A new voyage around the world" (1st 1697-1703) by the English navigator W. Dampier (1652-1715). The 2nd volume contains a treatise on winds and the 2nd part of vol. IV is composed with the translation of "A new voyage and description of the isthmus of America" (orig. 1699) by the Welsh explorer and buccaneer L. Wafer (1640-1705). The same volume contains also a focus on the flora and fauna of Australia. Set illustrated with 3 front. and 46 plates (some fold.) representing maps (world, Bay of Campeche, Mexico, trade winds in the Pacific...), ceremonies, warriors in battle dress, animals, etc.
 Ref. Alden/Landis 715/60-62. - Borba de Moraes I:205-206 (printed by E. Herault, privilege of the ed. was granted to Machuel the young). - Cp. Sabin 18382 and 18383 (other ed.).*

- 544** [World] **300 / 400 €**
@LA HARPE, Jean François de - Choix de Voyages les plus intéressans dans diverses parties du monde [...]. Paris, Philippe, 1831.
 8 vol., 8vo; 25 pl. (text n.c., some quires loose(ning), some spotting or dampstaining, some tiny wormholes).
 Contemp. wr. Uncut copy.
A work about traveling through the continents Africa (vol.1-2), Asia (vol. 3-5) and America (vol. 6-8). Ill. with 1 fold. lithogr. map of Africa and 24 full-page hand-coloured lithogr. pl. showing inhabitants and their customs.
Ref. Cp. Chadenat 6667 (1st ed.). - Not in BnF.

Cartografie & topografie

- 545** [Africa - Costume] **100 / 120 €**
MALBESTE, Georges. GRASSET SAINT-SAUVEUR, Jacques (after) - Tableau des principaux peuples de l'Afrique. Paris, by the author, an 6 [= 1797].
 Etching, c. 45 x 52,5 cm, hand-coloured. Under passe-partout and frame.
Animated plate depicting 24 native couples from Egypte, Marocco, Mauritania, Congo, etc., surrounded by an ornamental border, with a numbered key underneath. Plate from a series of five.
Ref. Colas 1301.

- 546** [Africa] **200 / 300 €**
DE WIT, Frederick - Totius Africae accuratissima tabula. Amsterdam, F. de Wit, [c. 1680].
 Engr., 48,8 x 57,8 cm, hand-coloured (sm. tear in upper edge barely affecting map, few sm. tears in bl. marg.).
Third state of this finely engraved continental map. With a large, decorative title cartouche showing natives, lions and an elephant. On the map, some vessels and animals, i.a. lions, apes, birds, etc. Verso blank.
Ref. Betz 114.3. - Koeman III, Witz (6).

- 547** [Africa] **250 / 300 €**
4 @maps from different atlases by H. Hondius or J. Janssonius. [Amsterdam, 1628-1644].
 Engr., c. 34,2/38,3 x 48/50 cm (wavy, traces of central fold, bl. marg. sl. frayed; sm. stain in lower margin of map 1, defects to central fold of map 4).
1. Abissinorum sive Pretiosi Joannis imperii[m]. - 2. Aethiopia inferior, vel exterior [...]. - 3. Fessae et Marocchi regna. - 4. Guineae nova descriptio. French or Latin text on verso.
Ref. Van der Krogt [8720:1A], [8801:1], [8615:1A], [8700:1B].

- 548** [Africa] **120 / 150 €**
ORTELIUS, Abraham - 2 @maps of Northern Africa.
 Engr., 33/33,7 x 48/50 cm, hand-coloured (traces of central fold). Hinged at upper edges. Under passe-partout.
Extracted from the 1609 or 1612 Latin "Theatrum Orbis Terrarum" (leaves xxxii & 127). 1. Africae propriae tabula, in qua, Punica regna vides; Tyrios, et Agenoris urbem [...]. (Some very light stains). First state, with an inset map of Carthago. - 2. Barbariae et Biledulgerid, nova descriptio. 2nd state.
Ref. Van den Broecke (2011) Ort218 (1) & Ort176 (2).

- 549** [Belgium - Antwerp] **200 / 300 €**
[@BLAEU, Joan] - Antverpia; Gallis Anvers. Vernacule Antwerpen. [Amsterdam, J. Blaeu, 1652].
 Engr., 41,8 x 53,4 cm, hand-coloured (light trace of central fold with an old restoration towards the lower edge, light marg. stain not affecting pl.). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Second state of this plan of the city of Antwerp, with the polders in the north reclaimed, which was completed in 1651. With an extensive legend at the bottom. From the 1652 Dutch "Toonneel der steden van de Nederlanden" (leaf D, no pagination).
Ref. Van der Krogt IV [Antwerpen:43.2] & 43:121.

- 550** [Belgium - Antwerp] **250 / 300 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Anverpia, nobile in Brabantia oppidum [...]. [Antwerp, G. van den Rade, 1575].
 Engr., 33,7 x 47,8 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Bird's-eye plan of Antwerp from G. Braun and Fr. Hogenberg's town atlas. An excerpt from the 1575 Latin ed. (text on verso, leaf 17).
Ref. Van der Krogt IV [Antwerpen:41A]. - Delen 71.

- 551** [Belgium - Antwerp] **150 / 200 €**
3 @castle views from Le Roy's chorographic works.
 Etchings, 35,2/38,8 x 46,6/55,5 cm, hand-coloured (light traces of vertical folds). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Castrum toparchiae de Broechem. The moated castle Bossenstein. - **2. Neeffs, Jacobus. Van den Hecke, Jan (after)** - Praetorium toparchiae de Reedt. (Trimmed to plate, upper and lower edge mounted on paper). The moated castle Laarhof. - **3. Uden, Lucas van** - Cleydael. (Sl. toned, central fold). The moated castle in Aartselaar.

552 [Belgium - Brabant - Limburg] **200 / 300 €**

[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 4 @views and 1 plan on 3 sheets. [Cologne].

Engr., 30,3/35,7 x 47,2/49,7 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Lovanium, Brabantiarum urbium caput [...]. [P. von Brachel, 1616 or 1623]. **First state** of one of the earliest plans of **Leuven**. - **2.** Lymphurch. [B. Bucholz, 1597 or 1599]. (Central fold faded). View on the city of **Limbourg**, set in an idyllic landscape. - **3.** Tshertogenbosch. Loeven. Machelen. [G. von Kempen, 1582]. (Rather unsharp impression, some brown spots). **2nd state** of the views on '**'s-Hertogenbosch, Leuven and Mechelen**. From a Latin and German ed. of the "Civitas Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 11, 18 & 19).

Ref. Van der Krogt [Leuven:41A], [Limbourg:41] & [Hertogenbosch;etc.:41A.1].

553 [Belgium - Brabant] **120 / 150 €**

AVELINE, Pierre - 2 @views: Antwerp and Brussels. Paris, [late 17th c.].

Etchings, c. 20,5/21,3 x 33,5/33,9 cm, hand-coloured (some spotting: mostly marg. on pl. of Antwerp, rather extensive on pl. of Brussels).

Rare, detailed panoramas by the French engraver Aveline (1656-1722), with extensive legends at the bottom. 1. Anvers, ville du Brabant, sur la rivière de l'Escaut, capitale du Marquisat du St. Empire, avec Evesché. Ref. Delen 390. - 2. Bruxelles, ville du Duché de Brabant et residence du Gouverneur des Pays-Bas Espagnols.

554 [Belgium - Brabant] **150 / 200 €**

[@BELLEFOREST, François de] - A plan of @Brussels and a view of Leuven from "La Cosmographie universelle". [Paris, N. Chesneau, 1575].

Woodcuts, 24/32,2 x 34,5/40,5 cm, hand-coloured (plan of Leuven sl. age-toned). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

F. de Belleforest (1530-1583) translated and enlarged Sebastian Münster's "Cosmographia". 1. Le grand plant et vray portrait de la ville de Bruxelles. - 2. Le pourtrait et description de la ville de Louvain. Verso paginated 1239-1242 & 1236-1237.

Ref. Pastoureau, Belleforest I [46] & [45].

555 [Belgium - Brabant] **80 / 100 €**

[@GUICCIARDINI, Lodovico] - Descrittione particolare di Brabante. [Antwerp, G. Silvius, 1567].

Woodcut, 25,5 x 33,8 cm (lower central fold partly split outside map and restored).

Brabant map from the first edition of Guicciardini's "Descrittione".

Ref. Guicc. Ill. Brabant-1a.

556 [Belgium - Brabant] **200 / 300 €**

POPP, Philippe Christian - Plan parcellaire de la commune de Hauwaert [- Werchter] avec les mutations [...]. 19th c.

Lith., 69 x 116 cm (Hauwaert); on 2 sheets, together c. 73,8 x 159,8 cm (Werchter) (some toning along folds, some spots; light stain in lower left corner of plan Hauwaert). Mounted on cloth. In marbled paper boxes (used).

Very large and detailed cadastral maps of the arrondissement of Leuven by P.C. Popp (1805-1879).

557 [Belgium - Brabant] **200 / 300 €**

POPP, Philippe-Christian - Plan parcellaire de la commune de Longueville [- Court-St-Étienne], avec les mutations [...]. Bruges, B. Valckenaere et Cie [- Brussels, H. Goemaere], 19th c.

Lith., 60 x 96 cm (Longueville); on 2 sheets, together c. 98 x 154 cm (Court-Saint-Étienne); borders hand-coloured (some min. defects to bl. marg.). Mounted on cloth.

Very large and detailed cadastral maps of the arrondissement of Nivelles by P.C. Popp (1805-1879).

558 [Belgium - Brabant] **120 / 150 €**

VAN DEN KEERE, Pieter - Brabantia ducatus Machliniae urbis dominium. [Amsterdam, P. Van den Keere, 1617].

Engr., 34,8 x 50,2 cm (traces of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

3rd state of the decorative Brabant map by Van den Keere, with 2 birds-eye views of Mechelen and Antwerpen and the sm. inset of the Palace of Coudenberg added, along with 2 costumed figures. From the Latin "Germania Inferior" (leaf H, pagination 21-22).

Ref. Brabantia ducatus 26.3. - Van der Krogt [3100:364] & 364:01.

559 [Belgium - Brussels] **150 / 200 €**

[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Bruxella, urbs auliquorum frequentia, fontium copia [...].

Engr., c. 33,5 x 48 cm, hand-coloured (printed over 2 folds at the left side of the paper, light traces of a central fold, tiny spot). Under red passe-partout and wooden frame.

Beautiful plan of Brussels with key to 56 locations. 2nd state, with privilege.

Ref. Van der Krogt [Brussel:41.2]. - Danckaert 1989, n. 12.

560 [Belgium - Brussels] **500 / 600 €**

Brüssel die Hauptstadt von Braband, eine grosse, wohl bevölkerte und reiche Stadt. C. 1790.

Engr., 16 x 28 cm, laid paper with unidentified watermark (not in Heawood), old hand-coloured (wide margins a bit browned).

Very rare anonymous panoramic view of Brussels from a rural setting with its important buildings incl. "St. Goelen Kirch" and "Kriegs Kirche" dominating the skyline. Presumably based upon older topographical views.

Ref. Not in KBR.

561 [Belgium - Brussels] **80 / 100 €**

6 @cartes de Bruxelles du XIX et XXe s.

Techniques et formats variés. Sous boîtier ou farde. Conditions moyennes.

Oqs titres : Plan-itinéraire [...], Nouveau plan hypsométrique [...], Carte topographique et hydrographique de l'Entre-Senne et Dyle [...], etc.

562 [Belgium - Brussels] **150 / 200 €**

2 views from Sanderus's "@Chorographia sacra Brabantiae".

Engr., 32,7/36 x 39,2/46,7 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Vostermans, Lucas - Palatium Bruxellense ducis Brabantiae. (Some light spotting and toning). From the 17th-c. Brussels ed. (text on verso, pp. 5-6). - 2. Harrewijn, Jacobus - Basilica Bruxellensis S.S. Michaelis et Gudilae. (Light trace of central fold). From the 18th-c. The Hague ed. (verso blank).

Ref. BB V:60:S-215 & V:67:S-216.

563 [Belgium - Brussels] **200 / 300 €**

2 views and 1 map from Sanderus's "@Chorographia sacra Brabantiae".

Engr., 34/39,7 x 44,4/46 cm, hand-coloured (light traces of central folds). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Abbatia beatae Mariae de Camera ordinis cisterciensis iuxta Bruxellas. View on La Cambre Abbey. - 2. Castrum Furae ducis vulgo Ter Vuere. View on Tervuren Castle. - 3. Harrewijn, Jacobus - Silva Sonia vulgo Sonien Bosch. Map of the Sonian Forest and surroundings.

564 [Belgium - Brussels] **200 / 300 €**

[@JANSSONIUS, Johannes] - Bruxella. [Amsterdam, heirs J. Janssonius van Waesberge, 1682].

Engr., 42,8 x 55,7 cm, hand-coloured (sl. toned, few tiny spots). Underlaid with Japan paper. Hinged at edge. Under passe-partout.

Beautiful bird's-eye view of Brussels, closely resembling the plan of Blaeu (1649), with key to locations. From the "Tooneel der vermaarde koop-steden en handel-plaatsen van de geheele wereld" (verso blank).

Ref. Van der Krogt IV [Brussel:42.1] & 42:21.1.

565 [Belgium - Brussels] **80 / 100 €**

La @rue de la Madeleine en 1825 avec l'indication de ses habitants le 31 mai 1884. Late 19th c.

Lith., c. 28 x 130 cm, hand-coloured (sl. browned, some light traces of vertical joints). Under passe-partout and gilt frame.

First published in the 2nd vol. of "Bruxelles à travers les âges", by Louis Hymans.

566 [Belgium - Brussels] **400 / 500 €**

SEUTTER, Matthäus - Bruxellae Belgii Cathol. ornamentum et ducatus Brabantiae metropolis [...]. [Augsburg], M. Seutter, [after 1708].

Engr., c. 49,5 x 57,5 cm, hand-coloured (traces of central fold, some spotting (stronger towards the lower part), ms. number in an old hand in upper right bl. marg.). Under passe-partout and gilt frame.

Copied after a plan by N. de Fer, Seutter published his plan with a somewhat simplified street layout, with Latin cartouches and captions on the plan in German and Latin. Underneath a dated panoramic view in comparison with the plan itself.

Ref. Danckaert 1989, n. 37.

567 [Belgium - Flanders] **120 / 150 €**

BLAEU, Joan - 4 @views of historical Flanders from the town atlases. [Amsterdam, J. Blaeu, 1649-1652].

Engr., 3 smaller views c. 15/18,8 x 23,5/26,3, 1 larger 38,6 x 51,8 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Praetorium de Nieuwenhove [...]. (1 tiny spot). - 2. Teroana, Morinorum metropolis [...]. (Some defects to f. not affecting pl.). - 3. Wacquen. (Split in central fold restored). - 4. Warnestonum, vulgo, Waesten.

Ref. Van der Krogt IV [Nieuwenhove:43], [Therouanne:43], [Wakken:43.1], [Warneton:43] & 43:112, 113, 121.

Joined: Creite, Ernst Ludwig - Accurata territorii Bergensis et aquaeductum delineatio. Engr., 35,9 x 46,8 cm, hand-coloured. (5 pcs)

568 [Belgium - Flanders] **500 / 600 €**

C. 90 leaves from Sanderus's "@Flandria illustrata". 17th c.

Folio (some central folds strengthened with tape).

Remnant of the first edition (1641-1644) of Sanderus's *magnus opus*. All leaves contain at least one plate: c. **65 single leaves** with views of castles and villages (some ff. with multiple views), c. **17 maps and plans on double pp.** (e.a. Cassel, Dendermonde, Diksmuide, Dunkirk, Kortrijk, Menen, Veurne, etc.), **10 bird's-eye views on double pp.** (e.a. Aalst, Bergues, Cassel, Dunkirk, Geraardsbergen, Gravelines, Oudenaarde, Veurne, Wakken, etc.), **2 ff. with portraits** and numerous text leaves.

569 [Belgium - Flanders] **100 / 120 €**

[@GUICCIARDINI, Lodovico] - Descrittione particolare di Fiandra. [Antwerp, G. Silvius, 1567].

Woodcut, 25,8 x 34,9 cm (sm. stain in blank marg.).

Flanders map from the **first edition** of Guicciardini's "Descrittione".

Ref. Guicc. Ill. Vlaanderen-1a.

570 [Belgium - Flanders] **100 / 120 €**

[@GUICCIARDINI, Lodovico] - Flandria.

Engr., 22,8 x 31,3 cm. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Engraved by Pieter Van den Keere, this Flanders map in 2nd state appeared in a later Blaeu or Janssonius ed. of Guicciardini's "Descrittione". Verso blank.

Ref. Guicc. Ill. Vlaanderen-4.2.

571 [Belgium - Flanders] **300 / 400 €**

MERCATOR, Gerard - Flandria. [1584].

Engr., 38,2 x 49,5 cm, hand-coloured (very light trace of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

2nd state of the 2nd ovoid map of Flanders oriented towards the North Sea, that Mercator is said to have not only drawn, but also engraved. Extracted from the 1584 Latin "Theatrum Orbis Terrarum" (leaf 45, no pagination).

Ref. Van den Broecke (2011) Ort76.2.

572 [Belgium - Flanders] **250 / 300 €**

ORTELIUS, Abraham. MERCATOR, Gerard (after) - Flandriae comitatus descriptio. 1590 [= 1598].

Engr., 37,5 x 48,5 cm, hand-coloured (very light trace of a central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

First state with the date of the privilege "1590" still present. With inset map of ancient Walcheren and NW-Flanders. Extracted from the 1598 French "Theatrum Orbis Terrarum" (leaf 45, no pagination). This map succeeds the renowned ovoid map of Flanders (see lot 571).

Ref. Van den Broecke (2011) Ort65. - Van der Krogt IIIB [3200:31C].

573 [Belgium - Flanders] **100 / 150 €**

SANSON, Guillaume - Flandre espagnole, et Flandre hollandoise. Dressée sur les mémoires les plus nouveaux. Paris, H. Jaillot, 1674.

Engr., c. 43,5 x 56,5 cm, borders hand-coloured (sl. age-toned, stronger at bl. edges). Under passe-partout and frame (sm. black spot on passe-partout).

From the rare 1684 edition of Jaillot's "Atlas Nouveau" by Guillaume Sanson.

Ref. Pastoureau, Jaillot 1B [57].

574 [Belgium - Flanders] **100 / 120 €**

3 @small maps.

Engr. Hinged at edges, under the same passe-partout.

1. [Heyns, Peeter] - Flandria. [Antw., Chr. Plantin, 1579]. 8 x 11 cm, hand-coloured. From "Le miroir du Monde". - 2. [Janssonius, Joannes] - Comitatus Flandria. [Amst., J. Janssonius, 1630]. 12,2 x 17,7 cm. From the French Mercator's "Atlas Minor" by Janssonius. - 3. [Ortelius, Abraham] - Gallia Belgica. [Antw., 1609 or 1612]. 8,3 x 12,3 cm, hand-coloured. From the "Epitome Theatri Orbis Terrarum" publ. by Vrients or the Plantin Press.

Ref. Van der Krogt [3200:331] (1), [3200:363] (2) & [3000:333] (3).

575 [Belgium - Flanders] **100 / 120 €**

VAN DEN KEERE, Pieter - Flandriae comitatus. [Amsterdam, J.E. Cloppenburch, 1630 or 1636].

Engr., 18,5 x 25,4 cm (very light stain in lower edge). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Small Flanders map from the French "Mercator"-Atlas by Cloppenburch (French text on verso).

Ref. Van der Krogt III [3200:353] & 353:01 or 353:02.

Joined: [Guicciardini, L.] - Flandria. Engr., 22,8 x 31,3 cm (some light soiling and creasing). (2 pcs)

- 576** [Belgium - Geraardsbergen] **120 / 150 €**
[@BLAEU, Joan] - Gerardimontium, vulgo Gheertsberghe. [Amsterdam, J. Blaeu, 1652].
 Engr., 36,8 x 52,2 cm, hand-coloured (light trace of central fold, tiny hole in central fold restored). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Bird's-eye view on Geraardsbergen, with Oudenberg in the background. From the 1652 Dutch "Toonneel der steden van de Nederlanden" (leaf iiiL, no pagination).
Ref. Van der Krogt IV [Geraardsbergen:43.1] & 43:121.
- 577** [Belgium - Hainaut - Namur] **100 / 120 €**
SURHON (family) (after) - 2 @maps. Amsterdam, P. Van den Keere.
 Engr., 36,8/38,8 x 47,7/49,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.
 1. *Surhon, Jacques* - *Nobilis Hannoniae com[itat]us descriptio. Nicely coloured, with inset views of Mons and Valenciennes. Verso blank.* - 2. *Surhon, Jean* - *Namurcum comitatus. (Sm. hole in upper left corner). Inset view of the city of Namur. Extracted from "La Germanie Inferieure" (1621/22) (text on verso, leaf 2D, pagination 70-71).*
Ref. Van der Krogt III [3340:364] (1) & [3320:364] (2).
- 578** [Belgium - Hainaut - Namur] **150 / 200 €**
VERBIEST, Pieter - Comitatum Hannoniae et Namurci descriptio. Antwerp, P. Verbiest, 1656.
 Engr., 38,7 x 49,5 cm (edges sl. toned, folded).
Second state of Verbiest's map of Hainaut and Namur (1st dated 1649).
Ref. Hollstein XXXV.194.19.II (of II). - Van Ortruy, F. - Les Verbist enlumineurs et cartographes anversois, in Le Compas d'Or, 7, 1929, p. 28, n. 40.
Bound in: Baudouin d'Avesnes - Chronicon [...] sive Historia genealogica comitum Hannoniae aliorumque principum. Antwerp, Knobbariana, by F. Muller, 1693. Folio (n.c.). Contemp. halfsheep, flat spine (sl. rubbed).
- 579** [Belgium - Hainaut] **300 / 400 €**
HUBERTI, Adrianus. [BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] (after) - Nobilis Hannoniae comitatus descriptio. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil. [Antwerp], 1589.
 Engr., 33,2 x 45,3 cm (tiny spot in central fold, some ms. corrections in an old hand). Laid down on laid paper with old ms. notes (2 tears not affecting pl. (restored on verso), sl. soiled along edges).
Curious, almost identical, early copy by A. Huberti of the renowned armorial map of Hainaut County from "Civitates orbis terrarum" by Braun & Hogenberg (1st 1581). Captions in Latin and French.
Ref. Cp. Van der Krogt [P-Hainaut]{heraldry}:41.
- 580** [Belgium - Leuven] **120 / 150 €**
[@GIESEWELL], Burkhard. DITZLER, Anton (after) - Panorama von Löwen. Panorama de Louvain. Cologne, F. C. Eisen; Brussels, Périchon, [c. 1850].
 Aquatint, c. 9 x 53,5 cm (faint trace of central fold, very light spots in bl. marg.). Under passe-partout and gilt frame.
Rare panoramic view of Leuven, with its train station and an arriving train, prominently depicted.
- 581** [Belgium - Liège] **150 / 200 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Views on "@Leodium." and "Huum opp. condrusorum caput [...]." [Cologne].
 Engr., 30,5/32,7 x 46,6/48 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.
 1. *Leodium.* [H. von Ach, 1574]. (Blank edges reinforced, very light soiling at left edge). *Bird's-eye view of Liège, with an extensive key to 64 locations and a large text cartouche. Decorated with 3 coats of arms at the top.* - 2. *Huum [...].* [G. von Kempen, 1582]. (2 tiny wormholes, light traces of central fold). *View on Huy, along the Meuse, with the collegiate church and its castle depicted in great detail. From a Latin or German ed. of the "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 12 & 19).*
Ref. Van der Krogt [Liege:41.1] & [Huy:41].
- 582** [Belgium - Liège] **120 / 150 €**
LE CLERC, Nicolas; MAIRE, Cristoforo - Carte de la principauté de Liège et de ses environs tirée des observations faites sur les lieux par le R.P. Nicolas le Clerc, avec un plan de la ville de Liège [...]. Liège, E. Kintz, [c. 1730].
 Engr., on 4 sheets, together 89,5 x 83,5 cm, borders hand-coloured (view at the top cut, few sm. spots). Mounted on cloth (loosening).
Large map of the Prince-Bishopric of Liège by the English jesuit Maire, who taught philosophy and theology at Liège, and the jesuit Le Clerc from Huy. With a large inset plan of the city of Liège.
Ref. DBS II:1229. - Liège dans la gravure ancienne et moderne, p. 8.
- 583** [Belgium - Liège] **100 / 150 €**

[@MONTECALERIO, Giovanni] - Provincia Leodiensis cum confinijis. C. 1712.

Engr., 22,3 x 33 cm (marg. dampst. in lower edge min. affecting pl.).

Very rare map of Liège from the atlas of the Capuchin provinces, "Chorographica descriptio provinciarum, et conventuum fratrum minorum S. Francisci Capucinatorum", only present in the later edition. The atlas, originally in manuscript form, was to serve as a travel guide for the order.

Ref. Shirley, G. MONT-2a, 53.

584**[Belgium - Militaria]****200 / 250 €****@JUKES, Francis - Intriguing remains of a printer's stock, with 78 plates from Vilain XIII's memoirs on the Brabant Revolution.**

Various sizes, wide margins (occ. toned and a rare damp stain).

*Rare collection with 8 (of 13) prints, in a variety of copies, from Ch.J.Fr. Vilain XIII's "Mémoires militaires sur la Campagne de l'armée Belgique dans les Pays-Bas Autrichiens pendant la Révolution de 1790, par un officier de l'armée" (London, Spilsbury, 1791). Incl. 1. Vue du chateau de Poil Vache et des environs d'Anhée (1 cop., p. 38). - 2. Ordre de bataille de l'armée Belgique [...] pres de Soignies le 30 Nov. r 1790 (7 cop., p. 192). - 3. Profil sur la ligne [...] dans la plaine d'Anhée (7 cop., p. 219). - 4. Disposition des ouvrages pour la défense de la Plaine d'Anhée (9 cop., p. 219). - 5. Plan d'attaque du 31 aoust 1790 à la Montagne d'Anseremme (10 cop., p. 221). - 5. Combat du 22 7bre 1790 pres de Falmagne (27 cop., p. 222). - 6. Attaque à la cense d'Hordenne le 28 7bre 1790 (9 cop., p. 227). - 8. Amusette Liegeoise (8 cop., p. 230). Rare testimony to the battles between Habsburg Austria and the Brabant revolutionaries, on whose side the author fought.***585****[Belgium - Tongres]****120 / 150 €****HOOLANS, Charles-Joseph - 8 @colour lithographs.**

C. 18,8 x 26,3 cm (image). Under frames and passe-partout.

*1. Vue générale. - 2. Fontaine de Pline. - 3. Façade latérale de l'Église de Notre Dame. 25,7 x 20,7 cm (image). - 4. Intérieur de cloître. (Marg. sl. browned). - 5. Statue d'Ambiorix. - 6. Promenade des maronniers. (Light marg. water stains). - 7. Hôtel de ville. - 8. Intérieur de l'église Notre-Dame. 24,5 x 19,5 cm (image).***586****[Belgium - Turnhout]****150 / 200 €****Turnhout celebre Taxandriae municipium.**

Engr., 38 x 52,3 cm, hand-coloured (light traces of vertical folds). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Very nice bird's-eye view of Turnhout with the portraits of Maria of Brabant, Mary of Hungary and Amalia van Solms. Illustration to J. Le Roy's "Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii".

Ref. BB III:834:L-102.

587**[Belgium - Villers-la-Ville]****150 / 200 €****2 views of @Villers Abbey from Sanderus's "Chorographia sacra Brabantiae".**

Engr., 35,4/40 x 47,2/51 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Vostermans, Lucas - Villarium celeberrima ordinis Cisterciensis in Gallobrabantia abbatia. (Light spotting along upper edge). From the 17th-c. Brussels ed. (text on verso, pp. 9-10). - 2. Berterham, Jan Baptist. Van Wel, H.(after) - (Light trace of central fold). From the 18th-c. The Hague ed. (verso blank).

Ref. BB V:59:S-215 & V:65:S-216.

588**[Belgium - Waasland]****80 / 100 €****VISSCHER, Nicolaes - Nieuwe kaerte van 't Landt van Waes ende Hulster Ambacht, vertoonende oock de Stroomen van de Ooster ende Wester Schelde. [Amsterdam], P. Schenk, [18th c.].**

Engr., 46,8 x 54,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge.

Oriented to the east, this detailed map shows the East and West Scheldt and its large surroundings. 1st published by Claes Jansz. & Nicolaes Visscher. Verso blank.

Ref. Cp. Koeman Vis3 (33).

589**[Belgium]****100 / 120 €****2 @maps on scale 1:160,000.**

Colour lith. Mounted on cloth. In box.

*1. Carte de Belgique, indiquant toutes les voies de communication [...]. Brussels, Dépôt de la Guerre, 1871. Cut and mounted on 4 sheets each c. 73 x 95 cm (occ. spotting). - 2. Carte de la Belgique. 1903. Cut and mounted on 6 sheets each c. 75 x 60 cm (some toning).***590****[Belgium]****250 / 300 €****WENZELY, Anton von - Karte von den saemtlichen Oesterreichischens Niederlanden, nebst dem Ausfluss der Schelde und den anliegenden hollandischen Provinzen nach den Karten des [...] Grafen von Ferraris, A.F.W. Crome, J.B. de Bouge [...]. Vienna, Artaria und Comp., [late 18th-early 19th c.].**

Engr., on 4 sheets, together c. 100 x 127,5 cm (few sm., light brown stains). Mounted on cloth. In marbled paper box.

Rare map of the Austrian Netherlands by the Austrian cartographer Anton von Wenzely (1747-1825). Based on the maps of Ferraris and de Bouge, Wenzely reduced the "Carte marchande" 3 times to encompass a territory slightly larger than its model.

Ref. Tooley's Dictionary IV:372. - Cp. Lemoine-Isabeau, Cl. - Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux, pp. 32 & 216 (cites a similar map "Neueste Generalkarte [...]", published by Schraembl in 1790).

591**[Belgium]****150 / 200 €**

5 @plans of Antwerp, Brussels and Ghent.

Engr., hand-coloured. 4 hinged at upper edges, under passe-partout; 1 mounted on cloth.

1. **Basire, J.** - *Antwerp. A strong, large, and beautiful city [...].* 38 x 48,5 cm (some folds). From "Continuation of Mr Rapin's History of England" by Tindal. - 2. **Fer, N. de** - *Bruselles ville des Pais Bas [...].* Paris, de Fer, 1700. 22,2 x 31,8 cm. - 3. **Ferraris, J.J.F.** - *Plan topographique de la ville de Bruxelles [...].* C. 60 x 94 cm (sl. toned). - 4. **Speeckaert, M.-J.** - *Vue perspective de la ville de Bruxelles prise de la Chaussée d'Anderlecht. Br., Le Maire, [1785].* 19,4 x 49,5 cm (bl. marg. age-toned). - 5. **Plan of Ghent.** 15,4 x 11,8 cm. 1st published in D. Weege's "Kleyne en beknopte atlas".

592 [Europe] **700 / 900 €**
BLAEU, Willem Jansz - Europa recens descripta. [C. 1662].

Engr., c. 41 x 56 cm, hand-coloured (light traces of central fold, few spots). Framed.

Blaeu's map of Europe is a fine example of the decorative carte-à-figures style with town views (a.o. Amsterdam, Prague, Constantinople, Rome, Paris and London) in the upper border and costumes of noblemen and women from various European nations down the sides. 4th state, with the phantom island of "Frisland" between Iceland and Greenland removed. Verso not visible.

Ref. Van der Krogt II [1000:2]. - Schilder MGN VI:26.4.

593 [Europe] **500 / 600 €**
HONDIUS, Jodocus - Nova Europae descriptio. Amsterdam, Hondius, [1628].

Engr., c. 37 x 50 cm, hand-coloured (few sm., light spots). Under passe-partout and frame.

Decorative continental map extending to include Greenland, the Davis Street and sm. parts of America, North Africa and Anatolia, as well as a detailed representation of the phantom island "Frislandt". With 3 cartouches containing the title, scale and an extensive text. From the 1628 French Mercator-Hondius Atlas (verso partly visible, leaf P).

Ref. Van der Krogt I [1000:1B].

594 [Europe] **500 / 600 €**
MERCATOR, Rumold - Europa, ad magnae Europae Gerardi Mercatoris P. imitationem [...]. Duisburg.

Engr., c. 38 x 46 cm, hand-coloured (few tiny spots). Framed.

First published in 1595, this detailed map by Gerard's son includes the phantom island of Frisland. Verso not visible

Ref. Van der Krogt I [1000:1A]. - Karrow 56/38.1.

595 [Europe] **400 / 500 €**
[@MÜNSTER, Sebastian] - Description nouvelle d'Europe. 16th c.

Woodcut, c. 25,5 x 34 cm, hand-coloured (light white dampst. on dark coloured background). Framed.

Attractive woodcut map from a French ed. of the "Cosmographia" by Münster. North oriented to the bottom. Verso not visible.

Ref. Cp. Karrow 58/101.

596 [France - Auxerre - Saint-Denis] **150 / 200 €**
[@BELLEFOREST, François de] - Plans of @Auxerre and Saint-Denis from "La Cosmographie universelle". [Paris, N. Chesneau, 1575].

Woodcuts, c. 25,5 x 34 cm, hand-coloured (2 tiny holes, light marg. damp stain). 1 hinged at upper edge, under passe-partout.

F. de Belleforest (1530-1583) translated and enlarged Sebastian Münster's "Cosmographia". 1. Portraict ou Plan de la ville d'Auxerre. - 2. Pourtraict de la ville Sainct Denis en France. Verso paginated 279-282 & 337-338.

Ref. Pastoureau, Belleforest I [10] & [16].

597 [France - Burgundy] **150 / 200 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 1 @view and 4 plans on 3 sheets. [Cologne, 1575-1595].

Engr., 32,8/35,3 x 42,5/49,4 cm, hand-coloured (light traces of vertical folds). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. *Vesontio sequanorum Gallis Besanson Germanis Byzantz. [1575]. Besançon, enclosed in a meander of the river Doubs, played an important role as a stronghold in a border region, changing hands many times through its history. - 2. Augustodunum, [...] vulgo Authun, Burgundiae opp. Noviodunum, [...] Vigenerus, Nevers indigetat. [1581]. Bird's-eye views of Autun and Nevers. - 3. Matiscona, vulgo Mascon [...]. Cabillinum, indigenis Chalons [...]. [1595]. View on Mâcon, with the famous Saint-Laurent bridge, next to a view on Chalon-sur-Saône, both along the Saône. From a Latin or French ed. of the "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 16, 10 & 4).*

Ref. Van der Krogt [Besançon:41.1], [Mâcon;Chalon(S):41.1] & [Autun;Nevers:41.1].

598 [France - Dauphiné - Orléanais] **120 / 150 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 4 @plans on 2 sheets. [Cologne].

Engr., 32,3/33,2 x 43,5/48 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. *Gratianopolis, Acusianorum colonia [...], nunc vulgo, [...] Grenoble. - Romans, Delfinatus vulgo Daufine [...]. [P. von Brachel, 1606]. Depicting Grenoble and Romans-sur-Isère, along the Isère, in southeastern France (Auvergne-Rhône-Alpes). - 2. Autricium [...]; vulgo [...] Chartres. - Chasteaudunum, Comitatus vulgo*

Dunojs [...]. [G. von Kempen, 1581]. (3 tiny wormholes). Depicting Chartres and Châteaudun in northern France (Centre-Val de Loire). As the 1st publication, this print does not yet have the crack at the right border, appearing in 1588. From 2 diff. Latin ed. of the "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 8 & 9).

Ref. Van der Krogt [Grenoble;Romans:41:1] & Chartres;Chateaudun:41.1].

599 [France - Hauts-de-France] **120 / 150 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 4 views on 2 sheets: "@Cambrai." and "Duynkercke. - Grevelinge. - Borborch."

Engr., 32,9/30,4 x 45,6/49,4 cm, hand-coloured (leaf Cambrai: traces of central fold, blank edges reinforced). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

Large view of Cambrai on one leaf, 3 smaller views on Dunkirk, Gravelines and Bourbourg on the other leaf. From the 1588 and 1635 Latin "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 5 & 23).

Ref. Van der Krogt [Cambrai:41A.1] & [Dunkerque;etc:41].

600 [France - Loire] **120 / 150 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 3 views on 2 sheets: "@Blois" and "Turones vulgo Tours. Le jardin de France" - "Andegavum vulgo Angiers". [Cologne].

Engr., 30,8/34,5 x 43/46,3 cm, hand-coloured (traces of central folds). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. [G. von Kempen, 1575 or 1580]. Large view of Blois, from across the Loire. - 2. [P. von Brachel, 1617]. A view on Tours, "The garden of France", as seen from across the Loire, above a view on Angers, as seen from across the Maine, with the production of slate in the foreground, referring to its industry and the quarries in Trélazé. From 2 diff. Latin ed. of the "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 14 & 20).

Ref. Van der Krogt [Blois:41.1] & [Tours;Angers:41].

601 [France - Lorraine] **120 / 150 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 2 views on @Nancy and Bar-le-Duc. [Cologne, A. Hierat, 1617-1618].

Engr., 34,7 x 45,8 to 43,8 x 34,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Urbis Nancei Lotharingiae metropolis [...]. [1618]. Detailed bird's-eye view on Nancy and its fortifications, bastions and the clear division between the old town ("Ville Vieille") and new town ("Ville Neuve"); the building site of the Cathedral, erected in the 18th c., already indicated. - 2. Description de la ville de Bar faicte l'an 1617. [1617 or 1618]. Bird's-eye plan of Bar-le-Duc, along the Ormain. From the rare last vol. (1617/1618) of the Latin "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 7 & 8).

Ref. Van der Krogt [Nancy:41] & [BarLeDuc:41.1].

602 [France - Orleans] **120 / 150 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 3 @views on 2 sheets. [Cologne].

Engr., 34,6/37,2 x 43,4/46,8 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Aurelia Franciae civitas ad ligerim flu. sita. [J. Sinniger, 1583]. (2 tiny spots along central fold, few tiny brown spots). Large bird's-eye plan of Orleans, along the Loire. - 2. Orleans. Bourges. [G. von Kempen, 1575]. (Tiny hole in lower left corner). At the top, a view on Orleans with its Cathedral, which was partially destroyed in 1568 by the Huguenots during the French Wars of Religion, prominently depicted in the middle. Underneath, a view on Bourges, in central France. From a Latin and French ed. of the "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaves 10 & 6).

Ref. Van der Krogt [Orleans:41B] & [Orleans;Bourges:41].

603 [France - Rouen] **120 / 150 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - 3 @views on 2 sheets. [Cologne, G. von Kempen].

Engr., 30,4/32,8 x 37,6/47 cm, hand-coloured (few tiny spots). Hinged at upper edges. Under passe-partout.

1. Rhotomagus, Galliae Lugdunensis ad sequanam flu. opp. vulgo Rouen. [1588]. Large bird's-eye view of Rouen along the River Seine, founded by the Gaulish tribe Vellocasses and known by the Romans as "Rotomagus" in the province "Gallia Lugdunensis". - 2. Rotomagus, vulgo Roan [...]. Nemausus, Nismes [...]. Civitatis Burdegalensis [...]. [1579]. 2nd state. Larger view of Rouen above 2 smaller views of Nîmes and Bordeaux. From a Latin and French ed. of the "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, leaf 10 & 12).

Ref. Van der Krogt [Rouen:41A.3] (1) & [Rouen;etc:41.2].

604 [France - Saintes] **100 / 120 €**
[@BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans] - Saintes. [Cologne, G. von Kempen or B. Buchholtz, 1596-1597].

Engr., 35,7 x 45,8 cm, hand-coloured (some sm. light brown spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Bird's-eye plan of the fortified city of Saintes, built primarily on the left bank of the river Charente. From the 5th part of the 1596/67 Latin "Civitates Orbis Terrarum" (text on verso, unnumb. leaf).

Ref. Van der Krogt [Saintes:41].

605 [Greece - Crete] **150 / 200 €**
[@BLAEU, Joan] - Candia, olim Creta. [Amsterdam, J. Blaeu, 1642-1652].

Engr., 38,1 x 53 cm, hand-coloured (sm. restoration at the outer right edge).

Decorated with a title cartouche and 2 ships, a detailed map on the largest of the Greek islands. From Blaeu's Dutch "Toonneel des Aerdrycks" in 1642 or 1652. Dutch text on verso (leaf G, foliated 9).

Ref. Van der Krogt [7900:2] & 2:221 or 2:222. - Zacharakis (1992) 247.

- 606** [Guatemala] **300 / 400 €**
DUPRESSOIR, François Joseph. LOCKHORST, Bernard van (after) - 2 @views relative to the "Compagnie belge de colonisation". [Paris, 19th c.].
 Lith., 23/24,3 x 34/33,7 cm (some spotting, mostly marg., 1 marg. tear restored). Mounted on thick recycled paper.
During the 1840s the private Belgian company settled in the Santo Tomás region; Lockhorst was member of the "Exploration commission" headed by R. De Puydt. From the "Album de l'Amérique central. État de Guatémala". 1. Vue de Salama prise de la rue qui monte de la rivière à l'église. - 2. Vue de la maison habitée par la commission d'exploration envoyée par la Compagnie Belge de Colonisation dans l'État de Guatémala.
- 607** [Italy - Vatican] **100 / 150 €**
2 perspective views of the Vatican Library.
 Engr., c. 25 x 41 cm, old hand-coloured (sl. toned).
 1. *La Bibliothèque du Vatican à Rome. Paris, Daumont, s.d.* - 2. *La Galerie Nouvelle de la Bibliothèque Vaticane à Rome avec les corniches ornées des vases Étrusques. Paris, Basset, s.d.*
- 608** [Italy - Venice] **120 / 150 €**
SEUTTER, Matthäus - Dominium Venetum cum adjacentibus Mediolan. Mantuano, Mutinensi, Miran, Dolano, Parmensi, Placentino Ducatibus, nova delineatione ob oculos positum. Augsburg, 1729.
 Engr., 49,3 x 57,2 cm, hand-coloured.
Map of the northern Italy: Venice, Mantua, Verona, Bergamo, etc. With an elaborate title cartouche with 6 coats of arms and a decorative cartouche with legend. Verso blank.
- 609** [Luxembourg - Liège] **200 / 300 €**
ORTELIUS, Abraham - 2 maps from the "@Theatrum Orbis Terrarum".
 Engr., 36,5/37,8 x 49,3/49,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edges. Under passe-partout.
 1. *Leodiensis dioecesis typus. [1603]. (Sl. age-toned). 2nd state.* - 2. *Surhon, Jacques - Lutzenburgensis ducatus veriss. descript. [1595]. (Light trace of central fold, few tiny, light spots, marg. dampst.). 4th state. Extracted from diff. Latin ed. (leaves 35 & 40).*
Ref. Van den Broecke (2011) Ort 63 (1) & 60 (2).
- 610** [Manuscript map - Belgium - Leernes] **120 / 150 €**
ROELANDT, François - "@Copie du plan topographique du grand bois de Leernes, situé en la commune de ce nom, arrondissement de Charlerroy, département de Jemmappe, dont le tiers de la futaie appartient à M.r le C.te Deliedekerke, de Pailhe, et les deux autres tiers, au gouvernement [...]". S.l., 1833.
 Dessin, encre de Chine rehaussée d'aquarelle, 65 x 91 cm, sur fort papier vélin (trou sans perte, qqs pet. mouill. et salissures).
Copie manuscrite soigneusement exécutée signée "Deveux, géomètre" de ce plan levé en 1812 par un géomètre de Lobbes. Au centre le château de La Joncière et le chemin menant à l'abbaye d'Aulne, en bordure de la parcelle appartenant au gouvernemen est représentée la Sambre avec la dérivation de l'écluse d'Aulne.
- 611** [Manuscript map - Belgium - Pajottenland] **120 / 150 €**
CRAAN, Willem Benjamin - "@Cadastral plan relative to the properties of Marie de Roovere in Lennik, Gaasbeek and Vlezenbeek". "Bruxelles, le 6 juillet 1831".
 Drawing, pen, black ink and watercolour, paper, c. 62 x 96 cm (some tears with very min. loss, some light soiling). Mounted on cloth.
Based on the original cadastral plans (with the same scale: 1:2500), this sheet shows all the properties of "Madame la Douairière de Jonghe, née De Roovere", most likely Marie de Roovere, widow of Gilles Charles de Jonghe. Craan (1776-1848), surveyor and cartographer, is mostly known for his plan of the Battle of Waterloo.
Joined: 1-2. Popp, P.C. - Plan parcellaire de la commune de Gaesbeek avec les mutations. Bruges, Valckenaere, s.d. Lith., 78 x 114 cm, partly hand-coloured (1: 1 tear without loss, edges drayed, some loss in bl. upper left corner; 2: horizontal tears, some spots). Mounted on cloth. (3 pcs)
- 612** [Manuscript map - France - Hauts-de-France] **80 / 100 €**
3 @plans and 1 map.
 Drawing, black or brown ink (2 heightened with watercolour), 24,5 x 36,8 to 63,5 x 48 cm, laid or tracing paper (mediocre condition).
 1. *"Archidiaconé de Cambresia [...]".* - 2. *"Guise". Plan of the city and the castle.* - 3. *"Ham et Château". Plan of the city and the castle.* - 4. *"Plan figuratif du village de Gouzaucourt [...]". Copy of a cadastral plan.*
- 613** [Manuscript map - Low Countries] **200 / 300 €**
[@Part of a cadastral plan]. "1617".
 Drawing, pen, brown ink, watercolour and goldpaint, vellum, c. 73 x 50 cm (some stains, sl. soiled, edges frayed).
Decorated with an ornamental scale cartouche, heightened with goldpaint, and some houses along the road. Possibly depicting a part of Brabant (Leuven), as the plan mentions the border of the jurisdiction of a prelate ("Tot hier compt de jurisdictie van den prelaet van Perck"), likely the prelate of the Park Abbey (Abdij van

Park) near Leuven.

- 614** [Manuscript map - Mining] **150 / 200 €**
@GAÛTOT[. N.?] - Gilly and Châtelineau: 2 large topographical maps and a figurative map, by the same surveyor, from the French period.
 Drawing, pen, brown and black ink, watercolour, laid paper, c. 65 x 100 cm (margins frayed).
 1. Plan of the site of the coal mine of the *Société Houilleresse dite du Gouffre à Châtelineau*, dated "le 12 floreal an 10 et jours suivants" [i.e. 2 May 1802]. With a note by Alexandre Miché ("Ingénieur en chef du mine de la république"), French engineer in charge of supervising mining operations under French law. - 2. Plan of the site of the coal mine of the *Société Houilleresse nommée Trieu Kaisin*, on behalf of the director J.J. Cornil, dated "le 29 frimaire an onze et jours suivants" [i.e. 20 December 1802]. With 2 seals. - 3. "Carte figurative [...] à la réquisition et renseignement de Thomas Joachim Bastin [...]". Le terrain repris et renfermé [...] appartenant à divers particuliers [...], situé sous la juridiction de Gilly, dans lequel ledit Bastin desireroit faire exploiter les veines et mines houillereses y existantes et qui ne sont pas affermees [...]. Enreg[is]tré à Charleroy, le six frimaire an neuf [i.e. 27 November 1800].

Two new kilns for "le grès de Bouffioulx"

- 615** [Manuscript map - Mining] **200 / 250 €**
@MOREAU, Thomas - "@Plan d'un projet pour la construction de deux fours à cuire des poteries en grès rouge et blanc par Mrs. Jean François Camberlin et frères, propriétaires domiciliés à Bouffioulx. Aiseau, le 6 novembre 1828".
 Drawing, pen and black ink, watercolour, laid paper, 63,7 x 97 cm.
Very nice detailed construction plan for two kilns for firing red and white grained pottery. The patron, Jean François Cambrelin (or Camberlin) came from a family of "marchand potiers", pottery merchants from Bouffioulx who were not involved in manufacturing, but only in trading and exporting to mostly Flanders. With 2 seals: "Koningryk der Nederlanden. Buitengewoon te zegelen" and "Formaat-zegel 90 C. Henegouwen".
Ref. Documents & rapports de la Société Royale Paléontologique & Archéologique de l'Arrondissement Judiciaire de Charleroi, vol. 11 (Mons, H. Manceaux, 1881), pp. 51, 58.

- 616** [Manuscript map - Mining] **200 / 250 €**
Various set of 4 plans, department Jemappes. Early 19th c.
 Drawing, pen, brown ink and watercolour, laid paper, 38 x 32 to 57,5 x 46,5 cm.
 1. *Leclercq, Henri Paul* - "Plan d'une partie du course du ruisseau du Thiriau de l'emplacement de la platinerie Mr. Debauque et du moulin aux écorces projeté" ("Mons, le 17 xbre 1814"). - 2. *Leclercq, D.* - "Plan figuratif d'un moulin situé au village d'Arcq [...]". (1826). - 3. Ms. plan of the *Bois de Châtelet*. - 4. "Plan d'une portion des communes de Gilly et Châtelineau, sur laquelle est située la machine à vapeur, que Monsieur Jean Bte. Gendebien a fait ériger sur son charbonnage du Gouffre". Certified copy, dated 1826.

- 617** [Middle East - Jerusalem] **250 / 300 €**
CLERGET, Hubert. PÂRIS, Edmond (after) - 4 plates from "@Souvenirs de Jérusalem". Paris, A. Bertrand, [c. 1861].
 Large folio: title, 2 text ff., 4 pl. (edges sl. frayed (stronger at title), title sl. soiled, text ff. marg. dampst., some marg. spotting on pl.). In ff.
Pâris (1806-1893), French admiral, published earlier 2 illustrated works on the marine. This set contains 4 lithographs (of which 3 colour): 1. Vue générale de Jérusalem. - 2. Chapelle Ste Hélène ou De l'invention de la Croix. - 3. Grotte de l'agonie. - 4. Pierre de l'onction et dôme de la chapelle grecque. With a colour lith. of the plan of the Church of the Holy Sepulchre on title.
Ref. Blackmer 1377.

- 618** [Netherlands - Belgium] **80 / 100 €**
De Scheldekaart van Vlissingen tot Antwerpen [...]. Opgenomen in 1905 door [...] E. De Haan en [...] J.L.H. Luymes. The Hague, Ministerie van Marine, 1907.
 Lith., 65 x 121,5 cm (toned and sl. worn in foldings).
Rare hydrographic map with channels, depths and buoys in the Western Scheldt.
Ref. Streekarchief Goeree-Overflakkee.
Prov. Libr. stamp.

- 619** [Netherlands - Breda] **100 / 150 €**
BLAEU, Joan - Breda obsessa et expugnata a [...] Friderico Henrico [...]. [Amsterdam, J. Blaeu, 1652].
 Engr., 41 x 54,2 cm, hand-coloured (light trace of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Map depicting the siege of Breda by Frederick Henry in 1637, with 2 elaborate cartouches and extensive legend. From the 1652 Latin "Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae" (leaf f, no pagination).
Ref. Van der Krogt IV [Breda{S1637}:43] & 43:113.

- 620** [Netherlands - Holland] **300 / 400 €**
Dijck, Heijman van - Generale caarte ende afbeeldinge van den eylande van West Voorn. Early 18th c.
 Engr., 50 x 71 cm, hand-coloured (sm. tear without loss through title in the upper left corner, some light folds, some

light soiling along edges). Under passe-partout and frame (passe-partout soiled).

Map of the old isle Westvoorn (South Holland) with the centres Ouddorp and Goedereede and its fortifications "De Schans". With a large, allegorical cartouche. First published in the parcellar atlas "Kaartboek van Voorne" by the cartographer van Dijck. Engr. by J. Luycken, J. Stemmers and A. Steyaart.

621 [Netherlands - Zeeland] **150 / 200 €**
ALLARD, Carel - Nova et accurata comitatus Zelandiae tabula, multis locis correcta. [Amsterdam], Allard, [after 1692].

Engr., 46 x 54,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

3rd state (1st 1674) in which Allard heavily altered the map. Large decorative title cartouche. Verso blank.

Ref. Zelandia comitatus 48.3.

622 [Netherlands - Zeeland] **80 / 100 €**
[@BLAEU, Joan] - Utraque Bevelandia, & Wolfersdyck, insulae orientaliores Zelandiae Cisscaldinae; vernacule, De Oostelycke Eylanden van Bewester-Scheld. [Amsterdam, J. Blaeu, 1663].

Engr., 43,7 x 56,2 cm (few tiny spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Based on the renowned Visscher-Romanmap, this map on smaller scale depicts parts of Zeeland along the Western and Eastern Scheldt. From the 1663 "Le Grand Atlas" (leaf Kk, pagination 78-79).

Ref. Zelandia comitatus 43B. - Van der Krogt II [3620:2] & 2:611.

623 [Netherlands - Zeeland] **80 / 100 €**
[@GUICCIARDINI, Lodovico] - AAZelandiae typus. [Antwerp, Chr. Plantijn, 1582].

Engr., 23,6 x 31,6 cm. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

First state of the first version of the Zeeland-map in Guicciardini's "Descrittione". Verso blank.

Ref. Zelandia comitatus 8.1.

Joined: 1. Tirion, I. - Plattegrond der stad Tholen [...]. Engr., 16,8 x 20,7 cm. -2-3. 2 Zeeland-maps by H. Suringar. Lith., c. 15 x 18,6 cm. (4 pcs)

624 [Netherlands - Zeeland] **80 / 100 €**
[@GUICCIARDINI, Lodovico] - Zelandiae typus.

Engr., 23,4 x 31,6 cm, hand-coloured (light trace of central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Second state, used in a later Blaeu or Janssonius ed. of Guicciardini's "Descrittione". Verso blank.

Ref. Zelandia comitatus 23.2.

625 [Netherlands - Zeeland] **100 / 120 €**
[@PORCACCHI, Tommaso] - Isole Selandie.

Engr., 10,2 x 14,1 cm (some light spots on f. not affecting map).

Only state of map of the isles of Zeeland from an Italian ed. of Porcacchi and Porro's "L'Isola piu famosa del Mondo" (between 1576-1620).

Ref. Zelandia comitatus 5.a.

626 [Object - Surveying] **80 / 100 €**
Pantometer. [Paris, Société des Lunetiers, 18th-19th c.].

Brass body, 11,6 x 9 cm, and body clamp, 8 cm, with magnetic compass mounted on top of instrument, signed "S[...] L" for "Société des Lunetiers" (sm. tr. of wear). Original oak case.

The "Société des Lunetiers" had been created in 1849 through the cooperation of three instrument shops. This cylindrical equerre has the old logo featuring the letters S and L on either side of a candelabra, and is thus from an early date.

627 [Optical view - Europe] **80 / 100 €**
3 @views. 18th c.

Etchings, c. 31 x 42 cm (plate), laid paper, hand-coloured (sl. soiled, some edges frayed, few tears on edges, some strengthened, 1 waterstained).

The Hague (by G.B. Probst), Place Royale in Reims and the Mariensäule Am Hof in Vienna.

628 [Optical view - Italy] **100 / 150 €**
CARMINE, Joseph - 8 @views. Augsburg, 18th c.

Etchings, c. 31 x 42 cm (plate), laid paper, hand-coloured, various conditions.

Milan incl. "Foro Buonaparte", church of Sant'Angelo, Piazza del Duomo, etc., San Lorenzo fuori le mura in Rome and Viceroy's garden in Naples.

629 [Optical view - Italy] **80 / 100 €**
4 @views. 18th c.

Etchings, c. 32 x 42 cm, laid paper, hand-coloured (sl. soiled, few spots and water stains, some edges frayed and sl. browned).

Duomo (2) and Piazza Mercanti in Milan, Piazza San Marco in Venice.

630

[Russia]

400 / 500 €

BLAEU, Willem & Joan - Tabula Russiae [...]. Amsterdam, J. Blaeu, 1614 [= 1635 or 1638].

Engr., c. 43 x 55 cm, hand-coloured (central fold very lightly soiled, sm. brown stain in the right outer edge). Under passe-partout and gilt frame (verso visible).

Based on the wall map by Hessel Gerritsz, this map contains an inset plan of Moscow, an inset view of Arkhangelsk, a large title cartouche and 3 costumed figures. From the 1635 or 1638 "Le Théâtre du Monde" (text on verso, leaf 6K).

Ref. Van der Krogt [1800:2.2] & 2:111-112.

Delicately hand-coloured early copy

631

[World]

1.600 / 2.000 €

MERCATOR, Rumold - Orbis terrae compendiosa descriptio. [Duisberg, Heirs @Mercator], 1587.

Copper engr., c. 29 x 52,5 cm, hand-coloured (upper and lower margins sl. soiled). Framed (verso not visible).

Extremely rare double hemisphere map by Rumold Mercator, based upon Gerard Mercator's celebrated 1569 world map and published during his lifetime (1512-1594). Although the map is a reduced version of the 1569 wall map it does not show the revolutionary Mercator Projection. Early print as there are not yet any cracks in the plate.

Ref. Van der Krogt I [0001:1A]. - Shirley 157. - Watelet 379. - Karrow 56/17.10.

Brightly coloured copy

632

[World]

3.000 / 4.000 €

[@ORTELIUS, Abraham] - Typus Orbis Terrarum. 16th c.

Copper engr., c. 34 x 49,5 cm, hand-coloured (central fold sl. visible at the top). Framed (verso not visible).

First state (in the first version) of one of the most famous world maps, directly based upon the 1569 map by Mercator. Engr. by F. Hogenberg.

Ref. Van den Broecke (2011) Ort1. - Shirley (1993) 122.

Oude manuscripten

Meticulously handwritten by J.-B.-Th. de Jonghe

633

[Bruges - Epigraphy]

400 / 500 €

FOPPENS, Jean François - Epitaphia Brugensia quae extant in diversis hujus inclytæ civitatis ecclesiis nec non Ostendana, Dixmudana et in ecclesia parochiali de Pouques collegit [...]. [C. @1840].

2 vol., 8vo: [16]-307, [4]-iii-[5]-301/692 pp.; 20 pl. (some errors in the pagination, occ. browning, some foxing mainly in the margins). Three-quarter garnet shagreen signed **Schavye**, gilt-ruled spines with raised bands, gilt coat of arms and crowned initials "Th. D. J." at the bottom of the spines, marbled edges (faded spines, used corners, traces of removed bookpl.).

Nice copy made from manuscripts owned by the Royal Library of Belgium, by the famous Brussels bibliophile and genealogy specialist J.-B.-Th. de Jonghe (1801-1860), whose small, fine and tight handwriting is easily identifiable (ms. contemp. note: "copie faite par Monsieur de Jonghe d'après les manuscrits appartenant à la Bibliothèque royale"). His engraved coat of arms appears in the frontispieces and in the cathedral-style engraved frame adorning the titles of the volumes and parts. Ill. with 20 engr. or lithogr. pl., incl. 2 front., 1 armorial pl. (Jonghe), 10 portr. (bishops of Bruges and Memling), 6 pl. (1 chromolithogr.) of monuments or artworks, 1 printed doc. ("Grand Tower of Bruges = Grande tour de Bruges"). With introduction in French, notes, chronological list of bishops of Bruges, provosts of St Donat, and chancellors of Flanders. Framed text. Index of names.

Ref. Cat. des livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.B. Th. de Jonghe, II:7172.

Prov. Th. de Jonghe (supralibros, label with library shelf mark on one spine).

634

[Leaf]

100 / 150 €

Fragment d'un acte en français sur parchemin. [XIIIe s.].

24,5 x 13,5 cm, encre noire (coupé à ras du texte, lég. brunissure visible surtout au verso blanc).

Curieux fragment, probablement d'un mémoire judiciaire, décrivant avec force détails un litige à propos d'une vente, opposant un certain Gossan et sa femme à un certain Jehan. Écriture diplomatique très soignée.

635

[Leuven - Devotion]

200 / 250 €

"@Geestelyke Uytbreydinge der litanie van Onze Lieve Vrouwe van Loretten. Op rym gestelt tot geestelyk vermaek en vermeerdering der devotie tot dezelve alderheyligste Maegd ende Moeder Gods Maria". [Leuven], 1792.

16mo: [58] pp.; brown ink on wove paper, in Dutch (provenance issue erased on title with some sm. holes in paper).

Contemp. red morocco, gilt dentelle on boards, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (sl. rubbed). In contemp. mottled sheep slip-case. Good condition.

Nice prayer book in Flemish verse, ill. with a suite of 57 beautiful engravings by Catharina Klauber, signed "Klauber Cath. Sc. et exc. A.V. [Augusta Vindelicorum]"

Prov. "Déezen boek bleeft [deleted name] benomen voor eenen prys van neerstigheyd doende haere eerste communie in de parochiale kerke van d heylige Gertrudis binnen Loven [...]" (ms. entry on 1st p.). - *Ivan Plissart (mod. armorial bookpl.)*.

Joined: **La Martinière, Bruzen** - *Fables heroïques, renfermant les plus saines maximes de la politique et de la morale [...]. Amsterdam & Berlin, J. Neaulme, 1754. 2 vol., sm. 8vo. Contemp. mottled sheep (rubbed). Engraved ill.: 2 front. and 16 in-text, unsigned. Ref. Cohen 692. Prov. Baron Snoÿ (contemp. ms. entries).*

636

[Leuven University]

200 / 300 €

VAN BILLOEN, Philippus Engelbertus - "@Repetitio digestorum a const.mo Domino D: van Billoen S:S: Can: Profess: dictata in Accad. [!] Lovan: an.:1781 & 2". Leuven, 1782.

12mo, c. 18 x 11,5 cm: [6]-480 pp., on paper, in Latin. Contemp. sheep, covers with double gilt ruled border & corner pieces, gilt spine with raised bands and morocco label, marbled edges, decorative endpapers. In good condition.

Law course by P.E. van Billoen (1753-1824). Title within decorative drawing featuring i.a. "Iustitia", book bindings and a coat of arms.

Prov. "Carolo De Loose haec manuscripta dono data a Patre suo 1813" (front flyleaf). - *P. De Loose (bookpl.)*. - *Baron Surmont (bookpl.)*.

Joined: "Pars 1ma Logices seu Logica sermocinalis". [Leuven, 18th c.?]. 16mo, c. 15,5 x 10,5 cm: 300-[1 bl., 6, 1 bl.] pp., paper, in Latin (top margin dampstained). Contemp. leather (rubbed, head def.). *Prov. P.H. Hessels (ms. entry on initial decorated leaf). (2 vol.)*

637

[Leuven University]

150 / 200 €

WIGGERS, Joannes - "@In primam partem D. Thomae Aquinatis Commentaria Ioannis Wiggers, S.Th. Doctoris ac Professoris Regii in Schilis publicis Academiae Louaniensis. Scripta per Magistrum Carolum Huysman". [Leuven, early 17th c.].

4to, c. 20,5 x 15,5 cm: 583-[5] ff., on paper, in Latin. Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (loosening at end, lower endpaper lifted, some flyleaves cut out). In good condition.

Fair copy by a Leuven theologian of the first part of the commentary on Thomas Aquinas by Joannes Wiggers (Diest 1571-1639). Wiggers, a pupil of Jacobus Jansonius, obtained his theology doctorate in 1607. In 1611 he was appointed "Professor Regius" in the Leuven Faculty of Theology. He was a specialist of the writings of Thomas Aquinas and he strongly supported the views of Cornelius Jansenius.

Prov. Maria Du Buisson (ms. entry). - Library stamp (largely removed) and ticket.

638

[Medical recipes]

100 / 150 €

"@Lusthof der ghesontheyt ofte tractaet der remedien voor alderande siekten ende ghebreken der menschelyck lichaem". [Belgium, late 18th c.].

C. 21 x 16,5 cm: [166] ff., on paper, Dutch, with a number of corrections and marg. additions (toned, soiled at beginning and end). Contemp. boards, flat spine. In good condition.

Extensive collection of medical recipes, alphabetically arranged.

639

[Music - Liturgy]

250 / 300 €

HARDENOIS, Judocus - "@In nomine Domini. Pässio Domini nostri Iesu Christi secundum quatuor Evangelistas [...]". [Boetendael (Brussels)], 21 February 1684.

Folio, 44,5 x 28 cm: [2]-79-[7] pp., brown and red ink on strong laid paper (numerous old marginal repairs and reinforcements with white cloth without loss, marg. soiling, some (water) stains, marg. wormtracks on last ff.). Contemp. calf on wooden boards, gilt fillets and rolls frames on boards, four wooden covered with brass bosses on each side, filleted spine with double raised bands, two brass clasps and cornerpieces (us., gilding faded, scratches, large tear on spine, head missing, 4 bosses and 2 cornerpieces missing).

*Songs for the offices of Holy Week and Easter Day, followed by the Lamentations of Jeremiah, traditionally sung at matins on Holy Thursday, Friday and Saturday. The scores, in square neumatic notation on four-line staves characteristic of Gregorian chant, are written in red ink for the staves and brown ink for the neumes. The work was copied by a member of the Franciscan community of Boetendael. **Enriched** with a smaller bifolium score by the same hand: "Sequentia pro defunctis".*

Ref. Cf. another ms. by the same in: Plaatslijst van het archief Vlaamse Minderbroeders. Leuven, Kadoc, s.d., p. 84.

640

[Music - Liturgy]

100 / 150 €

"@Missen en gezangen". [C. @1754].

Obl. 8vo: [4]-188 pp. Contemp. leather, spine with raised bands (cracked spine, bumped corners, sl worn).

Handwritten scores of psalms in Latin and Dutch, many possibly transcribed from "Missen en gezangen, J. Schelling, Utrecht, 1781" (or earlier version of 1745 by van der Weyde?).

Prov. E. de Haen (ms. entry). - Johanna Anthonia de Haen (id.). - J. van Dyck (id.).

A Jansenist in the abbey of Saint Hubert

641

[Saint-Hubert - Jansenism]

200 / 300 €

HOFFREUMONT, Servais - "@Annotationes in theologiam moralem et speculativam". [Saint-Hubert, 1701].

Sm. 4to, 20 x 15,5 cm: [14]-691-[16-1 bl.] pp., brown ink, title in red, on laid paper (ink sl. faded on some ff.).

Contemp. sheep, spine with raised bands (used, lower joint split, head of spine loosening, corners bumped, 3 last ff. loose).

Very rare copy of a theology course (unpublished) given to the monks at the Benedictine abbey of Saint Hubert in the Ardennes. The title appears with the name of the author ("Professore R. do D. Hoffreumont in S. ti Huberti necnon S. ti Egidii vice pastore") in head of the text, preceded by a "Praefatio in theologiam. 12 Julii 1701. Theologicum cursum". At Leuven, where he entered in 1682, S. Hoffreumont (Verviers 1665-1737 Rijswijk) was a pupil and disciple of the Jansenists Huygens and Hennebel. He obtained his doctorate in theology in 1690 and was appointed the same year to the vicarage of Saint Gilles (= St Egidie) in the city of Saint-Hubert. He exercised his pastoral ministry there while giving theology lessons to the young monks of the neighbouring abbey. In 1705, he became the parish priest of Grâce and was one of the few priests in the diocese of Liège (to which St Hubert also belonged) to refuse to submit to the "Unigenitus" bull condemning Jansenism. He was finally forced into exile in Holland, where he continued to teach theology and published "La faillibilité des papes dans les décisions dogmatiques" 1720).

Ref. Halkin, L.-E. - "L'appel de Servais Hoffreumont au Conseil aulique (1720-1723)", in: Augustiniana. 13, 1983, pp. 342-370. - Biogr. woordenboek der Nederlanden VIII:908-909.

642 [Spain - Music score] **100 / 120 €**
ZARAA y BOLIBAR, Francisco de - [3 fragments of antiphony on vellum:] "@Commune sanctorum in vigilia unius apostoli. Introitus. Se escrivio este libro siendo Retor de la Yg.a Ymperial de S.ta Maria de Palazio el S. r D.n Joseph Vicente Gonzalez Alvaro. Acentuado y escrito por [...]". [Spain], 1767.
 3 lvs, c. 49 x 35 cm, black and red ink on vellum, in Latin essentially, title cartouche and 3 capitals in brown ink enhanced with gold leaf and watercolours (very marg. pinholes and traces of glue on title-page, some spotting, marg. soiling).

Archiefstukken

643 [Antwerp - Dole University] **250 / 300 €**
Diploma of "doctor utriusque iuris" awarded by Dole University (Franche-Comté) to Gregorius de Weer[d]t from Antwerp. 20 September 1654.
 Latin, vellum roll (c. 51 x 59 cm, plica 1-1,5 cm) with seal (attached with cloth ties, kept in a wooden box, ø 6,5 cm).
Franche-Comté and its University at Dole until 1676 was governed by Spanish Habsburg rulers. Many students from the Spanish Netherlands studied law (and French) at Dole. Gregorius de Weer[d]t most probably was a relative of the Antwerp secretary Gregorius de Weert, married to Rubens's niece Clara (daughter of Filips Rubens), or of his brother Joost, Antwerp city pensioner. Decoration: (top left) coloured arms, (top) initial name "Petrus Froissard" in large coloured capitals, (left & right margin) coloured floral border decoration within a red frame (c. 4,5 cm).
Ref. Émile Longin, "La nation flamande à l'université de Dole (1651-1674)" (Messenger des sciences historiques [...], 1892, pp. 146-177, esp. p. 157: "1653 [...] Gregorius de Weerdt, Antuerpiensis").

644 [Antwerp - East Flanders] **0 / 0 €**
Verzameling archiefdocumenten hoofdzakelijk m.b.t. de provincies Antwerpen en Oost-Vlaanderen. [18de -20ste eeuw].
 In goede staat (occasionele gebruikssporen).
1. Antwerpen (provincie): documenten m.b.t. Antwerpen (stad, 1669-1907), Berlaar (akte 1681), Edegem (akte 1625), Lier (akte 1666, kartuis, familie Schoenmaeckers), Mechelen, Schoten (omvangrijke bundel rekeningen 1704-1717), Turnhout (over kerken en kerkfabrieken van Baarle-Hertog, Hoogstraten, Minderhout, Wortel, 1820-1916) en losse stukken (o.m. huwelijkscontract Van der Linden d'Hoogvorst-Moretus, 1815). - **2. Oost-Vlaanderen:** documenten m.b.t. Gent (o.a. Franse tijd 1811-1813, huwelijksaankondigingen 1837-1839), Aalst (handelsdocumenten: offertes, rekeningen, folders, 1800-1930), Land van Waas, Maldegem, Watervliet, en losse stukken (familiedocumenten). - **3. Brabant:** enkele gedrukte stukken van Raad van Brabant (18de eeuw), Brussel (enkele Franstalige documenten 1850-1920), Sint-Pieters-Leeuw (akte 18de eeuw). - **4. Losse stukken,** o.m. akte namens Maria Theresia over functies van Philippe de Rouveroy (perkament), Spaanse bevrachtingsdocumenten (1735-1800), Engels testament (1884), restant van een "talon" van de "Société du Chemin de Fer de Varsovie-Vienne" (Frans & Pools, 1915-1920). - **5. Muziek:** 2 manuscriptpartituren (elk 2 ff.) van "La Brabanconne" [!] en "La Léopoldienne".
Bijgevoegd: Notariële documenten en losse stukken m.b.t. Auxerre (regio), 1699-1894.

645 [Antwerp] **100 / 150 €**
"@Vrede. Katholieke werkmansvereniging [...] ter gelegenheid van haar zesde verjaring haren eerevoorzitter en medestichter dan wel heer Renatus Moretus de Theux, aangeboden uit gevoel van erkengenis voor zyne verknockheid aan ons werk. Antwerpen, 20 december 1891".
 1 f., 42,3 x 30,4 cm, veelkleurige inkt, aquarel en goudverf, op dun karton, getekend J.D. (?) Van der Gucht (onderste en bovenste rand licht vuil).
Rijkelijk geïllustreerd diploma uitgereikt aan Renatus Moretus de Theux (1842-1895) door de katholieke werkmansvereniging Vrede (Antwerp), gesigneerd door het bestuur. Gedicht op verso.

Autour d'un pamphlet à la fausse adresse de Bouillon

646 [Bouillon - Censure] **150 / 200 €**
LA TOUR d'AUVERGNE, duc de BOUILLON, Godefroy de - Lettre ms. avec s. aut. à Claude-Henri Linotte de Poupehan, procureur général de la Cour souveraine de Bouillon, en réponse à un rapport dont le brouillon autographe est joint. Navarre, 6 août 1772.

2 pp., bifolio in-12, encre brune sur vergé filigrané "D. & C. Blauw", s. "Godefroy", cachet de cire rouge (cachet brisé à l'ouverture, plis dus à l'envoi). Très bonne condition.

Le duc approuve le rapport envoyé par son procureur général (cf. pièce jointe) à propos d'un pamphlet de Jean-Louis Carra, "Le faux philosophe démasqué", publié en 1772 à l'adresse de la Société typographique à Bouillon mais imprimé en réalité à Liège. Ce texte attaquait Robinet, éditeur des "Suppléments" de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert et mettait aussi en cause le président de la Cour souveraine de Bouillon. Douret signale que 400 ex. furent saisis par la chambre syndicale à Paris. Le duc recommande de suivre la diffusion de l'ouvrage et les réactions dans la population.

Réf. Douret 118. - Clément 155.

Joint : *Linotte de Poupehan, C.-H.* - Brouillon aut. du rapport. "Moy à S.A.S.me/ le 25 juillet 1772". 4 pp., bifolio in-f°, qqs ratures et corrections de la même main. Compte rendu détaillé conseillant la prudence. Parmi les arguments : "Je ne balancerois pas si je pouvois mettre la main sur l'edition toute entiere et en operer la suppression mais malheureusement elle est a Liege [...]. Les choses sont encore entieres et il ne seroit peut etre pas meme impossible de l'engager a apporter toute l'edition a Bouillon pour y etre brulée". - Transcription dactyl. (3 pcs)

647

[Bouillon]

150 / 200 €

LA TOUR d'AUVERGNE, duc de BOUILLON, Charles-Godefroy de - Lettres patentes accordant à Jean-Louis Bodson, procureur général de la Cour souveraine de Bouillon, la vassalité avec hommage de la terre et seigneurie de Noirefontaine, du fief de Poupehan et autres fiefs à la requête de l'impétrant pour obtenir cet héritage de son père Jean Bodson. Paris, 23 avril 1755.

3 pp., bifolio in-4°, encre de Chine sur parchemin, s. aut. "Charles Godefroy", contresigné "Bodson" et "Colloz" conseiller et secrétaire du duc, enregistrement au greffe de la Cour souveraine s. "Berthelemy", sceau sous papier (lég. jauni). Belle condition.

Joint 2 doc. mss sur papier relatifs à ces mêmes terres : **1. [Bodson, Anne-Marie Élisabeth]** - "Copie de ma lettre à Mr le duc de Bouillon [Godefroy de La Tour d'Auvergne, fils de Ch.-G.] du 5 may 1773". S.l., [1773]. 1 p. et 7 ll., 1 f. de papier. Brouillon aut. non s. avec div. ratures et corr. de la même main. Écrite en son nom et au nom de son frère Jean Georges Louis Bodson, à propos de la transmission par leur père Jean-Louis de deux terres de Noirefontaine et de Gembes et d'une "petite terre" à Poupehan, avec proposition au duc de payer les droits y afférant. - **2. Durand, F.** - L.a.s. à [Claude-Henri] Linotte, procureur général de la Cour souveraine de Bouillon. "Aux Abÿes" [Les Abbes, ancienne seigneurie située à Opont], 31 août [1774 ?]. 1 p., bifolio in-8°, cachet de cire rouge bien conservé (papier brun). Il l'invite ainsi que son beau-père "Monsieur de Noirefontaine" (J.-L. Bodson) à l'occasion de la visite du comte d'Evreux, frère du duc de Bouillon. (3 pcs)

648

[Bouillon]

80 / 100 €

LA TOUR d'AUVERGNE, duc de BOUILLON, Emmanuel-Théodose de - Lettre aut. s. à "Monsieur Linotte". Pontoise, 2 avril 1726.

3 pp., bifolio in-8°, encre brune sur vergé filigrané, s. "Le Duc de Bouillon", deux corrections et ajouts de la même main, pet. cachet de cire rouge aux armes du duc (traces de pliures et pet. manque angulaire dû à l'ouverture avec min. perte à la fin d'un mot).

Divers sujets d'ordre personnel : "Je vous prie de dire à mon frere le comte d'Evreux [Henri-Louis de La Tour], que je me plains un peu de luy" à propos de fruits du verger de feu la duchesse, inquiétudes au sujet de la princesse de Bouillon qui se serait blessée à force de trop danser, etc. Il assure de son amitié le sieur Linotte, probablement Claude, président de la Cour souveraine de Bouillon, père de Claude-Henri, seigneur de Poupehan, qui occupa ainsi que son fils Claude-Louis des postes importants dans le duché, e.a. de procureur général de ladite cour. Famille anoblée en 1760.

Réf. Annuaire de la noblesse de Belgique, 1864:274.

649

[Bouillon]

120 / 150 €

LA TOUR d'AUVERGNE, duc de BOUILLON, Godefroy de - Lettre ms. avec s. aut. à Claude-Henri Linotte de Poupehan, ancien procureur général de la Cour souveraine de Bouillon. Navarre, 14 mai 1789.

3 pp., bifolio in-8°, encre brune sur vergé filigrané "J. Honig & Zoonen", s. aut. "Godefroy" (pet. trous au pli médian égratignant qqs mots).

Remerciement à Linotte et son fils pour les voeux à l'occasion du mariage du duc dont la célébration est différée au 23 mai, envoi du brevet de procureur général à son fils Claude-Louis, garantie de pensions pour Mme Bodson, veuve de l'ancien gouverneur, pour Mme Linotte à la mort de son mari, annonce de lettres "les plus pressantes" au marquis de Bouillé et à l'intendant Pons en faveur de Linotte qui a fait état de la "disette" dont il souffre, etc.

Joint, 10 doc. mss (qqs ff. brunis, bonne condition générale) : **4 l.a.s.** à Linotte de Poupehan et un "Monsieur le Chevalier" [Bodson ?], d'André-Joseph Jauffret, évêque de Metz (3 l., 1807-1822) et **Simonnard** (1 l., 1785) ; **6 doc.** dont plusieurs en copies conformes relatifs à la défense des droits de créance de Jean-Louis Bodson, ancien conseiller, procureur général de la Cour souveraine et gouverneur, sur la succession du défunt duc de Bouillon Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne (Bouillon ; Paris, 1771-1774). (11 pcs)

Comptes d'un jeune prince

650

[Bouillon]

100 / 120 €

LALANDE, de - "@Etat de la recette et depense faite par M.r De la Lande gouverneur de Son Altesse monseigneur le prince de Turenne [Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne, futur duc de Bouillon], pour sa personne et généralement pour tout ce qui regarde sa Maison [...]". Paris, 12 décembre 1742.

In-f°: [22] pp., encre brune sur papier, s. aut. "Le Duc de Bouillon" [Charles-Godefroy] et "Lalande" (bruni, pet. déchirures marg. sans perte au 1er f., plis). En ff.

Compte très détaillé couvrant presque une année (du 1-7-1741 au 1-4-1742), éloquent témoignage du train de vie parisien d'un jeune prince de 13 ans doté de plus de 12 000 livres de revenus. Dépenses de nourriture, lingerie, "maîtres d'enseignement", domestiques, "garde-robe", "frais de maladie", "achats de livres et papier", etc.

651

[Bouillon]

150 / 200 €

LORRAINE, Charles-Eugène prince de - Lettre aut. s. à "Monseigneur" [Jacques-Léopold de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon]. Ochstadt près Friedberg [Bavière], 30 décembre 1796.

2 pp., bifolio in-8° carré, encre brune sur vergé filigrané "C. & I. Honig", s. "Le P. ce Charles de Lorraine/ Feldmarschallieutenant" (lég. traces de plis et lég. froissement dus à l'envoi).

Voeux de Nouvel An et espoir de pouvoir lui "faire sa cour" s'il arrive à prendre ses quartiers à Hombourg. Le prince de Lorraine et de Lambesc (1751-1825) est passé à la postérité pour avoir chargé la foule parisienne avec ses cavaliers du Royal-Allemand, le 12 juillet 1789. Émigré de la première heure, il participa à toutes les campagnes de la Révolution et de l'Empire, du côté de l'Armée des princes puis de l'Autriche. Il fut nommé feld-maréchal-lieutenant en 1796. J.-L. de La Tour d'Auvergne (1746-1802) est le dernier duc souverain de Bouillon, le duché ayant été envahi par la France en 1794 et annexé en 1795.

652

[Bouillon]

150 / 200 €

LORRAINE, duchesse de BOUILLON, Louise-Henriette-Gabrielle de ; et al. - 7 @pièces de correspondance à propos du décès du duc de Bouillon, la plupart adressées à Claude-Henri Linotte de Poupehan, procureur général à la Cour souveraine de Bouillon. Paris, 1771.

1 à 4 pp., bifeuillets in-8° et in-12, qqs cachets de cire (cachets brisés). Bonne condition.

Le duc Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne (1706-1771) était décédé le 24 octobre en son château de Montalet d'Issou, non loin de Paris. 1. Lorraine, duchesse de Bouillon, [Louise-Henriette-Gabrielle] de - L.a.s. "E. de Lorraine D. chesse de Bouillon". 17-11-[1771]. La belle-fille du défunt exprime sa douleur pour la "perte affreuse" et sa reconnaissance pour M. Bodson, beau-père de Linotte et ancien gouverneur du duché tombé en disgrâce auprès du défunt duc. - 2. Id. - Brouillon de lettre à "la Reyne d'Espagne regnante". [1771]. Non s., probablement de la main de C.-H. Linotte. Compliments et amabilités de la nouvelle duchesse de Bouillon à l'occasion de sa prise de charge. - 3. Hesse, princesse de Bouillon, [Marie-Hedwige] de - L.s. [1771]. S. aut. "de Hesse Pcesse de Bouillon", épouse de Jacques-Léopold, futur duc de Bouillon et petit-fils du défunt. - 4-5. Du Froger, secrétaire du duc - 2 l.a.s. 27-10 et 21-11-1771. Intéressantes lettres assurant Linotte de l'estime dans laquelle le duc le tenait en dépit du fait qu'il avait retiré à son beau-père Bodson le gouvernement du duché et concernant le transfert du coeur du défunt à Bouillon. - 6-7. Maigrot, chancelier du duché - 2 l.a.s. 3 et 17-11-1771. Important courrier annonçant des réorganisations au niveau des titulaires de charges, le transfert du coeur du duc défunt, demandes de renseignements et documents, etc.

Joint : envel. adr. à "Monsieur Linotte de Poupehan/ Maire/ A Bouillon". S.d. Marque postale "P", cachet de cire rouge aux armes et devise "Fais ce que dois Advienne que pourra" de la maison de Pérusse des Cars. (8 pcs)

653

[Brabant]

100 / 120 €

2 @schepenbrieven op perkament, in Nederlands, over particuliere transacties. 1627-1665.

In goede toestand.

1. Over verkoop van grond in Sint-Joost-ten-Node door "Simon Madiere [?], coopman van sijdelaecken, en Marie de Woestijne". Brussel, februari 1627. C. 20 x 36,5 cm, resten van twee aangehechte zegels. - 2. De Antwerpse schepenen Jacques Charles en Philips Albert Clarissen bevestigen het transport van een rente. 15 juni 1665. C. 24 x 35 cm.

654

[Brussels]

200 / 300 €

2 @early Latin acts on vellum relating to affairs of private persons. Brussels, 1328, 1351.

In good condition.

1. Confirmation of domiciliation of Beatrix de Berlaer. 1328. C. 5 x 21 cm, remains of seal attached. - 2. Act relating to "Elisabeth uxor Radeakers" and relatives. 30 May 1351. C. 9,5 x 22 cm, remains of 2 wax seals attached.

655

[France - Militaria]

100 / 200 €

LOUIS XVI - Ordre de paiement d'une avance sur appointements au sieur de Roubaud, capitaine en second du régiment de Pondichéry. Versailles, 1er septembre @1789.

[1] p. in-f°, formulaire impr. sur vergé et complété à la main, s. "Louis" (secrétaire), contresigné "La Luzerne" (bruni, pli central horizontal avec pet. déch. sans perte, pet. trav. de rongeur sans gravité au coin sup. droit). Sous cadre vitré mod. (non désencadré).

Rare pièce concernant les colonies dans les premiers mois suivant la prise de la Bastille, contresignée par César-Henri de La Luzerne (1737-1799), gouverneur général des îles sous le vent et secrétaire d'État à la Marine sous Louis XVI.

656

[France - Provence]

120 / 150 €

[@HENRI II, roi de France] - Acte au nom du roi en réponse à une requête de "Jehan de Barras". 27 [mai ?] 1553.

± 47 x 19 cm, sur vélin, en français, signé "Par le conseil", grand sceau de cire rouge appendu (plis, sceau frotté et fissuré avec qqs manques touchant seulement la bordure). Bonne condition.

Le bénéficiaire pourrait être identifié à Je[h]an de Barras, écuyer seigneur de Thoard et de La Penne.

657

[France]

80 / 100 €

2 documents sur parchemin. France, 1644-1734.

Bonne condition.

1. Acte relatif aux finances de "Damoiselle Oda de La Porte". 7-01-1644. 7 pp. sur 2 bifeuillets in-f°. - 2. Louis XV - Promotion du "Sr. La Fontaine" au grade de lieutenant de la Compagnie franche de dragons de Goderueux. Versailles, 1-10-1734. C. 24,5 x 34,5 cm, s. "Louis" (secrétaire).

658 [France] **150 / 200 €**
6 @documents manuscrits en français sur parchemin, XVIe-XVIIIe s.
 Formats div., 1 p. sauf 1 doc. de 4 pp. (qqs mouill., lég. salissures, une déchirure angulaire habilement réparée).
 Bonne condition.
 1. Acte signé par Charles de La Mothe et Nicolas Dave, notaire. 14-09-1565. - 2. Acte peu lisible. XVIe s. Sceaux absents. - 3. Compulsoire contre damoiselle Marie de Laroche. ?-03-1634. - 4. Acte de délivrance d'un bien établi au nom de Jean-Baptiste Ramasson, lieutenant-général du bailli Damont, au siège et ressort de Beaune (Bourgogne). 1697. Sceau appendu sous papier. - 5. Acte ratifiant un contrat de vente de plusieurs pièces de terre incluant des vignes en Charente (Quéroy). Angoulême, 5-10-1778. Cachet fiscal. - 6. Copie conforme d'une procuration donnée en brevet pour une assemblée extraordinaire du clergé de France. Arles, 3 avril 1788. 4 pp., cachet fiscal.

659 [Hainaut - Mons] **150 / 200 €**
Acte de vente de terres labourables à Vellereille-le-Sec. Mons, 24 janvier 1757.
 26,5 x 45,5 cm, plica 6 cm, encre brune sur parchemin, en français, grand sceau appendu de la ville de Mons en cire verte, 2 timbres fiscaux humides au verso (qqs lég. pet. taches, qqs soulignages au crayon). Sceau complet et bien conservé.
Joint : 1. Chirographe concernant une vente de terres à Flobecq. 1645. 31,5 x 53,5 cm, plica 2,5 cm (mouill. assez fortes sur les côtés, travaux de ver avec perte de qqs mots). - 2. Fragment d'un registre de transactions immobilières. [Mons, XVIe s.]. Bifeuillet, 28 x 25 cm. Ventes de maisons et de terres situées e.a. aux portes de Nimy et du Parc et place St-Jean. (3pcs)

660 [Hainaut] **150 / 200 €**
RECQ, François-Dominique - "@Notes sur les chartes générales (sic) recueillies par le conseiller Req decédé le 5 10bre 1773". [Après 1773].
 Pet. in-f° : 229-[1] pp. (lég. bruni, qqs taches). Demi-cuir à coins de l'ép., plats de papier moucheté, dos lisse avec étiqu., tr. rouges (défraîchi).
 Copie de divers textes réunis par F.-D. Recq (1709-1773), magistrat et juriconsulte nommé au Conseil souverain du Hainaut en 1743. Contient e.a. la liste des conseillers entre 1611-1702, des notes sur l'homologation des chartes, le règlement du conseil.
Réf. Pinchart, A. - Histoire du Conseil souverain de Hainaut. Bruxelles, Hayez, 1857, p. 157. - Biogr. nat. XVIII:820-821.
Prov. J. Corbisier (mention ms., 1829).

661 [Heraldry - France] **200 / 300 €**
2 @recueils manuscrits de modèles de blasons de familles françaises. [Fin 19e s.].
 2 vol. in-12 obl. Demi-basane brune et percaline verte de l'ép. (rel. fatiguées, mors fendu à un vol., plats frottés). Int. bien cons.
 Contiennent au total 173 (79, 94) *armoiries* soigneusement reproduites au crayon, qqs-unes rehaussées de couleurs, qqs-unes sur papier calque monté sur les ff. La plupart sont identifiées par une note à la plume de l'ép.
Prov. Papeterie Mesnel, [Paris] (étiqu. à un vol.).

662 [Jodoigne] **250 / 300 €**
3 actes en français sur parchemin relatifs à des affaires passées devant la cour de Jodoigne.
 Bonne condition (plis).
 1. Acte du 5 juillet 1430. ± 18,5 x 25 cm, plica 1,5 cm. - 2. Acte du XVe s. ± 24,5 x 45,5 cm, plica 3 cm (encre pâlie). À étudier. - 3. Acte du 15 janvier 1510 (?). ± 22,5 x 45, plica 3,5 cm.

663 [Leuven - Mechelen] **200 / 300 €**
2 @Latijnse oorkonden op perkament m.b.t. particuliere transacties. 1321-1464.
 In goede toestand.
 1. Over voogdijkwesties m.b.t. de gezusters Margareta en Elizabeth, dochters van ene Henricus (overleden). Leuven, 24 juli 1321. C. 19,5 x 20 cm, plica 1,5 cm, 2 staarten (zegels verdwenen). - 2. Over verkoop van huizen. Mechelen, 12 November 1464. C. 13,5 x 29 cm, plica 2 cm, 2 staarten (zegels verdwenen).

664 [Liège] **100 / 150 €**
5 @documents. 17e-18e s.
 Dim. variées, sur papier et vélin, en français et en latin.
Procès et extraits de registre ("convenances de mariages et testaments [...] de la cité de Liège" (1534-1537), "registres [...] de la compterie du grenier de la [...] cathédrale de Liège", etc.).
Joint : Acte de l'évêque de Gand Maximilien Antoine van der Noot. Gand, 13 juillet 1767. (6 pcs)

665 [Limburg] **100 / 120 €**
Verzameling brieven (Nederlands, Frans, Latijn) van en aan leden van het geslacht Van Scherpenzeel-Heusch te Maastricht. 1764-1808.
 Sommige in oorspronkelijke enveloppe met lakzegels; enkele enveloppes los; in totaal 15 stuks, bewaard in foedraal.
 In goede staat.

O.m. aanbevelingsbrieven voor benoemingen, door Jhr J.C.G. van der Bruggen van Croy, Baron Torck e.a.; condolences bij het overlijden in 1791 van barones de Heusch (geb. Van scherpenzeel van Mierlo); brieven van de prinses-abdis van Munsterbilzen; brief (1791) van Baron Torck over de bouwvalligheid van kasteel Mierlo etc.

- 666** [Low Countries - Spain] **200 / 300 €**
± 25 @documents, mainly in Spanish. 17th-18th c.
 Various sizes, on paper, some in French and Dutch.
Letters, drafts, copies of deeds or decrees, receipts, etc. Mainly relating to Jacinto de Herrera Sotomayor, librarian and valet (butler) to the Infante Cardinal Ferdinand of Austria, whom he accompanied to Flanders in 1634, where he was warden of the parks in Brussels. Other names: Pedro de Villalobos, Juan Dellano Velasco, diplomat, Mario Ambrosio Capello, Bishop of Antwerp, etc.
- 667** [Low Countries] **200 / 250 €**
17 @documents on various topics. 17th-early18th c.
 Various sizes, on vellum and paper, in French and Dutch.
Correspondences (letters of condolence, congratulations, cordial discussions, etc.), receipts, letters patent granted by Archdukes Albert and Isabella Clara Eugenia, vidimus of royal grant, will, accountings, etc. Personalities: Pierre de la Faille, Juan Guillermo, viscount of Alvarado y Bracamonte (1643-1735), don Philippe de Silva, Jan Baptista and Lucas van Opmeer, Joan Sagarus, Nicolaes Tiarck (Leiden), etc. Places Assenede, Bruges, Brussels, etc.
Joined: Large receipt on vellum, in English, in a Gothic hand. 18th c. (18 pcs)
- 668** [Luxembourg - Mining] **150 / 200 €**
Large file on mining projects in Luxembourg by members of the Van Mossevelde family (Capellen [Lux.] and Dendermonde [B.]). Luxembourg, 1870-1879.
 Various sizes, 96 loose ff. or bifolia, French.
Legal details (contracts, reports etc.) and some other documents (receipts) on mining projects by J. van Mossevelde (Capellen) and Wid. Van Mossevelde-Bosteels (Dendermonde) in Bétange, Caap, Differdange, Esch, Hollerich and Rodange. The collection includes 3 manuscript plans and 2 printed booklets: 1. Urbin, E. - Considérations économiques sur le mode d'aliénation des mines de l'État [...], Luxembourg, Buch, 1870. 42 pp. - 2. Convention du 7 mai 1874. Ibid., 1874. Folio: [9 -1 bl.] pp.
- 669** [Mechelen] **150 / 200 €**
Register m.b.t. de heerlijkheid "Battenbroeck". 1678-1699.
 C. 33 x 21 cm: 154-[4 + 108 bl.] ff., papier, Nederlands. Eigentijdse perkamenten band, resten van snoeren (vervuild, rug verdwenen). In goede staat.
Verslagen en rekeningen in naam van de schepenen van de heerlijkheid Battenbroek (Walem, Mechelen). Overzichten van betalingen, leningen, verzoeken aan de Raad van Brabant enz.
- 670** [Mechelen] **100 / 150 €**
Rekeningenboek van de familie Van Diepenbeek. 1682-1710.
 C. 20 katernen, papier, Nederlands (deels samengenaaid, deels los). In goede staat.
Vermelding van een "Doctor van Diepenbeek" en een "Peeter van Diepenbeek" (en zusters). Inkomsten uit huizen, leningen, "liquidaties", maar ook kapitaalinvesteringen enz.
- 671** [Music] **1.500 / 2.000 €**
LEKEU, Guillaume - ± 88 @documents relatifs au compositeur belge G. Lekeu et à sa famille. 19e-20e s.
17 photographies dont 2 portraits du compositeur (Verviers, C. Ortman), portraits de famille dont les deux Jean Lekeu, l'un étant oncle, l'autre cousin germain du compositeur, Laure fille de Jean I, etc., - 6 photos de presse montrant des manifestations en hommage à G. Lekeu (c. 1970). - ± 55 lettres et qqs cartes de vœux aut. s. de div. membres de la famille Lekeu (Christine, Laure, Laurent, Léon, Jean-Pierre) et de relations (famille Petschmann de Magdebourg, en allemand), années 1846-1892. - Souvenir mortuaire ill. d'une vue du monument + lettre du bourgmestre de Verviers à propos de la sépulture. - Carnet de Jean Lekeu, oncle de Guillaume : 30 pp. de poésies en tirages d'épreuve (1882-1884), éloge funèbre aut. s. à son illustre neveu (24-12-1894), coupures de presse relatives au décès de l'auteur. Enrichi d'une liasse de 5 lettres datées de 1949. - 9 partitions de G. Lekeu dont 4 avec envoi aut. s. de Guillaume Lekeu père ("Papa Lekeu"). - 4 publications : 2 numéros de la "Tribune musicale" (1914), - 1 programme de concert pour le centenaire de la mort de G. Lekeu avec s. aut. de Yehudi Menuhin, - Lorrain, Marthe - Guillaume Lekeu. Sa correspondance, sa vie & son oeuvre. (Liège, 1923). Br. (couv. décollée).
- 672** [Spanish Netherlands - Jesuits] **250 / 300 €**
Collection of documents relating to the Spanish Netherlands. 1561-1813.
 In good condition.
1. Nine documents on activities of the Jesuits (17th c.), in Latin, Dutch and French (on taxes in Antwerp, copies of letters by or to ecclesiastical dignitaries from Roermond, Brussels or Ghent, a printed pamphlet 1701). - 2. Documents with (remains of) seals relating to Brabant and Land van Waas (feudal rights of L.Fr. de Coninck, Kallo, Hulsterambacht 1659, Land van Waas 1561; 4 envelopes). - 3. Map of Brabant (by Homann), old coloured (folds, frayed). - 4. Dendermonde: manuscript "Liste des maires et des adjoints de maire dans l'arrondissement de Termonde[...]" (13 ff. + 1 letter, 1813).

673 **120 / 150 €**
Collection of c. 100 documents, some printed, on paper or vellum. 1610-1833.

1. 5 documents relating to Hainaut and Artois, 1610-1679: 1. 3 acts on vellum (1666-1679) concerning private transactions in Hainaut (Mons, Tournai, Cambron); 2. "Lettres de naturalisation accordées par les archiducs Albert et Isabelle [...] à René Claude de Monget [...] gentilhomme François ayant résidé au pays et comté de Bourgogne [...] naturalisé et créé vasal du comté d'Artois [...]", Brussels, 23 Sept. 1610. [3-1 bl.] ff. 17th-c. copy signed "Ballenghien"; 3. "Preuves de la noblesse immémoriale de la Maison de La Chapelle [...] au pays et comté d'Artois [...] juillet 1634", paper, [4] ff.
2. Some 80 doc. relating to private matters: contracts, marriages, heritage affairs, sale of properties etc., 1654-1833: many documents (35) on Laval, but also on Avignon, Langres, Leman, Mirebeau (5), Nice, Toulouse, Troyes (2). Joined: 5 issues (parts 2, 3, 7, 25, 115) of "Fastes de la nation française" by Ternisien-d'Haudricourt (1805-1807); 2 issues of "Affiches de Dauphiné" (July 1787); n. 2808 (19 December 1896) of "L'illustration".
3. 23 printed and manuscript doc. relating to the French occupation of Westphalia and other parts of Germany, 1757-1813: 8 ms. doc. or forms used, 1805-1813, on i.a. Bremen, Hannover, Lichtenau, Stade; 5 printed doc., 1757-1760 on military actions by Le Marechal Duc de Broglie and others in Braunschweig, Bremen, Kassel. I.a. "Instructions provisionnelles pour la régie des domaines du souverain" (1757); 10 printed doc. issued by or related to Jérôme Bonaparte (1784-1860), youngest brother of Napoleon, and from 1807-1813 King of Westphalia. Official bilingual (French-German) ordonnances on Calenberg, Göttingen, Hannover, Kassel, but also occasional publications such as "Vers présentés par les jeunes filles des citoyens de Goettingue à leurs majestés le Roi et la Reine de Westphalie" (s.d.).

16de-eeuwse drukken

674 **[Aldine Press]** **150 / 200 €**
SPERONI, Sperone - Dialoghi. Nuovamente ristampati, & con molta diligenza riveduti, & corretti. Venice, Aldine Press (Heirs of A. Manuzio sr.), 1546.

8vo: 160 ff. (occ. sl. soiling incl. marg. damp stains or spotting). 18th-c. sheep, triple gilt-ruled boards, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (rubbed, boards discoloured, wormhole in front joint).

Fourth Aldine edition (1st 1542) of the dialogues of Speroni (1500-1588), one of the central members of Padua's literary Accademia degli Infiammati. Edited by his friend Daniele Barbaro (1514-1570), humanist, translator and commentator of Vitruvius. Aldine mark on title and reverse of last leaf. Printed in italics; capital spaces with guide-letters.

Ref. EDIT16 26969. - Renouard 139:25. - Adams S-1568. - STC Italy 636. - Cp. Gamba 279 (other ed.).

Prov. Charles Groffier (bookpl.).

675 **[Antiquity]** **100 / 150 €**
APPIANUS Alexandrinus - Historia delle guerre esterne de' Romani [...]. Tradotta da Messer Alessandro Braccio [...], nuovamente impressa, et corretta [- Libro [...], nel quale si contengono le guerre, che fecero i Romani con li Carthaginesi, et con gli Spagnuoli nella Spagna. Nuovamente tradotto di greco in volgare italiano]. Venice, Aldine Press (Heirs of A. Manuzio sr.), 1545.

2 (of 3) parts in one vol., 8vo: 175-[1 bl.], 41 ff. (without pt. I, f. 50 of pt. I and last bl. of pt. II missing, dampstaining throughout, large at end of the vol., occ. ink staining and soiling, wormtrack to some lower margins and occ. wormholes). Contemp. three-quarter marbled sheep, marbled paper boards, gilt-ruled flat spine, red spr. edges (head missing, lower part of spine def., wormholes to spine, edges and lower corners dulled).

First Italian translation by P. Manuzio of part III devoted to the Spanish wars of "Delle guerre civili et esterne de Romani [...]"; part II was translated by the humanist A. Bracciosi (1445-1503) but also highly corrected by Manuzio after a manuscript of the text in Greek. At the contrary Bracciosi based his translation on the Latin translation of P. Candido. Printed in italics; with Aldine anchor on titles and last leaf of part I.

Ref. EDIT16 2207 (3 vol.). - Renouard 134:19. - Adams A-1358. - STC Italy 35 (id.).

Prov. Aloy. Capredoni, archbishop of Casalmorano (bookpl.).

676 **120 / 150 €**
AUGUSTINUS, Aurelius - Omnium operum primus tomus, ad fidem vetustorum exemplarium summa vigilantia repurgatorum a mendis innumeris [...]. Venice, ad signum Spei, 1552.

4to: [6]-191-[2] ff. (dampstaining throughout, some sm. def. like sm. holes or tears touching some words, cancellation on p. 14 in the right col. and on the entire p. 15, also on left col. of p. 167 with funny doodling, text on p. 190 crossed through with ink). Contemp. sheep, spine with raised bands (covers soiled and shaved, bands rubbed).

The first volume (of 10) of the rare "Gesambtausgabe" of Augustine. The first volume includes books on grammar, dialectics, rhetoric, music and important texts such as "De vera religione", "De immortalitate animae", "De moribus ecclesie catholicae" and "De genesi contra Manichaeos". Title-vign. hand-coloured. Printed in 2 col.

Ref. Edit16 3412. - USTC 811462..

Prov. Josephus Pollastri (label on front pastedown).

677 **150 / 200 €**
BETUSSI, Giuseppe - Il @Raverta, dialogo [...], nel quale si ragiona d'amore, et de gli effetti suoi. Venice, G. Giolito de Ferrari, 1549 (1550).

8vo: 96 ff. (sl. spotting, mostly marg., sm. soiling on title). 18th-c. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (sl. rubbed, staining on front cover, flylvs reinforced with 19th-c. paper).

Rare dialogue (1st 1544) between Franceschina Baffo, Lodovico Domenichi and Ottaviano della Rovere under the name of Raverta, on love, its nature, effects and place in the universe. It contributed to popularise Neo-Platonic moral among Renaissance readers. Among the subjects covered: "Della forza di Amore, et cio che diventa l'amante amando", "A che ne serve il corpo per amare le bellezze dell'anima", "Qual sia maggior difficoltà fingere amore non amando, o amando

dissimulare di non amare", "Qiame età in amore sia piu d'abbracciare", "Qua sia piu possente passione, Amore, o odio", etc. By the writer and poet Betussi (1520-1575). Printed in italics; Giolito de Ferrari's mark on title and on last leaf.

Ref. EDIT16 5672 (reading "Rauerta"). - Adams B-851. - STC Italy 91. - Not in Gamba.

678

300 / 400 €

@CHRYSOSTOMUS, Johannes - Libellus quod nemo laeditur nisi a seipso. Antwerp, J. Steelsius, 1540.

8vo: 20 ff. (some browning, dampst. on A5 & C8). Later wr.

Very rare Antwerp imprint by the Early Church Father Chrysostomus (347-407 AC).

Ref. Pettegree (NB) 16885. - Machiels J-107. - BnF. - STCV.

679

[Council of Trent]

100 / 150 €

BAUMGARTEN, Augustin - Oratio habita ab oratore illustrissimi D. Alberti ducis Bavariae in generali congregatione sacri concilii Tridentini [...]. [Köln, heirs of J. Quentel], 1563.

4to: [15] ff. (browned and spotted). Sewn.

Speech given by Albert V, duke of Bavaria, in the general assembly of the sacred council of Trent in 1561. Together with the answer of the Holy Synod.

Ref. VD16 B-918.

680

[Council of Trent]

150 / 200 €

@CALENIUS, Gerwin - Ex actis concilii Tridentini [...]. Cologne, A. Birckman, 1565.

8vo: [16]-252 pp. (normal browning). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (unfresh binding with some def.).

Very rare first edition on the Council of Trent by the German Calenius (1525-1600).

Ref. VD16 C-214.

Prov. J.J. Olinger (mod. arm. bookpl.). - Bibl. Eenamensis, other ms. entry and stamp on title.

681

[Council of Trent]

100 / 150 €

LORRAINE, Charles de - Illustrissimi principis et domini, Caroli cardinalis a Lotharingia Oratio habita in sacro oecumenico concilio Tridentino in Novembri 1562. Paris, s.n., 1563.

4to: [18] pp. (some browning and spotting). Sewn.

Oration delivered by Charles de Lorraine at the Council of Trent in November 1562.

Ref. USTC 154575. - Pettegree (FB) 78135. - BnF.

682

150 / 200 €

DESPORTES, Philippe - Les @oeuvres. Reveues, corrigées & augmentées outre les précédentes impressions. Antwerp, A. Coninx, 1592.

12mo: [8]-529-[13] pp. (last bl. missing). Brown Jansenist morocco signed **R. Raparlier**, spine with raised bands, double gilt-fillets on edges, gilt inside dentelle, gilt and marbled edges (some sl. traces of use).

Collection of poetry by the French Renaissance poet Ph. Desportes (1546-1606), named the "Tibulle français". The first collective ed. was published in 1573. Printer's mark on title and verso of last leaf.

Ref. STC Dutch 61. - Pettegree (NB) 9704 & (FB) 15901. - USTC 56231. - Cp. Machiels D-149 (1596 ed.). - Not in Adams, BT.

Prov. Olivier de Gourcuff (1853-1938), French writer and poet (bookpl.).

Joined: Toscano, Giovanni Matteo - Carmina illustrium poetarum italorum. Tomus secundus [...]. Paris, E. Gorbunus, 1577. 16mo (some spotting, marg. damp stains). Contemp. limp vellum (part. detached from spine). Prov. Aug. Serena (bookpl.). (2 vol.)

683

200 / 300 €

DIODORUS SICILUS - Historia overo Libraria historica [...]. Tradotta di greco in latino da diversi auttori, & nella nostra lingua da M. Francesco Baldelli [...]. [- La seconda parte della Libraria historica [...]]. Venice, G. Giolito de Ferrari, 1574.

2 vol., 4to: [80]-1000, [32]-357-[2] pp. (some ff. browned and or browning, sl. foxing and occ. soiling, marg. damp stains, staining on p. 65 in vol. I). Contemp. vellum, spines with raised bands with red leather labels (part. missing at vol. II, one label pasted on spine of vol. I).

First quite rare Italian translation by Fr. Baldelli. One woodcut in-text on p. 7, historiated initials and printer's marks.

Ref. EDIT16 17222. - Gamba 1350. - STC Italy 216. - Not in Adams.

Prov. A. Paganini, "libri rari", Milan (stamps). - G. Pedone Lauriel, "Librairie italienne ancienne et moderne", Paris (id.).

684

[Estienne Press - Medieval chronicle]

200 / 300 €

SIGEBERTUS GEMBLACENSIS - Chronicon ab anno 381 ad 1113 cum insertionibus ex historia Galfridi & additionibus Roberti abbatis Montis [...]: nunc primu[m] in lucem emissum. Paris, H. (I) Estienne for J. Petit, (1 June 1513).

4to: [22]-164 ff. (ms. entry hidden on title, cut short sometimes shaving running titles, upper corner with some words of f. 2 missing, very occ. sl. spotting, sl. or sm. (marg.) dampstaining). Contemp. calf, spine with raised bands,

chiselled gilt edges (rebacked and repairs on boards, very rubbed, joints split almost loose, cat. notices on lower board).

First edition of this popular universal chronicle, by the Belgian Benedictine (c. 1030-1112). The editor, Guillaume Parvy, confessor to Louis XII, and later bishop of Troyes and Senlis, was the first scholar to undertake the task of publishing the sources of medieval history from ancient manuscripts. Parvy has brought Sigebert's Chronicon down to the year 1216 by adding the continuations of Geoffroy of Monmouth and Robert of Thorigny" (Schreiber). Printed in red and black. Woodcut mark of Petit on title.

Ref. Renouard (Estienne) 15:9. - Schreiber (Estienne) 17. - BP16 102374. - Moreau II:717. - Pettegree (FB) 71747. - Adams S-1091. - STC French 401.

Prov. Johannis Langlois (contemp. ms. entry). - Hermann Cornu (id.). - Lord Hills library (ms. entry with his bookpl. or from one of his relatives). - Unreadable ms. entry on title.

685 **[Estienne Press - Proverbs]** **300 / 450 €**
Sente[n]tiae & proverbia ex Plauto, Terentio, Virgilio, Ovidio, Horatio [...]. Index sententiarum & prouerbiorum. Paris, R. Estienne, 1540.

8vo: 159-[17] pp. (some min. soiling). Later vellum, flat spine, red edges (warping). Very good copy.

Third and rarest Estienne ed. of this collection of proverbs taken from classical Latin poets, first publ. 1534 (repr. 1536). Woodcut mark on title.

Ref. BP16 109970. - Renouard 50:9 (not seen!). - Adams P-1517. - Moreau V:1944. - Not in Schreiber.

Prov. Some contemp. notes in red ink on final p.

686 **[France - Ligue]** **100 / 150 €**
Satyre Menippee de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estats de Paris. Plus un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Inferno, & qui en est l'auteur. Avec son pourtraict, et ceux des charlatans. Ensemble le Regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle qui mourut dura[ant] le siège de Paris. Le tout augmenté outre les precedentes impressions de l'an 1594. [France], s.n., 1595.

12mo: 132 [=120] ff. (age-toned, dampstaining, darker at begin. and end, soiling, marg. tear without lack f. 109). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (very soiled).

Rare new augmented edition (1st Tours 1593) of the satirical and political work about the tensions after the conversion of Henry to Catholicism. Written by Pierre Leroy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Pierre Pithou, Nicolas Rapin and Jean Passerat. Illustrated with 3 woodcut portraits (the author and two "charlatans", cfr. title).

Ref. USTC 4457. - Pettegree (FB) 33974. - STC French 310. - Cp. Barbier IV:426 (1593 ed.). - Not in Cioranescu, Adams, Tchemerzine-Scheler (other ed.).

687 **[Jesuits - Asia]** **200 / 300 €**
MAFFEI, Giovanni Pietro - Le @istorie delle Indie orientali. Tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati Fiorentino. Con una scelta di lettere scritte dell'Indie, fra le quali ve ne sono molto non più stampate, tradotte dal medesimo [...]. Florence, by F. Giunta, 1589.

4to: [52]-930-[6] pp. (title and p. [4] soiled, marg. dampstaining, occ. upper margins dirty, soiling and occ. sl. spotting). 18th-c. vellum, ink-titled flat spine, red spr. edges.

First Italian translation (1st Latin 1588) by Fr. Serdonati of a work by the Italian Jesuit Maffei (1533-1603) on the Portuguese conquests and the Jesuit stations in India, the East Indies, and the region of the Arabic Sea to about 1557. Book VI deals with China, and book XII is mainly concerned with Japan. The added letters about or from Japan were written between 1549 and 1574. Printer's mark on title.

Ref. EDIT16 28803. - DBS V:299. - Pettas 638. - Cordier, Sinica, 783 and Japonica, 65. - Alden/Landis 589.42. - Sabin 43777. - Borba de Moraes II:10. - Palau 146993. - STC Italy 402. - Cp. Leclerc 370 (Latin ed. 1614). - Not in Adams (Latin ed. only).

Prov. Gio. Fabio (or Fabrizio) Petrogalli (ms. entry). - Ms. note in Italian dated 1874.

688 **[Medicine]** **500 / 600 €**
[@PARÉ, Ambroise - Les @oeuvres. Paris, J. du Puys or G. Buon, 1585].

Folio (title missing which complicates defining the date and edition). Used binding. S.w.a.f.

Later edition of the collected medical writings of the great 16th-c. military surgeon Ambroise Paré (1510-1590), dealing i.a. with the plague, prostheses and monsters. With numerous woodcut head- and endpieces and hundreds of woodcut ill. depicting anatomical details, surgical instruments, poisonous animals and monsters, etc.

689 **[Mythology]** **100 / 150 €**
BOCCACCIO, Giovanni - La @geneologia de gli dei gentili [...]. Con la spositione de sensi allegorici delle favole, & con la dichiarazione dell'histoire appartenenti a detta materia. Tradotta per M. Gioseppe Betussi da Bassano. Venice, F. & A. Zoppini, 1581.

4to: [8]-263-[1 bl.] ff. (occ. marg. soiling, some lower corners missing, sm. marg. dampstaining, some sl. foxing, tiny wormtrack to some inner margins). Contemp. vellum, flat spine, blue edges.

Major work on classical mythology by the Italian humanist Boccaccio (1313-1375), translated by the poet G. Betussi (1520-1575). Text in italics; printer's mark on title.

Ref. EDIT16 6370. - Adams B-2175 A. - Cp. STC Italy (other ed.).

Prov. H. Van Havre (arm. bookpl.).

690 **[Naples]** **150 / 200 €**
COLLENUCCIO, Pandolfo - Compendio dell'histoire del regno di Napoli [...], & nuovamente alla sincerità della

lingua volgare ridotto, & tutto emendato da Girolamo Ruscelli [...]. Venice, G.M. Bonelli, 1552.

8vo: 215 ff. (last bl. missing; wormtracks in begin. and end, occ. in text and strengthened to last f., ff. in begin. inverted with 2 ff. loose but complete, spotting to some upper corners in begin. and soiling at end, sl. marg. dampstaining, burning hole in f. 121, errors in foliotation at end). Contemp. half vellum, later paper on boards, flat spine with ms. label, marbled edges (wormholes and wormtracks, sm. lack of paper on front board, front flyleaf loose).

Edition by the poet and mathematician G. Ruscelli (1500?-1566) of an early history of Naples (1st 1548). By the humanist from Pesaro P. Collenuccio (1444-1504). Printer's mark on title; in italics.

Ref. EDIT16 12779. - STC Italy 189. - Not in Adams (other ed.).

691 **[Neo-Latin poetry - Ottoman Empire]** **200 / 300 €**
PORSIUS, Henricus - Historia belli Persici [...]. Eiusdem Itineris Byzantini libri III. Carminum lib. II. Epigrammatum II. Poeta. Frankfurt (M.), J. Wechel for S. Feyerabend, 1583.

8vo: 175 pp. (title and prelims missing, as well as final part of 35 pp, i.e. the prose Historia; sl. toning). Disbound.

Complete Latin poetry of Porsius (1556-1610), professor of poetry at Vienna University and a secretary to Emperor Rudolf II. Most important is the "Ittere Byzantium", describing places and people met on a diplomatic mission to the Sublime Porte in 1579. On account of its many details Porsius' text is more a historical poem than a hodoeporicon.

Ref. VD16 P-4321 or ZV-12676 (differing only in the wording of the title, missing here).

692 **[Neo-Latin poetry - Postincunabile]** **350 / 450 €**
CLEOFILO, Francesco Ottavio - Octavii Cleophili Phenensis [!] venostissimi Libellus de coetu poetarum ab aAscensio mendis plusculis tersus & diligenter explanatus. Nuperrime vero castigatior elimatioque factus. Paris, ["Atelier des Dauphins couronnés"], 1523.

4to: 32 (of 36) ff. (ff. 15, 18, 22-23 missing; stained, margins strengthened). Mod. quarter vellum, flat spine. Acceptable copy.

Second recorded copy (?) of the extremely rare 10th and final Badius ed. of a popular humanist poem by Cleofilo (1447-1490), a native of Fano (Marche). The "De coetu poetarum" (1st Rome 1483-1485) ran into some 20 editions, all of the greatest rarity. The poem deals with the continuity of poetic inspiration since Antiquity. In an allegorical journey in the afterlife the poet visits Parnassus where he meets Virgil, who is guiding him (a link with Dante!) on a tour to all famous poets from Antiquity. Nativity woodcut on title.

Ref. BP16 104736 = Moreau III:563 = Renouard (Badius) II:347:10 (1: Ste Geneviève).

Prov. Ferdinando Neri (1880-1954) Italian literary critic (bookpl.). - "Emilio Lanza [...] Venaria Reale", Piemonte (blind collector's stamp).

693 **[Neo-Latin poetry - Speyer imprint]** **220 / 250 €**
Michael Tarch[aniota] Marullus, Hieron[ymus] Angerianus, et Ioan[nes] Secundus, poetae elegantissimi, nunc primum in Germania excusi. Speyer, B. Albin, 1595.

12mo: [8]-517-[3 bl.] pp. (some marg. toning). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (sm. def. to head). Very good copy.

Very rare Speyer ed. of the collected Latin poetry of three major Renaissance poets, the Greek exile Marullus (1458-1500), the Italian Angerianus (d. 1535) and the Low Countries genius Janus Secundus (1511-1536). Printed in italics.

Ref. VD16 ZV-10463 - Adams T-148 - Not in Oberlé.

Prov. Collector's ticket.

694 **[Neo-Latin poetry]** **200 / 300 €**
SANNAZARO, Jacopo - Actii synceri Sannazarii De partu Virginis libri III. Eiusdem De morte Christi lamentatio [...]. (Venice, Heirs of A. Manuzio the elder, & A. Torresano the elder), 1533.

8vo: [4]-100 ff. (ms. entry crossed out on title, sm. marg. wormtracks in begin. and in text at end, foxing, sl. marg. damp stains, browning and quire D browned, one strophe crossed out at f. 98 verso). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (two wormtracks and one wormhole).

Third edition but first published posthumously of the poems of the Neapolitan, Latin and Italian court poet Sannazaro (1455-1530). Printed in italics with space-guide letters. Aldine's anchor on title and verso of last leaf.

Ref. EDIT16 27215. - Renouard 110:11. - Adams S-331. - STC Italy 605.

Prov. Commandant Farges (bookpl.).

695 **[Philology]** **150 / 200 €**
TIXIER de RAVISI, Jean - Epithetorum opus absolutissimum [...]. Venice, M.A. Zaltieri, 1588.

4to: [8]-768 pp. (some pp. heavily browned, some spotting, some wormholes in the begin. and at the end). Contemp. vellum, flat spine, sp. edges (some min. tears).

Venetian ed. of this well-known literary and poetic lexicon in alphabetical order (1st Paris 1518) by the humanist Tixier (1480-1524). Each epithet is accompanied by its references to the major Latin poets and prose writers from Antiquity to the author's time, and accompanied with historical comments by Texier. Several curious entries of a historical, botanical, geographical nature (such as the river Eridanus, which has its roots "in imis Vesuli montis").

Ref. EDIT16 38329. - Not in Adams.

- 696** [Plantin Press - Medicine] **300 / 400 €**
@LEMNIUS, Levinus - De miraculis occultis naturae, libri IIII. Item de vita cum animi et corporis incolunitate [...]. Antwerp, Plantin Press, 1574.
 8vo: [16]-566-33 pp. (usual browning, some quires more heavily browned). Contemp. overl. vellum, flat spine (joints and bands def., spine sl. loosening).
Reprint with some additions of "Occulta naturae miracula" printed by Plantin in 1567, itself an enlarged edition of "De occultis naturae miraculis libri II", first issued by Guilielmus Simon in Antwerp in 1559. The Zealand physician Levinus Lemnius (1505-1568) studied at Ghent and Leuven before becoming active in his native city Zierikzee. This book is a compilation of medical and dietetic problems for a wider public. With on pp. 3-5 a letter to Ortelius from Plantin.
Ref. Voet 1514. - Cockx-Indestege & De Nave nr. 61. - Adams L-418. - Pettegree (NB) 18869.

- 697** [Plantin Press] **600 / 800 €**
@HORATIUS FLACCUS, Quintus - Ars poetica et in eam paraphrasis, et parekbolai [Greek], sive Commentariolum Ioannis Sambuci. Antwerp, Plantin Press, 1564.
 8vo: 188-[2] pp. (normal toning, dampstaining at quire K, without final blank). Mod. cloth, flat gilt-decorated spine, red leather title label (sl. bumped at corners, head & tail). Good copy.
One of the rarest of Plantin's editions of classical authors: Horace's "Art of Poetry" with a commentary by the Hungarian humanist and emblem writer Sambucus (1531-1584), composed during his stay at Genoa in 1562. Printer's mark on title.
Ref. Voet 1377. - BT 1498. - Adams H-978. - Pettegree (NB) 15798. - Not in Sorgeloos, STC Dutch.

- 698** [Plantin Press] **180 / 220 €**
LACTANTIUS - Divinarum institutionum libri VII [and other works]. Venantii [...] Fortunati [...] carmen de Pascha. Incerti auctoris carmen de passione. Antwerp, Plantin Press, 1570.
 8vo: [16]-560-[88] pp. (min. browning and soiling). Contemp. sheep, double filleted border on covers, with central and corner gilt elements, spine with raised bands (covers shaved, corners rubbed and bumped, joints starting to split, head and tail def.).
Lactantius (240-320) ed. by the Spanish scholar Miguel Tomas Taxaquet (d. 1578), Bishop of Lérida. An apologetic treatise against pagan beliefs dedicated to Cardinal Granvelle. Woodcut mark on title. In italics. Capital spaces with guide-letters.
Ref. Pettegree (NB) 17770. - BT 1746. - Voet 1502. - Adams L-30. - Sorgeloos 282.
Prov. Stamp. - "Monachorum Cellensium" (multiple entries).

- 699** [Plantin Press] **180 / 250 €**
@MARCHANT, Jacques - Flandria commentariorum lib. IIII descripta [...]. Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin & J. Moretus), 1596.
 8vo: [16]-422-[2] pp. (some browning). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners, sides and joints rubbed, def. to head and tail, lower cover def.).
Survey of Flanders by the historian Marchant (1537-1609), dedicated to Archduke Albert. It contains an extensive geographical and historical description of the County of Flanders (agriculture, crafts, political and religious organisation etc.), a survey of towns i.a. Oudenaarde, Aalst, Bruges, Kortrijk, Douai, Dunkirk, Ghent, Harelbeke, Hulst, Nieuwpoort, Ostend, Ronse, Sluis, Dendermonde, Tournai, Ypres, and a history of the Counts of Flanders up to Philip II. Woodcut mark on 1st and last page.
Ref. Adams M-539. - BT 2041. - Pettegree (NB) 20430. - Imhof M-4. - Sorgeloos 276.
Prov. Augustinian convent in Tournai (ms. entry). - Benedict Bieswal (arm. bookpl.). - Le Foytenant Lotthé (arm. bookpl.). - Léon-Gérard Lotthé Belliolani (ms. entry and bookpl.). - Bookseller's label.

- 700** **150 / 200 €**
PLUTARCHUS - Les @oeuvres morales et meslees [...]. Translatees du grec en françois par Messire Jaques Amyot [...]. Nouvellement reveuës et corrigees en ceste seconde edition en plusieurs passages par le translateur. Basel, Th. Guérin, 1574.
 Folio: [6]-650-[47] ff. (last (index) f. missing; title underl., first inner margins and last outer margins strengthened, dampstaining, foxing, some sl. soiling or staining, sm. hole in text in f. 209, wormtrack in some inner margins, ff. &&&&4 and 5 inverted, tears with some loss in last f.). 19th-c. three-quarter sheep, marbled paper boards, gilt-ruled spine with raised bands, red edges (def. and very rubbed, pastedowns and flyleaves renewed).
Second famous French translation by Amyot published the same year as the first (6 parts, 8vo). Title within a woodcut historiated border.
Ref. Adams P-1644. - Pettegree (FB) 44122. - STC German 706. - Cp. Hoffmann III:212 (1st Fr. ed.). - Not in VD16.
Prov. "L J Boosten" (ms. entry).

- 701** [Rhetorics] **150 / 200 €**
LIONARDI, Alessandro - Dialogi [...], della inventione poetica. Et insieme di quanto alla istoria et all'arte oratoria s'appartiene, et del modo di finger la favola [...]. Venice, P. Pietrasanta, 1554.
 4to: 84-[12] pp. (some foxing, staining on pp. 23-24, (marg.) dampstaining, corners in last part gnawed at). Mod. limp. cardboard in half brown buckram.
Unique edition of a treatise on poetics and rhetorics by Lionardi, poet from Padua, but also Doctor in law. He wrote famous madrigals for the composer Alfonso Ferrabosco (1543-1588). Printed in italics; printer's mark on title.
Ref. EDIT16 45608. - Adams L-736. - STC Italy 379.

Prov. Unidentified crowned bookpl. and stamp.

702 [Spain] **400 / 600 €**
GUEVARA, Antonio de - Les @epistres dorees, et discours salutaires [...]. Traduites d'espagnol en françois par le Seigneur de Guterry [...]. Ensemble la revolte que les Espaignolz firent contre leur ieune prince. l'an M. D XX. & l'yssue d'icelle. Avec un traitté des travaux & privileges des galeres, le tout du même auteur. Traduite nouvellement d'italien en françois. Paris, J. Ruelle, 1570.

3 parts in one vol., 8vo: [16]-352, 304, 256 pp. (wormhole(s) or wormtrack to lower margins, sm. marg. damp stains, sl. foxing, marg. soiling to pp. 131-3, tear to upper margin of p. 307 pt. I). Contemp. calf, blind-ruled covers decorated with a sm. fleuron in the centre, spine with raised bands (very rubbed, leather missing to head and tail, front flyleaf missing).

Rare Paris reprint of French translations (1st Lyon 1556) of the widely popular moral essays by A. de Guevara (1481-1545), Spanish preacher, advisor of Charles V, and bishop of Cadiz (later of Mondonedo). The collection also includes his account of the Revolt of the Comuneros in Castile (1520-1521) against Charles V. Title within border of type ornaments. Text in 2 col.

Ref. Pettegree (FB) 24073. - Palau 110256. - Cp. Machiels G-549 (J. Ruelle for J. Kerver) and STC French 211 (other ed.). - Not in Adams.

Prov. Dr. J.A. Van Praag (bookpl.).

703 [Tasso] **200 / 300 €**
[@SALVIATI, Leonardo] - Lo'nfarinato secondo ovvero Dello' nfarinato accademico della Crusca, risposta al libro intitolato Replica di Camillo Pellegrino ec. Nella qual risposta sono incorporate tutte le scritture, passate tra detto Pellegrino, e detti accademici intorno all'Ariosto, e al Tasso, in forma, e ordine di dialogo. Con molte difficili, curiose, e gravi, e nuove quistioni di poesia, e loro discioglimenti, e con la tavola copiosissima. Florence, A. Padovani, 1588.

8vo: [16]-398-[47] pp. (last bl. missing, very pale dampstaining in begin., foxing, sometimes extensive, ff. of quire Y browned, sm. marg. damp stain at end). Mod. three-quarter sheep, marbled blue paper covers, blind-orn. flat spine (sl. rubbed, staining, two corners bumped).

Unique edition of an answer to a work written in 1585 by C. Pellegrino in a context of apology and defense between Salviati and Pellegrino. Pellegrino defending the superiority of Torquato Tasso and his "Gerusalemme liberata" on Ludovico Ariosto and Salviati defending the author of the "Orlando furioso" and criticising Tasso. Salviati (1539-1589) was a leading philologist, consul of the Florentine Academy in 1566, and one of the main promoters of the foundation of the Accademia della Crusca in 1582. As accademico, he received the nickname of Infarinato. Crusca's emblem on title; 2 woodcuts in-text. Occasional ms. corrections in Italian, one extended on p. 340.

Ref. EDIT16 27778. - Gamba 583. - STC Italy 339. - Not in Adams.

704 [Zurich imprint] **200 / 300 €**
HESIODUS - Poema inscriptum Erga [...], id est, Opera et Dies. Accedunt [...] scholia Iacobi Ceperini, per Ioannem Frisium Tigurinum denuo aucta [...]. Enarrationes [...] Philippi Melanchthonis. Adiecta est etiam recens Latina interpretatio Ioannis Frisii [...]. Zürich, Chr. (II) Froschauer, February 1579 (1569).

8vo: 266-[6] pp. (min. toning and spotting). Disbound (1st quire loosening). Good copy.

Very rare Zürich ed. of Hesiod's Works and Days by the Swiss humanist Frisius (1505-1565). At the end some Greek epigrams in praise of Hesiod. Woodcut mark on title.

Ref. VD16 H-2716. - Adams H-481.

Prov. Old ms. entry on title.

705 [ZZFacsimile] **350 / 500 €**
[@LORRIS, Guillaume de ; MEUNG, Jean de] - Le @roman de la rose pour François Ier. Fac-similé du manuscrit [...] M.498 conservé à la Pierpont Morgan Library de New York [...]. Lyon, Les Sillons du temps, (1993).

2 vol. in-4°. Maroquin fauve d'éd. par la Reliure d'art du Centre à Limoges : fac-similé dans une reliure pastiche "à la fanfare" aux armes de François Ier, commentaire en demi-rel. assortie (dos lég. passés). Sous étuis bordés. Ex. quasi à l'état de neuf.

Superbe fac-similé réalisé par l'Akademische Druck-U. Verlagsanstalt à Graz. Tirage à 980 ex. num. plus qqs ex. de collaborateurs (n° 730). Avec un vol. de commentaire par Margareta Friesen, traduit en français par Sylvie Jaques, ill. de pl. fotogr. en n./bl. et précédé d'une étude de Georges Duby. Rédigé entre 1230 et 1235 par Guillaume de Lorris et terminé par Jean de Meung vers 1275-1280, ce texte en vers connut un succès non démenti pendant 2 siècles et de nombreuses copies mss. Le ms. conservé à la Pierpont Morgan Library fut réalisé en hommage au roi François Ier par Girard Acarie sur base d'une version imprimée en 1519 et magnifiquement enluminé par un ou plusieurs artistes rouennais dont le principal est connu sous le nom "Maître de Girard Acarie". Il s'agit de la dernière copie connue de ce roman courtois basée sur les allégories.

706 **150 / 200 €**
3 works of Latin authors and 1 emblem book.

32mo to 8vo, contemp. vellum.

1. Suetonius Tranquillus - XII. Caesaribus. Item, Jo. Baptistae Egnatii Veneti, De Romanis principibus, libri III. Eiusdem annotationes in Suetonium. Annotata in eundem, & loca aliquot restituta per D. Erasmus Roter. Lyon, S. Grype, 1547. (Lower margin of title cut out). Very rare early pocket ed., edited by the Venetian humanist G.B. Egnazio, incorporating Erasmus' notes and conjectures. Woodcut mark on title; printed in italics. Ref. SvGültlingen (Gryphius) 1004 = Baudrier VIII:211. - Adams S-2043. - Erasmus Online 4720 (no copies). - Pettegree (FB) 87092. - Not in De Reuck, STC French. Prov. 17th-c. ms. entry. - 2. Terentius Afer,

Publius - Comoediae sex, multò maiore, quàm hactenus unquam, vigilantia repurgatae. Venice, J. Gryphe, 1576. (Dampstaining, occ. marg. scribbles or drawings). Prov. Contemp. ms. entries, some contemp. ms. notes on flyleaves. - 3. **Tacitus, Publius Cornelius** - Ex recensione Justi Lipsii, nec non I. Isaci Pontani post Lipsium aliosque. Amsterdam, J. Janssonius, 1629. **Engr. title**. - 4. [**Hermann, Hugo** - Pia desideria [...]. Quatuor novissima Matthaei Rader et Ioannis Niesii [...]. Cologne, at C. Munich's expenses, 1635 or 1645]. (engr. title and typogr. title missing, sl. browned, 2 engr. blurred). Illustr. with **41 copper-engr. full-pages**. Bound with: [**Rader, M.; Niess, J.**] - Universo generi humano ad terrorem, ad salutem. Ibid. Ref. Both ed.: Rertorium 635.18 & 645.15; 1635-ed.: Daly/Dimler J. 638. - DBS IV:514:6. - BCNI 8839. - Not in VD17, USTC; 1645-ed.: VD17 23:624218X. - USTC 2024459. Prov. Three 19th-c. ms. entries.

17de-eeuwse drukken

707 **[Antiquity - Religion]** **1.000 / 1.500 €**
CASALI, Giambattista - Sacrae prophanaeque religionis vetustoria monumenta, hoc est : symbolicus et hieroglyphicus Aegyptiorum cultus [...] et veriores sacratioresque primorum christianorum ritus [...]. Rome, sold in Paris, S. Piget (ex typogr. A. Phaeus), 1646 (1645).

2 parts in one vol., 4to: [22]-1/93-[10]-95/269-[19], [22 incl. engr. title]-496-[71] pp.; 21 pl. (some quires sl. browned and browning, occ. soiling or sl. staining, contemp. ms. entry hidden with paper on title, occ. foxing, marg. damp stains in pt. II, larger at end, wormtrack or wormholes to some lower margins in pt. II, ms. entry crossed out on last f.). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. traces of use, head, tail and joints skillfully restored, wormholes to spine).

Very rare edition (1st 1644 under title "De profanis et sacris veteribus ritibus", Rome, A. Fei) of a work dealing with the rites of ancient Egyptians (and also symbols and hieroglyphs) and pagan Romans in 1st part, illustrated with **30 woodcuts in-text** (one red heightened on p. 67) and **16 copper-engr. plates** (10 fold.), and in 2nd part with Christians rites and sacraments, illustrated with **7 in-text** and **5 plates** (2 fold.). The 2 parts have a separate title, the first one with copper-engr. mark of printer Andrea Fei and date 1644, the second with copper-engr. title. With some woodcuts in-text representing the symbol of Pax or a tower. Another Fei's mark on last leaf. By the erudite and antiquarian Casali (1578-1648), Papal Chamberlain at the hospice of S. Trinità dei Pellegrini in Rome, who owned a large collection of Antique objects in his palace.

Ref. STC Italy 195 (1st ed.).

Prov. "G G" (mod. bookpl. "Omnia labore"). - Mod. ms. entry.

708 **[Antiquity]** **150 / 200 €**
2 works in 3 vol. (Aphthonius and Platon).

1. Aphthonius - Progymnasmata [...]. Novissima editio [...]. S.l., Chouët, 1604. 12mo. Vellum. **Prov.** Mod. bookpl. - **2. Plato - Les oeuvres traduites en françois avec des remarques [...].** Amst., Roger, 1700. 2 vol., 8vo. Calf (foxing, dampstaining to vol. II, tr. of use to the binding). **Portrait** of the philosopher in front. of both vol. **Prov.** Charles de Hoffmann (arm. bookpl.). - Mod. bookpl.

709 **[Astronomy]** **100 / 150 €**
[@GADROYS, Claude] - Le @système du monde, selon les trois hypothèses, où conformément aux loix de la mécanique, l'on explique dans la supposition du mouvement de la terre [...]. Paris, G. Desprez, 1675.

8vo: [36]-457-[1] pp. (sm. hole in text f. C4, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (head sl. damaged, gilt faded, corners sl. bumped).

First edition. **Rare work** describing the cosmologies of Ptolemy, Copernicus and Tycho Brahe from a cartesian perspective. Numerous **in-text ill.**, some full-page.

Ref. BnF.

Prov. Jean Mayland (old ms. entry).

710 **[Augustinians]** **150 / 200 €**
MAIGRET, Georges - Reiettons sacrés pullulants de la palme triumpante des premiers martyrs de l'ordre dit des frères eremites de S. Augustin. [Liège], Chr. Ouwert, 1612.

8vo: engr. title-[64] ff.; 27 pl. (some spotting and occ. sm. stains, sm. tabs pasted in). Contemp. vellum, blind-st. boards, flat spine (sl. toned, head sl. damaged, closing ties gone, endpapers renewed).

First edition of this hagiography of the first Augustinian Hermits, written by the Walloon Augustinian G. Maigret (1573-1633). Ill. with a nicely engr. title and **27 pl. of saints engr.** by Adriaen Collaert.

Ref. De Theux 54-55.

Prov. Jean Chapeville (1551-1617), vicar of Liège and inquisitor of the Faith, writer, editor and curiously also the censor who signed the imprimatur approving the printing of this book. **Ref.** Florilège du livre en principauté de Liège du IXe au XVIIIe siècle, p. 131 (ms. entry verso G8). - "Congrégation de N.D. à Trèves" (old ms. entry on title).

711 **[Book peddling]** **200 / 300 €**
40 ouvrages, la majorité en français, surtout XVIIe s.

In-12, brochages d'attente (qqs ex. lég brunis ou avec qqs rouss., us. ou défauts, tout à fait normaux pour ce type d'ouvr., rares couv. manquantes ou abîmées).

Sujets historiques et religieux, almanachs, imprimés e.a. par P. Marteau à Cologne, Moetjens à La Haye et Fricx à Bruxelles, la majorité en français, dont : Histoire abrégée de l'Europe pour le mois de décembre, 1687; Mémoire des protestans anglois présenté à leurs altesses Monseigneur le prince & Madame la princesse d'Orange, s.d.; Description du pays de Jansenie par Zacharie de Lisieux, 1688 (titre gr.); Les heures françoises ou Les vêpres de Sicile, et les matines de La-Saint-Bartelemy, 1690; Almanachs de Milans ou Le pescheur fidèle (années 1691, 1692 et 1698); Histoire des diètes de Pologne, pour les élections des rois par de La Bizardièrre, 1697; Dialogues divers entre les cardinaux Richelieu et Mazarin, et autres par Fénelon, 1700; etc.

Joint : Pet. carnet obl. avec titres mss de la collection. (41 vol.)

Entirely engraved

- 712** [Calligraphy] **300 / 400 €**
DUVAL, Nicolas - Nouvelles heures gravées au burin dédiées au roy. Paris, J. Mariette, [1695].
 16mo: [2]-212-8 pp. (occ. marg. spotting and light corner staining). Contemp. red morocco, covers with stipple-gilt frame and grape corner pieces, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides & inside dentelles, a.e.g (sl. rubbed at joints & corners). Good copy.
Nice book of hours entirely engraved by the French writing master Duval (1635-1701?). Text in civilités, ruled, decorated with head- and tailpieces, initials, 1 full-page and with 6 part-titles. Quite scarce.
Ref. Bonacini 561 ("chez N. Langlois").
- 713** [Catholicism] **100 / 200 €**
[KIEVIT, Arnout. Pseud.] @VEKITI, Turano - Het @catholyck memory-boek [...]. Leuven, B. Maes, 1679.
 8vo: [8]-1069-[11] pp. Contemp. vellum, flat spine (spine loosening, hinges broken, upper hinge loosening bookblock, vellum soiled, illegible notes on front cover).
Rare Leuven ed. (1st 1634) of this popular validation of the scriptures and catholic faith. Printed in Gothic and roman.
Ref. STCV. - Delecourt 182.
Prov. Claes Jansz Backer (ms. entry on front flyleaf).
- 714** **80 / 100 €**
@CATS, Jacob - 2 works.
 4to (acceptable def. and condition). Contemp. blind-st. vellum, spines with raised bands. S.w.a.f.
1. Made-up volume: a. Self-stryt, dat is Crachtighe beweginghe van Vlees en Gheest [...]. Middelburg, vander Hellen for van de Venne, 1620. (Missing front.). **First edition.** Ref. Cats Catalogus 144. - Mus. Cats. 72, 80. - **b. Monita amoris virginiei [...].** Ofte maechden-plicht [...]. Amst., Blaeuw, 1622. Ref. Mus. Cats. 36 (our copy bears a date on the title). - **c. Tooneel van de mannelicke achtbaerheyt, aen-gewesen in de voor-sprake, teghen-sprake, ende uyt-sprake [...].** Middelburg, vander Hellen for van de Venne, 1622. Ref. Cats Catalogus 208. - **d. Silenus alcibiadis sive proteus [...].** Middelburg, vander Hellen, 1618. **First ed., 2nd issue.** Ref. Cats Catalogus 170. - Mus. Cats. 20. - **2. Houwelick, dat is Het gansch beleyt des echten-staets; afgedeylt in ses hoofd-stucken, te weten: maeght, vrouwe, vrijster, moeder, bruyt, weduwe. Behel-sende mede de mannelicke tegen-plichten.** [Zeeland, Berentsma (title-page 2H: [S.I.], for H.I.B.), (title-page 3H: 1635)], (1633). (Missing first leaf (1)). Ref. Cats Catalogus 58. - Mus. Cats. 123.
- 715** **200 / 300 €**
CORNEILLE, Thomas - Poèmes dramatiques [...] [- Le théâtre de Corneille, reveu et corrigé par l'auteur. IV. Partie]. Rouen, et se vendent à Paris, G. de Luyne, 1665-1666.
 4 parties en 3 vol. in-8°; 2 (sur 3) titres gravés et 19 h.-t. (texte n.c., titre gr. du vol. III manquant, ex. fort lavé, rouss., mouill. marg. au début du vol. I, trous - et gal. au vol. II - de ver marg., sauf qqs-uns dans le texte au vol. III). Chagrin rouge signé **Zaehnsdorf** (London), plats cernés d'un filet doré, dos fil. doré à nerfs, dent. dorée sur les remplis, tr. dorées (lég. défauts).
Illustré de 2 titres gravés et 16 hors-texte. Le 3e volume contient la 4e partie du "Théâtre de Corneille", elle-même illustrée de 3 hors-texte. Les "Poèmes dramatiques" de Th. Corneille sont en effet normalement joints au Théâtre de P. Corneille dont les 3 premiers volumes manquent ici.
Réf. Tchemerzine-Scheller II:609.
- 716** [Council of Trent] **100 / 150 €**
SARPI, Paolo - Histoire du Concile de Trente. Traduite par Amelot de La Houssaie [...]. Avec des remarques historiques, politiques, & morales. Troisième édition revue et augmentée. Amsterdam, P. & J. Blaeu, Waesbergen, Boom, Someren & Goethals, 1699.
 4to: [48]-800-[47] pp. (some min. spotting in the begin., long ms. note on front flyleaf). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (joints sl. rubbed).
Third ed. of the translation by Abraham-Nicolas Amelot de La Houssaye (1st 1683) of the work of the Venice historian Sarpi (1552-1623), first publ. in Italian in 1619.
Ref. STCN.
Prov. Mod. bookpl. (pastedown). - Ms. entry (flyleaf). - N. 3092 of the auction of Albert-Philippe de Vaernewyck, Mechelen, July 1847 (flyleaf).
- 717** [Curiosa] **200 / 300 €**
Le @facecieux reveille-matin des esprits melancholiques. Ou Le remede preservatif contre les tristes. Auquel son contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, & divertir les bonnes compagnies. En ceste derniere edition, augmenté de divers contes tres recreatifs. Utrecht, G. de Zyll, 1662.
 Pet. in-12 : [2]-364-[18] pp. (lég. teinté par endroits, pet. rouss., pet. mouill. marg., cachet effacé à la p. 1, pet. déch. restaurée dans le texte à la p. 95). Maroquin rouge fraise écrasée signé **Ch. de Samblanx 1916**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, doublures de

papier vergé, tr. dorées (dos lég. passé, un coin sup. émoussé).

Réédition de ces nouvelles gaillardes, voire scatologiques (orig. : 1643). Parmi les historiettes, on trouve le moyen de dîner sans argent, les plaisantes réparties d'un amoureux à sa maîtresse, la relation de la mort d'un misérable cocu-bossu-borgne-boîteux, celle d'un seigneur cocu par son valet de chambre, etc.

Ref. Willems 1624 ("Excellent et joli livre, dit Viollet le Duc (t. II, p. 195)"). - Rahir 2185. - BGL II:224. - Cp. *Bibl. scatologica* 198 (orig.) et Berghman (autres éd.).

Prov. Georges Montandon (ex-libris armorié).

- 718** [Devotion] **400 / 500 €**
BOURGEOIS, Jean - Vitae, passionis et mortis Jesu Christi domini nostri. Mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita [...]. Figuris aeneis expressa per Boetium a Bolswert. Antwerp, H. Aertssens, 1622.
 8vo: [16 incl. engr. title]-392-[8] pp.; 76 pl. (sm. hole in p. 17, some foxing). Brown morocco signed **Capé, Masson-Debonnelle "successeurs"**, gilt medallion representing the Crucifixion on boards, spine with raised bands, double gilt fillet on edges, gilt inside dentelle, gilt and marbled edges (rubbing).
First edition of the illustrated meditations on the Life of Christ published in Latin by J. Bourgeois (1574-1653). Engr. ill.: title and 76 numb. full-page pl. by Boetius à Bolswert. Text printed within double ruled border.
Ref. DBS II:34:3. - BCNI 7031. - BB I:324:B-5. - STCV.
Prov. Eugène Paillet (1829-1901), bibliophile (monogr. bookpl.). - Unidentified gilt monogram.

- 719** [Devotion] **200 / 300 €**
HENSBERCH, Vincent - Den @gheesteliicken dormter begrijpende XLVI. cellekens der passien Christi / dienende tot rust-plaetsen op elcken dach van den vasten [...]. Antwerp, H. Aertssens, 1626.
 8vo: [16]-190-[2] pp. (lower corner of title cut off & repaired taking a few characters, toning). Contemp. overl. vellum, flat spine. Good copy.
Rare devotional treatise of the Dominican V. Hensberch (?-1634). Nicely ill. with 18 full-page engr. by Boetius à Bolswert showing the passion of Christ, taken from "Vitae, passionis et mortis Jesus Christi" by Bourghesius (1622). Printed in Gothic type.
Ref. BCNI 7674. - STCV.
Prov. Contemp. ms. entry on front endpaper.

Unique copy with the first edition, enriched with the supplements and plates of later editions

- 720** [Dutch Revolt] **2.000 / 2.500 €**
BOR, Pieter Christiaensz - Nederlantsche oorloghen, beroerten, ende borgerlijcke oneenicheyden, beginnende mette opdracht der selver landen/ gedaen by Keyser Karel de V. aen zijnen zoon Koninck Philippus van Spangien/ tot de droevige doot van zijn Excell. Willem Prince van Orangien hoogl. memor. Leiden, G. Basson; Amsterdam, M. Colijn, 1621.
 5 parts in 6 vol. + 1 vol., folio (text n.c.; min. marg. dampst. in 1st and 3rd vol., occ. spotting and toning). Contemp. vellum, blind-stamped boards, gilt-orn. spines with raised bands (light soilings, corners sl. bumped).
Rare first edition of this standard Dutch history of the revolt against Spain, by P. Bor (1559-1635). He was notary in Haarlem and later bailiff-general of North-Holland. With 201 engr. plates: 5 titles, full-page map of the 17 Provinces, 1 full-page ill. of the statue of Alva, 26 portraits (of which 3 of the author in prelims) i.a. Albert & Isabella and 168 half-page ill. (esp. battle scenes and siege plans) with Latin caption in the plate. Woodcut ornament on title of 4th vol. and 1 woodcut ill. in 1st vol. Printed in roman and Gothic type.
Ref. Haitsma Mulier/vdLem 75c. - STCN.
Enriched with: a 7th vol. with supplements to later ed. It consists of "Byvoegsel van authentieke stukken [...]" [Amst., 1684], "Algemeene blad-wyser [...]" by A. van Poot [Amst., 1684] and "Register ofte Bladt-wyser [...]" [Amst., 1640] and 77 (of 80) engr. plates from the "enlarged and best edition" (1679-1684): 38 portraits (just 1 author's portrait instead of 4) and 39 double-page pl. bird's-eye views and battle scenes.
Prov. Philippe-Joseph de Cano (1702-1758), canon and dean of Antwerp cathedral (arm. bookpl.). - E. Van Havre (arm. bookpl.).

- 721** [Dutch Revolt] **800 / 1.000 €**
BOR, Pieter Christiaensz - Oorsprongk, begin en vervolgh der Nederlandsche oorloghen, beroerten en borgerlyke oneenigheden [...]. Amsterdam, widow J. van Someren [= Hester de Weer], A. Wolfgangh, H. & D. Boom, 1679-1684.
 4 vol., folio: [35 incl. front.]-1006-[1-1 bl.]-187-[1], [8 incl. front.]-994-[8]-127-[1], [8 incl. front.]-895-[8]-27-[1], [8]-691-14-16-[188] pp.; 80 pl. (some spotting and normal toning throughout; portrait of Philip II browned, "bladt-wyser" bound at the end of the introduction instead of at the end of part 1). Contemp. blind-stamped vellum, later black labels on spines with raised bands (some boards sl. soiled).
Enlarged and best edition of this great history of the Dutch Revolt. Complete with 4 ident. engr. front. by A. Blooteling after W. Schellinks and 80 engr. plates (25, 20, 14, 21): 41 portraits depicting the author (4 ident. pl. by A. Zylveldt after F. Hals), Philip II, William II, the Duke of Alva, Alexander Farnese, J. van Oldenbarneveldt, Henri IV of France, Queen Elizabeth of England, Albert & Isabella, Philip III, etc. and 39 double-page engr. bird's-eye views and battle scenes (some signed by Jan Luyken; 1 by Gilliam vander Gouwen showing a stranded whale, not mentioned in the list of plates). Title in red and black.
Ref. Haitsma Mulier/VdLem 75c. - STCN (i.a. BL). - Hollstein II:118.

- 722** [Dutch Revolt] **120 / 150 €**
STRADA, Famiano - De bello Belgico decas prima [- decas secunda]. Antwerp, J. Cnobbaert [- wid. J. Cnobbaert [= Marie de Man]], 1636 [-1648].

2 vol., 18mo; 2 front. (n.c., occ. toning and spotting). Contemp. sheep (not uniform), gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (heads and tail of vol. 1 missing, rubbed, corners bumped).

Early edition of Strada's (1572-1649) work on the history of the Dutch Revolt, with both Leo Belgicus title-pages.

Ref. BB V:253:S-28 & V:255:S-43. - DBS VII:1607 & 1610. - Van der Heijden 9.1 & 9.2. - STCV.

723 **[Dutch Revolt]** **200 / 300 €**
VAN METEREN, Emanuel - Commentarien ofte Memorien van-den Nederlandtschen staet, handel, oorloghen ende gheschiedenissen van onsen tyden [...]. Oock soo verre ghebrocht totten af-standt van wapenen ende vrede, in't jaer 1608. "Ghedrukt op Schotlandt buyten Danswijck, bij Hermes van Loven", s.d.

Folio (n.c.; sm. stain on folding map, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (spine sl. rubbed, corners sl. bumped).

A new edition, most likely under false address, of the great history of the Dutch Revolt until 1608, as seen by the Dutch themselves, compiled by Emanuel van Meteren (1535-1612), divided in 28 books. Followed by an "Appendix", describing the events of 1609. Ill. with an engr. title, a full-page portrait of the author, the folding map "Inferior Germania" and numerous in-text portraits.

Ref. STCN. - Haitsma Mulier/VdLem 333d (note).

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl.).

724 **[Dutch Revolt]** **100 / 120 €**
VAN METEREN, Emanuel - L'@histoire des Pays-Bas ou Recueil des guerres, et choses memorables advenues tant és dits Pays, qu'és Pays voisins, depuis l'an 1315. iusques à l'an 1612 [...]. Traduit de flamend en francoys par IDL. Amsterdam, J. de Ravesteyn, 1670.

Folio (n.c.; occ. spotting and some normal toning). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (head and tail missing, joints split, corners bumped).

Reissue of the 1618 ed. by van Wouw (imprint pasted over) that was the corrected ed. of the great history of the Dutch Revolt, as seen by the Dutch themselves, compiled by Emanuel van Meteren (1535-1612) and translated into French by Jean de la Haye. Ill. with in-text portraits.

Ref. STCN. - Haitsma Mulier/VdLem 333d (note).

725 **[Emblems]** **120 / 160 €**
2 devotional works.
 8vo, later bindings.

1. Poiters, A. - *Het duyfken in de steen-rotse dat is, eene mede-lydende siele op die bittere passie Jesu Christi mediterende.* Antw., Woons, 1662. 8vo (some browning and spotting). **Front., 14 large emblems and 5 sm. ill. by J. Neefs.** *Ref. STCV. - DBS VI:930:7. - Rombauts 263:4. Prov. Stamp on title. - 2. Hugo, H.* - *Pieux désirs imités des latins du Herman Hugo. Mis en lumière par Boëce à Bolswert.* Antwerp, Cnobbaert, 1627, for sale: Paris, S. Cramoisy, 1627. (Quire A bound before *8, upper bl. margin title cut out, some staining and min. browning). French trsl. of one of the most popular religious emblem books. **Engr. ill. by Boëtius a Bolswert : title and 46 numb. rectangular emblems.** Each emblem with Latin captions underneath. *Ref. DBS IV:518:6. - Fr. emblem books F-334. - Daly/Dimler J. 701. - Goldsmith (BL) H-662. - Landwehr 240. - STCV (3, all incompl.).*

726 **[Emblems]** **350 / 450 €**
Les @emblèmes d'amour divin et humain ensemble. Expliquez par des vers françois. Par un père capucin. Paris, J. Messager, [c. 1631].

8vo: [2]-118 ff. (age-toned, soiling and some marg. staining, marg. losses and margins repaired). Black morocco signed **Niédrée**, spine with raised bands, double gilt fillets on edges, gilt inside dentelles, a.e.g. (rubbing).

Suite of an engr. title and 118 numb. copperplates, after Snijders' "Amoris Divini et Humani effectus", some of them signed "J. Messager excud[it]". Accompanied with Latin motto and French distich; French verses delivering the moral and spiritual meaning of the emblems on the facing page.

Ref. Praz p. 255. - Chatelain 86. - Cp. Landwehr, Romanic, 272-274. - Not in Adams/Rawles/Saunders (Fr. embl. bks).

727 **[Emblems]** **200 / 300 €**
POIRTERS, Adriaan - Het @duyfken in de steen-rotse dat is, eene mede-lydende siele op de bittere passie Jesu Christi mediterende. VII. druck rycker van stoffe, van beelden, en van poësie. Antwerp, J. Woons, 1695 (approx. 1710).

8vo: [14]-365-[2] pp. (tiny wormtrack in bl. margin of ff. C1-3 expertly repaired, bound a bit tight). Mod. blind-st. leather "à l'ancienne", gilt-orn. spine with raised bands. Very good copy.

7th ed. of a devotional emblem book by the Jesuit A. Poiters (1605-1674). Engr. ill.: title, 14 large emblems and 5 sm. ill. by J. Neefs. Interesting copy: 1. Typographic & engraved title printed on recto & verso of 1 leaf, whereas normally they are printed on 2 separate leaves. - 2. Piece of old binder's waste (13 x 8 cm) bound with at the end. Fragment of Genesis 36-37 from a (late medieval?) Bible ms. on vellum, with a green 3-line initial.

Ref. Landwehr (LC) 671. - Embleme Books Leiden 413. - Praz 460. - BCNI 15425. - STCV. - Cp. DBS VI:930-931:7.

Prov. Old ms. entries on front flyleaf.

728 **[Emblems]** **1.500 / 2.000 €**
VAENIUS, Otto - Amorum emblemata, figuris aeneis incisa. Antwerp, venalia apud auctorem, prostant apud H. Verdussen (typis H. Swingen), 1608.

Oblong 4to: [16]-747 [= 247]-[1] pp. (delicately cleaned, some foxing, first and last ff. sl. greyish). Mottled calf signed **L. Claessens**, gilt-ruled covers with a central fleuron with Amor, gilt-orn. spine with raised bands with central Amor fleurons, gilt inside dentelle, red edges. Slipcase.

First edition of the Italian text by P. Benedetti, second edition of the Latin and French, of one of the most charming collections of love emblems by the Antwerp artist and teacher of Rubens, Otto Vaenius (1556-1629). Full-page copperplate and 124 copperplate emblems by Otto Vaenius, but for the first is signed by C. Boel, woodcut mark on title. Issue with imprint "Antverpia, venalia apud Auctorem, Prostant apud Hieronymum Verdussen" with some textual, typographical and punctuational variants.

Ref. Landwehr, LC, 828 & Romanic 746. - Adams/Rawles/Saunders (Fr. embl. bks) F. 594.venalia apud auctorem, prostant apud H. Verdussen (typid H. Swingen)

729

200 / 250 €

FLAVIUS JOSEPHUS - [In Greek]. Opera quae extant [...]. Geneva, P. de la Roviere, 1611.

Folio: [8]-1102-[28] pp. (spotting, occ. extensive, sm. marg. damp stains, tear in p. 23 without lack, wormtrack(s) and/or wormholes to some inner margins, occ. inner margins strengthened at end). Early 19th-c. half marbled sheep, mod. paper boards, gilt-orn. flat spine (head and tail strengthened, front joint split and part. the lower one, some wormholes, flyleaves renewed).

First Greek-Latin parallel edition, and second edition of the Greek text after the 1544-ed. of Basel. In a translation of Rufinus Aquileiensis. Woodcut printer's mark on title, orn. head- and tailpieces, and some initials.

Ref. Hoffmann II:444.

Prov. "Majoris monasterii Congregationis S. Mauri", i.e. Abbey of Marmoutier (ms. entry dated 1695).

730

[Franco-Spanish War]

120 / 150 €

[@GUALDO PRIORATO, Galeazzo] - Histoire de la paix conclue sur la frontiere de France & d'Espagne entre les deux couronnes, l'an M.DC.LIX [...]. Avec un recueil de diverses matieres concernantes [sic] le Sr. duc de Lorraine. Augmentée & enrichie du plan de l'isle de la Conference. Cologne, P. de La Place, 1667.

12mo; 1 pl. (text n.c., some damp stains incl. on title, 2 sm. holes in title, some pp. sl. age-toned, occ. foxing and soiling). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled, spine darkened).

French translation by Honoré Courtin of a work by Gualdo Priorato (1606-1678), historian from Vicenza, on the Treaty of the Pyrenees of 1659. This treaty between Louis XIV of France and Philip IV of Spain ended the Franco-Spanish War of 1648-1659. It is often taken to mark the beginning of French hegemony in Europe. Illustrated with a plan on double page of the "île de la Conférence" where the peace was discussed.

Ref. Barbier II:705. - VD17 23:311398G.

731

[Games - Chess]

100 / 150 €

Divertissemens innocens, contenant les règles du jeu des echets [sic], du billard, de la paume, du palle-mail, et du trictrac. La Haye, A. Moëtjens, 1696.

2 ouvr. en un vol. in-12 : [24 front. incl.]-476-[5] pp. (rogné court en haut). Basane de l'ép. (usé, déf., dos cassé).

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé par A. Schoonebeek. Si la belle part est donnée aux échecs, d'autres jeux intéressants sont évoqués et analysés comme le billard, la "paume", un jeu de balle et d'adresse dont l'origine remonte au XIIIe s. et qui peut passer pour l'ancêtre du tennis, le "palle-mail" ou "mail", un jeu de tir datant du XVIe s., ancêtre du croquet (car il comprend des arceaux) et du golf ainsi que le "trictrac", jeu de hasard français datant du XVIIe s.

Réf. BnF. - Pas dans Barbier.

Prov. E. de L'Escaille (mention ms.).

Relié avec : Le royal jeu de l'ombre et du piquet; augmentés du jeu des eschets [...]. La Haye, J. van Ellinchuysen, 1696. 96 pp.

732

[Genealogy - Flanders]

500 / 600 €

WREE, Olivier de - La @généalogie des comtes de Flandre depuis Baudouin Bras de fer jusques à Philippe IV. roy d'Espagne. Représentée par plusieurs figures de seaux [...] [- Deuxième partie de La généalogie des comtes de Flandre. Contenant les preuves des XII. tables postérieures, par lesquelles, outre autres, sont esclaircies les Maisons de Bourgongne et d'Austrice]. Bruges, J.B. & L. Van Den Kerchove, 1642-1644.

3 pts in 2 vol., folio: [16]-170-[2 bl.], 413-[1], [4]-469 [= 496]-[1] pp. (pp. 373-384 of pt. II missing and pp. 337-348 in double & placed between pp. 372-385, foxing, occ. more extensive, some ff. sl. browned, sm. marg. damp stains in begin. of vol. II and on 1st ff. of vol. II, hole in text p. 35 of vol. II). Contemp. marbled calf, gilt-ruled covers, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (rubbed).

First French translation of this important genealogical work presented to the young prince Balthasar-Charles, son of Philip IV, as a memorial to the seniority of his lineage and as a series of examples to follow. In the 1st part, the 22 genealogical tables are accompanied with 128 copper-engr. full-pages representing more than 600 seals or counterseals of the princes designated in the text by an asterisk and one full-page illustrating the coats of arms depicted on the seals of the House of Flanders, with the exception of those appearing on the seals of the counts. The 2nd part of first volume is composed with the "Preuves". The second volume containing the 2nd part of the genealogy and the "preuves", is illustrated with the portrait of the author de Wree (1596-1652), historian and Neo-Latin poet. The 2 title-vignettes bear the effigy of Philip IV.

Ref. BB V:802. - Saffroy 40992. - Not in de Ghellinck.

733

[Greenland - Whale hunting]

300 / 400 €

@P.P.v.S.- De @seldsaame en noit gehoorde wal-vis-vangst, voorgevallen by St. Anna-Land in 't jaar 1682. den 7. october. Mitsgaders, een pertinente beschrijvinge, van de geheele groen-landse-vaart [...]. Leiden, s.n., 1684.

4to: 70 [of 78; being bound separately in the joined vol.] pp.; 7 pl. (dampstaining, lower border of 1st pl. cut short and underl. with tape, other pl. also sl. cut short). Mod. quarter cloth, speckled paper on boards.

Second corr. enlarged edition of this poem on whale hunting. Printed in Gothic.

Ref. STCN. - Sabin 78978.

Joined: Notitie van de schepen, gedestineert uit dese landen naar Groen-land, in 't jaar 1683. 4to (some spotting and browning). Mod. half vellum. Complete list of the ships that went fishing in Greenland giving the names of the ships, the ship's owners, and captains. Ref. STCN. (2 vol.)

734 [Hainaut] **250 / 300 €**

VINCHANT, François - Annales de la province et comté d'Haynau [...]. Mons, J. Havart, 1648.

In-f° : front.-[12]-418-[14] pp. (front. placé après le titre et effrangé en queue avec perte très minime dans le cadre à gauche, qqs piqûres). Vélin de l'ép., dos lisse avec titre ms. (lég. sali, traces de cordons, pet. accroc au plat inf.).

Édition originale de cette oeuvre de Vinchant (1580-1655) considérée comme l'une des plus importantes histoires du Hainaut au Moyen Âge, augmentée et complétée par le frère mineur Ruteau (†1657). Titre en rouge et noir.

Réf. Rousselle 285. - STC French 1601-1700 V-462. - Saffroy 24031.

Prov. Mention ms. caviardée à une garde.

735 [Heraldry] **100 / 150 €**

MÉNESTRIER, Claude-François - La @méthode du blason. Imprimé à Lyon, et se vend à Paris, E. Michallet, 1688.

In-12 ; front. et 30 pl. (texte n.c., rares rouss.). Papier moucheté de l'ép., dos lisse titré (mors fendus, coins lég. émoussés).

Très rare édition originale de cet ouvrage important du jésuite Ménestrier (1631-1705). Complet du front. et 30 pl. figurant des blasons.

Réf. Saffroy 2199. - DBS:V-929-930.

Joint: Buffier, Cl. - Géographie universelle, exposée dans les différentes méthodes [...]. Paris, et se vend à Liège, J. Dessain, 1773. In-12 (rares rouss.). Basane de l'ép. (mors frottés, coins émoussés). Complet des 18 cartes dépl. Réf. DBS II:351. - De Theux 633. (2 vol.)

736 [Heraldry] **120 / 150 €**

ROUCK, Thomas de - Den @Nederlandschen herauld, ofte Tractaet van wapenen, en politycken adel. Amsterdam, J. Janssen (col. Leiden, W.Chr. vander Boxe), 1645.

2 parts in 1 vol., folio (n.c.; occ. spotting, marg. wormtrack in first ff.). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine, red edges (sl. soiled, corners sl. bumped).

First edition of this treatise on nobility and orders (e.g. St John of Jerusalem) with their coat of arms. Ill. with numerous woodcuts in-text. Woodcut printer's mark on title. Title in red & black. Printed in Gothic.

Ref. STCN.

Prov. P.F. van Meldert de Dewaal (old ms. entry).

737 [History - Low Countries] **400 / 600 €**

@VAN MEERBEECK, Adrianus - Chroniicke vande gantsche werelt, ende sonderlinghe vande Seventhien Nederlanden [...]. Antwerp, H. Verdussen, 1620.

Folio: [10 incl. title & portr.]-1286-[37] pp. (missing all the original portraits but for the author's portrait which is remounted, last f. with list of pl. and printer's mark missing, all the enriched remounted plates are cut short to the outer margin, wormholes at the end). 19th-c. polished blindst. brown calf in a 16th-c. style with brass nods, clasps and catches, red edges (some min. def., joints, head and tail rubbed).

First edition of this historical chronicle from the death of Charlemagne until 1620 by A. van Meerbeeck, teacher in Bornem and Aalst (1563-post 1627). Engr. ill.: hand-coloured allegorical title by Willem de Haen after Petrus de Jode and hand-coloured author's portrait. Enriched with 62 full-page portraits signed P. de Jode of Emperor Charles, Philip II, Margaret of Austria, Alexander Farnese, Albert and Isabella, etc. following the story of the "Chroniicke". These plates, obviously not in the list of plates (which is missing in our copy), show mainly the same rulers and celebrities that are to be found in a normal copy. All the portraits are remounted on ornamental hand-coloured borders by Bouttats hiding the original portraits of these plates. Printed in 2 col. in Gothic type.

Ref. Simoni M-68. - BB I:17. - STCV.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl. & blindst.).

738 [History - Religion] **120 / 150 €**

6 @works. Ghent or Amsterdam, various ed., 17th-18th c.

Various formats. Bound of sewn. Mediocre condition.

1. [Bruslé de Montpleinchamp, J.-C.] - L'histoire d'Alexandre Farnese [...]. 1692. - 2. De Lalaing, A. - Historie [...] van het doorluchtigh ende wyt-vermaert artsch-broederschap des H. roosen-crans van [...] Maria. 1655. - 3. [Van der Elst, L.] - Het seldsaem leven [...] vanden H. Alexius, oorsprongh der alexianen [...]. 1686. - 4. Vander Linden, J. - Heerlyke ende gelukkige reyze nae het Heylig land ende stad van Jeruzalem [...]. [C. 1780]. - 5. Van Gent, B. - Uytlegginghe op den reghel der minder-broeders volghens de verklaering der pausen [...]. 1705. - 6. Verstock, G. - Vitae ac res gestae principum ac ducum Brabantiae [...]. 1685.

739 [History] **120 / 150 €**

4 works (two in Italian on Naples).

8vo except one 12mo, contemp. bindings (soiled, one binding more).

1. Vigner, N. - Histoire de la maison de Luxembourg. Nouvellement mise en lumière, avec autres pièces sur le même sujet. Par André Du Chesne. Paris, Thiboust,

1617. With 3 genealogical tables (one loose). Prov. Collegium Marchianum (gilt-st. on covers). - **2. Bacco, E.** - Il regno di Napoli [...], nel quale brevemente si descrive la città di Napoli, con le cose più principali, provincie, città, e terre più illustri, nomi delle famiglie nobili [...]. Nuovamente corretta, & ampliata da Cesare d'Engenio [...]. Naples, Scorriggio, 1624. Ill. with **13 wood-engr. full-p.** showing arms and some in-text ill. Prov. Arm. stamp on title. - **3. Bulifon, A.** - Cronicamerone ovvero Annali e giornali storici delle cose notabili accadute nella città, e regno di Napoli, dalla natività di N.S. sino all'anno 1690 [...]. Naples, by the Author, 1690. **1st ed.** ill. with the **author's portrait, engr. title.** and **12 pl.** (portraits, genealogical trees). Prov. "Dono dell'autore" (ms. entry). - **4. G.D.N., baron** - Le gentilhomme etranger voyageant en France. Observant tres exactement les melieures routes qu'il faut prendre, faisant aussi la description des antiquités [...]. Leiden, Vander Aa, 1699. **1st ed. Front.**

740

[Hunting]

500 / 600 €

@MORAIS de FORTILLE, Charles de - Le @véritable fauconnier [...]. Paris, G. Quinet, 1683.

8vo: [20]-139-5 pp. (some browning and spotting, some tears in first margins underl.). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (corners rubbed, joints and bands rubbed and starting to split).

Rare first edition of this fundamental work on falconry. Very complete treatise used as a model for works on falconry published in the following centuries. About the various falconry birds: gyrfalcon, saker falcon, lanner falcon, merlin, hobby, tiercel and their various names, how to choose them, how to keep them healthy and in good condition, how to train birds for each flight, how to find lost birds, veterinary care, illnesses and injuries, which horses to choose for hunting, choice of spaniel dogs...

Ref. Thiébaud 668. - Souhart 335. - Schwerdt II:34. - BnF.

Prov. M. Hyacinthe Théodore Baron (arm. bookpl.). - E. Van Havre (arm. bookpl. & drystamp).

741

[Jesuits]

100 / 150 €

[@OUTREMAN, Pierre d'] - Tableaux des personnages signalés de la Comp[agnie] de Jesus exposés en la solennité de la Canonization des SS. Ignace & Franç.-Xavier. Douai, B. Bellère, 1623.

8vo: [16 incl. engr. title]-511 [= 521]-[40] pp. (title partly soiled, damp stains in first quire, some lighter dampstaining in quires 2D, 2E and 2H, occ. spotting). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine, blue edges, vellum closing ties (sl. soiled, head sl. damaged).

Rare first edition of this bibliography of important Jesuits, a significant part dedicated to missionaries in Africa, Asia and especially America, making this work an important source for the history of America.

Ref. DBS VI:37. - STC French 201.

Prov. Jesuits college Tournai (stamp). - Old ms. entries.

742

[Jesuits]

200 / 250 €

VERGILIUS MARO, Publius - [@Opera omnia]. Bucolica et Georgica. Argumentis, explicationibus notis illustrata, auctore Jo. Ludovico de la Cerda [...]. Editio cùm accurata, tum locupletata, et indicibus necessariis insignita [- Priores [- Posteriores sex libri Aenidos [...]]. Lyon, at the expense of H. Cardon, 1619-1617-1612.

3 vol., folio (shabby inside condition: foxing and spotting throughout, often extensive, marg. damp stains, some ff. age-toned or browned, large brown stain to some ff. in all vol., some holes in text, some ff. loose or loosening in vol. II, vol. II disblocked, etc.). Contemp. limp vellum, ink-titled flat spines (spines browned with labels pasted on, these of vol. II-III detached, staining, ms. note on front pastedown).

Edited by the Spanish Jesuit Juan Luis de la Cerda (1560-1643). Illustrated with 3 identical engr. titles by L. Gaultier; occ. in-text woodcuts (one fig. a plan on p. 37 in vol. II).

Prov. Ricasoli-Firidolfi (arm. bookpl.). - Giorgio Magnani (ms. entry on paper cut in vol. I).

743

[Latin schoolbook]

150 / 180 €

Flores seu formulae loquendi, ex P. Terentii comoediis excerptae: quibus interpretatio Gallica & Teutonica addita est in gratiam puerorum [...]. Amsterdam, H. Laurensz, 1628.

8vo: 199 pp. (unobtrusive damp stain in 1st ff.). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (endpapers gone).

Very rare anthology of useful frases from Terence's comedies, with French and Dutch translations. Woodcut mark on title.

Ref. STCN 08453545 (1 copy).

Prov. Johannis van Gent (contemp. ms. entry on front flyleaf).

744

[Law - Brabant]

500 / 700 €

ANSELMO, Antonius - Placcaeten, ordonnantien, landt-chartres, blyde-incomsten, privilegien, ende instructien by de Princen van dese Neder-landen, aen de inghesetenen van Brabant, Vlaenderen, ende andere provincien, t'sedert t'jaer M.CC.XX. Antwerp, H. Aertssens [- Brussels, H.A. Velpius, G. Fricx, J. Ermens], 1648 [- s.d.].

10 vol., folio; 2 engr. titles (occ. spotting, some browning in vol. 8-10). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints sl. rubbed, corners sl. bumped, sm. light damp stain on front board of vol. 2). Nice set.

Large collection of laws of the Dukes of Brabant. The first 2 vol. are publ. by H. Aertssen, and edited by A. Anselmo (1589-1668), the 3rd & 4th is publ. by H.A. Velpius (3rd ed. by Jean Baptiste Christyn), the 6th vol. is publ. by G. Fricx and the 5th & 7th-10th vol. is published by J. Ermens (cancel over printed address). Vol. 1 & 2 are ill. with an engr. title by P. de Jode after E. Quellinus. Some parts with woodcut royal arms on title or a woodcut ornament.

Ref. Dekkers 4:1. - STCV.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl.).

- 745** [Law - Brabant] **100 / 150 €**
Ordinantie styl ende maniere van procederen van den souverainen raede van Brabant ende Landen van Overmaze [...]. Brussels, H.A. Velpius, 1655.
 4to: [2]-153-[3] pp. (sm. hole in title with loss, sl. age-toned, f. N3 missing, f. N2 loosening). Contemp. vellum, flat spine (discoloured, hinges broken, bookblock loosening, pastedowns loose, turn-ins loose or loosening, used).
Legislation issued by the Archdukes Albert & Isabella. Engr. coat of arms on title.
Ref. Not in STCV.
Prov. Philippus Rinni(?) 1659 (contemp. ms. entry).
- 746** [Law - Low Countries] **80 / 100 €**
@ANSELMO, Antonius - Commentaria ad perpetuum edictum serenissimorum belgii principum Alberti & Isabellae evulgatum 12. Iulii. M.DC.XI. [...]. Antwerp, P. @Bellerus, 1665.
 2 parts in 1 vol., folio (browning, some foxing). Mod. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, spr. edges (mod. flyleaves).
Later ed. (1st in 1652) of the laws enacted by Archdukes Albert and Isabella during their reign in the Low Countries by the lawyer Anselmo (1589-1668). Engr. vign. on title by Clowet after Diepenbeke. Woodcut initials. Text in Latin, Dutch and French. Title printed in red & black.
Ref. STCV. - Cp. Dekkers 4:3.
- 747** [Law] **800 / 1.000 €**
C. 120 @Antwerpse ordonnanties. Voornamelijk 17de e.
 Verschillende formaten. In goede staat.
Enkele verordeningen: "dat niemandt [...] eenighe houten stagien oft gevels binnen deselve stadt te vermaecken noch te schilderen", "dat niemandt ook voortaan gheen siecke personen en sal moghen brenghen oft stellen voor den gast-huyse", "dat sommige personen door dese stadt souden gaen leuren, ende te koop veylen bedorven ende stinckenden salm, soo is't datmen ghebedt [...] dat niemant [...], om dien alhier te verkoopen oft te verseynden, het selve en sal moghen doen, tenzy dien eerst by den keurmeester is ghekeurt", "dat niemandt [...] sal vervoorderen nae den thien uren achter de straten te gaen sonder behoorlijk licht by hem te hebben oft te doen draghen noch oock met bloote messen oft wapenen te gaen op de pene van ses guldens", "sekeren barbiers-gast [...] is vermoort, soo is't [...] dat soo wie den plichtighen kan aenbrengen, soo dat denselven gheraecke in handen van iustitie, men hem sal gheven de somme van hondert pattacons", "Alsoo Marie Niclaessens [...] haer vervoordert heeft te infligeren eene wonde aen Petronella vanden Bergh, smijtende deselve met eenen lollepot op het hoofd [...], soo is't da men haer vanweghen als boven voors-roept", etc.
- 748** [Law] **100 / 150 €**
3 @ouvrages.
 Formats et rel. div.
1. Mémoires des contravention faites par la France, au traité de sa paix conclu à Nimègue entre sa majesté catholique & le roy tres-chrestien [...]. S.l.n., 1682. (Lég. salissures, mouill. marg.). Prov. Mirwart (mention ms.). - **2. Recueil d'édits, ordonnances, declarations et reglemens, concernant le duché de Luxembourg & comté de Chiny.** Luxembourg, Chevalier, 1692. (Qqs piq., mouill. marg., part. lég. bruni, pet. us. à la rel.). Prov. Norbert Bernard, avocat, Vireux (mention ms.). - **3. [Van Bouchout, J.-J.] - La réunion de la Belgique à la Hollande serait-elle avantageuse ou désavantageuse à la Belgique ?** Brux., Weissenbruch, [1814]. *Rare* plaquette.
- 749** [Lipsius] **280 / 350 €**
Facis historiae compendium ex lusti Lipsii operibus [...]. Olim in Germania impressum. Per Anastasium a Valle Quietis. Nunc vero meliori ordini restitutum [...]. a Constantio a Monte Laboris. Padua, G. Thuilio, (1628).
 16mo: [8]-742 pp. (some dampstaining or spotting, last f. loosening). 19th-c. half leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, alternatingly coloured edges (sl. rubbed). Good copy.
Very rare enl. 2nd edition (1st Strasbourg 1617) of a collection of abridged versions of Lipsius' historical writings. Included here: De militia Romana, Poliorceticon, De amphitheatro, Admiranda, De cruce, De bibliothecis. The editorship is attributed to the German scholar Johann Joachim Rustorf (1589-1640). Three woodcuts in-text.
Ref. BB III:969-970:L-295.
Joined: Velleius Paterculus - Ex emendatione & recensione Justi Lipsii [...]. Lyon, L. & H. de Claustre, 1709. 24mo Contemp. leather. (2 vol.)
- 750** [Morals] **400 / 500 €**
NIGRONIUS, Julius - Assertio moralis de lectione librorum amatoriorum iunioribus maxime vitanda. Leuven, H. Hastenius, 1624.
 8vo: 51 pp. Old half leather, marbled covers, gilt flat spine with morocco label (sl. rubbed). Very good copy.
Very rare Leuven ed. of a treatise on (not) reading love stories by young men, written by the Genoese Jesuit Nigrone (1553-1625). It is dedicated, as a New Year's gift to the students of the Milan Collegium Braidense. Oval woodcut ill. on title.
Ref. Coppens-De Schepper (Hastens) 40. - DBS V:1617:17. - BCNI 7386. - STCV 6693727.
Prov. Mod. bookpl.
- 751** [Mysticism] **100 / 150 €**
RICHEOME, Louis - Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie [...]. Paris, L. Sonnius, 1601.

8vo (text n.c., marg. ms. entry cut out of title, sl. damp stains, occ. large on pages and marg. at end, wormhole(s) or wormtrack, sometimes in the text). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (very rubbed with scratching to lower board, joints part. split, head and tail missing).

First edition of this mystic work by a Provençal jesuit, Richeome (1544-1625), nicknamed "le Cicéron français" by his colleagues. Illustrated with an **architectural front**. by Thomas de Leu, showing allegories of Church and religion and King Henri IV and Marie de' Medici (with their coats of arms) adoring the Virgin and Child, and **14 full-page figures** by Leonard Gaultier and Charles de Mallery.

Ref. DBS VI:1820:10. - Matagne 142.

Prov. "L'Ecolatre Close" (contemp. ms. entry).

752 [Neo-Latin poetry - Elzevier press] **200 / 250 €**
@BAUDIUS, Dominicus - Poematum nova editio, tertia parte nunc locupletata [...]. Accedit autoris vita, & epitaphia. [& Poematum pars altera]. Leiden, G. Basson, 1616.

8vo: [28]-614-216 pp. Contemp. vellum, flat spine titled in ink (sm. def. at tail). Very good copy.

Rare ed. of the collected Latin poetry of the Leiden professor Baudius (1561-1613), containing numerous verses on contemporary events and persons. Liminary poems by i.a. Grotius, Gruterus, Heinsius, Scaliger and Vulcanius. The volume was printed by Basson, but was also published by Elzevier. Woodcut mark on title.

Ref. Bögels (Basson) 50.3.3. - Rahir 1804. - Willems 107 (n.). - STCN.

Prov. Old ms. entry at top of title. - Library stamp.

753 [Neo-Latin poetry - Westphalia] **750 / 900 €**
VARMEIER, Jacobus - Carmen heroicum panegyricum de situ, regione, moribus, et laudibus nobilissimae et antiquissimae veteris Saxoniae Provinciae, nunc Westphaliae dicta [...]. [Rostock?], s.n., 1616.

4to: [16] ff. (fore-edge title border partly torn off, a few stains or spots). Sewn (sl. loosening). Good copy.

Extremely rare (2nd recorded copy?). Long Latin poem in praise of Westphalia and its towns (Münster, Osnabrück, Paderborn, Herford) by the Rostock theology student Varmeier, a son of the councillor of Philip Sigismund of Braunschweig-Lüneburg. It was publicly recited at Rostock University on 17 February 1616. Title within elaborate woodcut border. A few marginal annotations and numerous underlinings.

Ref. VD17 12:656001V = USTC = WordCat (same München copy only).

Prov. Contemp. ex dono at bottom of title (cropped).

754 [Neo-Latin poetry] **250 / 300 €**
SECOND, Jean - Opera quae reperiri potuerunt omnia, curante atque edente Petro Scriverio. Leiden, J. Marcusz, 1619.

8vo: [68]-301 pp. (some toning, sm. def. to title and to blank top margin of final ff.). 18th-c. mottled calf, gilt spine with raised bands and morocco label, marbled edges (sl. rubbed). Very good copy.

Rare first edition by Petrus Scriverius (1576-1660) of the collected Latin verses of the famous love poet J. Second (1511-1536). Engraved medal on title (the poet's beloved Julia); engraved **portrait** of Second on *8v. Printed in italics.

Ref. Simoni S-115. - STCN. - Not in Oberlé.

Prov. Library stamps.

755 [Netherlands - Delft] **250 / 300 €**
BLEYSWIJCK, Dirck van - Beschryvinge der stad Delft, betreffende des selfs situatie, oorsprong en ouderdom [...]. Delft, A. Bon, 1667.

2 vol., 4to; 9 (of 32) pl. (text n.c., all pl. in vol. 1 missing, light marg. dampst. in first part of vol. 1, occ. spotting). Contemp. vellum, ink-titled flat spines, red edges (some soiling).

First and only edition of this description of Delft by its chronicler van Bleyswijck (1639-1681). Ill. with **9 finely engr. plates**.

Ref. STCN.

756 [Netherlands - Holland] **200 / 300 €**
STOKE, Melis - Hollandse jaar-boeken of Rijm-kronijk behelsende de geschiedenissen des lands, onder de princen van het eerste huis, tot den jare 1305. Met de afbeeldingen van alle de Hollandse graven [...]. Alles met noodige uitleggingen opgehelderd, door Cornelis van Alkemade. Leiden, J. du Vivie and I. Severinus, 1699.

Folio: [6]-23-[3]-263-[3]-[60] pp.; 35 (of 39) pl. (portraits of Jan III, Philip the Handsome, Charles V and Philip II missing; occ. spotting). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled, corners sl. bumped).

Later ed. (1st 1591) by Cornelis van Alkemade (1654-1737) of a rhymed early chronicle of the Counts of Holland, with additional texts (esp. on Floris V). Ill. with **35 engr. portraits** (1 double-page) depicting the Counts of Holland. 3 pl. mentioned in the index (portraits Philip of Austria, Charles V and Philip II) not present as often, but with paper label pasted on ("de 3. laatste graaven werden alhier genoemd [...] maar werden tot Haarlem [...] niet gesien").

Ref. Haitsma Mulier/Van der Lem ga. - STCN

Prov. I. van Ribeeck van Wolvelaer (?), 1806 (ms. entry). - Unidentified drystamp on title.

757 [Netherlands - Law] **80 / 120 €**
@VAN LEEUWEN, Simon - Redeningh over den oorspronck, recht, ende onderscheyt der edelen, ende welborenen in Hollandt [...]. Leiden, Cl. Hercules, 1659.

8vo: [8]-79 pp. Contemp. half sheep, sp. paper on covers, gilt-filleted spine with raised bands (rubbed corners and

sides, def. to joints, head and tail).

First edition by the Dutch jurist Van Leeuwen (1626-1682). Title in red & black.

Ref. Dekkers 99:5. - STCN.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl. & drystamp).

758

[Netherlands - Leiden]

250 / 300 €

@ORLERS, Jan - Beschrijvinge der stad Leyden. Inhoudende 't begin/ den voortgang/ ende den wasdom der selver: de stichting vande kercken, cloosteren, gasthuysen, ende andere publijcque gestichten/ etc. [...]. In desen tweeden druck, boven vele vermeerderingen, vergroot met een derde deel, inhoudende den staet ende regeringe der stad Leyden. Verciert met verscheyden caerten ende figuren. Leiden, A.J. Cloeting; Delft, A. Commelin, 1641.

4to: [30-2 bl.]-738-[13] pp. (dampst., soiling, browning). Contemp. vellum, flat spine, sp. edges.

Second, enl. ed. (1st 1614) of the history and description of Leiden by J.J. Orlers (1570-1646), bookseller, printer and mayor of Leiden. With 3 folding engr. plates: cityplan of Leiden (sm. tear), 2 bird's-eye views ("Afbeelding van de belegering der stad Leyden geschie anno 1574" and "Ontsettinge der stad Leyden"), 11 engr. ill. in-text showing views, some portraits and buildings as the library and 6 double-page engr. pl. taken from the 1st edition. Woodcut mark on title and woodcut ill. of coins.

Ref. Haitsma Mulier/Van der Lem 362 b. - STCN.

Prov. Blindst. - E. Van Havre (arm. bookpl.).

759

[Netherlands - Zeeland]

150 / 200 €

REYGERSBERGH, Johan - Chroniick van Zeelandt [...] nu verbeteret, ende vermeerderet door, Marcus Zuerius van Boxhorn. Middelburg, Z. & M. Roman (col.: Leiden, W.C. van der Boxe), 1644.

2 parts in 1 vol., 4to (n.c., occ. spotting and toning). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sl. soiled, back hinge broken).

Corrected and enlarged ed. by the Leiden professor M.Z. van Boxhorn (1612-1653) of Reygersberg's chronicle of Zeeland. Ill. with woodcuts: 2 large title-vign. depicting the coat of arms of the States of Zeeland and in-text ill. of counts and countesses of Zeeland. Some in-text partly hand-coloured. Titles printed in red & black.

Ref. STCN. - Haitsma Mulier/Vd Lem 78d & 397a.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl.).

760

[Netherlands]

200 / 300 €

COMMELIN, Isaac - Frederick Hendrick van Nassauw, Prince van Orangien, zijn leven en bedrijf. Amsterdam, J. Janssonius, 1651.

2 parts in 1 vol., folio: [8 incl. engr. title and portrait]-276-[6], [2]-216-[4] pp.; 26 (of 34) pl. (8 pl. (incl. the large fold. pl.) missing; occ. spotting). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine, sp. edges (sl. soiled, hinges loosening, closing tie of back cover broken).

First edition (in two parts) on the life and generalship of Frederic Henry of Nassau, Dutch Stadtholder from 1625-1647. It relates the events that took place during his government, incl. the conquest of Northern Brazil. Engr. ill.: allegoric title by van Meurs, a portrait after G. van Honthorst, 26 double-page plates showing views, military scenes or city plans of "Stercke stadt Mastricht", "Groll", "Verovering van Rio Grande", "Wesel", "Thienen", etc.

Ref. Haitsma Mulier/vdLem 117b. - STCN.

761

[Numismatics]

100 / 150 €

8 works, most in first edition and illustrated. Various places & ed..

12mo or 8vo, contemp. binding except one (some rubbed).

1. *Patin, Ch.* - *Introductio ad historiam numismatum [...].* 1683. *Engr. title and in-text or full-page ill.* Bound with: *Suarès, J.M.* - *De numismatis & nummis antiquis dissertatio.* Id. - 2. *Monterchi, G.* - *Rariora maximi moduli numismata selecta ex bibliotheca eminentiss. et reverendiss. principis Casp. Carpegnae [...].* 1685. *1st ed. Engr. title and 23 full-pages.* Bound with: *Bellori, G.P.* - *Selecti nummi duo Antoniniani, qorum primus anni novi auspicia, alter Commodum & annium verum Caesares exhibet. Ex bibliotheca Emin. Principis Camilli Cardinalis Maximi.* Id. 2 pl. - 3. *Jobert, L.J.* - *La science des médailles, pour l'instruction de ceux qui commencent à s'appliquer à la connoissance des médailles antiques & modernes.* 1692. *1st ed.* *Prov. James (ms. entry 1739).* - "Donné par Madame Josset en 1695" (id.). - A. *De Bruyne (bookseller's label).* - 4. *Seelen, J.H. von* - *Selecta nummaria, quibus variae res, sacrae, civiles avec literariae, ut et lubecenses, illustrantur [...].* 1735. *1st ed. 8 pl.* *Prov. A. De Bruyne (bookseller's label).* - 5. *Klotz, Chr. A.* - *Historia numorum obsidionalium [...].* 1765. *4 fold. pl.* Bound with: *Id.* - *Historia numorum contumeliosorum et satyricorum.* Id. *5 fold. pl.* Both in *1st ed.* - 6. *Raepsaet, J.J.* - *Description de médailles et jetons, relatifs à l'histoire Belgique, frappés pendant le XVIIIe siècle.* 1838. (Extensive foxing). *Front.* - 7. *Sawaszkiwicz, L.L.* - *Le génie de l'Orient [...]. Études historiques, numismatiques, politiques et critiques, sur le cabinet musulman de M. Ignace Pietraszewski [...].* 1846. *1st ed. ill. with 11 pl. (occ. foxing).* - 8. *Fontenay, J. de* - *Nouvelle étude de jetons.* 1850. (Some spotting). *1st ed. In-text ill.*

Prov. Baron Surmont ((arm.) bookpl.).

Un des plus beaux illustrés du XVIIe s.

762

600 / 800 €

@OVIDIUS NASO, Publius - Metamorphoses d'Ovide en rondeaux [par Isaac de Benserade] imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dediez à Monseigneur le Dauphin. Paris, @Imprimerie Royale (pour S. Mable Cramoisy), 1676.

In-4° : [14 front. incl.]-463-[9] pp. (qq. rares et lég. bruniss.). Maroquin rouge signé **Champs**, triple cadre fil. doré sur

les plats, dos à nerfs perlés dorés, caissons fil. et richement ornés aux petits fers pointillés dorés, coiffes et coupes fil. dorées, bordures ornées dorées, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées. Sous étui couvert de papier marbré (abîmé). Bel ex.

Édition originale de cette transposition des "Métamorphoses" sous forme de rondeaux ou poèmes à forme fixe (ici 5-3-5 avec 2 reprises du 1er hémistiche) par I. de Benserade (1612 ou 1613-1691), poète de cour et écrivain précieux, familier de l'hôtel de Rambouillet. Illustrée d'un **frontispice** gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun, d'une vignette aux armes de France sur le titre, de 2 culs-de-lampe et de **226 vignettes** dessinées et gravées au burin et à l'eau-forte par François Chauveau, Sébastien Le Clerc et Jean Lepautre. Très belle mise en page (vignette, courte explication en prose et citation latine sur le feuillet de gauche, rondeau en belle page) pour cette luxueuse édition commandée par Louis XIV; son amour pour Isabelle de Ludres, la rivale de Madame de Montespan, y transparaît dans les acrostiches des 3 rondeaux finaux. Pris par son sujet ou pour montrer sa virtuosité, Benserade a également transcrit en rondeau sa lettre dédicatoire, sa préface, un extrait du privilège et jusqu'à l'errata!

Ref. Brunet IV:288. - Tchemerzine-Scheler I:614. - BnF.

Prov. [Georges Petit].

763

250 / 300 €

@OVIDIUS NASO, Publius - Les @Métamorphoses, en latin et français, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales & politiques sur toutes les fables, chacune selon son sujet; de la traduction de Mr. Pierre Du-Ryer [...]. Édition nouvelle, enrichie de très-belles figures. @Brussels, Fr. Foppens, 1677.

Folio: [14 (of 16)]-1/520-[2]-521/574 [= 572] pp. (marg. damp stains, one large at end, some marg. soiling, occ. marg. tears strengthened, sm. foxing, lower corner and margin of pp. 31-32 repaired, cancel on signature of p. 297). Mod. half brown shagreen, marbled paper covers, gilt orn. spine with raised bands, red edges (pastedowns and flyleaves renewed).

Nice Brussels edition with parallel text Latin-French (transl. by Pierre Du Ryer), also containing "The Judgment of Paris" and the "Epistles" translated by Renouard. Ill. with copper-engravings, most not signed, but some by a.o. Frederik Bouttats, Peter-Paul and Martin Bouché: title-vignette, armorial headpiece with portrait of dedicatee Charles of Lorraine, and 124 large ill. in-text (1 for "The Judgment of Paris").

Ref. Funck 375. - Brunet IV:285. - Not in Tchemerzine-Scheler, Dibdin.

764

[Painting]

150 / 200 €

DE BIE, Cornelis - Het @gulden cabinet vande edel vry schilder const inhoudende den lof vande vermarste schilders, architecte[n], beldtho[u]wers ende plaetsnyders van dese eeuw. Antwerp, (J. van Montfort for) J. Meyssens, 1661 (col.: 1662).

4to: [2]-584 pp. (engr. title soiled and def., cut out and pasted on later paper, some dampstaining, mostly marginal). 18th-c. half polished calf, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands, red edges.

First and only edition of this dictionary of (largely) contemporary painters, by the Lier poet C. de Bie (1627-1711), son of the painter Adriaan de Bie, and a magistrate and part-time writer and poet. Engr. ill.: title by C. Meyssens after A. van Diepenbeeck, 97 full-page portraits of painters by Meyssens and 5 full-page allegorical pl. The work can be seen as a 17th-c. continuation of the works of Vasari and Van Mander on Flemish and Dutch painters.

Ref. BB I:242-247:B-188 (ext. descr.). - Arntzen/Rainwater H55. - STCV.

765

[Philosophy]

100 / 200 €

FABRI, Filippo - Philosophia naturalis Ioan. Duns Scoti [...]. Paris, D. Moreau, 1622.

4to: [94]-[2 bl.]-742 pp. (browning, some margins underl., some wormtracks, title soiled, dampst. and underl.). Contemp. limp vellum, flat spine (binding sl. shaved).

Rare Paris edition (1st Parma 1601) of the lessons of the famous Franciscan philosopher Fabri (1564-1630) based on a reading of the Aristotelian work according to the dictates of the exegete Duns Scotus. Title in red & black. Engr. vign. on title. Printed in 2 col.

Ref. Not in BnF.

Prov. Ms. entries on flyleaf and title.

766

[Plantin Press - Bible exegesis]

100 / 150 €

@ - Oratio Manassae. Esdræ lib. III. et IV. D. Hieronymi in sacros libros praefationes. Indices Bibliorum. Antwerp, Plantin Press, 1629.

24mo: 128-[186] pp. (title soiled, first ff. loose, tear in Tvii). Sewn, contemp. wr. (upper wr. replaced with later paper). Large-margined, uncut and partly unopened copy.

Last part of the seven-volume edition with the prefaces of Hieronymus and several indices "Biblia sacra vulgatae editionis Sixti qvinti pont. max. ivssv".

Ref. USTC 1003881. - STCV 6650946.

767

[Plantin Press - Bible]

80 / 120 €

Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus. Antwerp, Plantin Press [Balthasar [I] Moretus], 1629.

24mo (toned). 19th-c. gilt leather, covers with gilt-orn. border and corner pcs, flat spine with morocco label, red edges. Good copy.

Small format ed. of the Psalms and other Old testament books, also issued by the Plantin Press as part of a multi-volume small format Bible ed. Woodcut mark on title.

Ref. STCV 6650929.

- 768** [Plantin Press - Brabant] **300 / 400 €**
HARAEUS, Franciscus - Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusq[ue] Belgii. Tomi tres [...] cum ducum seu principum imaginibus [...]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, wid. J. Moretus [= Maria de Sweert] & J. Meursius), 1632.
 3 parts in 2 vol., folio (text n.c., 1 portrait missing, occ. spotting). Contemp. calf, gilt-ruled rolls frame on boards, gilt-orn. spines with raised bands, gilt sides and inner dentelles, sp. edges (joints rubbed).
First edition of this extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt, by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Leuven. Engr. ill.: 2 nice allegoric titles by C. Galle and L. Vorsterman after Rubens and 43 fine full-page portraits of i.a. Dukes of Brabant, Princes of the former Low Countries, and Albert & Isabella. Woodcut printer's mark at the end of vol. 1.
Ref. Funck 328. - Matagne H-19. - Judson-Van de Velde 51-52. - De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, 37a-c. - STCV.
- 769** [Prize binding - Basel] **140 / 180 €**
JUSTINUS - Justinus cum notis selectissimis variorum Berneggeri, Bongarsii, Vossii, Thysii, &c. [...]. Amsterdam, L. & D. Elzevier, 1669.
 8vo: [24]-547-[73] pp. Contemp. gilt overl. vellum, covers with gilt arms and ruled border with corner pieces, gilt flat spine titled in ink, red sp. edges. Nice copy.
Scholarly Elzevier ed. of the Roman historian Justinus. Engr. title.
Ref. Willems 1409. - STCN.
Prov. Basel prize binding with gilt arms on covers and with the prize awarded to Theodor Gernler (1670-1723), later to become a protestant minister and educationalist.
- 770** [Prize binding - Breda] **150 / 180 €**
ALER, Paul - Gradus ad Parnassum sive Novus synonymorum, epithetorum, phrasium poetarum, ac versuum thesaurus [...]. Amsterdam, H. & Wid. Th. Boom, 1688.
 8vo: 801 pp. (usual toning). Contemp. gold-tooled mottled calf, covers with large gilt arms, richly gilt spine with raised bands and morocco label, marbled edges. Very good copy.
Amsterdam ed. of a Jesuit poetical textbook by P. Aler (1656-1727).
Ref. STCN.
Prov. Splendid Breda prize binding with the large gilt arms of the princes Willem IV & V on front cover (with the devices "Honi soit qui mal y pense" and "Je Maintiendrai") and the Breda arms on lower cover; ref. Spoelder (Breda) 2 and 3. - Pauw van Wieldrecht, Dutch patrician family (collector's stamp).
- 771** [Prize binding - Montpellier] **200 / 250 €**
HELIODORUS - Aethiopicorum libri X, ad fidem Mss. ab Hieronymo Commelino emendati [...]. Lyon, J. Mallet & P. Harniolles for wid. A. de Harsy [= Anne Thomas], 1611.
 8vo: [16]-582-[33] pp. (usual toning and spotting, somewhat dampstained). Contemp. gilt leather, covers with gilt arms and border, gilt spine with raised bands (sl. rubbed, front joint splitting, head and tail def.). Good copy.
Rare Lyon ed. of this early Greek novel. Text printed in 2 col. with Greek near the gutter. Woodcut mark on title.
Ref. USTC 6901457.
Prov. Montpellier prize binding with gilt arms (Virgin and Child) on covers, prize awarded (c. 1646-1647) to Franciscus Antonius Desandrieux by [Pierre] de Raté, Lord of Leyrargues. - Montpellier monastic bookpl.
- 772** [Prize binding - Rotterdam] **150 / 180 €**
APPIANUS, Alexandrinus - [Greek] [...]. Romanorum historiarum pars prior [- altera] [...] Alexander Tollius [...] correxit & Henrici Stephani [...] annotationes adjecit. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge & J. van Someren, 1670.
 8vo (toned, lower half of 1st typogr. title cut out and underlaid, some spotting at end). Contemp. gilt vellum, covers with large gilt framework pattern, central arms and corner pieces, gilt spine titled in ink. Very good copy.
Voluminous ed. of the historical writings of the Greek historian Appian (95-165), with Greek text and Latin translation in 2 col. (Greek near the gutter). Engr. front.
Ref. STCN 850280176.
Prov. Rotterdam (supralibros; ref. Spoelder (Rotterdam) 1). - Prize awarded on 12 October 1700 to "Johannes Beens" by the Schola Erasmiana of Rotterdam (signatures of "Joh. Rexelius" and of rector "Joh. Silvius"). - John Lewis Petit (1736-1780), Fellow of the Royal Society (armorial bookpl.).
- 773** [Prize binding - Tournai] **150 / 180 €**
NAVEIUS, Michael - Chronicon apparitionum et gastorum S. Michaelis archangeli [...]. Douai, B. Bellerus, 1632.
 8vo: [24]-486 [= 503]- pp. (some toning). Contemp. sheep, covers with gilt central arms, gilt spine with raised bands and morocco label, sp. edges (rubbed, head and tail def.).
Devotional treatise on the archangel Michael, dedicated to the Archdukes Albert & Isabella. Engr. front. and engr. mark (compasses!).
Ref. Labarre 1859. - BCNI 8515.
Prov. Tournai prize binding with gilt arms on covers and the prize awarded by the Jesuit College on 5 September 1715 to "Gerardus Jos. Longueville Torn.". - "Bibliothecae Sti Martini Tornaci" (ms. entry on title). - E. Gelin (collector's stamp). - Library stamps.

Rare early specimen of a Latin prize book given in a private school

774 [Prize book - Leiden] **250 / 300 €**
TERENTIUS AFER, Publius - Comoediae sex, post optimas editiones emendatae [...] accurate Corn. Schrevelio. Leiden, Fr. Hackius, 1651.
 8vo: [48]-825-[61] pp. (sl. marg. toning or dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

Rare Leiden ed. by school rector Schrevelius (1605-1664).

Ref. STCN 061422576 (no copy in Leiden).

Prov. Prize awarded in December 1745 to "Joanni Gulielmo van der Schilde in Schola privata H.L. de Gast". Van der Schilde, a native of The Hague in 1757 defended his medical dissertation at Leiden University. - Flament, could this be Ch. S. Flament (1758-1835), first librarian of the Dutch Royal Library? (old name on front flyleaf).

775 [Religion] **150 / 200 €**
BOSSUET, Jacques Bénigne - L'@Apocalypse avec une explication. Paris, Veuve de S. Marbre-Cramoisy [sic], et se vend à la Haye chez A. Moetjens, 1690.

In-12 : 82-487-[21]-[8] pp. Vélin à petits rabats de l'ép., dos lisse titré, tr. rouges.

Seconde éd. illustrée d'un joli bandeau gravé par D. met de Penningen. Catalogue de Moetjens in fine.

Réf. Bibles Paris 4794. - Pas dans Brunet ni Tchemerzine-Scheler.

Prov. Nordkirchen (ex-libris armorié).

776 **100 / 120 €**
SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis de - Oeuvres meslées. Paris, Cl. Bardin, 1690-1692.
 2 vol. in-4° (n.c., qq's piqûres, rares pet. taches éparses, claires mouill. marg., salissures marg. à la p. 45 du vol. I, fin du vol. II lég. teinté). Basane mouchetée de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (lég. frottements, plat sup. du vol. II en partie plus fortement frotté, mouill.).

Ch. de Saint-Evremond (1613-1703) est considéré comme le type de l'"honnête homme" et du moraliste épicurien et "libertin" du XVIIe s. Exilé en 1661 par le jeune Louis XIV, il vécut dès lors à Londres où il est enterré dans le "Poets' Corner".

Prov. Couvent des Augustins, Bouillon, fondé en 1590 et supprimé en 1794 (mentions mss datées 1731).

Joint, mêmes rel. et lieu d'éd. : [Ménard] - Précis des loix du goût, ou Rhétorique raisonnée. P., Laporte, 1777. In-12 (mention ms. barrée au faux titre, pet. défauts à la rel.). Éd. orig. Prov. Chauchet fils (mention ms.). (3 vol.)

777 [Satire] **100 / 150 €**
BOCCALINI, Traiano - De' ragguagli di Parnaso [...] [- [...]] Centuria seconda. In questa terza impressione da molti errori diligentemente espurgata [...]. Venice, P. Farri [- G. Guerigli], 1612-1617.

2 vol., 4to (pp. 225-228 and 237-240 missing in vol. II, marg. wormtracks and/or wormholes in both vol., sl. marg. damp stains, one larger at end of vol. I, some sl. soiling, strengthening to margin of p. [4] in vol. I, marg. staining to pp. 173-5 of vol. I, holes in text p. 435 vol. II). Contemp. calf, gilt-orn. spines with raised bands (very rubbed, def.).

First edition of the "Centuria prima" and third edition of the second. Satirical work often reprinted in which Apollo, established as judge on the Parnassus, receives complaints and accusations from ancient and contemporary princes, warriors and authors, giving the occasion for Boccalini to criticise the Italian, and more particularly, the Roman political life. A third century was published after the author's death in 1615 under the title of "Pietra del paragone politico". Printer's mark on titles.

Ref. Gamba 1802.

Prov. Antonio Vitaliano Sossi (1820-1891), Canon and later Provost to Asti's cathedral, numismat (label). - Ms. entries.

778 [Satire - Elzevier press] **80 / 100 €**
BOCCALINI, Trajano - Pietra del paragone politico [...]. Cosmopoli [i.e. Leiden], "per la Compagnia" [S. Matthysz], 1653.

24mo (sl. soiling or foxing, marg. damp stains). Contemp. overl. vellum, flat spine with titled leather label (rebacked, mod. flyleaves).

Very rare pocket size edition of a violent work (1st Venice, 1615, 4to) written against the Spanish and showing the great hostility Boccalini (1556-1613), Italian from the Marche and governor of Benevento for the Papal States, had for them. It is considered as a third part of his work "Ragguagli di Parnaso, centuria prima [...]" (Venice, 1612), in which, Apollo on Mount Parnassus, receives the complaints of authors, princes and soldiers and distributes justice according to the merits of each particular case. It is the occasion for Boccalini to express, in a satirical way, all his critics on works and actions of his contemporaries. It is said that to escape reprisals of people he hurt in his book, Boccalini left for Venice, actually the only government exempted of attacks, where he died of colic accompanied with fever. However the legend was spread that he died beaten with sandbags by a band of Spanish bravadoes, which seems unlikely as the "Pietra del Paragone" was kept secret by the author and was only published 2 years after his death. The book was often reprinted and also translated in French, English and German.

Ref. Willems 965. - STCN 06409359X. - Cp. Gamba 1852 (1652 ed.), Berghman 470 (1640 ed.) and Rahir (other ed.).

779 [Theology - Linguistics] **120 / 150 €**
2 @ouvrages dont un livre de prix. 17-18e s.

1. Halloix, Pierre - Origenes defensus, sive Origenis Adamantii [...]. Liège, H. & J.M. Hovius, 1648. In-f° (rars rouss.). Basane armoriée de l'ép. (déf. aux coins et dos). Prov. Prix donné à Ludovicus Nicolaus Depresseux le 28 août 1771 par le Collège Saint-Bonaventure de Verviers. - 2. [François, Jean] - Dictionnaire roman,

walon [sic], celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes loix & contrats [...] tant ecclésiastiques que civils & historiques [...]. Bouillon, Société typogr., 1777. In-4° (mouill. marg. aux dern. ff.). Basane marbrée de l'ép. (lég. frottée). **Rare unique édition.**

- 780** [Tournai] **150 / 200 €**
COUSIN, Jean - Histoire de Tournay ou Quatre livres des chroniques, annales, ou demonstrations du christianisme de l'evesché de Tournay [..]. Douai, M. Wyon, @1619@-1620.
 4 tomes en 1 vol. in-4° : [12]-340-[7], [8]-258-[14], [4]-311-[5], [4]-371-[9] pp. (± bruni, qqs rouss., titre du t. I défraîchi avec déch. sans perte en queue, pet. trou avec perte de qqs lettres au dernier f.). Vélin à petits rabats de l'ép., 4 cordons de cuir, titre ms. au dos (qqs taches).
Édition originale ill. de **26 gravures** sur cuivre dont **13 h.t.** et **13 in-texte** (à pleine page sauf le dernier), la plupart représentant des saints, et des guerriers d'anciens peuples germaniques (Vandales, Francs, Goths, etc.), qqs-uns signés M. Bas. Les h.-t., d'un format lég. inférieur, seraient empruntés à un ouvr. de Wolfgangus Lazius, selon la préface de l'éd. de 1868. L'auteur, chanoine à la cathédrale (†1636), livre ici une histoire plus ecclésiastique que civile mais qui contient des recherches et des faits intéressants sur les antiquités de Tournai. Titres avec marques typographiques gravées sur cuivre.
Réf. Duthilloeul 595. - Pas dans Desmazières.
Prov. Gilles de Boussu (1681-1755), célèbre historien de Mons (mention ms. "G. de Boussu 1730" au contreplat). - Autre mention ms. ancienne caviardée au titre du t. I.

18de-eeuwse drukken

- 781** [Almanac - Astronomy] **100 / 120 €**
3 volumes dont un astronomique.
 In-24 ou in-8°, br. (défraîchis).
 1. [Oberlin, J. J.] - *Almanach d'Alsace pour l'année 1785.* Strasburg, Lorenz & Schouler; Colmar, Decker, [1785]. **Carte en front.** - 2. **Tableau ecclésiastique de la ville et diocèse de Liège, pour l'an M.DCC.LXXXVIII [...].** Liège, Demany, [1788]. - 3. **Perny de Villeneuve, J.** - *Le guide astronomique, ou Calendrier à l'usage des astronomes et des amateurs de l'astronomie; pour l'année commune 1791.* (Mouill. marg., qqs piq.). Ill. d'une **pl. dépl.** et avec un **tableau dépl.** du passage de la lune par le méridien de Paris.
- 782** [Almanac - Germany] **200 / 300 €**
Des @Hohen Teutschen Ritter Ordens hochlöbl[iche] Balley Francken Wappen Calend[er]. S.I., J.A. Fridrich junior, [1756].
 12mo: [56] engr. ff. (cut shaving the right side of 1st f.). Publ. red lacquered paper, richly gilt decoration on boards, a. e.g. (gilding partly faded). Nice copy.
Rare almanac of the knights of the Teutonic Order, entirely engraved by Jakob Andreas Fridrich the younger (1745-1799), incl. a title, 2 portraits, a few allegorical and historical scenes, armorial plates with legends and a calendar for the year 1757. Many decorative borders or figurative scenes in the background.
- 783** [Almanac - Liège binding] **150 / 250 €**
Etrennes mignonnes pour l'an de N. Seigneur M DCC. LXV. Liège, J. Dessain, [1765].
 In-24 : [104] pp., calendrier interfolié de ff. bl. Reliure brodée en satin crème de l'ép., plats brodés de fils dorés en relief cernant 2 cartouches rococo ornés de fleurs brodées en soie de diverses couleurs, dos lisse brodé de même, contreplats de papier dominoté doré, tr. dorées (lég. us., qqs petits manques aux fils dorés, mors int. un peu lâche).
Charmant et rare spécimen de reliure brodée liégeoise. Contient un calendrier, une liste des têtes couronnées européennes, une partie numismatique ill. de gravures sur bois et qqs pp. spécifiquement liégeoises. "Chanson nouvelle" ms. d'une main de l'ép. sur un f. blanc, sur le thème de l'hymen.
Réf. De Theux 491. - Cp. *Quatre siècles de reliure en Belgique* II:95-96.
Joint : **Almanach des Graces, étrennes érotiques chantantes** ; dédié et présenté à madame, comtesse d'Artois. M. DCC. LXXXVII. Paris, Cailleau, [1787]. In-12 (qqs piqûres). Demi-basane à coins de l'ép. (dos et coins frottés, coiffe de tête absente). **Front.** par Gaucher d'après Bornet, daté 1786, avec partitions de musique. L'érotisme se limite à des sanglots de bergères, des soupirs de bergers et quelques baisers volés. *Réf.* Grand-Carteret 192. (2 vol.)

- 784** [Almanac] **100 / 150 €**
2 volumes en maroquin vert ou rouge de l'époque.
 In-32 (salissures ou lég. rouss., us. ou déf. aux rel.).
 1. **Almanach historique de la ville, diocèse et bailliage de Sens, pour l'année 1787.** Contenant la suite de l'Histoire de Lorris, & celle de Lorrez-le-Bocage. Sens, Vve Tarbé, [1787]. (Lég. salissures, 1ers cahiers part. déreliés). *Prov.* Mention ms. de 1831. - 2. **Almanach dédié aux bons citoyens.** Paris, Blanmayeur, [1793]. Ill. d'un **titre gr., 12 h.-t.** et avec 2 calendriers dépl.

- 785** [Almanac] **120 / 150 €**
4 @eighteenth-c. Belgian almanacs.
 8vo or 16mo. Contemp. sheep (not uniform), of which 3 with gilt **coat of arms** on covers. Used, but overall in acceptable condition.
 3 titles: "Den grooten Brugschen comptoir almanach [...]" (1765 & 1794), "Almanach van Milanen [...]" (1774) & "Calendrier de la Cour [...]" (1776).
Prov. 3 with the arms of Ghent on the covers.

- 786** [Almanac] **100 / 120 €**

Les @jeux de Polymnie et d'Erato. Paris, Janet, [an V, 1796-1797].

In-32; titre gr. et 6 h.-t. (rares lég. rouss.). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse orné doré, tr. dorées (lég. frotté, restauration au plat sup., crayon manquant).

Illustré d'un **titre gravé** et de **6 hors-texte** par Berthet. Qqs annotations mss de l'époque.

Ref. Grand-Carteret 1259.

787

[Antiquity]

300 / 400 €

CATROU, François; ROUILLÉ, Pierre-Julien - Histoire romaine, depuis la fondation de Rome. Avec des notes historiques, géographiques, & critiques; des gravûres en taille-douce; des cartes géographiques, & plusieurs médailles authentiques [- Par Bernard Rothe] [...]. Paris, J. Rollin, J.-B. Delespine, J.-B. Coignard [- J. Rollin], 1725-1748.

21 vol., 4to; 6 front. and 143 pl. (occ. foxing, sl. marg. damp stains, some ff. sl. age-toned or sl. browned, wormtrack or wormhole in lower margins in first half of vol. VIII, mouldy spots in the same vol., hole in text of pp. 53-54 of vol. XII, occ. ink staining or soiling). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red or spr. red edges (+/- rubbed, some def. and staining, some joints part. split, occ. turn ins missing, vol. X more damaged).

Complete set of the first edition of this history of Rome from its foundation until emperor Claudius. Illustrated with 6 frontispieces, 21 headpieces and one armorial to dedication in vol. I, 143 plates (on simple & double pages, and fold.) representing maps, battle plans, coins, costumes, etc., and some in-text ill.

Prov. "En souvenir de Monsieur [Paul] Drache [...] 1893" (ms. entry, most on titles and usually on text). - M. de Villemur (arm. bookpl.). - Demonville (bookpl.).

788

[Antwerp]

100 / 150 €

Chronyke van Antwerpen [...] tot den jaere 1775. Antwerp, J.G.J. de Roveroy, (approb. 1775).

Folio (n.c., marg. dampst. at the top edge, occ. spotting). Contemp. marbled paper, titled flat spine (used, tail missing, corners bumped, boards rubbed).

Chronicle of Antwerp with on each page a printed border composed with volutes and crowns. Ill. with engr. of Bouttats, G. Donck and J. de Man: vign. on title, armorial headpiece on dedic. leaf by L. Fruytiers, devotional pictures within elaborated borders, a suite of emblematical vign. depicting the victory on the Turks
Ref. De le Court 209. - STCV.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl.). - Old ms. entry.

789

[Antwerp]

100 / 150 €

[@FOPPENS, Joannes Franciscus] - Historia episcopatus Antverpiensis, continens episcoporum serium et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum fundationes [...]. Brussels, F. Foppens, 1717.

8vo; 9 pl. (text n.c., sl. age-toned, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sm. part of head missing, joints sl. rubbed, corners bumped).

Early history of the Antwerp diocese (incl. part of present-day Noord-Brabant) and its capitular churches, abbeys and monasteries. Ill. with an engr. front. by J. Harrewijn after Champagne, 16 coats of arms of Antwerp bishops in-text and 9 folding pl. by J. Harrewijn or P. Devel (1) depicting 3 plans (Antwerp, Breda, Bergen-op-Zoom) and 6 town views (churches, townhall, abbeys, ...).

Ref. De le Court 488. - Funck 333. - Barbier IV:1272. - STCV.

Prov. Prize book awarded to Joannes-Baptiste van Cauwenbergh, "ex Ruysbroeck", on August 22th 1815 at the Kleinseminarie in Mechelen, given by G. Verlooy (prize on front flyleaf).

790

[Art - London]

220 / 250 €

WAGENER, Peter - The @advantage of a good name. A sermon preached at the funeral of Mr Simon Du Bois an eminent painter, in the church of St Paul's Covent-Garden, May the 26th 1708. London, for D. Browne, 1708.

4to: [4]-16 pp. (old ink splash to the margin of two lvs, min. foxing). Mod. marbled wrappers. Good copy.

Extremely rare funeral sermon addressed to a painter. Simon Du Bois or Dubois (1632, Antwerp-1706, London), was a Flemish/Dutch portrait painter, active in England from 1685 until his death. From 1646 to 1653 Dubois lived in Haarlem, where he was a pupil of Van Berchem and Wouwermans, and took to painting horses and cattle pictures. He was noted by Horace Walpole, who stated that when his elder brother, Edward, died in 1699, "Simon, left without society, began to work for Vande velde, and one day in a fit of generosity, offered to draw the portrait of his eldest daughter. This drew on a nearer acquaintance, and the old man married her, but died in a year, leaving her his money, and a fine collection of pictures, and naming his patron, Lord Somers, executor; he was buried May 26, 1708. His young widow married again, and dissipated the fortune and collection". The sermon is dedicated to Lord Somers. Peter Wagener was rector of Stisted in Essex. Black "mourning" border to the title-page, and to the headers on each page.

Ref. ESTC T75470 (2: BL, Lambeth Palace).

Prov. Old inscription at top of title.

791

[Astronomy]

100 / 150 €

LA LANDE, Jérôme de - Abrégé d'astronomie. Seconde édition, augmentée. Paris, F. Didot, 1795.

8vo: xxviii-419-[1] pp.; 16 pl. (ex dono erased on title, occ. spotting). Contemp. half sheep, marbled paper boards, flat spine, red edges (joints rubbed, corners bumped).

Second, augmented, ed. of this vulgarising work, based on the famous "Traité d'astronomie", by the renowned French astronomer La Lande (1732-1807). The "Abrégé" deals with all the major subjects on the science of the heavens and the universe, and its wide variety of celestial bodies and their movement. Ill. with 16 fold. plates showing celestial movement and astronomical tables, eclipses and astronomical instruments.

Ref. Houzeau & Lancaster 8908. - La Lande 633.

792 [Belgium - Netherlands] **400 / 500 €**
BEAURAIN, Jean-Baptiste Jacques de - Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque [...]. Paris, by the author, Jombert père, Delaguette, Monory, 1774.
 Folio: [10 incl. engr. title]-xiv-216-[4] pp.; 42 pl. (sm. tear in fold of pl. 19ter, occ. spotting or sl. soiling). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (joints starting to split, boards rubbed, corners bumped).
First edition of this nice work, with engraved illustrations: title after Desrais, front. with the portrait of the king after Favane, both engr. by Patas, equestrian portrait of Condé by Moette after Godefroy, 2 headpieces, 2 ornamental initials, 2 tailpieces and 40 folding or double-page plates with sm. hand-col. details (borders and position of troops): 4 maps ("Hollande", "Haut & Bas Rhin", "Franche-Comté", "Pays-Bas catholiques") and 36 siege plans (numb. 1-32, with 10bis, 19bis, 19ter and one unnumb. pl. "Fort et château de Navagne dans le duché de Limbourg"). Placed in chronological order in order to follow the army of Condé from May to October 1674 in Hainaut province, Limburg and Flanders. Copy with subscriber's list, errata, "Avis au relieur" and the approbation and privilege leaf.
Ref. Conlon 74:640 (= BL, NUC). - Cohen 128 (without the portrait of Condé). - Reynaud 45. - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, n. 48. - Brunet I:723.

793 [Belgium - Nobility] **100 / 150 €**
5 publications diverses (+ 1 double).

1. Placard concernant les titres & marques d'honneur ou de noblesse, port d'armes, armoiries, & autres distinctions. Du 11. decembre 1754. Brux., G. Frick, 1754. In-f°, en ff. (bruni, qqs déch. sans perte aux dern. ff.). - 2. Liste des titres de noblesse, chevalerie, et autres marques d'honneur, accordées par Sa Majesté l'impératrice reine Marie Therese [...]. Ibid., 1763. In-f°, en ff. (brunis). En 2 ex. - 3. [Azevedo Coutinho y Bernal, J.F.A.F. de] - Table genealogique de la famille de Corten, patrons laïcs des canonicats de l'église collegiale de Notre Dame au delà de la Dyle à Malines [...]. Louvain, J. Jacobs, 1753. In-f° (titre et 1ers ff. brunis, qqs rouss.). Br. Édition originale ill. d'une vue dépl. de la collégiale et 14 pl., principalement des épitaphes. Prov. Ex-libris armorié mod. - 4. De Pape, Leo Jan - Traité dans lequel on voit à quoi le souverain s'oblige par sa Joyeuse Entrée en Brabant [...]. Malines, P.J. Hanicq, 1787. In-12. Demi-percaline rouge mod. Dernière édition. - 5. Poirson, J. - Carte du royaume des pays-Bas divisé en dix-sept provinces. Paris, Jean, 1818. 55 x 75 cm, rehaussée de coul. à l'ép. (déch. aux plis, qqs-unes renforcées). Sous couv. cartonnée de l'ép. (us.).
Joint, 2 recueils modernes de lettres patentes de noblesse octroyées par : 1. Baudouin Ier (Brux., 1991), 2. Albert II (Brux., 2001). (8 vol.)

794 [Belgium] **200 / 250 €**
Première [- Septième] liste des dons volontaires ou patriotiques pour les fraix [sic] de la guerre, présentée à Son Altesse Royale, pour la mettre sous les yeux de Sa Majesté l'empereur. S.l., s.n., 1793-1794.
 20 listes en 1 vol., pagin. multiple (bords ± effrangés, notes mss sur les gardes bl.). Br., sous couv. muette de papier gris-bleu de l'ép. (dos absent, br. un peu lâche).
Recueil apparemment complet de 20 listes (9 générales, 2 pour la Flandre, 3 pour Mons, 4 pour Namur et 2 pour Tournai) dressées suite à l'appel aux dons lancé sous la seconde restauration autrichienne pour financer la guerre contre la France républicaine, qui menaçait d'annexer les Pays-Bas méridionaux.
Réf. Manque à Opac KBR, sauf 3 listes.

795 [Bible - Dictionary] **400 / 500 €**
CALMET, Augustin - Het @algemeen groot historisch, oordeelkundig, chronologisch, geografisch, en letterlyk naam- en woord-boek, van den gantschen H. Bybel [...]. [- Byvoegzel [...]]. Amsterdam, R. & G. Wetstein [- W. Smith; Leiden, S. Luchtmans], 1725 [- 1731].
 4 parts in one vol., folio; front. and 163 pl. (occ. spotting). Contemp. quarter vellum, marbled paper boards, ink-titled flat spine (corners bumped, sl. rubbed).
Plates only of this major biblical encyclopaedia by the French Benedictine scholar Calmet (1672-1757). Front. by Ph. de Gunst, 2 title-vign., 2 dedications and 163 maps, plans, views and plates (many double-page or folding) by A. de Putter, F. van Bleyswyck, Ph. de Gunst etc.
Ref. Poortman II:169-171. - STCN.
Prov. Ig. Van Bavegem, Dendermonde (mod. bookpl.). - Unidentified arm. bookpl.

796 [Bible commentary] **300 / 400 €**
CALMET, Augustin - Het @algemeen groot historisch, oordeelkundig, chronologisch, geografisch, en letterlyk naam- en woord-boek, van den gantschen H. Bybel [...]. Leiden, S. Luchtmans, 1725 [- 1731].
 3 vol., folio; engr. title, 198 pl. (text n.c., title of vol. 2 loosening, occ. spotting, some normal toning in vol. 3). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, blue marbled edges (some light rubbing to spines and boards, pastedown of vol. 2 lifted, stain to front board of vol. 2 head of vol. 3 missing).
First Dutch translation (1st French ed. 1722-1728) of a major biblical encyclopaedia by Calmet (1672-1757), translated by M. Gargon (1661-1728). It covers all aspects of biblical history, geography and culture, incl. Jewish antiquities. With the 2 supplement, bound together in the last vol. Illustrated with an engr. front., 2 engr. title-vign., 2 engr. dedication leaves, 7 engr. maps (of which 4 double-page), and 104 engr. pl.: 62 full-page pl. and 42 double-page in the main work and 51 engr. pl.: 30 full-page and 21 double-page in the supplement, by Frans van Bleyswyck and Philip van Gunst showing plans, views, monuments, ceremonies, portraits, coins etc. Titles in red & black. Printed in 2 col.
Ref. Poortman II:169-171. - STCN.
Prov. E. Van Havre (arm. bookpl.).

VENTE 2025

797 [Bible] **300 / 400 €**
Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft, Alten und Neuen Testaments [...]. Hof, J.E. Schultze, 1736.

Folio: [45 (of 62)] ff., 524 pp., [5] ff., 384 pp., [1] ff., 286 pp., [8] ff. (without all the portraits and the part "Lebens-Geschichte und Abbildungen derer durchlauchtigsten Margrafen", plenty of paper restorations to the margins in the beginning and in the first quires). Leather over wood, front cover with initials "J.A.K." and "1736", brass catches, renewed clasps, renewed endpapers, a.e.g. (restored on several places). S.w.a.f.

Rare Bavarian Bible-edition translated into German by Martin Luther. With a foreword by M. Adam Nicolai Meyer, superintendent and pastor appointed by the High Prince of Brandenburg-Culmbach in Hof, and also inspector and priest of the High Princely Gymnasium. Ill. with only the engr. title with a small view of Hof. Plenty of woodcuts in the text.

Ref. VD18 14870622. - Not in Darlow-Moule.

798 [Bible] **250 / 300 €**
Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française par le R.P. De Carrières [...]. Paris, Huart & Moreau, Desaint & Saillant, Durand, 1750.
 6 vol., 4to; front., 3 pl. (text n.c., min. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (spines rubbed, heads of vol. 1 & 6 missing, corners bumped).

French translation, with commentary, by Louis de Carrières (1662-1717) of the Bible next to Latin text in 2 columns. Ill. with a front., engraved by D. Sornique after De Seve, a headpiece at the beginning of each volume, and 3 fold. maps (Holy Land divided among the 12 Tribes, The Exodus, the travels of St. Peter and St. Paul) engr. by G. Delahaye.

Ref. Bibles Paris 618. - Not in Darlow-Moule, Renier, Brunet, Graesse.

799 [Bouillon imprint] **450 / 600 €**
[@BARDOU, Jean] - Amusemens d'un philosophe solitaire, ou Choix d'anecdotes [...]. Nouvelle édition.
 Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1782-1783.

3 vol. in-8° : [4]-v-[1 bl.]-435, [4]-412, [4]-408 pp. Bradel papier à la colle rose, pièce de titre rose aux dos, tr. jaspées de rouge (qqc pet. taches et min. défauts, coins lég. émoussés). Int. très frais.

Recueil alphabétique de faits historiques, singularités, récits, réflexions morales, bons mots, portraits... extraits du "Journal d'un homme de lettres", manuscrit en 6 vol. in-4° du jésuite Bardou (1729-1803), publié à Bouillon en 1783 mais avec censure et transformation selon les dires de l'auteur.

Ref. Boulliot, *Biographie ardennaise*, 1:60. - Douret 9b. - Clément 152.

Prov. Hans Caspar Ott (1740-1792), conseiller d'État originaire de Zurich (ex-libris armorié à la devise "Virtute duce comite fortuna"). Ex-libris utilisé aussi par son fils Jean Caspar (1764-1820), militaire au service de la France.

Joint, 5 éditions dont 4 de la Soc. typographique de Bouillon, rel. de l'ép. : **1. [Id.] - Histoire de Laurent Marcel, ou L'observateur sans préjugés.** Lille, Le Houcq [i.e. Bouillon, Soc. typographique], 1779. 2 (sur 4) vol. in-16 (qqc rouss.). **Édition originale.** Tomes 1 et 2 seuls. - **2. La Fontaine, J. de - Fables choisies, mises en vers.** 1776. 4 tomes en 2 vol. in-8°. (Mouill. au 1er vol.). Front. et 247 pl. (n° 76 manquante) - **3. Gorjy, Jean-Claude - Nouveau voyage sentimental [...].** Nouvelle édition, beaucoup augmentée. 1785. In-24. Prov. Jan Paulus Schumacher (ex-libris mod.). - **4. Le Francq Van Berkhey, J. - Histoire géographique, physique, naturelle et civile de la Hollande.** 1781. 2 (sur 4) vol. in-12. T. I et IV seuls. Prov. Frédéric de reiffenberg (mention ms.). - **Cachets de biblioth.** - **5. Saint-Germain, comte de - Mémoires.** Amsterdam, M.-M. Rey, 1779. In-8°. **Édition originale.** (11 vol.)

800 [Brabant - Kempen] **120 / 150 €**
2 @werken.

1. Sammelband met 8 historische verhandeligen over de kempen. 's-Hertogenbosch, Palier of Lier, Tellier, 1789-1791. 4to. Later half schaaap, rug met ribben (rug licht gewreven). Over "landbouwkunst", "mildheyd, hulp, bystand en menschlievendheyd", "slaevernye", "slaevernye ende vryheyds-boomen", "den yver, waekzaamheyd en zielezorg", "de pest, loop, hongersnood ende andere plagen", "kloosterlingent" en "de ketterye der bloemardine ende verscheyde uytstekende religieuse kweeklingen". - **2. Van Lom, Chr. - Beschryving der stad Lier [...].** The Hague, G. Block, 1740. 12mo. Contemp. schaaap, vergulde rug met ribben (licht gewreven).

Prov. E. Van Havre (ex libris met wapenschild).

Bijgevoegd: Bergmann, A. - Geschiedenis der stad Lier. Met platen naar teekeningen van J.B. de Weert [...]. Lier, Van Mol, et al., 1873. 8vo. Contemp. half segrijn (rug verschenen). (3 vol.)

801 [Brabant - Law] **150 / 200 €**
20 @placards et 7 documents concernant pour la plupart Bruxelles et/ou le Brabant. Bruxelles, e.a., div. éd., XVIIe-XXe s.

Formats div., en français et néerlandais, qqc signatures et/ou suscriptions mss de l'ép. (qqc-uns brunis, qqc mouill., qqc déch. marg. sans perte, qqc renforts de papier).

Ordonnances, décrets, proclamations, mandements, un certificat de milice daté du 25-05-1815, une affiche électorale de Paul Vanden Boeynants évoquant l'Affaire de Louvain (8-03-1968), etc. Plusieurs pièces ornées d'armoiries (ville de Bruxelles, Brabant, archevêque de Malines, etc.) et de lettrines.

802 [Brabant Revolution] **150 / 200 €**
DINNE, Emmanuel-Joseph - Mémoire historique et pièces justificatives pour M. vander Mersch, où l'on donne les preuves de la loyauté de sa conduite, durant la Révolution Belgique. Lille, Jacques, 1791.

3 vol., 8vo; portrait and 1 pl. (text n.c., sm. marg. wormtracks and/or wormholes, sl. marg. damp stain in vol. II). Contemp. mottled sheep, gilt-ruled flats spines (rubbed, vol. II more, lack on spine and wormholes to vol. II).

First edition of this apology for the general Jean-André vander Mersch, by E.-J. Dinne (Namur 1765-1796 France), one of his lieutenants. Engr. ill. in 1st part: portrait of vander Mersch by J.J. Durig and folding plan of the battle of Turnhout 2nd and 3rd part contain the "pièces justicatives".

Ref. Danchin 2907. - BnF. - Opac KBR.

- 803** [Brussels - Sacrament of Miracle] **200 / 300 €**
CAFMEYER, Pierre de - Vénérable histoire du Très-Saint Sacrement de Miracle, notablement améliorée & augmentée en cette nouvelle édition [...]. Bruxelles, G. de Backer, 1720 [- 1735].
 5 parties en 1 vol. in-f° : front.-[10]-46-[2]-70-[4]-52 pp.; 51 pl. (qqq pl. et ff. restaurés au verso, qqqs pet. taches). Basane de l'ép., dos à nerfs titré doré (mors fendus, coins, tête et queue restaurés, frottée).
Relation abondamment illustrée des festivités commémoratives de 1720, particulièrement remarquable par ses planches d'architecture, avec le texte cerné d'encadrements typogr. L'ouvr. contient une partie historique et une partie relative aux festivités organisées pour le 350e anniversaire du miracle. Ill. d'1 front. gravé sur bois, 3 eaux-fortes dépl., 48 eaux-fortes à pleine page, dont certaines signées par J. Harrewijn, montrant non seulement les scènes de l'histoire de l'hostie, mais aussi les décorations et les arcs de triomphe élevés à Bruxelles pour l'année jubilaire. Bandeaux et lettrines gravés sur bois et texte cerné d'un cadre typographique.
Ref. Knuttel, NBK, 58-59 (éd. néerl.). - BCNI 17688 (1re éd.). - Duerloo, L. & Op de Beeck, B. in "Albert & Isabelle 1598-1621". [Cat. d'expo]. Brepols, 1998, pp. 236-237.
Joint : Manuel à l'usage des confréries et de l'adoration perpétuelle du très-saint Sacrement [...]. Mons, Hoyois, (1773). In-8° (qqqs taches). Basane de l'ép. (lég. us.). (2 vol.)

- 804** [Brussels] **150 / 200 €**
[@CHRISTYN, Jean-Baptist; FOPPENS, Jean François] - Basilica Bruxellensis sive Monumenta antiqua inscriptiones, et coenotaphia insignis ecclesiae collegiatae SS. Michaeli Archangelo, & Gudilae Virgini Sacrae. Editio altera [and] Basilicae Bruxellensis pars altera, sive Appendix ad monumenta et inscriptiones [...]. Mechelen, L. van der Elst, 1743.
 8vo: [6]-150-[6], [2]-158-[7-1 bl.] pp. (fully interleaved with blank pp., cancel at the end pp. 47/48). Contemp. sheep, marbled paper on covers, gilt-orn. raised spine (somewhat rubbed, def. to head).
Later ed. of this interesting history and tourist guide of the Brussels cathedral church, with texts of epitaphs and other inscriptions. Ill. with 2 engr. plates showing St. Michael and Gudula. Woodcut arms on both titles.
Ref. Opac KBR (1). - De le Court 202.
Prov. Gustave Van Havre (arm. bookpl.).

- 805** **300 / 350 €**
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Les @principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres ; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection [...]. Liège, J.F. Bassompierre, 1776.
 In-4°, grand papier, 37 x 23,5 cm : viii-356 pp. ; 31 h.-t. (rares piqûres, qqqs lég. rouss. surtout marg., taches marg. à la p. 217, pl. XVI lég. brunie). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre verte, tr. marbrées (coiffes lacunaires, mors fendus et coins us. avec restaurations anciennes en partie endommagées).
Édition de luxe en grand papier réutilisant les gravures de l'édition de La Haye, 1746 : vignette de titre par van Schley, bandeau armorié à la dédicace au prince-évêque de Liège et 31 hors-texte gravés par van Schley, Picart, Fokke et Tanjé d'après Coypel (25), Cochin fils (2), Tremolières (2), Boucher et Lebas, légendés et numérotés en chiffres romains ; qqqs lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Les compositions conçues par Coypel sous forme de tableaux dès les années 1715-1720 servirent de type pour bien d'autres éditions illustrées au cours du XVIIIe s.
Ref. Cohen 218. - De Theux 649. - Mouriau de Meulenacker, P. - "Les éditions liégeoises de "Don Quichotte" de 1750 à 1795", in Le livre & l'estampe, 2006, n° 165, pp. 98-99.

- 806** [Church history] **200 / 300 €**
VAN HEUSSEN, Hugo Franciscus - Kerkelijke historie en outheden der Zeven Vereenigde Provincien [...]. Alles in 't Latijn beschreven [...] en in 't Nederduits overgeset [...]. Leiden, D. Haak, S. Luchtmans and J.A. Langerak, 1726.
 6 vol., folio; 48 pl. (occ. spotting and some toning, marg. dampst. in vol. 3 & 4). Contemp. quarter vellum, flat spines (used).
Second ed. (but first folio ed.) of the Dutch translation by H. van Rijn of "Batavia Sacra" (1714) and "Historia episcopatum foederati Belgii" (1719) by van Heussen. Ill. with the author's portrait, 12 fold. portraits by Bloemaert of Willibrordus, Odolphus, Bonifacius and other missionaries, 11 full-page portraits, 8 plans and 1 map and 15 pl. with views, monuments, etc. Copy with the aut. signatures of the 3 publishers validating this ed.
Ref. STCN. - Knuttel 134/135.
Bound with, same address: Mieris, F. van - Beschryving der bisschoplyke munten en zegelen van Utrecht in 't byzonder [...]. Ill. with 11 pl.

- 807** [Costume - Antiquity] **400 / 500 €**
2 illustrated works.

1. André-Bardon, Michel-François d' - Costumes des anciens peuples, à l'usage des artistes [...]. Nouvelle édition rédigée par M. Cochin [...]. Paris, A. Jombert the young, 1784-1786. 4 parts in 2 vol., 4to (foxing, some pl. inverted in pt. II, sl. marg. damp stain to occ. pl. of pt. III). Contemp. marbled sheep (sl. rubbed, heads and one tail missing). Ill. with the author's portrait and 351 pl. by Cochin. Pts I-II deal with Greece and Rome (civilian & military), Pt. III with Israel and Egypt, Pt. IV with Persia. Prov. P. Bruneau (contemp. ms. entry). - Louis, Léon, Ides and Valérie Van Hoobrouck (id. dated from various years from 1822). - **2. Malliot, Joseph - Recherches sur les costumes, les moeurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples d'après les auteurs célèbres, et les monuments antiques [...].** Publié par P. Martin. Paris, P. Didot the elder, 1804. 2 (of 3) vol., 4to (some foxing, half-title vol. I browned, marg. damp stain in begin. vol. II and darker at end).

808 [Costume - Chivalric orders] **200 / 300 €**
[@HÉLYOT, Pierre] - Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières & régulières de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent [...]. Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition [...]. Et un Traité historique de Mr. Basnage sur les duels. Amsterdam, P. Brunel, 1721.

4 vol., 8vo; 186 pl. (some soiling in vol. III and IV, single wormholes in margins of 1st part vol. IV). Contemp. marbled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (sl. rubbed, more on front cover vol. II, ink staining to some edges).

New edition of the part concerning the military orders from the work "Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires" (Paris, 1714-19, 8 vol., 4to). Ill. with a front., a full-page and 186 pl. of costumes by W. Jonckman, B. Picart and A. Schoonebeek. Incl. the "Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie" of J. Basnage de Beauval with his own title (dated 1720) and pagination, which can also be sold separately.

Ref. Brunet III:91. - Cohen 481 (calls for 185 engr. incl. the 2 full-page ill.). - Saffroy 3750 (calls for 187 engr.). 3751 (Dissertation). - STCN 166228532, 166228923 (Dissertation). - Not in Colas, Lipperheide (other ed.).

Prov. Baron Surmont (arm. bookpl.).

809 [Crafts] **150 / 200 €**
BEDOS de CELLES, François - L'@art du facteur d'orgues. Paris, Delatour, [1766-]1778.

In-f° : xxxii-pp. 537-676 pp.; 58 pl. (souillé et bruni, piq. dans le texte). Reliure de l'ép. (entièrement usée). Ex. non rogné.

Quatrième partie seule de la "Description des arts et métiers faites ou approuvées par MM. de l'Académie des sciences de Paris". Un ensemble de XXXII p. contenant une préface et des textes liminaires (tables des chapitres, corrections, avis au relieur) donné avec la 4e partie en 1778 peut être placé en tête de l'ouvrage. Autres tables dans la "quatrième partie", pp. 647-676. Illustrée de 58 pl. gravées par A.J. Roubo, Goussier, de la Gardette, etc.

810 [Devotion - Binding] **200 / 250 €**
L'@office de la Semaine sainte, et de l'octave de Pasques, en latin et en français, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies religieuses et quelques prières tirées de l'Écriture sainte, pour la confession et la communion. Paris, Fl. Delaulne (impr. de Fr. H. Muguet), 1720 (1716).

In-8°; front. et 1 h.-t. (rares piqûres et pet. taches marg., p. 231 part. déreliée, claire mouill. marg. dans le dernier 1/3 du vol.). Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré ornés d'**armoiries** au centre et de **chiffres** angulaires, dos fleuroné doré avec **chiffres** à nerfs, tr. dorées, gardes de papier colle plichrome (qqs lég. frottements, coins restaurés, mention ms. de l'ép. barrée à la garde sup.).

Illustré d'un titre gravé et d'un hors-texte.

Prov. Philippe d'Orléans (supra libros et monogrammes). - Mention ms. mod.

811 [Devotion - Binding] **400 / 500 €**
L'@office de la Semaine-Sainte, à l'usage de la maison du roy [...]. En latin & en français [...]. Paris, J.-F. Collombat, 1732.

In-8° : [2]-xx-654-lx pp.; 6 h.-t., ex. entièrement réglé (qqs lég. rouss., rares piqûres, déch. sans perte à la 1re garde bl., mouill. au dern. f.). Maroquin rouge de l'ép., plats décorés à la **Fanfare aux armes de Louis XV**, dos à nerfs ornés de même. int. dorée, tr. dorées sur marbrure (qqs lég. frottements, pet. taches sombres, fines craquelures au dos, 2 coins restaurés). Bel ex.

Outre qqs vign. gravées sur bois, l'ouvr. est ill. de 6 eaux-fortes : front., titre gravé et 4 titres de parties. Enrichi de 7 doc. du XIXe s. (5 volants) relatifs aux possesseurs dont 3 éloges funèbres mss en français, 1 faire-part impr. en néerlandais, 1 image pieuse avec texte ms. de l'ép. en néerlandais (montée sur la garde bl.).

Réf. Cp. Cohen 761 (éd. 1741).

Prov. Isabelle Régine Stappaert (†1857), béguine à Anvers (mentions mss dont un ex-dono). - Marie Robyns, native de Louvain, en religion soeur François de Sales, mère supérieure au couvent des soeurs grises de Thuin (note ms. datée 1863).

812 [Devotion] **150 / 200 €**
20 @Mechelse drukken. Mechelen, 17-19de eeuw.

Verschillende formaten. Voornamelijk eigentijdse banden.

Op 3 Latijnse drukken na, in het Nederlands, uit de 17de (4 stuks), 18de (5 stuks) en 19de eeuw. Enkele titels: Instructie om wel te mediteren [...] (1618), Seraphinsch Forneys van de goddelijcke liefde [...] (1694), Christelycke onderwysinghe voor de landts, en ambachts-lieden [...] (1755), Elfhonderdjarig Jubelfeest van den H. Rumoldus [...] (1875), Catechismus tot gebruyk van alle de kerken van het Fransch Keyzerryk [...] (1811). Met een porseleinkaartje van "F. Seutens, fils, boucher à Malines".

813 [Devotion] **100 / 140 €**
[@NAKATENUS, Wilhelmus] - Het @hemels palm-hof vol schoone litanien en andere devote gebeden [...]. Leuven, J.F. Maswiens, 1774 (approb.).

12mo: 480 pp. (kort afgesneden, eerste en laatste blad vervuild). Contemp. leder, vlakke rug, blauwgroene sneden

(geschaafd, scharnieren gespleten). Goed exemplaar.

Populair gebedenboek, in een editie voor slechtzienden: gezet uit een groot corps - er verscheen een vergelijkbare Leuvense editie bij J.-B. vander Haert, ook in 1774 (357 pp. - STCV 12911508). Kleine houtsnede op titelpagina.

Ref. Niet in STCV, Anet, KBR, Limo, Unicat.

Prov. Bibliotheekstempel.

814 [Devotion] **200 / 300 €**
Sammelband with 3 devotional works illustrating the rich Catholic book culture in the Dutch Republic. T. Crajenschot.

8vo. Contemp. black shagreen, spine with raised bands, a.e.g. Good copy.

1. Horstius, M. - *Lusthof der ziele, verciert met allerlei godsdienstige oeffeningen en uitmuntende gebeden [...].* Amst., 1777. [16]-780-[16] pp. **Front.** (dated 1778) and **8 engr. pl.** *Ref. STCN.* - **2. [van der Gracht, H.]** - *Het leven van den heiligen Joseph [...].* Antw. [Amst. on front.], 1750. [8]-72 pp. **Front.** by C.F. Fritsch, engr. title-vign., 1 full-page engr. pl. and **28 engr.** in the text. **Rare. Ref. STCN.** - **3. Korte levensbeschryvingen van de heiligen der societeit van Jesus [...]. Leuven [= Amst.], 1750. 115-[1] pp. **Front.** by Fritsch). **Rare. Ref. STCN.****

815 [Dictionary] **600 / 800 €**
MORERI, Louis - Le @grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]. Nouvelle et dernière édition revûe, corrigée et augmentée [- Supplément [...]]. Paris, J. Vincent [- veuve Lemercier, J.-B. Coignard & A. Boudet, P.G. Lemercier, J. Desaint & Ch. Saillant, J.-Th. Hérissant], 1732 [- 1735].
 8 vol. (dont 2 suppl.), folio; front. et portrait (n.c., qqs rouss.). Basane mouchetée, dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (plats lég. frottés, lég. us. en queue des vol. 1, 2 et 5, coins émoussés).

16e ou 17e édition de ce dictionnaire célèbre (orig. : 1674) qui ouvrit la voie aux grandes encyclopédies de la fin du XVIIIe s. et connut sa dernière mouture en 1759, avec 2 vol. de supplément. Ill. gravées sur cuivre : frontispice allégorique gravé par Duflos d'après Desmarests, portrait de Moreri par le même d'après De Troye, 2 bandeaux dont un à la dédicace au roi et 2 lettrines.

Ref. Brunet III:1901. - Saffroy 10044 & 10028 ("Moréri [...] a été le premier à donner dans son dictionnaire un grand nombre de généalogies de maisons et de familles franç. et étrangères"). - Cp. PMM 155 (orig.).

816 **100 / 150 €**
[@DIDEROT, Denis] - Oeuvres philosophiques. Les @bijoux indiscrets [...]. Amsterdam, M.-M. Rey, 1772.
 In-8°; 7 h.-t. (lég. teinté ou bruni, qqs lég. taches ou rouss.). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (qqs pet. défauts).

Illustré d'un frontispice, 6 hors-texte et une vignette de titre gr. sur cuivre. 5e vol. de cette édition collective.

Exemplaire de Léon Gambetta

817 **250 / 400 €**
DIDEROT, Denis - La @religieuse [...]; nouvelle édition, ornée de figures, et ou l'on trouve une conclusion. Paris, Deroy, Moller, Mongie; Belleville, Dupréel (de l'impr. de Suret), an VII de la République [1799].
 2 tomes en 1 vol. in-8°: [2]-72-157, [2]-186 pp.; 5 h.-t. (rares rouss., qqs piqûres plus concentrées aux 1ers ff., pet. mouill. au t. II, p. 151). Maroquin saumon mod. dans le style XVIIIe, double encadrement de filet et roul. dorés sur les plats, dos lisse caissonné et fleuroné doré, roul. dorée sur les coupes, dent. int., tr. dorées (min. protubérance au plat inf.). Sous étui bordé (part. fendu en tête).

Premier tirage de l'ill. composée d'un portrait gravé par Dupréel d'après Aubry et de 4 pl. (dont 1 en front. du t. II) par Dupréel et Giraud d'après Le Barbier. Ex. sur vergé.

Ref. Tchermersine-Scheler II:971c. - Cohen 305. - Adams RC16.

Prov. Léon Gambetta (1838-1882), homme d'État français, père fondateur de la Troisième République (ex-libris gr. avec devise "Vouloir c'est pouvoir" et cotes mss).

Joint, même format : Marc-Aurèle - Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin. Traduites du grec par M. de Joly. Paris, A.A. Renouard (Dijon, impr. de L.N. Frantin), 1796. (Rares piqûres au titre et passim). Maroquin rouge à long grain s. Bozerian (dos lég. passé, trou de ver au mors inf.). Ill. d'un portrait par Aug. Saint-Aubin. Ex. sur beau pap. vélin, à belles marges et finement relié (décor id. à celui d'un Salluste, repr. dans Culot, J.-C. Bozerian, pl. XX). (2 vol.)

"Chef-d'oeuvre du XVIIIe siècle" (Cohen)

818 **200 / 250 €**
[@DORAT, Claude-Joseph] - Les @baisers, précédés du Mois de mai, poème. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8°: 119 pp.; 2 h.-t. (erreurs de pagin. corr. au crayon: au f. B7, signé A3, pp. 5-6 au lieu de 29-30, 31 pour 33, 11-12 pour 35-36; qqs mouill.). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, pièce de titre rouge, tr. marbrées bleues (pet. travail de ver aux mors en queue, coins lég. émoussés). Ex. à belles marges.

Édition augmentée (avec 20 "Baisers" contre 15 dans l'originale parue la même année) de cet ouvrage inspiré par la poésie amoureuse de Jean Second (1511-1536). Un des rares ex. de tout premier tirage avec erreurs de pagination aux premiers ff., sur grand papier et avec les titres des poèmes en rouge et noir. Ill. d'1 titre-front. h.t., 1 vignette de titre et 1 pl. h.t. d'après Eisen, 22 bandeaux et 22 culs-de-lampe d'après Eisen et Marillier, gravés par Ponce, de Longueil, Aliamet, Bacquoy, etc. Avec l'une ou l'autre fig. découverte.

Ref. Cohen 308-sq. - Conlon 70:819.

Prov. Saulot de Bospin, fermier général, probablement Adrien-Charles, qui fut administrateur des domaines du roi avant la Révolution et dont la bibliothèque fut dispersée en 1804 (ex-libris armorié).

"L'un des plus agréables livres du XVIIIe s. [...] le chef-d'oeuvre de Marillier" (Cohen)

819

300 / 400 €

DORAT, Claude-Joseph - Fables nouvelles. La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1773.

2 tomes en 1 vol. in-8° à pagin. continue : xxii-[2]-309-[3] pp. ; 3 h.-t. (qqs min. piqûres et/ou pet. rouss., ff. 2P1 et 2P4 intervertis). Maroquin rouge pastiche mod., triple filet doré cernant les plats, dos lisse caissonné et fleuroné doré, pièce de titre noire, roul. dorée sur les coupes, fine dent. int. dorée, tr. dorées. Bel ex.

Édition ornée par Marillier de 2 front. h.t. gravés par de Ghendt, 1 pl. allégorique h.t. gravée par Delaunay (non répétée dans la 2e partie), 1 vignette de titre au portrait de La Fontaine gr. par N. Ponce, 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe gravés par Arrivet, Baquoy, Duflos, Lebeau, Lingée, de Longueil, Née, Ponce, etc. "Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les "Baisers", est le chef-d'oeuvre de Marillier" (Cohen). Ex. sur vergé d'Auvergne avec le t. I en premier tirage (avec la rangée d'entrelacs p. iii), sans le carton de la p. 162 (texte différent de ceux cités par Cohen) et avec la p. xxii correctement paginée. Dans une reliure pastiche finement exécutée.

Réf. Cohen 313 sq. - Portalis I:367.

Prov. Mention ms. effacée au bas du titre. - Charles Bertrand (ex-libris doré sur étiqu.).

820

[Economy - Dictionary]

400 / 500 €

[@DUCHESNE, Henri-Gabriel] - Dictionnaire de l'industrie, ou Collection raisonnée des procédés utiles dans les sciences et dans les arts [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, avec une table des matières. Par une Société de gens de lettres. Paris, Rémont, 1795.

6 vol. in-8° (texte n.c., qqs vol. part. très lég. teintés, piq. à partir du vol. IV). Brochage mod. Non rogné

Dictionnaire de vocabulaire technique, scientifique, artistique et industriel (orig. : 1776), donnant un grand "nombre de secrets curieux et intéressans pour l'économie et les besoins de la vie [...] la description de plusieurs jeux très-singuliers et très-amusans [...]; les détails nécessaires pour se mettre à l'abri des fraudes et falsifications dans plusieurs objets de commerce et de fabrique" (cfr titre).

821

[Economy - Dictionary]

300 / 400 €

Encyclopedie oeconomique, ou Système général [...]. Lille, J.B. Henry, 1771.

16 vol., 8vo. Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners and sides rubbed, covers sl. shaved, joints rubbed and starting to split, heads and tails sl. def.).

Comprehensive reference work from A to Z, "dont les matières ont été traitées chacune par des personnes instruites par une constante expérience : le tout revu par quelques membres de la Societe Oeconomique de Berne" (title). On rural economy, domestic animals, mineralogy, veterinary art, plants, etc.

Ref. Cp. Opac KBR and BnF (imprint: Yverdon: s.n., 1770-1771, no reference to our copy).

822

[Economy - France]

150 / 200 €

[@DUPONT de NEMOURS, Pierre-Samuel] - Mémoires sur la vie et les ouvrages de M. Turgot, Ministre d'État. Philadelphie [i.e. Paris, Barrois l'aîné], 1782.

2 parties en 1 vol. in-8° (n.c., claires mouill. marg., rares rouss., note ms. de "Condorcet" datant du 19e s. sur le titre). Cuir mod., dos orné doré à nerfs (qqs pet. us.). Ex. non rogné.

Édition originale rédigée par un ami de Turgot à la demande de la famille de ce dernier décédé un an plus tôt. La première partie est biographique, la seconde se concentre sur sa politique économique.

Réf. Barbier III:257. - Kress 459. - Goldsmiths 12250. - Pas dans Einaudi.

823

[Economy - France]

100 / 150 €

NECKER, Jacques - Sur le compte rendu au roi en 1781. Nouveaux éclaircissemens. Lyon, Bernuset & Compagnie, 1788.

In-8° (n.c., très rares piqûres). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse orné doré, tr. jaspées (lég. frotté, piq. et pet. étiqu. au dos).

Édition publiée simultanément à l'originale parisienne. À la veille de son retour en politique, Necker y défend son action après avoir été accusé par Calonne dans un mémoire de 1787 d'avoir contribué à aggraver la situation financière du royaume.

Réf. Einaudi 4112 - Kress 1452. - Goldsmiths 13648.

824

[Economy - France]

150 / 200 €

VERNIER, Théodore - Éléments de finances, nécessaires à tous ceux qui voudront juger avec connoissance des abus à réformer, et des nouveaux plans à adopter dans celles de la France. Paris, Clavelin, 1789.

In-8° (n.c., rares piq. aux toutes dernières pp.). Demi-basane marbrée mod., plats de papier, tr. rouges (plat sup. et la plupart des coupes frottés).

Édition originale. Par Vernier (1731-1818), député du Jura aux États-généraux et à la Convention, président du Conseil des anciens puis sénateur.

Réf. Kress 1746. - Pas dans Einaudi ni Goldsmiths.

825 [Economy - Satire] **1.200 / 1.500 €**
Het @grootte Tafereel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den jaare MDCCXX. Zynde een verzameling van alle de conditien en projecten van de opgeregte Compagnien van assurantie, navigatie, commercie, &c. in Nederland [...] als meede Konst-plaaten, comedien en gedigten, door verscheyde liefhebbers uytgegeeven [...]. [Amsterdam], s.n., 1720.

Large folio: [2]-25-52-31-8-10 pp.; 72 (of 74) pl. (pl. "Ter eeuwiger gedachtenisse der dwaasheid" and "Toverkaart [...] Tweede stuk" missing; edges of title frayed (some other edges sl. frayed), sm. tear without loss in f. B in 2nd part, some scrawls in pencil in marg. of "Eere-Titel", tear in folds of some pl., left corner of pl. "Key in 't hoofd" missing, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-ruled borders on boards, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (spine sl. rubbed, corners bumped).

*First edition of a renowned satirical collection of texts on the speculative mania of 1720, consisting of satirical plates, charters of the Dutch speculative companies, comedies etc. "The world's first global stock market bubble suddenly burst in 1720, destroying the dreams and fortunes of speculators in London, Paris and Amsterdam. The crash, which involved the famous South Sea and Mississippi Companies, inspired this anonymous publication of an extraordinary Dutch compilation of prospectuses, plays, poems, commentaries, and satirical prints [...] a unique and splendid record of the financial crisis and its cultural dimensions" (Goetzmann). Among the text parts are: "Conditien van de Compagnien van Commerce", "De windhandel of Bubbels compagnien", "De bedriegelyke actionist, of De Nagthandelaars", "Quincampoix of de windhandelaars", "Arlequyn actionist", "Opschrift van het dolhuis", "Versameling van gedigten", "Papegaay" and "De Wind Negotie of Invendutie Papier". Original prints: **72 engravings**, printed on paper of varying weights, most folding, comprising all Muller's numbers only missing n. 27 and 74. **Enriched with the plate** "Louisiana by de Rivier Mississippi" (Muller 3615) and **3 portraits** "Jacques III, pretendent d'Angleterre" (Muller 1613); "Quinqu-enpoix" (Muller 3611) and "Madam Law" (Muller 1612) on 2 sheets; mentioned as extra plates.*

Ref. Goetzmann, *The Great Mirror of Folly* (2013), esp. pp. 35-51 (bibliogr. analysis by K. Forrer). - Muller, *Historiepl. esp. n. 3536-3609*. - Kress 3217. - Sabin 28932. - STCN (various issues and made-up copies: our copy resembles 228136539).

Ex. tel que paru, non rogné

826 [Economy] **150 / 200 €**
BRANCAS, Louis-Léon-Félicité de - Mémoire sur les finances et sur le crédit. Par L.C.D. Lauraguais. Leyde, s. n., janvier 1787.

In-8° imprimé sur papier bleuté. Br. et couv. muette d'origine. Sous couv. volante bleue mod. Ex. non rogné et non coupé.

Très rare édition originale. Par Brancas (1733-1824), polygraphe, lieutenant-général des armées du roi en 1814 et pair de France.

Réf. Einaudi 676. - Goldsmiths 13429. - Kress 1168.

827 [Economy] **200 / 300 €**
[@LEMERCIER de la RIVIÈRE, Paul-Pierre] - L'@ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. Londres, J. Nourse; Paris, Desaint, 1767.

2 vol. in-12 : xvi-353, [4]-547 pp. Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. us., pet. manque à la coiffe sup. du vol. II et coiffe inf. du vol. I manquante, mors du vol. I part. fendus).

Édition parue la même année que l'originale in-4° de cet ouvrage majeur du mouvement physiocratique par Lemercier (1720-1794), député du Calvados et ancien intendant de La Martinique. Inspiré par les idées de François Quesnay, l'ouvrage fut e.a. attaqué par Voltaire dans "L'homme aux quarantes écus". Il connut néanmoins un gros succès et valut à l'auteur d'être appelé à la cour de Catherine II à Saint-Pétersbourg par l'intermédiaire de Diderot.

Réf. Barbier III:739. - Einaudi 3307. - Kress 6475. - Goldsmiths 10270. - Quérard V:140.

828 [Economy] **300 / 400 €**
[@MIRABEAU, Victor Riqueti de; QUESNAY, François] - L'@ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & des sommaires. [Paris, Hérissant], 1758-1760.

6 parties en 2 vol. in-4° : front.-v-[3]-192, [6]-266, [6]-263, [8]-278-80, viii-167-[1 bl.], [2]-279-[5] pp. (claires mouill. marg, une plus grande à la fin du vol. I, qqs salissures marg. dont au tire du vol. I, qqs cahiers +/- brunis, rares piqûres mais plus nombr. dans la partie II). Veau de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (blanchis, mors part. fendus, us. ou pet. défauts).

Édition en partie originale (à partir de la 4e partie) de ce texte fondateur de la doctrine physiocratique (primat de l'agriculture et condamnation de la finance) par le marquis de Mirabeau (1715-1789) et Fr. Quesnay (1694-1774). Les 3 premières parties titrées comme supra, la 4e "Précis de l'organisation, ou Mémoire sur les États provinciaux", la 5e partie contient "Mémoire sur l'agriculture" (daté 1760) précédé d'un prospectus d'une société bernoise pour l'encouragement de l'agriculture et suivi d'extraits traduits en français de "A Complete body of husbandry" de Thomas Hale, et, la 6e "Réponse à l'essai sur les ponts et chaussées, la voirie et les corvées" avec un "Tableau oeconomique avec ses explications" de Fr. Quesnay. Illustré d'un frontispice.

Réf. Barbier I:133. - Tchermersine-Scheler IV:750. - Quérard, *Sup. Litt.*, I:308 (orig. et 4e vol.). - Goldsmiths 9317 (4 vol. in-4°). - Kress 5736 (6 parties en 3 vol. in-4°). - Pas dans Einaudi.

Prov. Librairie Clavreuil, Fabrice Tessède, Paris (étiq.).

829 [Economy] **500 / 600 €**
RAYNAL, Guillaume-Thomas - Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, J.-L. Pellet, 1780.

4 (sur 5) vol. in-4° : portrait-xvi-741-[1], front.-[4]-485-[1], front.-xv-[1]-629-[1], front.-[4]-viii-770-[1] pp.; 1 h.-t. (atlas manquant, piqûres, qqs ff. lég. brunis, (claires) mouill. marg., déch. p. 433 sans manque au vol. III, qqs traces de

plantes). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (lég. frottés, coiffe inf. du vol. I abîmée, qqs pet. manques).

Première édition avec le nom de l'auteur et 3e édition (orig. : 1770) donnée par Raynal qui la veut plus hardie (comme en témoigne la mention au bas de son portrait : "Au défenseur de l'Humanité, de la Vérité, de la Liberté !") mais qui fut condamnée par la censure. Portrait gravé d'après Cochin, 3 front. et 1 hors-texte d'après Moreau le jeune. Important dans l'histoire des idées au XVIIIe s., cet ouvrage connu de très nombreuses rééd., émissions et contrefaçons entre sa parution anonyme et la fin du siècle, allant de pair avec des changements et une radicalisation progressive. Des tirages allèrent jusqu'à 25.000 ex. Cette histoire de la colonisation et des puissances commerçantes depuis les origines jusqu'aux derniers événements du XVIIIe s. fut conçue pour comprendre les conséquences économiques et politiques de la guerre de Sept ans et prêche la collaboration commerciale des pays mais sans les abus du colonialisme et de l'esclavage.

Réf. Sabin 68081. - Cohen 855. - Borba de Moraes II:174. - En français dans le texte 166. - Kress B-314.

830 [Emblems] **120 / 150 €**
[@FÉLIBIEN, André] - Tapisseries du roy, où sont représentez les quatre éléments, avec les devises, qui les accompagnent & leur explication. Tapyten van den Konink van Vrankryk verbeeldende de vier elementen, benefens haar wonderlyke zinnebeelden, en uytlegging op dezelve. Amsterdam, P. vanden Berge, [c. 1725].

2 pts in 1 vol., 4to; 2 engr. titles (8 pl. on double pp. missing; browned, some corners or margins repaired, sm. hole in p. 10, occ. sl. stains, large light dampstaining, tears to title of 2nd part and in f. [4] strengthened). Later cardboard, label with ms. title on flat spine (very rubbed). Untrimmed copy.

Rare Amsterdam ed. of this emblematical publication in praise of Louis XIV, compiled by A. Félibien (1619-1695). Illustrated with 2 engr. titles, 33 copper-engr. full-page pl., 4 in-text ill., 5 armorial headpieces, 2 title-vignettes. With description of the devices, verses and statement of virtue or other subject involved in French and Dutch, and Latin motto.

Ref. French emblem books F.252. - Landwehr 788. - Praz 334. - STCN. - Not in Emblem books Leiden.

Prov. Vaernewyck (ms. label and 2 others with information on the book).

831 **180 / 250 €**
ERASMUS, Desiderius - Éloge de la folie. Nouvellement traduit du latin [...] par M. de La Veaux. Avec les figures de Jean Holbein [...]. Bâle, G. Haas pour J.J. Thurneysen le jeune, 1780.

In-8° : xvi-392 pp. (rares rouss., qqs ff. lég. brunis). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre rouge, tr. rouges (coiffes absentes, mors us. avec fente en ête). Ex. bien frais à grandes marges.

Édition originale de cette traduction par Jean-Charles Laveaux (1749-1827). Ill. d'un portrait h.t. gr. sur cuivre par S. Gränicher d'après Holbein et de 80 bois dans le texte d'après les dessins originaux. Un des qqs ex. sur fort hollande, les plus recherchés. Belle édition utilisant les caractères du célèbre typographe suisse Wilhelm Haas (1741-1800).

Réf. Cohen 349. - Brunet II:1038. - Conlon 80:105.

Prov. Léon Duchesne de La Sicotière (ex-libris armorié).

Joint, 2 éditions in-12 ill. du même ouvrage dans la trad. de Gueudeville, veau de l'ép. : 1. Amsterdam, F. L'Honoré, 1731. (Mouill. aux 1ers ff., manque de papier rasant le texte avec min. atteintes au f. E1). Ill. sur cuivre inspirée de Holbein : 1 front. et 7 pl. (6 dépl.) h.t., 75 in-texte à mi-page. *Réf.* Cohen 348. *Prov.* Mention d'achat de l'ép. avec initiales "H.C.G.V.S." - 2. [Paris], s.n., 1757. (Front. et titre dérel., rouss. et piqûres, assez fortes au titre, mouill. claire aux dern. ff.). Ill. de 14 gravures sur cuivre (dont le front.) d'après les dessins de Ch. Eisen. *Réf.* Cohen 348-349. (3 vol.)

832 **300 / 400 €**
FONTENELLE, Bernard de - Oeuvres [...]. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur, mise pour la première fois par ordre des matières, et plus correcte que toutes les précédentes. Paris, J.-Fr. Bastien [- chez Bastien, Servieres], 1790-1792.

8 vol. in-8°; portrait et 1 h.-t. (très rares piqûres, rouss. ou pet. taches). Veau raciné de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleuron aux angles, dos joliment ornés d'un décor doré et mosaïqué, tr. marbrées assorties aux gardes (qqs lég. frottements, griffes au plat sup. du vol. VIII, restaurations au vol. I).

Illustré du portrait de l'auteur en médaillon en frontispice du vol. I et d'une planche dépl. figurant le système solaire. Le philosophe et mathématicien Fontenelle (1657-1757) fut membre de l'Académie des Sciences dont il fut le secrétaire perpétuel entre 1699 et 1737.

Prov. Fürstlich-Starhemberg'sche Familien Bibliothek Schloss Eferding (cachets). - Ex-libris mod.

833 [France - Monasticism] **120 / 150 €**
[@SORIS, Mathurin] - Dissertation apologetique pour le bien-heureux Robert d'Arbrisselles, fondateur de l'Ordre de Font-Evraud. Sur ce qu'en a dit Monsieur Bayle dans son dictionnaire historique et critique. Antwerp [= Amiens?], "pour Henry Desbordes, libraire d'Amsterdam", 1701-1702.

2 parts in one vol., 8vo: [4]-315-[1], 93-[2-1 bl.] pp. (title underl.). Contemp. quarter sheep, gilt flat spine (head def.). Good copy.

Very rare first edition of this work on Robert d'Arbrissel (1045-1116), the founder of the Order and the influential Abbey of Fontevraud (Anjou), in the form of a letter to P. Bayle. Attributed by Barbier to M. Soris (monk of Fontevraud), by Celani to G. Daniel. Complete with the very rare supplement "Eclaircissements, notes, critiques, ou additions" with date "1702" on title.

Ref. Barbier I:1055 ("Amiens"). - STCN (2, not in KB; doesn't mention suppl.). - BnF. - Not in STCV.

Prov. "De la bibliothèque des peres cordeliers de Nantes" (contemp. ms. entry). - Count Augustin Le Roy de la Potherie de Neuville (Angers 1779-1843; ms. entry). -

André Bizouillier (1902-1978), Angers writer and bibliophile (stamp).

834 [France - Navigation] **200 / 300 €**
DUGUAY-TROUIN, René - Mémoires de monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de

France, commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis. Amsterdam, P. Mortier, 1746.

In-12 : portrait-xxxix-[9]-312 pp. ; 6 pl. (très peu de rouss.). Basane marbrée de l'ép., dos à nerfs orné doré (mors part. fendus).

Célèbres mémoires de R. Trouin du Gué, dit Duguay-Trouin (1673-1736) né dans une famille d'armateurs bretons, et continués par M. de La Garde, son neveu. Publiés par Godard de Beauchamps, d'après Barbier qui restitue Paris comme lieu d'édition. En 1689, il débute sa carrière de corsaire français et dès 1691, reçoit le commandement d'un navire. Éd. ornée d'un portrait en front., 5 gravures de combats navals et 1 plan de la baie de Rio de Janeiro dessiné et gravé par Coquart.

Prov. Dr. R. Rickaert (ex-libris mod.).

835

[France - Politics]

250 / 350 €

BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe - Histoire des guerres et des negotiations [sic] qui precederent le traité de Westphalie, sous le regne de Louis XIII. & le ministere du cardinal de Richelieu, & du cardinal Mazarin. Composée sur les Mémoires du comte d'Avaux, ambassadeur du roi [...]. Paris, P.-J. Mariette, 1744.

3 vol. in-4° : [10]-599-[35], [10]-656-[2], [2]-660-[4] pp. (qqs piqûres ou rouss., mouill. marg. aux derniers ff. du t. III). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronés à nerfs, pièces de titre et toison brunes, tr. jaspées de rouge (coiffes de tête absentes, coins lég. émoussés). Ex. à grandes marges.

Édition originale des tomes II et III, le premier ayant déjà paru en 1727.

Réf. DBS I:1873:5 et 1883:21.

Joint : Sully, Maximilien de Béthune duc de - Memoires [...]. Londres, s.n., 1747. 7 (sur 8) vol. in-12 (incomplet du t. VI, piqûres, rouss.). Veau de l'ép. (qqs coiffes manquantes, mors ± fendus). Nouv. éd. revue et corrigée, portrait de l'auteur en front. du t. I. Prov. De Bengy, 1764 (mentions mss caviardées). (10 vol.)

836

200 / 300 €

FRÉDÉRIC II de Prusse - Oeuvres. Publiées du vivant de l'auteur [- Oeuvres posthumes,- Vie de Frédéric II [...]]. Berlin, Voss et fils, et Decker et fils, et chez Treuttel [- Strasbourg, J.G. Treuttel & à Paris, Onfroij, 1788 [- 1789].

22 vol. in-8° (qqs piqûres et brunissures, claires mouill. marg. au vol. III des Oeuvres, int. frais sinon). Basane marbrée de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés (plats +/- frottés, qqs coiffes manquantes ou restaurées, qqs défauts).

Première édition collective composée des "Oeuvres. Publiées du vivant de l'auteur" (4 vol., 1789, illustrés de 12 pl. dépl. au vol. III représentant des plans de batailles), des "Oeuvres posthumes" (15 vol., 1788, éd. par J.-Ch. de Laveaux et ill. du portrait de Frédéric II en front.) et de la "Vie de Frédéric [...]" par Laveaux (3 (sur 7) vol., 1789, ill. du portrait du roi en front. et d'une médaille au portrait aux titres).

Réf. Cp. Brunet II:1386 (autres éd.).

837

[French Guiana - Philology]

400 / 500 €

BRULETOUT de PRÉFONTAINE, Jean Antoine - Maison rustique, à l'usage des habitants de la partie de la France équinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. Paris, Cl.J.B. Bauche, 1763.

8vo: [6]-211-[5] pp.: 7 pl. (very occ. foxing, stain on 1st pl.). Contemp. marbled calf, gilt-orn. flat spine, red edges.

Very rare unique edition of a book for the use of colonists in French Guiana. It gives i.a. recipes and how to use certain sorts of food (manioc flour, fruits, cachiri - intoxicating alcoholic drink prepared from manioc -, cacao...), information on "moyens de voiturer ses marchandises", factories (sugar, indigo, cotton...), animals, hunting and fishing, slavery, etc., and with a plant and tree dictionary detailing a.o. their medical purposes. Illustrated with 7 fold. plates. Bruletout de Préfontaine († 1787) was a Colonel of infantry, commander of the Kourou district and in 1776 named commander of the norther part of French Guiana.

Bound with, as usually: [La Salle de l'Etang, Simon Philibert de] - Dictionnaire galibi [...]. Ibid. First edition of this Galibi dictionary, with an essay on the grammar by the agronomist La Salle (1700?-1765), adviser to the Presidial Court of Reims. The Galibi, now Carib or Kari'nja, was a language spoken by the Kalina people mostly in Guianas, Brazil and Venezuela.

Ref. Leclerc 1538. - Sabin 65038. - Wellcome IV:432. - Barbier I:974 (Dictionnaire). - Quérard, Sup. Litt., I:961 (id.).

838

[Ghent]

100 / 120 €

[@HELLIN, Emmanuel-Auguste] - Histoire chronologique des évêques, et du chapitre exemt de l'église cathédrale de S. Bavon à Gand; suivi d'un recueil des épitaphes modernes et anciennes de cette église. [- Supplément généalogique, historique, additions et corrections à l'histoire chronologique des évêques]. Ghent, P. de Goesin, 1772 [- 1777].

2 vol., 8vo: [8]-640 pp., [4]-299-[1]-xxviii pp. (some normal browning and spotting). Contemp. half sheep, marbled paper on covers, flat spines (corners rubbed and bumped, covers sl. shaved, joints splitting, def. to heads and tails).

Extensive and still valuable ecclesiastical history of the Ghent bishops and of the Cathedral Church of St Bavo. Engr. ill. in vol. I: front. by P. Martenasie after A. Lens with portrait of the Ghent bishop Van Eersel and 17 coats of arms of Ghent bishops in-text by F. Heijlbroeck. Complete with the often missing supplement, published 5 years later.

Ref. Bibl. gant. 4485. - De Ghellinck 540. - STCV.

Prov. Stamps.

839

[Grammar - Turkish]

400 / 500 €

COMIDAS de CARBOGNANO, Cosimo - Primi principi della gramatica turca ad uso dei missionari apostolici di Constantinopoli [...]. Rome, Sac. Congr. di Prop. Fide, 1794.

4to: [12]-730pp. (holes in text of last 2 ff., browning and spotting throughout). Unbound in quires. Uncut copy.

First edition of this Turkish grammar in Italian by the Armenian diplomatic and artistic figure Comidas de Carbognano (1749-1814). Title in red & black. Text printed in roman and Ottoman Turkish type.

Ref. Atabey 266. - Blackmer 386. - Ebert 3515

Prov. Stamp (on title).

840

200 / 300 €

[@GUEUDEVILLE, Nicolas; IMHOF, Andreas Lazarus von] - Le @grand théâtre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIIIe siècle [...]. Leiden, P. Vander Aa, 1703.

5 parts in 4 vol., folio; 12 (of 13) pl. (text n.c., 1 portrait missing; +/- browned, foxing, some spotting, sl. marg. damp stains in vol. I, outside margins at end of vol. I and begin. vol. IV gnawed at due to dampstaining, stronger in vol. IV). Contemp. spr. calf, gilt-orn. spines with raised bands, spr. edges (2 heads missing and sm. lack to head of vol. III, some def. and repairs, damp stains).

Translation of Nicolas Gueudeville based on the work of the German compiler von Imhof. Abundant illustration composed of 1 title/frontispiece, 1 dedicatory engr. double pl. to the Elector of Brandenburg, 12 plates (9 (of 10) portraits of Roman emperors, 1 world map by Pierre Vander Aa, 2 fold. battle scenes) and 500 ill. in-text.

Bound with: *La Rivière, Constance de* - Portraits des plus illustres papes, empereurs, rois, princes, grands capitaines, et autres personnes renommées au nombre d'environ six cent [...]. Ibid., [c. 1710]. **Engr. title and 28 pl.**

Prov. De Bardouville (contemp. ms. entry). - Unidentified arm. bookpl.

841

[Heraldry - Mechelen]

200 / 300 €

HULDENBERGHE, Hendrick van - Gheboorte-linie oft gheslachts afcompste der heeren vooghden van Mechelen [...]. Mechelen, J.-Fr. vander Elst, 1768.

4to: 36 pp. Contemp. half vellum, marbled paper on covers. Good copy.

New ed. of the original 1638 Mechelen ed. Interleaved copy with manuscript additions (i.a. a leaf with pen "facsimiles" of signatures of Burgundian and Spanish rulers) and 12 ff. with 86 coloured coats-of-arms.

Ref. STCV.

Prov. I. Van den Eynde 1819 (collector's stamp).

842

[Horsemanship]

300 / 400 €

SAUNIER, Jean et Gaspard de - La @parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remèdes qui y conviennent [...] continuée, et donnée au public par son fils, Gaspard de Saunier. The Hague, for the author, by A. Moetjens, 1734.

Folio: portrait-[8]-256-[8] pp.; 61 pl. (+/- sl. browned, marg. tear strengthened to portrait, marg. soiling or sl. staining, soiling more important to some pp. at end, marg. damp stains, occ. marg. tears without lack incl. p. 171). Mod. half marbled sheep, marbled paper boards, gilt-ruled spine with raised bands, red edges (very rubbed, label on spine).

First edition of a classic treatise on horse medicine by G. de Saunier (1663-1748), equerry of the Duke de Lude. **Engr. ill.:** vignette on title, headpiece with arms of dedicatees, full-page portrait of G. de Saunier by D. Coster and 61 full-page plates by various artists, including 43 anatomical plates. Title in red & black.

Ref. Dejager 293. - Mennessier II:490. - Nissen (ZBI) 3592. - STCN (i.a. BL).

Prov. Bookshop "Vve Pairault & fils", Paris (label).

843

700 / 800 €

LA FONTAINE, Jean de - Les @amours de Psyché et de Cupidon [...]. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791.

Gr. in-4° : 163-[3]-[2 bl.] pp. (lég. décharge du front., très lég. mouill. au f. X2). Maroquin vert fin XIXe s. signé **S [alvador] David**, plats au chiffre "M" avec une épée en pal et enserré dans une couronne de comte, doré dans un grand losange, le tout dans un large encadrement de filets et écoinçons dorés avec petit fer à l'arc et aux deux flambeaux dans les angles, dos à nerfs richement orné avec ce même fer répété, double filet doré sur les coupes, doublures de tabis rose à décor floral brodé polychrome dans un large encadrement de filets et roul. dorés, gardes de même tabis, secondes gardes de papier peigne, tr. dorées sur marbrure (min. frottements aux nerfs, mors, coiffes, coupes et coins, infime piqûre d'épingle au plat sup.). Bel ex.

Une des plus remarquables éditions illustrées de gravures en couleurs publiées, à la même époque, par la maison Defer de Maisonneuve. Ill. de 4 planches colorées à la poupée, gravées au pointillé par Bonnefoy, Mme Demonchy (2) et Colibert d'après Jean-Frédéric Schall. Exemplaire avec les planches tirées avant les numéros à l'exception de la 1re et avant la lettre, qqs planches étant signées au pointillé. Complet du prospectus, qui manque souvent, annonçant la sortie du "Paradis perdu" de Milton. **Enrichi d'un portrait** gravé par Edelinck d'après H. Rigault et un **dessin** signé L. Bénard 1893, à la plume rehaussée et encre de Chine rehaussée d'or et de couleurs sur **peau de vélin**, représentant un hommage aux "quatre amis dont la connaissance avait commencé par le Parnasse": La Fontaine, Racine, Molière et Boileau. Dans une somptueuse reliure de style classique parfaitement exécutée par Salvador David (1859-1929), relieur parisien qui reprit l'atelier de son père Bernard en 1890.

Réf. Cohen 582. - Tchemezine-Scheler III:879b - Rochambeau 595-596, n° 20. - Fléty 53.

844

800 / 1.000 €

LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers [...]. Amsterdam [Paris, Barbou], 1762.

2 vol. pet. in-8° : xiv-[2]-268-[2]-8, [2]-viii-[2]-306-[3-1 bl.]-9/16 pp. ; 82 h.-t. (rars piqûres, pet. mouill. marg. à qqs ff. et 1 pl. au t. I, décharge au titre du t. II). Maroquin rouge de l'ép., plats ornés d'une dentelle et d'un cadre intérieur

dorés, dos fleuronnés dorés à nerfs, roul. dorée sur les chasses, tr dorées et ciselées d'un pointillé aux angles (dos lég. passés, lég. taches et min. frottements aux plats du t. II). Bel ex. à grandes marges et de toute fraîcheur.

Édition dite des "Fermiers Généraux", tirée à 1000 ex. hors commerce réservés auxdits Fermiers. Chef-d'oeuvre d'Eisen, l'ouvrage est illustré de 2 portraits en front. gravés par Ficquet (l'auteur d'après Rigault et l'artiste d'après Vispré) et 80 planches h.t. d'après Eisen par Aliamet, Baquoy, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 6 vignettes (2 sur les titres, 2 à pleine page et 2 bandeaux) et 53 culs-de-lampe par P.-P. Choffard dont le dernier orné de son portrait. L'édition contient une note biographique de 4 pp. rédigée par Diderot, le texte des éditions de 1685 et 1696 ainsi que 5 contes in fine, repris à l'édition de 1718 mais qui ne sont pas de La Fontaine. Notre exemplaire se caractérise par : les 2 planches regravées par de Longueil, meilleures que celles signées Leveau et Bacquoy : "Le cocu battu et content" (I:23) et "Les cordeliers de Catalogne" (II:19) ; 5 figures découvertes : "Le cas de conscience" (II:143), "Le diable de Papefiguière" (II:149), "Les lunettes" (II:207), "Le bât" (II:233), "Le rossignol" (II:295) ; qq variants de planches : "Joconde" (I:11) sans les 2 personnages, "Le faucon" (I:157) avec bracelet, "Autre imitation d'Anacréon" (I:237) sans flèche, "Féronde" (II:157) sans bonnet, "Le roi Candaule" (II:173) sans plateau, "Le remède" (II:259) avec ornements.

Réf. Rochambeau, Contes, 79. - Cohen 558-571. - Reynaud 285.

Prov. Wulf von Blome (1728-1784) ou descendant (ex-libris armorié "Ex Bibliotheca Blomiana").

845

200 / 300 €

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1776.

4 vol. in-8° : front.-cvi-[2]-118, 129, 169, 212 pp.; 248 h.-t. (rousseurs). Veau moucheté de l'ép., dos fil. doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (part. frotté, tache au plat sup. du vol. I).

Rare édition bouillonnaise, l'une des plus belles et recherchées, contenant 246 fables précédées d'un essai sur la fable et les fabulistes, des biographies de La Fontaine et d'Ésope et d'autres pièces liminaires. L'illustration, copiée ou imitée d'Oudry, gravée par Allard, Bertin, Crescent et Favart, comprend un front. et 248 pl., soit 1 pl. par fable et une seconde pl. pour les fables 43 et 189.

Réf. Cohen 552. - Rochambeau, Fables, 109. - Douret 65. - Clément 168.

846

120 / 150 €

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies. Mises en vers par Monsieur La Fontaine. Et par lui revuës, corrigées & augmentées de nouveau. Avec figures. Amsterdam, Z. Châtelain, 1728-1727.

5 parties en 2 vol. in-12; front. (texte n.c., portrait manquant, rouss., mouill. marg. foncée dans la partie I, qq ff. lég. teintés). Basane marbrée de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. bleues (frottée).

Illustré d'un front. allégorique par B. Picart, de 237 eaux-fortes à mi-page par Hendrik Cause, d'un bandeau au lion daté 1727 dans la partie I et d'une vign. de titre datée 1718 au vol. I.

Réf. Rochambeau, Fables, 67. - Cohen 547.

Prov. G. Albert Frédéric d'Erlach, baron de Spietz (mention ms.). - Famille d'Erlach (cachet de cire armorié). - Spietz (ex-libris).

847

300 / 400 €

LA MOTTE, Antoine de - Fables nouvelles [...]. Avec un discours sur la fable. Paris, G. Dupuis (impr. J.-B. Coignard), 1719.

In-4° : front.-xlii-358-[2] pp. (piqûres, parfois nombreuses, pet. trou dans la légende du front., pet. tache marg. p. 131). Maroquin rouge signé L. Claessens, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les remplis, tr. dorées. Sous étui.

"Très belle édition rare et recherchée" (Cohen) ill. d'un frontispice par N. Tardieu d'après Charles-Antoine Coypel, d'une vignette de titre par C. Simonneau d'après Nicolas Vleughels et de 101 (et non 100) vignettes : une pour la fable "au roy" par Tardieu d'après Jean-Baptiste Massé, une pour le "Discours sur la fable" par Pillot et 99 pour illustrer les fables par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc gravées par Cochin fils, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simonneau et Tardieu. Auteur dramatique, poète et fabuliste, Houdar de La Motte (1672-1731) fut élu à l'Académie française en 1710.

Réf. Cohen 594-595 (mentionne 100 vignettes). - Reynaud 291. - Conlon 19:451.

848

[Law - France]

150 / 200 €

Les @coutumes du duché de Bourgogne. Avec les anciennes coutumes, tant générales, que locales, de la même province, non encore imprimées. Et les observations de M. Bouhier, Président à mortier honoraire au Parlement de Bourgogne, & de l'Académie française. Dijon, A.J.-B. Augé [- P. De Saint], 1742-1746.

2 vol. in-f° (n.c., qq piqures). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (défauts, mors part. fendus au vol. I).

849

[Law - Liège]

150 / 200 €

LOUVREX, Guillaume de; HODIN, Baudouin - Recueil contenant les édits et règlements faits pour le païs de Liège & comté de Looz, par les évêques & princes, tant en matière de police que de justice; les privilèges [...]; les concordats et traités [...]. Nouvelle édition, continuée, augmentée, corrigée & remise en meilleur ordre, avec des notes ultérieures, par Baudouin Hodin. Liège, E. Kints, 1750-1752.

4 vol. in-f°; 5 h.-t. (mouill. au vol. I dont une plus étendue et plus forte dans qq marges, piqures, plus concentrées à qq pp.). Cuir mod., plats de toile de même coul., dos à nerfs, tr. rouges (taches blanches, piqures, frottements au plat sup. du vol. I, salissure au plat sup. du vol. IV).

Les ajouts et corrections d'Hodin, avocat aux cours et tribunaux de Liège, sont indiqués par une croix imprimée dans les marges. Il poursuivit le monumental

ouvrage de Louvrex (1665-1734), juriste célèbre, magistrat, diplomate et historien liégeois, dont il reprend, dans le tome II, les 5 planches dépliantes : 1 gravée sur bois (assise des mahais de Liège) et 4 sur cuivre gravées par Guillaume Du Vivier d'après Bury figurant une houlellerie et la technique d'exploitation des veines du sous-sol.

Ref. De Theux 552. - Camus 3394. - Le siècle des Lumières dans la principauté de Liège. Liège, 1980, n° 55.

- 850** [Law - Netherlands] **150 / 200 €**
MIERIS, Frans van - Groot charterboek der Graaven van Holland, van Zeeland en Heeren van Vriesland [...].
 Leiden, P. Vander Eyk, 1753-1756.
 4 vol., folio (n.c.). Contemp. quarter red sheep, marbled paper boards, flat spines (used). Partly uncut, large paper copy.
 Monumental work of charters by the painter, numismatist and historian F. van Mieris the Younger (1689-1763).
 Ref. De Buck 1406.

- 851** [Law] **200 / 300 €**
@GROTIUS, Hugo - De jure belli ac pacis libri tres [...]. Amsterdam, J. van Waesberge, 1720.
 8vo: [26]-xxxv-[5]-936-43-[83] pp. (some damp stains, mainly marg.). Contemp. vellum, flat spine.
 One of the two Amsterdam editions in 1720 (1st 1625), corrected and annotated by J. Barbeyrac, on international law by the Dutch philosopher Grotius (1583-1645).
 Ill. with an engr. portrait and engr. title. Title in red & black.
 Ref. STCN. - Ter Meulen/Diermanse 602.
 Prov. "In Amicitiae Tesseram / L.D. / Laurentius Kemper [...] 1758" (ms. entry on front flyleaf).

- 852** [Law] **100 / 120 €**
18 @placards. 17e-18e s.
 Formats variés. Conditions moyennes.
 La moitié imprimée à Liège, qqs-uns à Bruxelles ou Gand. La plupart en français, qqs-uns en néerlandais.

- 853** [Liège] **120 / 150 €**
[@WASSEIGE, Joseph-Étienne de] - Coup d'oeil sur l'histoire et la constitution du Pays de Liège, et sur ses démêlés en 1786. Liège, s.n., 1786.
 In-8° : 55 pp. (salissures au titre, mouill. in fine, qqs rouss., bords ± effrangés). Broché.
 Très rare brochure attribuée à de Wasseige, trésorier de la cathédrale de Liège, conseiller de la chambre des finances et ministre sous le prince-évêque de Hoensbroeck. "L'occasion de ce démêlé a été un privilège ou une tolérance exclusive de jouer à Spa les jeux de hasard, que le gouvernement avait accordé à deux sociétés, lorsqu'une société rivale vint réclamer le même droit et essuya un refus de la part du prince. Wasseige prit la plume pour défendre les droits de celui-ci, dont il était l'ami." (Mémoires). Errata contrecollés à la fin.
 Ref. De Theux 701. - Barbier IV:787. - Mémoires [...] publiés par l'Académie royale, XX:374-375. - Unicat (2 ex.). - Pas dans Opac KBR.
 Prov. Henri Slosse (cachet)
 Joint, 4 opuscules, même format, br. ou en ff. : 1. **Wendelinus, G.** - Aries seu Aurei Velleris encomium. (Antverpiae, ex Officina Plantiniana, B. Moretus, 1632). - 2. **Apologie diene de tot antwoordt [...]** de waerheydt van de geschiedenis voorgevallen t' Antwerpen op 29. augusti M.D. CC. LXV. [...]. Billevelt, Overweys, 1766. (Mouill. assez fortes). Pamphlet anonyme publié sous fausse adresse. - 3. **[Coquely de Chaussepierre, Ch.-G.. Pseud.] Doucet** - Monsieur Cassandre, ou Les effets de l'amour et du verd-de-gris, drame en deux actes et en vers [...]. Londres, Soc. typographique, 1775. (Part. débr.). Troisième éd. augm. de la "Première satire de Clément II" ornée de 2 pl. h. t. - 4. **Jaubert, Ch.** - Relation de différentes expéditions dirigées contre les brigands [...] dans lesquelles les volontaires de la commune d'Ath ont pris une part active. S.l., s.n., [c. 1795]. (5 vol.)

- 854** [Low Countries - Nobility] **120 / 150 €**
[@VEGIANO, Jean-Charles-Joseph de] - Nobiliaire des Pays-Bas, et du comté de Bourgogne [...] [- Supplément [...]. Seconde édition [...].- Suite du supplément [...]. Le vrai supplément aux deux volumes du Nobiliaire [...].- Le nouveau vrai supplément [...].- Corrections intéressantes, utiles et nécessaires au Nobiliaire [...]. Leuven, J. Jacobs [- various places & ed.], 1760-1861.
 2 vol. + 11 vol. of Suppl., 8vo (clear dampstaining in some vol.). Contemp. half blue shagreen, marbled paper covers, gilt-ruled spines with raised bands (discoloured). One vol. in mod. green cloth.
 First edition of this still useful classic publication, giving a chronological list with notices and genealogies of families ennobled by the princes of the houses of Austria and Burgundy. With the "suppléments": 1-6. [Same author] - Supplément [...]. 1420-1555. Louvain, Jacobs, 1775 + Suite du Supplément [...]. 1555 [-1762]. Malines, P.J. Hanicq, 1779. 6 vol. - 7. Supplément [...], ou Mélanges de généalogie et de chronologie, avec le blason des armoiries. Seconde édition [...]. Louvain, s. n., 1772. - 8. [Baert, J.-Ph.] - Le vrai supplément aux deux volumes du Nobiliaire [...]. Louvain, Michel, 1774 (coat of arms in front.). - 9. [Cuypers d'Alsingen, J.-F.-G. de] - Le nouveau vrai supplément [...]. Ghent, Duquesne, 1861. - 10. [Idem, ou Dumont] - Corrections intéressantes, utiles et nécessaires au Nobiliaire [...]. Liège, s.n., 1780. - 11. Feuille d'annotation relative au vrai supplément [...]. (title missing).
 Ref. De Ghellinck 873-878. - Saffroy 23096-23106.
 Prov. Jean-Baptiste-Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian bibliophile (arm. bookpl. and supralibros).

- 855** [Low Countries] **100 / 150 €**
[@BAILLET, Adrien] - Histoire de Hollande, depuis la trêve [sic] de 1609. où finit Grotius jusqu'à nôtre tems.
 Paris, G. de Luynes; Wid. Buillerot & Cl. Cellier, 1693.
 4 vol., 12mo (n.c., damp stain in vol. II and wormtrack at end of vol. sl. affecting the text, marg. wormhole(s) or wormtrack in vol. III). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (some (damp) stains,

occ. sl. traces of use).

First edition of this history of Holland from 1609 until the Peace of Nijmegen in 1678. By Baillet (1649-1706), French scholar and critic, best known as biographer of Descartes.

Ref. Quérard, Sup. Litt., II:653. - Cioranescu 9299.

Prov. Benedictine abbey Saint-Pierre de Montier-la-Celle in Saint-André-les-Vergers, district of Troyes (ms. entry 1777). - François Laurent Dumay, Benedictine priest (ms. entry 1791).

856

120 / 180 €

@LUCIANUS Samosatensis - Oeuvres [...] traduites du grec, avec des remarques historiques et critiques sur le texte de cet auteur, et la collation de six manuscrits de la bibliothèque du roi. Paris, J.-F. @Bastien (de l'imprimerie de @Stoupe), 1789.

6 vol. in-8°. Veau raciné de l'ép., plats cernés de roul. et d'un filet dorés, dos lisses entièrement fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaunes jaspées de bleu (rares lég. us., bonne condition).

Deuxième édition de la traduction par Jacques Nicolas Belin de Ballu (1753-1815). Le vol. VI contient le commentaire sur celles-ci. Illustré du portrait en médaillon de Lucien au vol. I.

Ref. Hoffmann III:56 (mentionne "1788 (non 1789)"). - Pas dans Dibdin, Conlon.

857

100 / 120 €

LUCRETIUS CARUS, Titus - [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G.** Paris, Bleuet, 1768.

2 vol. in-12; titre gr. et 6 h.-t. (rares pl. lég. brunies). Veau porphyre de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronnés dorés, tr. marbrées (mors sup. du vol. I en partie fendu, pet. défaut à celui du vol. II, coins inf. du vol. II émoussés).

Édition juxtalinéaire français-latin annotée par Lagrange et illustrée d'1 titre gravé et de 6 planches gravées par Binet d'après Hubert Gravelot. Enrichi de 7 planches non signées.

Ref. Cohen 664-665.

Prov. Comte de Seuil (ex-libris armorié). - Daniel Berditchevsky (ex-libris mod.).

858

[Mechelen]

100 / 150 €

VAN GESTEL, Cornelius - Historia sacra et profana Archiepiscopatus Mechliniensis; sive Descriptio archidioecesis illius [...]. The Hague, Chr. van Lom, 1725.

2 parts in 1 vol., folio: [10]-289-[1 bl.], [2]-328-[2] pp.; 23 pl. (some spotting & browning, some minor staining or worming in bl. margin, sm. loss of paper in bl. part of title underlaid). Contemp. calf, covers with gilt-ruled border frame, richly gilt spine with raised bands, red leather title label, red edges (sl. rubbed and stained).

First and only edition of this religious and topographical description of the Archbishopric of Mechelen (Mechelen, Leuven, Diest, Brussels, Aalst, etc.) by the Mechelen priest and historian C. Van Gestel (1658-1748). Engr. ill.: 1 fold. map of the Archbishopric of Mechelen, 3 fold. views of St Rumbold's Church, St Michael and St Gudula Cathedral and St Peter's Church at Leuven by J. Harrewijn, 9 portraits and 10 funeral monuments or inscriptions (4 double-page or folding and some signed by D. Coster), 1 sm. text ill. of coins, 2 title-vign. by D. Coster and 1 half-page coat of arms of the dedicatee Thomas Philipp.

Ref. De Ghellinck 1764. - STCN (i.a. BL).

Prov. Jesuit college Antwerp (stamp & libr. label). - Arm. bookpl.

859

[Mechelen]

100 / 120 €

2 @works.

Contemp. sheep (not uniform, some rubbing, heads and tails sl. damaged, corners sl. bumped).

1. *Van Gestel, C. - Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis [...]. The Hague, Van Lom, 1725. Folio (text n.c.; some tears in fold. pl. and 1 corner torn without affecting pl., occ. spotting or light staining). First and only edition, ill. with 1 large, folding map ("Descriptio geographica archiepiscopatus Mechliniensis" on 2 sheets), 3 fold. views by J. Harrewijn, 9 portraits and 10 funeral monuments or inscriptions. - 2. Wauter, R. - Chronyke van Mechelen [...]. Mechelen, Vander Elst, s.d. 8vo (n.c.; few spots).*

860

[Militaria - Fortification]

120 / 150 €

LE BLOND, Guillaume - Éléments de fortification, contenant les principes & la description raisonnée des différens ouvrages qu'on emploie à la fortification des places; les systèmes des principaux ingénieurs, la fortification irrégulière, &c. Sixième édition, réimprimée sur la quatrième, pour servir d'abrégé à la cinquième. Paris, Ch.-A. Jombert, 1766.

12mo; 19 pl. (text n.c.; pl. 17 an 18 sl. browned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (stains, some sm. traces of use).

Illustrated with 19 fold. plates figuring mostly plans of fortifications.

Prov. François Laurent Dumay, Benedictine priest, France (ms. entries, one dated 1793).

861

[Militaria]

150 / 200 €

[@SAVORNIN, De] - Sentimens d'un homme de guerre sur le nouveau système du chevalier de Folard, par rapport à la colonne & au mélange des différentes armes d'une armée. Avec une dissertation sur l'ordre de

bataille de César et de Pompée à la journée de Pharsale. Printed at The Hague and sold in Paris, by Ch.-A. Jombert, 1739.

4to; 6 pl. (foxing, quire K sl. browned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (joints, head, tail rubbed and some other rubbing, head missing, joints part. split).

Third edition (1st 1732) of a critics by De Savornin, Swiss general at the service of Holland, of infantry columns developed and defended by the Chevalier Folard (1669-1752), professional soldier and military theorist. Illustrated with 6 fold. plates.

Ref. Barbier IV:468.

862 **[Mons]** **150 / 200 €**
BOUSSU, Gilles-Joseph de - Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle; contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650. jusqu'à présent 1725 [...]. Mons, J.-N. Varret, 1725.
 In-4°: [16]-9/435-[1 bl.-36] pp.; 3 pl. (qqs rouss. et taches, pet. gal. de vers dans la marge int.). Basane de l'ép., dos fleuroné doré (frottée, coiffe inf. abîmée, coins renforcés).

Édition originale peu courante de cette première monographie consacrée à Mons, ill. de 3 gravures sur cuivre par Krafft: front. allégorique aux armes de Mons avec petite vue cavalière dans la partie inf., vue de Mons en 650 et grande vue cavalière dépliant de Mons en 1725 (part. renforcée au verso). In fine, plus. listes de chanoines, conseillers, échevins... locaux. Le juriste montois de Boussu (1681-1755) est également l'historien d'Ath et de Saint-Ghislain.

Réf. Rousselle 566 (signale 3 grav. sur bois). - Conlon 25:296.

Prov. Emmanuel Petit (†1791), avocat à la cour de Hainaut (ex-libris). - C.D. Delvaux-Berlier (cachet, XXe s.).

863 **[Netherlands - Dutch Republic]** **400 / 500 €**
LE CLERC, Jean - Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden, sedert den aanvang van die Republyk tot op den Vrede van Utrecht in 't jaar 1713, en het Tractaat van Barriere in 't jaar 1715 gesloten. Amsterdam, Z. @Châtelain, 1730.

3 vol., folio: [24 incl. front.]-396, [4 incl. front.]-706, [4 incl. front.]-723-[1 bl.-42] pp.; 110 pl. (occ., mostly marg., spotting, min. marg. soiling in first part of 3rd vol.). Contemp. half sheep, mottled paper boards, spines with raised bands (tail of vol. 3 sl. damaged, joints and boards sl. rubbed, corners bumped). Large margined copy.

First edition of the Dutch translation of "Histoire des Provinces-Unies" (1728) by the Huguenot historian J. Le Clerc (1657-1736), famous for his edition of the works of Erasmus. Lavishly illustrated with engr. ill.: 3 different allegorical frontispieces by B. Picart, by I. v. Munnichuysen after G. de Laïresse and by A. Blooteling after W. Schellinx, 3 title-vign. by B. Picart, 2 folding maps ("Algemeene kaart der Vereenigde Nederlanden" by Z. Châtelain, "Het blokkeeren van Amsterdam"), 57 full-page portraits (i.a. Louis XIV, William of Orange, Jacob I, Johan van Oldenbarnevelt, Oliver Cromwell, Richelieu, Albert & Isabella, Michiel de Ruyter) and 51 double-page or folding plates (i.a. "De groote gehoor-zaal", "Het doorbreken van de St. Anthonis Dyk", "De twee broeders Jan en Kornelis de Wit in den Haag vermoord") by C. Decker, G. de Laïresse, J. Luyken en B. Picart. Text in 2 col.

Ref. Haitsma Mulier/VdLem 110 l. - STCN. - Not in BL.

864 **[Netherlands]** **200 / 0 €**
@BOOMKAMP, Gysbert - Alkmaer en deszelfs geschiedenissen uit de nagelatene papieren van Simon Eikelenberg, en veele andere echte stukken en bescheiden. Rotterdam, Ph. & J. Losel, 1747.

4to: [48]-440-[36] pp. (min. soiling). Contemp. vellum, flat spine, red leather title label.

City description of Alkmaar started by Simon Eikelenberg (1663-1738) and after his death edited and continued by Gysbert Boomkamp (1696-1755). This sequel contains the historiography of the city from the year 1343 to 1600. Illustrated with 3 fold. maps, 3 fold. city views and one full-page numismatic pl. Title in red & black.

Ref. STCN.

Prov. E. Van Havre (arm. bookpl.). - Blindstamp.

865 **[Netherlands]** **300 / 400 €**
[@WAGENAAR, Jan] - Vaderlandsche historie, vervattende de geschiedenissen der nu Vereenigde Nederlanden, inzonderheid die van Holland, van de vroegste tyden af [...]. Tweede druk. [- Vaderlandsche historie verkort [...]. Tweede druk.]. Amsterdam, Wid. I. Tirion [= Johanna Koster], 1770.

22 vol., 8vo; front. and 155 pl. (occ. spotting and toning). Contemp. mottled sheep, gilt coat of arms on covers, gilt-orn. spines with arm. fleurons, red edges (some heads rubbed or very lightly damaged, corners sl. bumped, few scratches).

Second ed. of the account of the rise of the Dutch Republic with historical notes and references by the Dutch historian J. Wagenaar (1709-1773). Engr. ill. by J. Folkema, P. Tanjé, J.C. Philips, J. Houbraken, S. Fokke, etc.: front. by J. Punt, 5 large, fold. maps and 155 pl., of which many fold., with portraits and historical events. Titles in red & black. Complete with "Vaderlandsche historie verkort [...]", ill. with 12 pl. in last vol.

Ref. STCN. - Cp. Haitsma Mulier/VdLem 507.

Joined, in uniform binding, same place: [Huisinga Bakker, P.] - Het leeven van Jan Wagenaar. Benevens eenige brieven van en aan denzelven. Yntema & Tieboel, 1776. 8vo (occ. spotting).

Prov. City of Middelburg (Zeeland) (arm. supralibros). (23 vol.)

866 **[Nobility - Trade]** **120 / 150 €**

2 ouvrages sur la noblesse.

In-12, veau de l'ép.

1. Ménestrier, Cl.-Fr. - La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée [...]. Nouvelle édition, revûë, corrigée et augmentée. Lyon, Lions, 1723. (Qqs mouill. marg., mention ms. barrée sur le titre, rel. fort frottée, taches). Ill. d'un front., 30 h.-t. et qqs in-texte (inc. de la double pl.). Prov. J.G.

Chauchet (mention ms.). - 2. [Coyer, G.-Fr.] - La noblesse commerçante. Londres et P., Duchesne, 1756. (Qqs piq.). Éd. orig. ill. d'un front.

Joint : [Desclos] - Nouveau tarif pour la réduction du bois carré en pièces, appelé le grand cent [...]. Dernière édition [...]. Paris, Prault, 1768. In-12 (claires mouill. au début et à la fin, qqs taches aux prem. ff.). Basane marbrée de l'ép. (us.). (3 vol.)

867

[Nobility - Trade]

100 / 150 €

2 ouvrages sur la noblesse.

In-12 (qqs rouss.), veau ou basane marbrée de l'ép. (lég. frottés).

1. **Ménestrier, Cl.-Fr.** - La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée [...]. Nouvelle édition, revüe, corrigée et augmentée. Lyon, frères Bruyset, 1734. (Qqs mouill. marg., mention ms. barrée sur le titre, rel. fort frottée, taches). Ill. d'un front., 32 h.-t. et qqs in-texte (inc. de la double pl.). - 2. [Coyer, G.-Fr.] - La noblesse commerçante. Londres et P., Duchesne, 1756. (Qqs piq.). Éd. orig. ill. d'un front.

Prov. Baron de Surmont (ex-libris armoriés diff.).

868

[Numismatics - Sweden]

150 / 200 €

CHARLES XII of Sweden - Syner Con: I May: ts genadige Ordonnantie, wegens 't afsetten der Carolinen, en 't verhogen van 't kleine silver-geld. Gedat.: Lund den 20 Decemb. 1717. Stockholm, J.H. Werner, 1718.

Broadsheet, c. 32 x 37 cm (folded). Very good copy.

Extremely rare Dutch-language Stockholm imprint. Ordinance by Charles XII (1682-1718) on silver coinage in Sweden.

Ref. Libris (3 Swedish libraries). - Not in STCN.

869

[Ottoman Empire]

300 / 400 €

MIGNOT, Vincent - Histoire de l'Empire ottoman, depuis son origine jusqu'à la paix de Belgrade en 1740.

Paris, Le Clerc, 1771.

4 vol., 12mo: xii-532, [4]-517, [4]-503, [4]-500-[3] pp.; 1 map (occ. foxing, extensive sm. spotting on some ff. in vol. II, quire T in vol. IV sl. age-toned). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (some sl. rubbing).

First edition, illustrated with a fold. map. Mignot (1725?-1791) was the nephew of Voltaire, historian, member of the Grand Council.

Ref. Brunet 27887.

870

[Periodical - Bouillon]

200 / 300 €

[@RENÉAUME de LA TACHE, Jacques] - Journal politique, ou Gazette des gazettes. Année 1776 [- 1777, 1784 -1791] Bouillon, [P. Rousseau], @1776@-1791.

33 vol. in-12 (qqs rouss., soulignages et annot. de l'ép.). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronés dorés avec pièces de titre et tomaines rouges, tr. rouges (qqs coiffes absentes ou lacunaires, qqs mors ± fendus, coupes et coins ± us.). Bon ex. en rel. uniforme.

Important journal bimensuel à succès publié de 1764 à 1793, dont les "actualités" politiques agaçaient souvent l'un ou l'autre ministère. Notre collection comprend les années 1776 (1 vol. : oct.-déc.), 1777 (3 vol. : janv.-sept.), 1784 (3 vol. : janv.-déc.), 1785 (3 vol. : janv.-sept.), 1786 (4 vol. : janv.-déc.), 1787 (4 vol. : janv.-déc.), 1788 (4 vol. : janv.-déc.), 1789 (3 vol. : janv.-sept.), 1790 (4 vol. : janv.-déc.) et 1791 (4 vol. : janv.-déc.). Titre des fascicules orné des armoiries du duché de Bouillon.

Ref. Douret 84. - Clément 98-sq.

Prov. "G" (initiale ms. de l'ép. sur plusieurs titres).

871

[Philology]

150 / 200 €

CARPENTIER, Pierre; DU CANGE, Charles Du Fresne - Glossarium manuale ad scriptores mediae et infimae latinitatis [...]. Halle (Saale), J.J. Gebauer Wid. & Sons, 1772-1778.

6 vol., 8vo (very occ. foxing, sm. pale damp stain in vol. V). Contemp. three-quarter sheep, marbled paper boards, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (rubbed, some heads or tails def.).

Prov. Brand von Lindau (ms. entry). - "Encyclopedie benedictine" (stamps).

872

[Philosophy - Religion]

300 / 400 €

[@CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat de] - Lettre d'un théologien à l'auteur du Dictionnaire des trois siècles. Berlin, s.n., 1774.

In-8° : 91-[2] pp. (lég. bruni, qqs rouss., marges sup. restaurées aux pp. 85-87). Cartonnage d'attente souple de l'ép. (mention ms. mod. sur la garde sup.).

Rare unique édition du premier ouvrage philosophique de Condorcet publié anonymement contre le "Dictionnaire contre les Encyclopédistes", comme il le qualifie, de l'abbé Sabbatier de Castres que "ses confesseurs lui ont donné pour pénitence de compiler" (p. 6). Il y attaque tout ce que ce dernier y écrit e.a. sur Corneille, de la Harpe, Rousseau et Voltaire (dont il dit "Je vous ai déjà parlé de votre acharnement contre Mr. de Voltaire, nous devons en conscience le diffamer, mais il faut de la prudence", p. 50). L'"Avis de l'éditeur" explique cette critique contre l'ouvrage de Sabbatier par le fait qu'"il intente une accusation d'impiété & de sédition, il peint une classe de gens de Lettres estimés, comme les corrupteurs de la morale, les ennemis de la religion & du gouvernement" (p. 89). Complet avec le feuillet d'errata.

Ref. Barbier II:167. - Cioranescu 20421. - Pas dans Conlon.

Relié avec : 1-2. [Richard, Charles-Louis] - Réponse à la lettre écrite par un théologien, à l'auteur du Dictionnaire des trois siècles. Paris, Cl. Hérisant, Moutard, Pyre, Bastien, 1775. [4]-35 pp. - Observations modestes sur les pensées de M. D'Alembert, et sur quelques écrits relatifs à l'ouvrage qui a pour titre : La nature en contraste avec la religion et la raison, etc. Aux Deux-Ponts, et se trouve à Paris, Crapart, Pyre; Bouillon, Société typographique, 1774. iv-76 pp. Édition originale de ces 2 pamphlets contre les philosophes du théologien Richard (1711-1794) fusillé en 1794 à Mons. Ref. Barbier IV:288 et III:608. - Douret 44 et Clément 178 (n° 2).

873 [Philosophy] **100 / 150 €**
LOCKE, John - Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, & la manière dont nous y parvenons. Traduit de l'anglois par M. Coste. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée [...]. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1758-1768.
 4 vol. in-12 (n.c., rares piq.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (une coiffe absente, qqs pet. manques).

874 [Poetry] **80 / 100 €**
VAN DER MALEN, Jetske Reinou - Zede- mengel- en lyk-gedichten. Leeuwarden, heirs of H. Halma, 1728.
 4to; front., 3 pl. (some spotting or toning). Contemp. mottled sheep, gilt **coat of arms** on boards within triple gilt fillets, gilt-orn. spine with raised bands (head and tail missing, front joint split, corners bumped).
Only work by the female, Frisian poet Van der Malen. Ill. with an elaborate front. and 3 plates by Jan Caspar Philips.
Ref. De Pinto-family (?), Portuguese-Jewish merchant family settled in Amsterdam (supralibros; ref. Rietstap V:6o).

875 [Port-Royal] **100 / 150 €**
Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal; ou Supplément aux Mémoires de messieurs Fontaine, Lancelot et du Fossé. Utrecht, aux dépens de la Compagnie, 1740.
 In-12 (n.c., bruni). Veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (coiffes et coins restaurées, manque à la coiffe sup., traces d'us., mors part. fendus).
Connu sous le nom de "Recueil d'Utrecht", il se compose de 17 pièces concernant les grandes personnalités de Port-Royal dont une biographie de Pascal et son célèbre "Mémoire" en édition originale dans lequel il évoque sa conversion à Jésus.
Prov. Chr. Gotio'cheri (ex-libris).

876 [Prison - Ghent] **400 / 500 €**
VILAIN XIII, Jean-Jacques-Philippe - Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéants à leur propre avantage et de les rendre utiles à l'État, proposé à l'Assemblée des députés par le vicomte Vilain XIII. & présenté aux corps & administrations des États de Flandres au mois de janvier 1775 [...]. Ghent, P. de Goesin, 1775.
 4to: [6]-268 pp.; 4 pl. (marg. browning on title, occ. foxing mainly in the margins, 2 plates cut shaving the frame). Early 19th-c. half calf, marbled paper on boards, gilt-ruled flat spine with red title-label, marbled edges (rubbed, corners bumped). Good copy with large margins.
First edition of this very innovative work in the line of Beccaria's theories, by the Viscount Vilain XIII (1712-1777), enlightened economist, mayor of Aalst and Ghent and president of the States of Flanders. Complete with the 4 engr. double-page plates by Bertrand, showing groundplans and façades of the early correctional facility in Ghent, the so-called "Rasphuis" (built in 1775). The author presented a first version of his memoir in 1771, remained unpublished until the reedition of 1841. In response to critics from Taintenier, he composed a new version that was published in 1775. Vilain XIII proposes to abolish corporal punishment and suggests the construction of prisons where the inmates are put to work and are trained for a profession, with a view to their release from prison and their return into society. For the architecture of the building, he advocates a radial design, which will greatly influence later French and American prisons.
Ref. Bibl. gantoise III:445. - Conlon 75:1743.

Alkmaar Prize book

877 [Prize binding - Alkmaar] **150 / 250 €**
QUINTUS CURTIUS - De rebus gestis Alexandri Magni [...] libri superstites. Cum [...] notis perpetuis Fr. Modii [...] Nic. Heinsii. Selectis & excerptis Ph. Rubenii [...], itemque Jac. Perizonii Vindiciis [...] [ed. Henricus Snakenburg]. Delft & Leiden, A. Beman & S. Luchtmans, 1724.
 4to: [72]-824-[224] pp. Contemp. gilt vellum, covers with large central **coat of arms** of Alkmaar and gilt cornerpieces, spine with raised bands. Very good copy.
Extensive scholarly ed. of the classical Latin account of Alexander the Great, comp. by the Dutch classical scholar Snakenburg (1674-1750). Engr. front. by F. Bleyswyck. Ill. with 3 folding engravings (incl. map) and 14 full-page plates. Woodcut mark on title. Title in red and black.
Ref. STCN 141302143 (i.a. BL). - Spoelder (Alkmaar) 6.
Prov. Alkmaar prize binding (prize gone). - Mod. bookpl.

878 [Prize binding - Kampen] **150 / 200 €**
FRONTINUS, Sextus Julius - Libri quatuor strategematicon [...]. Editio altera, multo auctior & emendatior. Leiden, S.&J. Luchtmans, 1779.
 8vo; front. (text n.c., occ. spotting or light toning). Contemp. marbled calf, gilt **coat of arms** on covers ruled with a gilt roll-stamp, gilt-orn. spine with raised bands, blue marbled edges (spine sl. rubbed, corners sl. bumped).
Second ed. (1st 1731), enlarged and corrected by F. van Oudendorp, of Frontinus' political work. Ill. with a front. depicting 2 medallions, of which one with the author's portrait.
Ref. Brunet II:1409. - STCN. - Spoelder (Kampen) 1.
Prov. Kampen prize binding with the prize awarded to Leonardus Josephus de Crassier (1790-1820) in 1805, who later became major in the Dutch army.

- 879** [Prize binding - Middelburg] **80 / 100 €**
TERENTIUS AFER, Publius - Comoediae sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo curavit Arn. Henr. Westerhovijs. The Hague, I. vander Kloot, 1732.
 8vo: [8]-1322-46 pp. (toned). Contemp. gold-tooled vellum, covers with gilt ornamental border and central arms, elaborately gilt flat spine. Very good copy.
Extensively annotated Terence ed. by the German theologian, and school rector of Gouda, Westerhoff (1677-1738). Engr. front. by E.L. Creite after I.C. Boetius. Engr. printer's mark by G.F.L. Debrie (dated "1729"). Title printed in red & black.
Ref. STCN 28840338X. - Spoelder (Middelburg) 5.
Prov. Middelburg prize binding (prize gone). - Old name on front flyleaf ("Tak").
- 880** [Prize binding - Utrecht] **180 / 220 €**
EURIPIDES - [Greek]. Euripidis tragoedia Hippolytus, quam, Latino carmine conversam a Georgio Ratallero, adnotationibus instruxit Ludovicus Casparus Valckenaer. Leiden, J. Luzac & J. Le Mair, 1768.
 4to (min. marg. soiling or spotting). Contemp. gold-tooled vellum, covers with gilt arms within framework with corner pieces, spine with raised bands titled in ink, sp. edges (sl. soiled). Very good copy.
Scholarly ed., incl. the Latin translation by Georg Rataller (1528-1581).
Ref. STCN 238032841. - Hoffmann II:209.
Prov. Utrecht prize binding with the prize awarded 16 April 1821 to Fredericus Zevenhuijzen, signed by 5 curators. Ref. Spoelder (Utrecht) 6.
Joined, same author, format and binding (pink ties): [...] tragoedia Phoenissae, interpretationem addidit Hugonis Grotii, Graeca castigavit e manuscriptis, atque adnotationibus instruxit, scholia subiecit, Ludovicus Casparus Valckenaer. Leiden, S. (III) & J. Luchtmans, 1802. (Some spotting, sl. warping). Scholarly ed. incl. the Latin version of H. Grotius. Prov. Id. (prize gone). (2 vol.)
- 881** [Prize book - Emmerich] **200 / 250 €**
DU CYGNE, Martinus - De arte poetica libri duo. Cologne, W. Metternich, 1705.
 12mo: [4]-316-[8] pp. (minor marg. soiling). Contemp. cherry sheep, orn. border and central ornament on covers, spine with raised bands, dark gaufered edges (sl. rubbed). Good copy.
Later Cologne ed. of a Latin poetry textbook by the Luxembourg Jesuit Du Cygne (1616-1669).
Ref. DBS Suppl. IX:159:11. - Not in VD18.
Prov. Emmerich prize book awarded 25 September 1706 by the Jesuit College to "Theodorus Antonius Karl Embricensis".
Joined: Leuenius, P. - Vicarius episcopalis sive Tractatus quaternarius per quaestiones & responsa canonica deductus [...]. Cologne, Friessem for Fromart, 1708. Folio. Contemp. blind-decorated cherry leather, covers with central ornament within orn. border, spine with raised bands, gilt gaufered edges (sl. rubbed). Very nice copy. Ref. Cp. VD18 12600466 (1707 ed.). Prov. Emmerich prize book granted by Johanna Katharina von Montfort, Princess of Hohenzollern-Sigmaringen [...], with the prize awarded 28 September 1728 to "Henricus Jacobus Snouks". - "Bibliotheca Seminarii Warmondani" (libr. ticket). (2 vol.)
- 882** [Religion] **100 / 150 €**
4 ouvrages, la majorité en édition originale.
 In-8° sauf un in-12, rel. div. de l'ép.
1. Roberti, J. - De idolâtrie prétendue de l'Église romaine en l'adoration des images. Response à un escrit du Sieur Abraham Rambour, ministre de la religion prétendüe, à Sedan. Avec un Traité de la vocation des ministres, contre le mesme Rambour, & Du Moulin. Liège, Tournay, 1638. (Défauts à la rel.). - 2. [Doublet, N.] - Pouillé du diocèse de Chartres, ou Recueil des abbayes, chapelles, chapitres, collèges, commanderies, communautés religieuses, couvents, cures, doyennés & prieures de l'évêché de Chartres [...]. Chartres, Doublet, 1738. (Rouss.). Éd. orig. Prov. Beaulieu seminary (ms. entry). - 3. [Yvon, Cl.] - Liberté de conscience. Resserrée dans des bornes légitimes. Londres, s.n., 1754. 3 parties en 1 vol. Éd. orig. Traite de e.a. : "Que la religion chretienne est par nature intolérante", "Combien les protestans on été embarrassés à fixer les limites où doit s'arrêter la tolerance ecclesiastique", "Que l'hérésie est un crime qui n'est point du ressort du Magistrat civil" et "Que les guerres civiles, que le calvinisme a allumés en France, ne sont point une raison suffisante de le persécuter". - 4. [Villain, É.-Fr.] - Essai d'une histoire de la paroisse de Saint Jacques de la Boucherie, où l'on traite de l'origine de cette église; de ses antiquités; de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme, & de plusieurs autres choses remarquables; avec les plans de la construction et du territoire de la paroisse, gravés en taille-douce [...]. Paris, Prault père, 1758. (Pp. 165-168 brunies, mouill. marg. p. 167 et à la rel., galerie de ver à qqs coins sup.). Éd. orig. ill. de 4 pl. dépl. (inc. d'un plan).
- 883** [Splendid ceremonies - Brussels] **800 / 1.000 €**
PUTEANUS, Erycius - Pompe funebre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, &c. Représentée au naturel en tailles douces, dessinées par Jacques Francquart, et gravées par Corneille Galle. Avec une dissertation historique & morale d'Eryce Puteanus, conseiller & historiographe du roi. Brussels, J. Léonard, 1729.
 Folio: engr. title-[2]-36-[4] pp.; 65 pl. (sm. tear in fold. pl. (n. 3), sm. stain in marg. of pl. 20, 33, 34, 52, some sm. stains in pl. 47, tear in pl. of 38 restored on verso, ann. in an old hand on pl. 63, occ. spotting). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (spine and corners restored, few scratches on boards).
Second edition of this sumptuous funeral book (1st 1623 by Mommaert) celebrating the obsequies of Albert VII, Archduke of Austria (1559-1621), governor of the Spanish Netherlands. Text in Latin, French, Dutch and Spanish by the humanistic historian Puteanus (1574-1646). Ill. with the engr. title on double page (always dated 1623), 65 plates on double page except 2 fold. by Cornelis Galle, after Jacques Francquart, depicting the funeral procession, the carriage, the coffin and the 675 nobles and magistrates, all provided with name and title, participating in the procession. This later ed. also includes an engr. of the catafalque erected for Isabella, Albert II's widow, not yet included in first ed.
Ref. Landwehr, SC, 70. - Funck 313. - STCV.

884 [Splendid ceremonies - Ghent] **200 / 300 €**
Relation de l'inauguration solennelle de sa sacrée majesté impériale et catholique Charles VI [...], comme comte de Flandres, célébrée à Gand ville capitale de la province, le XVIII. octobre 1717. Ghent, A. Graet, 1719.
 Folio: front.-32 pp.; 6 pl. (ink staining on title, tear in 1st pl. without lack, tears in folds of pl. I, strengthening pcs on pl. 2 & 4). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands (rubbed, stronger on lower board).
Fête book illustrating the Inauguration in Ghent of Charles VI (1685-1740), Holy Roman Emperor, as Count of Flanders in 1717. With an allegorical frontispiece and 6 large engr. pl. by/after M. Heylbrouck, J.B. van Volxsom, J. Harrewijn, J.B. Berterham and C. Eykens. Picturing the solemn ceremony at St Bavo's Cathedral, the ceremony was conducted on an elaborate theatre stage at the Vrijdagmarkt, a triumphal arch, night-illuminations and fireworks in the city. Title in red and black with wood engr. arms.
Ref. Bibl. gant. 2313. - Landwehr, SC, 198. - STCV.
Prov. Baron Surmont (bookpl.).

885 **150 / 200 €**
TASSO, Torquato - Jérusalem délivrée. Poème. Nouvelle traduction. Paris, Musier fils (impr. de J.-G. Clousier), 1774.
 2 vol. in-8° : viii-341, v-[1 bl.]-328-[4] pp. ; 24 h.-t. (qqs ff. brunis, qqs rouss.). Veau moucheté de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs avec pièces de titre rouges et de tomais brunes, dent. int. dorée, tr. dorées (pet. accroc aux coiffes sup., mors, coiffes et coins frottés). Ex. à belles marges.
Belle illustration par Gravelot, reprenant celle de l'édition italienne de 1771 mais avec des figures ajoutées : 2 portraits (Tasso et Gravelot) en front., 2 titres gravés et 20 pl. h.t. ; 20 bandeaux et 14 grands culs-de-lampe (5 au verso des pages et 9 h.t.), 14 petits culs-de-lampe.
Réf. Cohen 975-976 (collation erronée).

886 [Tournai] **100 / 150 €**
Recueil d'ordonnances, proclamations, délibérations, ect. [sic] Émanés par les Administrateurs-provisoires des droits du peuple souverain de Tournay & ses banlieues. Commencé depuis l'origine du nouveau régime. Tournay, R. Varlé, s.d.
 2 ouvr. en 1 vol. in-8° (n.c., partie inf. de la p. 241 du 1er ouvr. découpée). Basane de l'ép., dos lisse fil. doré (fort frotté, mors part. fendus, coiffe sup. manquante).
Relié avec : Liste des clubistes de Tournay. S.l.n.d. Avec 6 tableaux dépl.
Réf. Desmazières 2267 et 2268, le 3e ouvr. non répertorié.

887 [Travel - Greece] **150 / 200 €**
GUYS, Pierre-Augustin - Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs moeurs. Troisième édition revue, corrigée, considérablement augmentée, & ornée de dix belles planches. On y a joint divers voyages et quelques opuscules du même. Paris, chez la veuve Duchesne, 1783.
 4 vol. in-8°; front. et 9 h.-t. (texte n.c., rares lég. rouss., salissures sur toute la p. 289 du vol. IV et p. 23 du vol. 5). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de brun (lég. frottés, taches au plat sup. du vol. III, plats en partie décolorés, manques aux coiffes sup. des vol. I et IV).
Édition la plus complète, considérablement augmentée par rapport à l'originale de 1766, des premiers textes de Guys dont le "Voyage de Marseille à Smyrne, et de Smyrne à Constantinople", le "Journal d'un voyage de Constantinople à Sophie" mais aussi les "Lettres sur les Turcs" de Pierre-Alphonse Guys (fils de l'auteur et consul de France à Zakynthos) et sa modeste traduction des Élégies de Tibulle (t. IV) ainsi que l'édition originale d'une contribution de Mme Chénier, mère du poète, sur les danses grecques (I:187 et suiv.). Guys fut envoyé à Constantinople en 1793, pour rejoindre les affaires de ses oncles. Il a passé plus de trente ans au Levant, une grande partie de ce temps impliqué dans des études littéraires et artistiques. Ill. d'un front. par Houël et de 9 hors-texte d'après Favray et David dont un très grand dépliant (+/- 19 x 92 cm) figurant un ancien aqueduc près de Bourgas, quelques portraits en pied et des scènes populaires (une danse grecque, des funérailles turques, une scène de bain, un mariage grec, etc.). Comprend aussi quelques partitions musicales in texto (I:132, II:41).
Réf. Atabey 547. - Cohen 968-969. - Cioranescu 33385. - Blackmer 769.

888 **300 / 400 €**
VOLTAIRE - La @Henriade. Londres, s.n., 1728.
 In-4° : front.-[6]-10-202 pp.; 10 h.-t. (lég. rouss., pet. déch. marg. au f. K1). Veau marbré de l'ép., double filet cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre rouge, tr. jaspées de rouge (qqs griffures et pet. épidermures sur les plats, lég. accroc en queue du dos). Sous étui mod. Ex. à grandes marges.
Première édition sous ce titre, première édition complète en dix chants et première édition illustrée, précédée de l'épître dédicatoire en anglais adressée à la reine, Caroline de Brandebourg-Anspach, épouse de George II. Révisée par Voltaire, alors en exil à Londres, elle fut publiée par souscription avec un succès retentissant. Complet de la liste des "suscribers" (plus de 470) qui manque parfois, comprenant tous les grands noms de l'aristocratie anglaise. Superbe illustration incluant 1 front., 10 h.-t., 10 bandeaux, 10 culs-de-lampe et une vignette de titre gravés par Cochin fils, Desplaces, Dupuis, Lépicié, etc. d'après de Troy, Vleughels, Le Moine, Micheux et Fletcher.
Réf. Bengesco 365. - Voltaire. Un homme, un siècle. [Cat expo], 318. - Besterman, Studies on Voltaire and the 18th c., n° 130. - Cohen 1025.

889 [Varia] **80 / 100 €**
2 works.
 8vo. Contemp. calf and vellum. Good condition.

1. **Luyken, J.** - *Beschouwing der wereld, bestaande in hondert konstige figuren, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.* Amst., van der Sys, 1738. **Engr. title and 100 emblematical engr.** by J. & C. Luyken. Ref. Landwehr 501. - Emblem books Leiden 302. - STCN. - 2. **Pomey, Fr.-A.** - *Pantheum mythicum, of Verdichte historie der goden, en godinnen [...].* Amst., Schoonenburg, 1730. **Engr. front. and 27 engr. pl.** by Viaenen. Ref. DBS VI:976.

Books on books 17de-21ste eeuw

890 [Auction catalogue] **120 / 150 €**
19 catalogues de ventes de livres. Paris, éd. et dates div.
 In-8° (pet. défauts à qqs vol., sinon bonne condition générale). Br., couv. d'origine (non rognés) sauf un vol. en basane marbrée.
Bibliothèques du médecin Buc'hoz, du duc de Chaulnes, Charles-Marie Fevret de Fontette, de la marquise de Mancini, des cartes et ouvr. géographiques de G. Delisle et Ph. Buache e.a. formant le fonds de J.-Cl. Dezauche (+ une autre éd. du catalogue), de Jean-Baptiste-Claude Delisle de Sales, etc.
Joint: *Almanach de Paris, ou Calendrier historique pour l'année mil sept cens vingt-sept [...].* Paris, J. Chardon, [1727]. In-8°. Br. (20 vol.)

891 [Bibliography - Curiosa] **100 / 150 €**
HAYN, Hugo; GOTENDORF, Alfred N. - *Bibliotheca Germanorum erotica & Curiosa. Verzeichnis der gesamten deutschen erotischen Literatur mit Einschluß der Übersetzungen, nebst Beifügung der Originale. Nachtragsband (= Bd. 9) von Paul Englisch.* Hanau, Müller & Kiepenheuer, 1968.
 9 vol., 8vo. Green cloth (sl. tanned).
 Reprint of ed. München 1912-1929.
Joined: [Gay, J.] - *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage et des livres facétieux [...].* Paris, Lemonnyer a.o., 1894-1900. 4 vol., large 8vo. Red half morocco, marbled covers and edges (some def.). 4th ed. by J. Lemonnyer. (13 vol.)

892 [Bibliography - Hunting - Sports] **80 / 100 €**
5 works on hunting, shooting and sports.
 1. **Thimm, C.** - *A complete bibliography of fencing & duelling as practised by all European nations from the Middle Ages to the present day* (1968 = 1886). - 2. **Souhart, R.** - *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie* (1968 = 1886). - 3. **Thiébaud, J.** - *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse* (1974). - 4. **Schwerdt, C.** - *Hunting, hawking, shooting* (s.d. = 1928-1937). 4 parts in 2 vol. - 5. **Menessier de la Lance, G.-R.** - *Essai de bibliographie hippique.* Facs. repr. s.d. 2 vol.

893 [Bibliography - STC] **100 / 150 €**
6 @STC's of the British Museum.
 1. *Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum* (1958) + *Supplement* (1998). - 2. *STC German* (1962) + *Suppl.* (1990). - 3. *STC French* (1966, d.j.) + *Suppl.* (1990). - 4. *STC Dutch* (1965, d.j.). - 5. *STC Spanish* (1989). - 6. *STC England, Scotland and Ireland* (1976-1991).
Joined: *Simoni, A.* - *Catalogue of books from the Low Countries 1601-1621 in the British Library* (1990, d.j.). (12 vol.)

894 [Bibliography] **120 / 150 €**
18 @works in 20 volumes on (English) bibliographies or old books.
 1. **Petzholdt, J.** - *Bibliotheca Bibliographica* (1866). - 2. **Halkett, S. & Laing, J.** - *A dictionary of the anonymous and pseudonymous literature of Great Britain* (1885). Vol. III only. - 3. **Schneider, G.** - *Handbuch der Bibliographie* (1930). - 4. **Giovannozzi, L.** - *Contributo alla bibliografia delle opere del Savonarola: edizioni dei secc. XV e XVI* (1953). - 5. **Iparraguirre, I.** - *Orientaciones bibliograficas sobre San Ignacio de Loyola* (1957). - 6. **Landau, T.** - *Encyclopedia of librarianship* (1959). - 7. **Deed, S.G. (ed.)** - *Catalogue of the Plume Library at Maldon, Essex* (1959). - 8. **Coccia, E.** - *Le edizioni delle opere del Mantovano* (1960). - 9. **Williams, F.** - *Index of dedications and commendatory verses in English books before 1641* (1962). - 10. **Hayn, H.** - *Drei erotische bibliographien* (1972 = 1886-1890). - 11. **Burgess, R.** - *Portraits of doctors & scientists in the Wellcome Institute of the History of Medicine. A catalogue* (1973). - 12. **Fussell, G.E.** - *Old English farming books 1523-1793* (1978). - 13. **Finch, J.** - *A catalogue of the libraries of Sir Thomas Browne and Dr. Edward Browne, his son* (1986). - 14. **Soltész, E., e.a.** - *Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum, qui in Bibliotheca Nationali Hungariae Széchényiana asservantur* (1990). 3 vol. (pp. 2413-2444 in xerox copy). - 15. **Lee, B.** - *British royal bookplates and ex-libris of related families* (1992). - 16. **Giordano Bruno 1548-1600** (2000). - 17. **Angermair, E., e.a.** - *Die Rosenthals. Der Aufstieg einer jüdischen Antiquarsfamilie zu Weltruhm* (2002) (loose in quires). - 18. **Griffante, C.** - *Le edizioni veneziane del Seicento* (2006). Vol. II only.

895 [Bibliography] **120 / 150 €**
20 @works in 25 volumes (reference works on Jesuit authors, bibliographies of Walloon cities and works on 15th-16th c books in Belgium).

1. **Van der Meersch, P.C.** - *Recherches sur la vie et les travaux de quelques imprimeurs belges établis à l'étranger, pendant les XVe et XVIe siècles* (1844). 3 vol. Ms. dedication by the author on front cover of part I. - 2. **Capitaine, U.** - *Nouvelles recherches sur les imprimeurs de Namur* (1853). - 3. **Rousselle, H.** - *Bibliographie montoise* (1971 = 1858) + **Devillers, L.** - *Supplément* (1982 = 1870). - 4. **Capitaine, U.** - *Recherches sur l'imprimerie dans [...] Liège* (1867). - 5. **Desmazières, E.** - *Bibliographie tournaisienne* (1973 = 1882). - 6. **Doyen, F.D.** - *Bibliographie namuroise* (1974 = 1887-1902). 2 vol. - 7. **Mathieu, E.** - *Bibliographie Atoise.* Jean Maes, père & fils (1902). - 8. **Sommervogel, C.** - *Bibliotheca Mariana de la Compagnie de Jésus.* Paris, Picard, 1885. - 9. **Sepp, Chr.** - *Bibliotheek van Nederlandsche kerkgeschiedschrijvers.* Leiden, Brill, 1886. - 10. **Bibliotheca Catholica Neerlandica Impressa** (BCNI) 1500-1727. The Hague, Nijhoff, 1954. - 11. **Sommervogel, C.** - *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus.* Amst., Israël, 1966 (= Paris, 1884). - 12. **Carayon, A.** - *Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus.* Genève, Slatkine, 1970 (= Paris, 1864). - 13. **Machiels, J.** - *Catalogus van de boeken gedrukt*

voor 1600 aanwezig op de Centrale Bibliotheek van de RU Gent (1979). 2 vol. - **14. Knapen, L.** - Inventaire descriptif des éditions du XVI^e siècle conservées à la Bibliothèque de Maredsous (1986). - **15. The Society of Jesus 1548-1773.** London, Quaritch (cat. 1226), 1996. Gistelincq, F. (ed.) - **16. Gistelincq, F. (ed.)** - Bibliotheca Mariana Lovaniensis. Leuven, KUL, 1997. - **17. Verhelst, K. & Van Laere, R.** - Catalogus van de 16de-eeuwse drukken bewaard in Limburgse bibliotheken (1997). - **18. Machiels, J.** - De boekdrukkunst te Gent tot 1560 (1994). - **19. Sorgeloos, C.** - La bibliothèque du Cultura Fonds: acquisitions 1991-1999 (2000). - **20. Colard Mansion.** Incunabula, prints and manuscripts in Medieval Bruges (2018). Still wrapped in plastic.

896 [Bookbinding] **200 / 250 €**

BRASSINNE, Joseph - La @reliure mosane. Liège, D. Cormeaux; Société des bibliophiles liégeois, 1912-1932.

2 vol. gr. in-8° (qqqs min. rouss. marg.). Cartonnage d'éd. (lég. us., dos brunis, salissures). Intérieur très frais.

Ouvrage recherché, une des publications les plus rares de la Société des bibliophiles liégeois. Les deux tomes, parus à vingt ans d'intervalle, ne furent tirés respectivement qu'à 125 et 165 ex. num. réservés aux membres et à l'auteur. Ill. d'un front. et 162 pl. (en comptant les pl. 45bis, 45ter, 48bis et 51bis) de reproductions de reliures. **Enrichi de 7 lettres et notes** sur ff. volants de ou adressés à Amaury de Ghellinck d'Elseghem : Naveau, Léon, secrétaire des Bibliophiles liégeois - 2 l.a.s. Bommershoven, 23/08/1906 et "27 mars". L'une sur des reliures que J. Brassinne souhaite reproduire dans "La reliure mosane", envel. cons. avec 3 frottis ; l'autre sur sa coll. d'ex-libris et de fers armoriés. - Hochstraete (?) - 1 l.a.s. S.l.n.d. Demande d'identifier des armoiries (avec 2 frottis). - 2 photos de rel. à ornements en argent avec au verso des notes datées 1913. - 2 pet. notes sur un ex-libris, des armoiries.

Prov. Amaury de Ghellinck d'Elseghem (t. I, ex. nominatif n° 22). - Baron [Maximilien] de Troostembergh (t. II, ex. nominatif n° 50). - Ex-libris mod.

897 [Bookplates - Belgium] **80 / 100 €**

LINNIG, Benjamin - Bibliothèques & ex-libris d'amateurs belges aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Ouvrage orné de 77 illustrations dans le texte et de 3 réimpressions sur les cuivres originaux et de la reproduction du plus vieil ex-libris flamand connu. @Paris@ [- @Bruxelles@], H. @Daragon@ [- G. @Van Oest], @1906@ [- 1910].

2 vol. in-4° (piqûres surtout dans la 1^{re} partie, annotations sur des ff. à part dans la 1^{re} partie). Demi toile verte, dos lisses titrés dorés (prem. couv. de "Bibliothèques et Ex-libris" cons.).

Deux premières parties de cet ouvrage, la 3^e ayant été publiée en 1921, illustrées de 3 hors-texte, d'in-texte et de pleines pages. Tirage à 525 ex. (n. 154).

Relié avec: Id. - Quelques ex-libris belges anciens. Orné de 29 illustrations. Paris, H. Daragon, 1921.

898 [Bookplates] **150 / 200 €**

C. 440 bookplates and prints. Mostly 20th c.

Various sizes and conditions, some pencil signed.

Michel Wittock, Dr. Gustav Leuschner, Giulio Cisari, etc. Incl. artists such as Marguerite Carcano, Colette Pettier, Ernst Schrom, Romain Malfliet, Henri Quittelier, Armand Massonet, etc. Also incl. booklets on bookplates and graphics (a.o. the nudes of the artist Frank-Ivo Van Damme), a project designed by Emile Dela Montagne, 2 woodblocks and a block of zinc by Lucy van Dongen for bookplates.

899 [Library catalogue] **50 / 60 €**

3 @Belgian library catalogues on 16th-c. editions. Brussels or Ghent, late 20th c.

4 vol., folio. Sewn.

1. Gustin, J. - Catalogue des imprimés du XVI^e siècle conservés à la bibliothèque du séminaire de Liège. - **2. Machiels, J.** - Catalogus van de boeken gedrukt voor 1600 aanwezig op de centrale bibliotheek van de Rijksuniversiteit Gent. 2 vol. - **3. Verhelst, K.; Van Laere, R.** - Catalogus van de 16de-eeuwse drukken bewaard in Limburgse bibliotheken.

900 [Object] **80 / 100 €**

Brass table lectern.

L. 29,5 x W. 25 x H. 7 (closed) to 23,5 (opened) cm, 2 mobile panels, 4 feet, openwork interlaced decoration. Good condition.

901 [Printing] **250 / 300 €**

MEERMAN, Gerardus - Origines typographicae. The Hague, N. van Daalen; Paris G.F. de Bure; London Th. Wilcox, 1765.

2 pt. in one vol., 4to: portrait-xi-[1]-260, iv-312 pp.; 10 pl. and 1 tabl. (sl. spotting on first ff. of pt. 2, occ. foxing, also on portrait). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (sl. rubbed, joints split, head and tail missing, crack on lower board).

First edition of a classic on the origins of printing. Famous in its time for promoting Laurens Coster in Haarlem as the inventor of printing. The broke new ground by its minute study of early printing types, reproducing samples of them in the **10 finely engr. plates** (1 double-page) and a folding letterpress genealogy of Coster. With a **portrait** of the author and a **portrait** of L. Coster, coat of arms of the Schottus family (pt. II, p. 159). Copy ruled.

Ref. Bigmore & Wyman II:32-35. - Enschedé, Typefoundries, pp. xix, 206.

902 [Reference work - Graphics] **60 / 80 €**

8 works on @Goltzius. Various places & ed.

Various formats. Bound or sewn.

1. *Catalogue number 1. By Goltzius BV.* - 2. **Elzinga, G.** - *Goltzius' Meisterstiche.* - 3. **Falkenburg, R.;** a.o. - *Goltzius-studies.* - 4. **Hirschmann, O.** - *Verzeichnis des graphischen Werks von Hendrick Goltzius 1558-1617.* - 5. **Leeflang, H.; Luijten, G.** - *Hendrick Goltzius (1558-1617). Tekeningen, prenten en schilderijen.* - 6. **Mensger, A.** - *Bestechend gestochen. Das Unternehmen Hendrick Goltzius.* - 7. **Michels, N.** (ed.) - *Hendrick Goltzius (1558-1617). Mythos, Macht und Menschlichkeit. Aus den Dessauer Beständen.* - 8. **Reznicek, E.K.J.** - *Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius. Mit einem beschreibenden Katalog.* 2 vol.

903

[Reference works - Bibliophily]

60 / 80 €

7 @works.

8vo, 4to or folio. Mostly publ. bindings.

1. **Bouricius, J.** - *Advocatus.* 1942. Translated and annotated by J. Nauwelaers. Edition of 11 numb. copies, 1 of 10 copies on "Papier vélin" (n. 2). - 2. **Bouwman, A.;** a.o. - *Stad van boeken. Handschrift en druk in Leiden 1260-2000.* - 3. **Cockx-Indestege, E.;** **Storm van Leeuwen, J.** - *Blind bestempeld en rijk verguld. Boekbanden uit zes eeuwen in het Museum Plantin-Moretus.* - 4. **Goetzmann, W.N.;** a.o. - *The Great Mirror of Folly. Finance, culture, and the crash of 1720.* - 5. **Navari, L.** - *Greek civilization through the eyes of travellers and scholars.* 2004 - 6. **Pictura loquens.** *Livres illustrés dans les anciens Pays-Bas et à Liège du XVe au XVIIIe siècle.* - 7. **Zsámboky, J.** - *Veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumque icones, ex bibliotheca Iohannis Sambuci, cum eiusdem ad singulas elogiis.* Facsimile.

904

[Reference works - Children]

25 / 30 €

BUIJNSTERS, Pieter Jacob; BUIJNSTERS-SMETS, Leontine - 3 @naslagwerken betreffende school- en kinderboeken, en papieren speelgoed. Zwolle, Waanders Uitgevers, 1997-2005.

4to. Uitgeverslinnen, stofomslagen.

1. *Bibliografie van Nederlandse school- en kinderboeken 1700-1800.* - 2. *Lust en leerling. Geschiedenis van het Nederlandse kinderboek in de negentiende eeuw.* - 3. *Papertoys. Speelprenten en papieren speelgoed in Nederlands (1640-1920).*

905

[Varia]

120 / 150 €

27 @works in 75 volumes of Dutch literature, catalogues and bibliography.

1. *Catalogus van de bibliotheek der Maatschappij van Nederlandsche Letterkunde, te Leiden, part 2 & 3 (1847-1889).* 2 vol. - 2. *Catalogus van de Bibliotheek der Vereenigde Doopsgezinde Gemeente te Amsterdam (1885-1888).* 2 vol. - 3. **Lebeer, L.,** e.a. (ed.) - *Paginae Bibliographicae.* 46 vol.: complete years 1926-1929, without n. 4 of 1926 & n. 12 of 1929. - 4. **Jan van Stijevoorts refereinenbundel anno MDXXIV.** Naar het Berlijnsch handschrift integraal en diplomatisch uitgegeven door Frederik Lyna en Willem van Eeghem. *De Sikkell, [1929-1930].* 2 vols. "Privédruk", numb. "IV" of 30 ex. on Pannekoek. - 5. **Arents, P.** - *De Vlaamsche schrijvers in vertaling, 1830-1931 (1931).* - 6. **Visscher, R.** - *Catalogus der Stedelijke Bibliotheek van Leeuwarden (1932).* - 7. **Arents, P.** - *Bibliografie van en over Hendrik van Tichelen. Antwerpen, Opdebeek, 1943.* - 8. **Id.** - *Jacob van Maerlant. Proeve van bibliografie (1943).* - 9. **van Tichelen, P.** - *Bibliografie van en over Emmanuel de Bom. Erasmus, 1944 (cover loosening).* - 10. **Id.** - *Bibliografie van Prof. Dr. Arthur H. Cornette. Ibid., 1946.* - 11. *Publications de la Société historique et archéologique dans le Limbourg. Parts 83 & 84 (1947-1948).* - 12. **Schevenhels, L.** - *Rubricering van Noord- en Zuid-Nederlandse historische romans en novellen naar periodes en figuren (1790-1945) (1951).* - 13. **Pennink, R.** - *Catalogus der niet-Nederlandse drukken: 1500-1540 aanwezig in de Koninklijke Bibliotheek (1955).* - 14. **Leclair, F.** - *Bibliografie van en over Gustaaf Vermeersch. S.n., 1965.* - 15. **Debaene, L.** - *De Nederlandse volksboeken (1977).* - 16. **Gruys, J.A. & De Wolf, C.** - *A short-title catalogue of books printed at Hoorn before 1701 (1979).* - 17. **Van den Oord, C.J.A.** - *Twee eeuwen Bosch' boekbedrijf 1450-1650 (PhD diss. Nijmegen, 1984).* - 18. *Boeken uit de Librije van Edam. Tentoonstelling in de Grote Kerk van Edam (1984).* - 19. **Wittop Koning, D.A.** - *Harderwijkse boekdrukkers (1985).* - 20. **David en Felix Lopez de Haro (1627-1694).** *Boekverkopers op het Rapenburg over de Academie (1985).* - 21. *Drie eeuwen Bredase boeken 1604-1900. Expo cat. (1985).* - 22. *Stads- of Athenaeumbibliotheek Deventer 1560-1985 (1985).* - 23. **Baeyens, R.** - *Selectieve bibliografie van & over Karel van de Woestijne (1992).* - 24. **De Vries, J.I.J.** - *Johannes du Vivié, Leids boekverkoper en veilinghouder (1993).* - 25. **Jaspers, G.** - *Savonarola (1452-1498) in de Nederlanden. Een bibliografie van zijn gedrukte werken (1998).* - 26. **Van Spaendonck, H.** - *Catalogus van de Arnhemse drukken tot 1800 aanwezig in de Bibliotheek Arnhem (2002).* - 27. **Hermans, J.** - *Zwolve boeken voor een markt zonder grenzen 1477-1523 (2004).*