

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION
VENTE PUBLIQUE
VEILING

RARE BOOKS, MANUSCRIPTS & ATLASES
LIVRES RARES, MANUSCRITS & ATLAS
ZELDZAME BOEKEN, MANUSCRIPTEN & ATLASEN

Friday - Vendredi - Vrijdag **26.04.2024** - (nrs 1 - 460)
Saturday - Samedi - Zaterdag **27.04.2024** - (nrs 461 - 916)
13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - KIJKDAGEN

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
15.04.2024 • 10.00-18.00

till Wednesday / jusqu'à mercredi / tot woensdag
24.04.2024 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen
or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL

invaluable



D/2024/14914/01



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW- VAT: BE 0657 769 074

Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri MORETUS PLANTIN
henrimoretus@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Edward PARIDAEN
Office manager
edward@arenbergauctions.com



Archangelo VALLÉE
Logistique / Logistiek
archangelo@arenbergauctions.com



Rédaction catalogue/Redactie catalogus/Editorial catalog



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Alix de JAMBLINNE de MEUX
alix@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Jeroen LUYCKX
jeroen@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com



Hannah VAN WYMEERSCH
hannah@arenbergauctions.com

CALENDAR 2024

28 - 29 JUNE

Traditional "Live" sale at the auction house



More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

Condition report demands until 24h before the auction / Conditie rapport op aanvraag tot 24u voor de veiling /
Condition report sur demande jusqu'à 24h avant la vente

Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday April 30 till Friday May 3.
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 30 avril au vendredi 3 mai.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 30 april tot vrijdag 3 mei.

Our team is continuously available for your deposits

Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng

Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts

+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

BIDDING OPTIONS AT ARENBERG AUCTIONS

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

BIEDOPTIES BIJ ARENBERG AUCTIONS

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan

hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

ENCHÉRIR CHEZ ARENBERG AUCTIONS : PLUSIEURS POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web : «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

26.04.2024 – 13:00 h / u

Gastronomie	1-90	Gastronomie
Autographes & manuscrits XIX ^e -XX ^e s.	91-151	Autografen & handschriften 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Littératures XIX ^e -XXI ^e s.	152-222	Literatuur 19 ^{de} -21 ^{ste} eeuw
Littérature néerlandaise XIX ^e -XX ^e s.	223-230	Nederlandstalige literatuur 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e s.	231-335	Wetenschappen & geneeskunde 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Éditions XIX ^e -XX ^e s.	336-380	19 ^{de} -20 ^{ste} -eeuwse drukken
Beaux-Arts XVII ^e -XX ^e s.	381-438	Kunst 17 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Belgicana XIX ^e -XX ^e s.	439-445	Belgicana 19 ^{de} -20 ^{ste} eeuw
Books on books XVII ^e -XXI ^e s.	446-460	Books on books 17 ^{de} -21 ^{ste} eeuw

27.04.2024 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	461-554	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	555-620	Atlassen, topografische boeken & reizen
Manuscrits anciens	621-648	Oude manuscripten
Archives	649-683	Archiefstukken
Incunabula	684-685	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	686-728	16 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	729-820	17 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	821-916	18 ^{de} -eeuwse drukken

90 / 100 lots per hour ~ 90 / 100 lots à l'heure ~ 90 / 100 loten per uur

Premium ~ Frais ~ Opgeld: 28% (30% via DrouotLive & Invaluable)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine

Gastronomie

1 [Antiquité]

APICIUS, Marcus Gavius - Les dix livres de cuisine. Traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan. Paris, R. Bonnel, (1933).

In-8°. Br., couv. rempl. d'éd. (lég. piqûres et pet. accrocs au dos). Bon ex. **Est. : 200 / 250 €**

Édition originale de cette trad. commentée du célèbre traité d'Apicius, mine d'informations sur la cuisine antique et l'art d'accueillir p. ex. la vulve de truie, le talon de chameau ou la langue de flamant rose. Tirage à 679 ex., un des 650 sur vélin Vidalon (n° 492).

Joint, 2 rééditions de classiques : **1. Taillevent, Guillaume Tirel dit - Le viandier [...]** précédé d'une introduction et accompagné de notes par le baron Jérôme Pichon et G. Vicaire. Paris, Techener, 1892. Gr. in-8°. Demi-chagrin rouge, plats de couv. cons. Éd. critique d'après des manuscrits du XIVe s., avec fac-similé. - **2. Casteau, Lancelot de - Ouverture de cuisine [...]**. Anvers ; Bruxelles, De Schutter, 1983. In-12 (pet. tache sur la tr. de gouttière). Cart. simili-cuir vert d'éd. Fac-similé suivi d'une adaptation en français moderne avec glossaire par L. Moulin, commentaires gastronomiques par J. Kother et présentation par H. Liebaers. (3 vol.)

2

[BERCHOUX, Joseph] - La gastronomie ou L'homme des champs à table. Paris, Giguet & Michaud, 1803.

In-12 : 118 pp. (lég. bruni). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse orné doré, tr. marbrées.

Est. : 200 / 300 €

Seconde édition de ce charmant badinage qui, souvent réimprimé, deviendra un classique de la littérature gourmande. Berchoux (1765-1839) produisit quelque autre opuscule mais seule sa «Gastronomie» lui donna la gloire.

Ref. Barbier II:522. - Bitting 37. - Vicaire 83 (orig.). - Oberlé, Fastes, 385-387 (éditions post.).

3

BERNARDI - L'écuyer tranchant ou L'art de découper et servir à table, complément indispensable du cuisinier royal [...]. Orné de 24 planches explicatives gravées sur acier. Paris, G. Barba, 1845.

In-8°; 24 h.-t. (rouss. et piqûres, qq. ff. lég. teintés). Demi-basane rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs (frottée).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale peu courante. Complet des 24 hors-texte (découpe de viandes et plans de table). L'ouvr. traite de la dissection des viandes et du service et fournit des menus saisonniers pour des déjeuners ou des repas de cérémonie comportant entre 2 et 150 convives. Bernardi est également l'auteur de «Glacier royal» paru l'année précédente.

Ref. Vicaire 86. - Bitting 38. - Pas dans Oberlé, Fastes.

Joint : **Beauvilliers, Antoine - L'art du cuisinier [...]**. Paris, Pillet aîné, 1824. 2 vol. in-8° (piq. parfois nombr., marges ext. des pl. renforcées, 3e pl. vol. I doublée). Demi-basane noire de l'ép. (fort frottée, manque au dos du vol. II). 3e édition illustrée de 9 planches dépl. et 2 vign. de titre différentes. Prov. Mentions mss de l'ép. - Frédéric Pény (ex-libris). (3 vol.)

4 [Boulangerie - Pâtisserie]

DUBOIS, Urbain - 3 ouvrages. Paris, Flammarion, 20e s.

Est. : 150 / 200 €

1. La pâtisserie d'aujourd'hui renfermant 210 dessins [...]. 7e édition. [C. 1920]. In-8°. Demi-cuir bordeaux (dos part. passé, lég. traces de moisissures). Ill. d'un front. en rouge, nombr. in texto et qq. pleines pp. - **2. Le grand livre des pâtisseries et des confiseurs.** Orné de 400 belles gravures. 8e édition [...]. [1928]. In-4°. Demi-chagrin bordeaux, couv. et dos cons. Ill. d'un front. en rouge et plus de 96 pleines pp. en noir. - **3. Urbain-Dubois, Félix - La boulangerie d'aujourd'hui.** Recettes pratiques, conduite du travail, outillage et procédés les plus modernes de boulangerie française et étrangère et de pâtisserie-boulangère [...]. [1933]. In-8°. Percaline d'éd. **Ed. originale.** La BnF mentionne dans la notice de ce livre «Ouvrages d'Urbain Dubois augmentés et tenus à jour par Félix Urbain-Dubois».

5

BRUN, Maurice - Groumandugi. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou. (Marseille, chez l'auteur, 1949).

Gr. in-4° (qq. piqûres marg.). Broché, couv. ill. Sous chemise et étui (pet. défauts) d'éd. Non rogné.

Est. : 250 / 350 €



Édition originale. Illustrée d'un portrait de l'auteur en front., de vignettes in texto en noir (armoiries rehaussées au bandeau p. 7), d'encadrements ornements aux titres et de 3 hors-texte avec ill. en couleurs recto-verso. Tirage à 1000 ex. + 26 h.c. sur Auvergne pur chiffon (n° 841).

6

[CADET de GASSICOURT, Charles-Louis] - Cours gastronomique, ou Les dîners de manant-ville, ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire; seconde édition [...]. Paris, Capelle et Renaud, impr. de Brasseur aîné, 1809.

In-8°; 1 pl. (qq. piqûres). Bradel demi-percaline verte mod., plats de papier marbré (plats frottés, étiqu. au dos).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale malgré la mention du titre, cf. «Avertissement» ; quelques chapitres avaient déjà paru dans «L'Épicurien français». «Un des meilleurs recueils anecdotiques de l'époque» (Oberlé), présenté sous forme de dialogues traitant du boire et du manger dans tous les pays et à toutes les époques. Complet de la grande carte dépliant de la France gastronomique, la première du genre, gravée par Tourcaty : à côté des spécialités gastronomiques et oenologiques régionales, on voit la grotte d'Épicure sommée d'un gourmand gras et jofflu, semblant dévorer le cartouche titré. Cadet de Gassicourt (1769-1821) fut entre autres premier pharmacien de Napoléon lors de sa campagne contre l'Autriche.

Ref. Vicaire 137. - Bitting 71. - Oberlé, Fastes, 171.

Prov. Chevalier Gustave van Havre (ex-libris armorié).

7

CARDELLI (pseud. de **DUVAL, Henri**) - **Manuel du cuisinier et de la cuisinière, à l'usage de la ville et de la campagne ; contenant toutes les recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie, ainsi que les meilleurs procédés pour la pâtisserie et l'office.** [...]. Paris, Roret (imp. de Cosson), 1829.

In-18 (qqs piqûres). Veau raciné de l'ép., dos lisse fleuronné doré, pièce de titre noire, tr. jaunes jaspées de rouge (menus frottements, taches blanches au plat inf.). Bon ex.

Est. : 150 / 180 €

Septième édition rev. et augm. de ce célèbre manuel (orig. : 1822 ; les premières éditions sont rares). Ill. d'1 front. et 4 pl. dépl.

Réf. Quérard, *Sup. Litt.*, 1:64. - Vicaire 142.

Joint : Manuel de cuisine Kneipp comprenant 618 recettes variées classées méthodiquement et expérimentées sous le contrôle de Mgr. Kneipp par les dominicaines de Woerishofen. Seule édition française autorisée [...]. Paris, P. Lethielleux, (1896). In-12 (bruni, qqs pâtes rouss.). Demi-chagrin rouge de l'ép. (pet. épidermures, coins émoussés). Sixième éd. du «*seul guide officiel de cuisine kneippiste*». (2 vol.)

8

CARÈME, Marie-Antoine - **Le cuisinier parisien, ou L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle, traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne.** 2e édition [...]. Revue, corrigée et augmentée, ornée de 25 planches [...]. Paris, J. Renouard, Mansut, Tresse, Maison; Londres, W. Jeffs (P. Renouard), 1842.

In-8°; 25 h.-t. (rouss., mouill. dans les marges, bruni, qqs pl. fendues aux plis).

Demi-basane de l'ép, dos lisse orné doré (lég. frottée).

Est. : 200 / 300 €

Troisième édition, revue, corrigée et augmentée, illustrée du titre gravé de la 2e édition en frontispice et de 24 planches dépliantes figurant des pièces montées gravées d'après les dessins de Carême. Précédée de l'éloge de Carême au cuisinier Laquière, d'un avant-propos et d'un «Discours préliminaire». Virtuose de la cuisine architecturée sur socle, Carême (1783-1833) fut le premier codificateur d'une cuisine française d'un luxe inouï et fut appelé «roi des cuisiniers et cuisinier des rois» car il mit son talent au service des grands du monde. Il équilibra les saveurs et réduisit les sauces à l'Espagnole, à la Béchamel et au velouté afin qu'elles servent de bases à une multitude d'autres sauces ou potages. Son style engendra une école culinaire basée sur le visuel.

Réf. Vicaire 146. - Oberlé, *Fastes*, 188.

Prov. J. Dupont & Malgat (ex-libris).

9

CARÈME, Marie-Antoine - **Le Maître-d'hôtel français, ou Parallèle de la cuisine ancienne et moderne** [...]. Paris, F. Didot, 1822.

2 vol. in-8° : [10]-iv-348, [6]-282-[1] pp.; 6 pl. Demi-basane mouchetée de l'ép., plats de papier marbré, dos ornés dorés à nerfs.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale rare de ce livre important de menus anciens et modernes. Illustrée d'un titre-frontispice, d'une planche montrant les costumes des cuisiniers, de 8 planches dépliantes et de 25 tableaux dépliantes. Signature autographe de Carême au verso du premier faux-titre. Dédiée aux frères Robert qui étaient les doyens de la grande cuisine française.

Réf. Vicaire 145. - Oberlé, *Fastes*, 187. - BnF.

10

CAUDERLIER, Philippe Édouard - **3 ouvrages dont 2 éd. originales.**

In-8° et in-12 (qqs piqûres et pet. taches). 2 en demi-cuir, 1 br. Condition moyenne.

Est. : 180 / 220 €

1. *L'économie culinaire.* Gand, De Busscher frères, 1861. Cart. d'éd. (dos lacunaire renforcé, plat inf. détaché). **Rare éd. originale.** - 2. **Les 52 menus du gourmet** [...] suivis de *Conseils d'hygiène alimentaire d'après plusieurs auteurs-spécialistes.* Ibid., A. Hoste, 1877. **Éd. originale.** - 3. **Le livre de la grosse et de la fine charcuterie française, belge, italienne, allemande et suisse.** Paris (Gand, A. Hoste ; imp. Brux., A. Mertens), [1878]. Bon ex.

Réf. Vicaire 155.

11 [Chasse]

LA RUE, Adolphe de - **2 ouvrages en édition originale.**

In-12, rel. signées.

Est. : 150 / 250 €

1. **Le lapin.** Paris, Delgrave, 1873. (Rouss.). Maroquin janséniste vert signé **Wendling** (dos lég. passé). Traite de la longévité du lapin, son antipathie pour le lièvre, «le lapin est cause de la guerre entre propriétaires et fermiers», terreurs inspirées par le lapin, son influence en temps électoral, utilité du lapin pour se rendre populaire, différentes manières de le chasser, les richesses gastronomiques du lapin, etc. De la «Bibliothèque du chasseur». Prov. Paul Darblay (1825-1908), ancien maire de Corbeil (cachet «Château-St-Germain-Les-Corbeil» et ex-libris). - 2. **Le lièvre. Chasse à tir et à courre.** P., Libr. de Firmin-Didot, 1876. Demi-maroquin bleu par **Pagnant**, couv. cons. Traite du système dentaire du lièvre, la propagation du lièvre dans les parcs et les lieux ouverts, la chasse du lièvre chez les Romains, les 7 manières de chasser le lièvre (en battue, à tir...), recettes pour le cuisiner, peut-on chasser aux chiens courants, etc.

Réf. Thiébaud 558. - Vicaire 492 (n° 2).

12

Les classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde [...]. Paris, Dentu, Tresse, J. Renouard, Mansut, Maison [et al.], 1843.

In-8°; 15 h.-t. (piqûres et rouss.). Demi-basane bordeaux mod., plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisse orné à froid (cuir lég. décoloré, pet. frottements).

Est. : 150 / 200 €



Édition originale de ce choix de textes réunis par C.F.A. Fayot (1797-1861), «secrétaire de feu Carême» qui collabora au «Pâtissier royal parisien» du même, soit : «La Physiologie du goût» de Brillat-Savarin, «La Gastronomie», poème en musique de Berchoux, «Des ressources de la table pendant toute l'année» ou «Calendrier gastronomique» de Grimod de la Reynière, «L'art de dîner en ville» de Colnet, «L'Art culinaire» du marquis de Cussy, les «Diners étudiés» par Lady Morgan, les «Effets excellents du régime et de la modération» du Dr Réveillé, «De la vie du prince de Talleyrand» de Bourdon, etc., etc. Illustré de quelques in-texte et de 15 portraits ou scènes gastronomiques hors texte. Précédé d'une dédicace de Fayot à Jules Janin et d'explications sur «Le linge de table».

Réf. Vicaire 176 (ne signale que 14 h.-t.). - Pas dans Oberlé.

Prov. Gaston Héliot (ex-libris).

Joint : Marrec, François - Les menus expliqués [...]. [Paris, Coutelier, 1913]. In-12 (qqs rouss.). Bradel demi-toile rouge mod. (dos passé), couv. cons. **Rare éd. originale** illustrée de 6 hors-texte, qqs in-texte et pleines pages. (2 vol.)

13 [Confiserie]

MACHET, J.-J. - **Le confiseur moderne, ou L'art du confiseur et du distillateur, contenant toutes les opérations [...], et, en outre, les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du parfumeur et du limonadier** [...]. **Seconde édition.** Paris, Hardy, chez Maradan, 1806.

In-8° (rouss. et piqûres, mouill. marg. pp. 220-224 et aux derniers ff., pet. tache marg. à qqs ff. dans la 2e moitié du vol.). Basane racinée de l'ép., dos lisse entièrement fleuronné doré, tr. jaspées de rouge (frottée, un coin fort émoussé, pet. défauts aux coiffes).

Est. : 150 / 200 €

Livre qui connut un grand succès à l'époque (orig. : 1803), avec des notes sur les récolte et dessication de fruits, fleurs et plantes, l'usage du sucre (dont pastillage) et chocolat, un chapitre sur les confitures, conserves, confiseries et dragées, un chapitre sur la distillation (huiles, vinaigres, sirops, liqueurs...) et recettes de crèmes, glaces, dentifrices, huiles et pommades cosmétiques...

Réf. Bitting 299. - Cp. Vicaire 545-546 (autres éd.). - Pas dans Oberlé.

14 [Confiserie]

[MASSIALOT, François] - **Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits** [...]. **Nouvelle édition, revue, corrigée, & beaucoup augmentée. Avec des nouveaux desseins de table.** Paris, Saugrain, 1740.

In-12 : [16]-518-[42] pp.; 3 h.-t. (pâle mouill. marg. au début, qqs taches marg., part. très lég. teinté). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (manques aux coiffes et coiffe sup. déf., mors inf. part. fendu, lég. us., taches).

Est. : 150 / 200 €

Édition fort augmentée (orig. : 1692, nombr. rééd.). Le dernier chapitre est consacré à la décoration florale des tables selon les saisons. Ill. de 4 figures sur 3 planches dépl. représentant un surtout de table et des tables ornées. Précieux (et succulent) ouvrage sur la confiserie «en usage à la Cour» : confitures, pâtes de fruits, meringues, macarons, caramel, massepain, liqueurs, ratafias, café, thé, eau-de-vie, etc.

Réf. Oberlé, *Fastes*, 96. - Bitting 584. - Vicaire 455.

Prov. Ex-libris armorié gratté.

Joint, du même auteur : Le nouveau cuisinier royal et bourgeois [...]. Nouvelle édition, revûe & corrigée. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1734. 2 (sur 3) vol. in-12. Basane de l'ép. (inc. du vol. III, rouss., claire mouill. à la fin du vol. I, vol. II part. bruni, us. à la rel.). Ill. de 22 pl., la plupart dépl., fig. des plans de table. Prov. Dupré-Deloire, médecin à Valence (ex-libris). (3 vol.)

«Mais c'est loin de valoir une entrecôte aux pommes» (A. Nachbaur, «Chansons de Chine»)

15 [Cuisine étrangère]

LECOURT, Henri - **La cuisine chinoise.** Pékin, [A. Nachbaur], 1925.

In-8° (qqs rouss. normales sauf de plus fortes à la p. 120). Broché, couv. rempl. ill. Sous étui (abimé).

Est. : 300 / 400 €



Édition originale du premier livre de cuisine chinoise en France. Lecourt, sinophone, était directeur des postes de la concession française à T'ien-Tsin. Il épousa une Chinoise qui l'initia à la cuisine et l'aïda à rédiger cet ouvrage parcouru d'idéogrammes chinois et présentant en divers chapitres la cuisine grillée et frite, étuvée, fumée, bouillie, marinée, les sauces, sucrieries, etc. Parmi les recettes : aileron de requin à l'étuvée, grenouilles en fricassées, tortue à l'étuvée, compote de fleurs de cannellier, potage nids d'hirondelle... Illustré de 3 pleines pp. et qqs in-texte. Tirage à 550 ex. num., un des 500 sur papier pelure (n° 388).

Réf. Bitting 278. - Oberlé, *Fastes*, 289. - Pas dans Vicaire.

16

Dictionnaire portatif de cuisine, d'office et de distillation [...]. **On y a joint des observations médicales qui font connoître la propriété de chaque aliment** [...], et qui indiquent les mets les plus convenables à chaque tempérament. **Nouvelle édition, revue, très-corrigée, & enrichie d'un grand nombre d'articles refaits en entier.** Paris, Lottin le jeune, 1772.

2 parties en 1 vol. in-8° (n.c., qqs ff. lég. brunis, tache p. 35 de la 1re partie, grande tache à la fin de la 1re partie, qqs rouss. ou piqûres). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. marbrées (mors fendus, coiffes manquantes, lég. traces de moisissures, tache sur le plat sup., lég. frotté).

Est. : 100 / 120 €

Peut servir de suite au «Dictionnaire domestique portatif» (1762-3, 3 vol. in-8°) attribué par Barbier à Aubert de la Chesnaye des Bois, Jean Goulin et Auguste Roux. Notre dictionnaire (orig. : 1767) fut donc peut-être rédigé par ces trois mêmes auteurs ou par l'un des trois (Vicaire).

Réf. Cp. Vicaire 276 (orig.). - Barbier I:972 (Dict. domestique).

17 [Diététique]

ALI-BAB (pseud. de **BABINSKI, Henri**) - **Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Cinquième édition augmentée et remaniée.** Paris, E. Flammarion, (1928).

Fort in-4° (piqûres et rouss. parfois nombr., part. non coupé). Broché (pet. défauts).

Est. : 120 / 150 €

Célèbre traité (orig. : 1907) de l'ingénieur Babinski (1855-1931), l'un des ouvrages de référence de la cuisine française au début du 20e s. Après nous avoir régalaé avec ses très nombreuses recettes (de potages, hors-d'oeuvres, pâtes, volailles, gâteaux, beignets...), l'auteur nous explique le régime, l'hygiène de vie à adopter et le sport à pratiquer pour perdre du poids; l'expérience d'un ami prouvant l'efficacité de sa méthode. Cet ouvrage fut constamment augmenté jusqu'à cette 5e édition de 1281 pp.

Réf. Bitting 23. - Pas dans Vicaire.

18 [Diététique]

Essai sur la préparation des alimens, dont le but est la santé, l'économie, & la perfection de la théorie. À l'usage des maîtresses de maison qui ne dédaignent pas de descendre jusqu'au détail de leur ménage, soit à la ville, soit à la campagne. Londres et se trouve à Paris, Onfroy, 1782.

In-8° : [4]-33 pp. (qqs lég. rouss., aux 2 prem. ff. surtout, mouill. dans la marge inf. des pp. 30-31). Bradel papier marbré signé par les **ateliers Laurenchet**, étiq. de maroquin rouge titrée dorée sur le plat sup. et le dos.

Est. : 300 / 400 €

Rarissime essai** présenté à la Faculté, de médecine vraisemblablement, dans lequel l'auteur relève les manipulations (cuissons, découpes...) qui, selon lui, sont néfastes pour la santé du consommateur : le beurre chauffé «à feu nu, sans aucun fluide» est «autant éloigné de la baratte que rapproché du lampion» (p. 14) et de ce fait il ne devrait pas être mangé, il «blame en général la Béchamelle, par le poids dangereux dont elle est pour la plûpart des estomachs; la voulez-vous ? de la crème réduite, du consommé, du couli blanc, & portez à la consistance de la Béchamelle» (p. 19), l'oignon ne devrait pas être cuit dans du beurre car l'alcalin de l'un et l'acide de l'autre se neutralisent lors de la cuisson et il en résulte du sel amoniaque, etc. Il propose également des solutions plus saines : «Plus de réductions. Voulez-vous des sauces corsées, mouillez moins le restaurant, le jus, le consommé [...]»; le moment où la viande est parfaitement cuite, est l'instant où la sauce est à son point de perfection» (p. 17), une méthode de cuisson pour les épinards et les chicorées qui ne devraient pas être cuits à l'eau pour conserver leurs bienfaits, il explique également comment ôter au poisson «un peu avancé le goût de poisson, & tout mauvais goût» (p. 32), etc. **Très intéressant essai d'hygiène alimentaire et de diététique.

Réf. Vicaire 341. - ESTC N-493229. - Wellcome Il:531. - Pas dans Bitting, Blake, Bibl. Walleriana.

19

[DOMBES, Louis-Auguste de Bourbon] - Le cuisinier gascon.

Amsterdam [= Paris], s.n., 1740.

In-12 : [8]-208 pp. (uniformément lég. bruni, rares lég. rouss. marginales). Maroquin rouge signé **Chambolle-Duru**, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées sur marbrure (lég. traces de moisissures).

Est. : 600 / 800 €

***Édition originale rare** d'un des livres de cuisine les plus renommés du XVIIIe s., dédicacé au prince de Dombes (1700-1755), «un des meilleurs cuisiniers de France» selon l'auteur, qui signe «le cuisinier gascon» et qui ne serait autre que le prince lui-même. Petit-fils de Louis XIV et de la marquise de Montespan, nommé grand-veneur du roi en 1738, il était le compagnon de chasse de Louis XV. Tous deux s'amusaient à exercer leurs talents culinaires, le prince jouant le rôle de marmiton du roi. L'ouvrage propose 217 recettes d'entrées et entremets sobrement décrits, d'inspiration paysanne ou plus raffinée, où les ragoûts sont souvent mouillés de champagne et les saveurs soulignées par l'orange et le citron : poulets en culotte, en chauve-souris, à la caracatacat, yeux de veau farcis au gratin, barbe de chèvre, «bignets» (beignets) bachiques, sauces au singe vert, au bleu céleste, veau en crotte d'âne roulé à la Neuteau, jambes de boeuf ou de bois, hachis d'oeuf sans malice... On y trouve aussi de nombreuses recettes italiennes très détaillées, sans oublier les légendaires «gauffres à la flamande».*

Réf. Vicaire 233-234. - Bitting 540. - Oberlé, Fastes, 112 (2e éd.). - Simon 421 (id.). - STCN (id.). - Pas dans Barbier.

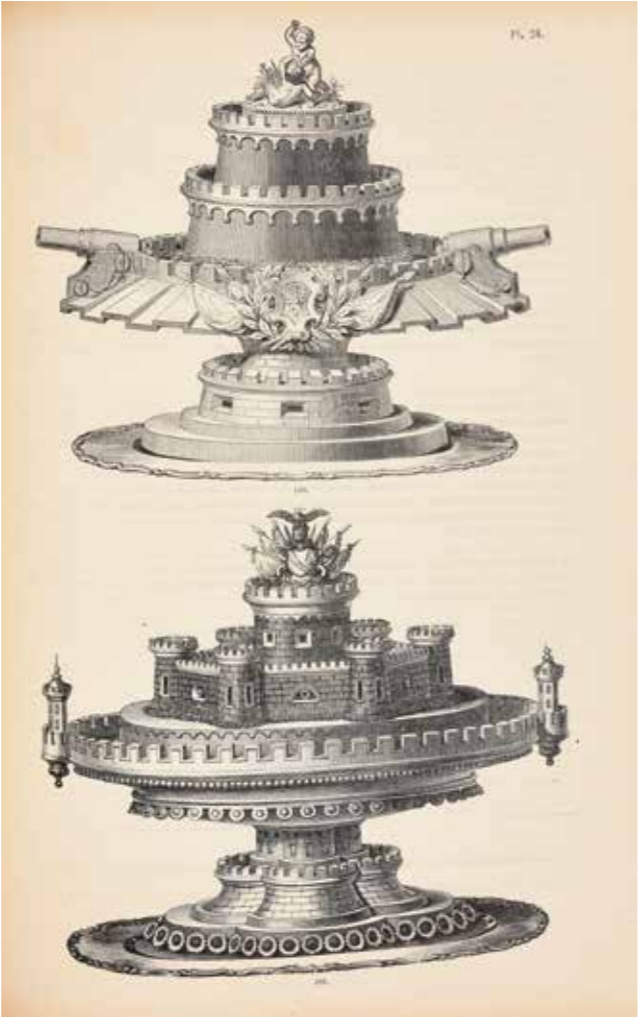
Prov. Albert Pascal, banquier et bibliophile marseillais (1811-1882) (ex-libris). - Maurice Lacroix (ex-libris mod.).

20

DUBOIS, Urbain ; BERNARD, Émile - La cuisine classique. Études pratiques, raisonnée et démonstratives de l'école française. Ouvrage illustré de 80 planches gravées et un frontispice [...]. Seizième édition. Paris, E. Dentu et chez tous les principaux libraires, [après 1890].

2 vol. in-4°; 6 h.-t. (rouss. sur les h.-t., nombr. au titre gr., mouill. marg. aux 1ers ff. et pl. du vol. I, pet. trou dans les 2 derniers ff. du vol. II renforcés). Demi-percaline rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses (frottée, défauts aux dos).

Est. : 150 / 250 €



*Une des nombreuses rééditions (orig. : 1856) de ce grand traité de cuisine moderne. Illustré de **80 planches num.** figurant des suggestions de présentation de mets et d'impressionnantes pièces montées (6 gravées sur acier dont le frontispice, les autres gravées sur bois et comprises dans la pagin.) et un in-texte à la fin du t. II. Dans le t. I, une comparaison des services à la française et à la russe et plusieurs exemples de menus royaux ou impériaux. L'ouvrage est dédié à Guillaume-Auguste III et Augusta de Prusse dont Urbain Dubois (1818-1901) et Émile Bernard (1826-1897) furent durant quelques années les chefs de cuisine. «Ces deux personnages ont, par leur collaboration, relevé et soutenu le prestige de l'art culinaire français à l'étranger dans la seconde moitié du XIXe siècle» (Oberlé). L'ouvrage porte la signature cachetée d'Urbain Dubois certifiant l'édition et comporte la préface de l'édition originale, de la 2e et «de la dernière» édition.*

Réf. Cp. Vicaire 289, Bitting 132 et Oberlé, Fastes, 249-250 (autres éd.).

«Le plus beau livre d'Urbain Dubois» (Oberlé)

21

DUBOIS, Urbain - Cuisine artistique. Études de l'École militaire. Ouvrage en deux parties renfermant cent et une planches gravées, hors texte [...]. Paris, E. Dentu, 1872-1874.

2 vol. in-4°; 133 h.-t. (rouss. parfois nombreuses, mouill. à qqs coins sup. au vol. II, qqs pl. lég. teintées à cause de la serpente). Demi-chagrin brun, plats de percaline verte, dos ornés dorés à nerfs (frotté, cuir lég. passé, rel. presque entièrement détachée au vol. I).

Est. : 250 / 300 €



***Édition originale** peu courante de cet ouvrage complémentaire de «La cuisine classique». Ex. revêtu comme il se doit de la griffe cachetée de l'auteur. Complet des **133 spectaculaires planches** (105 gravées sur acier dont 1 frontispice et 1 sur double page et 28 gravées sur bois pour l'appendice) qui comptent parmi les plus belles illustrations de l'art culinaire. À la fin de la première partie, catalogue raisonné des publications culinaires de Dubois.*

Réf. Vicaire 290. - Cp. Bitting 131, Oberlé, Fastes, 245 (2e éd.).

22

DUBOIS, Urbain - Cuisine de tous les pays. Études cosmopolites avec 392 dessins composés pour la démonstration dont trois planches gravées hors texte. Troisième édition. Paris, E. Dentu, 1872.

In-8°; 3 h.-t. (rouss., très nombr. aux h.-t. et derniers ff.). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de percaline de même couleur, dos à nerfs fil. à froid (lég. frotté, cuir lég. blanchi et tache sur le plat sup.).

Est. : 150 / 250 €

*«Nul mieux que Dubois ne pouvait rassembler un si grand nombre de recettes allemandes, françaises, italiennes, anglaises, russes, polonaises, etc. Il avait dirigé les cuisines de nombreuses cours européennes, chez le Kaiser, le Tsar, chez les Rotschild, chez le comte Uruski, etc.» (Oberlé). Rassemble des recettes de soupes au cerise à l'allemande, au chat à l'espagnole, sandres à la mode de Dantzig, poulets rôtis à la napolitaine, bouchées du sultan à la turque, etc. Illustré de **3 planches gr.** sur acier dont un frontispice, d'**in-texte** et **pleines pp.** Ex. revêtu de la griffe cachetée de l'auteur.*

Réf. Vicaire 290. - Bitting 131 (citant Vicaire). - Cp. Oberlé, Fastes, 244 (éd. 1881). **Joint, du même** : La cuisine d'aujourd'hui. École des jeunes cuisiniers. 17e édition. Paris, Joinville, (1948). In-8°. Toile d'éd. (tachée, grande et claire mouill. au plat inf.). Écrit spécialement pour les jeunes cuisiniers. Avec une partie consacrée aux déjeuners, ce qui était une première au moment de sa première parution en 1889. Ill. de **qqs in-texte** et **pleines pp.** Éd. augmentée et tenue à jour par son fils, Félix. (2 vol.)

23

DUBOIS, Urbain - Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et la campagne [...]. Paris, Bernardin-Béchet et fils, [1888].

In-16 (qqs piqures et pâles rouss.). Demi-chagrin vert foncé postérieur, dos fleuronné doré à nerfs. Bon ex.

Est. : 150 / 180 €

*Huitième édition (orig. : 1878), ill. d'**1 front.** et de **nombr. in-texte.***

Réf. Vicaire 291. - Cp. Bitting 131 (9e éd., 1889).

***Joint : Chemin, Ch.** - L'art de la cuisine. Paris, E. Bernard et Cie, 1891. Gr. in-8°. Cart. toile rouge décorée d'éd. (très us., dos en gr. partie manquant, une garde détachée). Prov. Jean Berehouc (mention ms.). - Jules Dupont, Paris (cachet). (2 vol.)*

24

DUMAS, Alexandre - Grand dictionnaire de cuisine. Paris, A. Lemerre, 1873.

Fort in-8°; 2 h.-t. (rouss., souvent nombreuses). Toile bordeaux d'éd., dos lisse (fort abimée).

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** posthume donnée par son ami et collaborateur pour certaines recettes, le cuisinier Denis-Joseph Vuillemot. Illustré de **2 portraits** gravés à l'eau-forte par Rajon (Dumas et Vuillemot). Ce copieux dictionnaire truffé d'anecdotes croustillantes est le couronnement de l'oeuvre de Dumas et un «monument à la gastronomie» (Oberlé). En annexe, un «Essai sur la moutarde» par Dumas et quelques pages de publicité pour divers commerces de bouche.*

Réf. Vicaire 297. - Bitting 135. - Oberlé, Fastes, 238.

Prov. Edmond Goursette (?), acheté à Hubier, «cantonnier de la commune de Pavant» (mention ms. de l'ép.).

25

DUMAS, Alexandre - Petit dictionnaire de cuisine. Paris, A. Lemerre, 1882.

In-12 (rouss., claire mouill. marg., déch. marg. renforcée p. 815). Demi-toile brune mod., plats de papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir rouge (lég. frotté).

Est. : 150 / 250 €

***Unique édition** du «couronnement d'une oeuvre littéraire de quatre ou cinq cent volumes» (Un mot au public). Le petit dictionnaire est un ouvrage pratique destiné aux cuisiniers tandis que «Le grand dictionnaire était plus un livre de bibliothèque» (Oberlé). Pour l'aider dans la rédaction de certaines recettes, Dumas a consulté quelques-uns de ses amis (Magny, Verdier, Véfour...) et surtout Vuillemot, la couv. disparue précisant que le dictionnaire avait été revu et complété par ce dernier (BnF).*

Réf. Vicaire 297 (en 823 pp.). - Bitting 135-136. - Oberlé, Fastes, 240. - BnF.

***Joint : Dubois, Urbain** - École des cuisinières. Méthodes élémentaires économiques. Cuisine, pâtisserie, office. Cuisine des malades et des enfants. 18e édition. Paris, Flammarion, (1926). In-8° (bruni, qqs rouss., grande déch. renforcée à l'adhésif p. 509). Toile noire de l'ép. (lég. frottée, mors sup. fendu). Ill. d'**in texto** et **2 pleines pp.** (2 vol.)*

26

ESCOFFIER, Auguste - Le livre des menus. Complément indispensable du Guide culinaire. Paris, E. Flammarion, [1912].

In-8° (bruni uniformément, déch. marg. à qqs ff.). Demi-veau rouge, dos fileté et titré doré à nerfs (dos lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

***Édition originale** de ce recueil de modèles de menus rédigé avec la collaboration de Philéas Gilbert et Émile Fetu. Complet du tableau dépl.*

Réf. Bitting 146.

***Joint,** mêmes auteur, éditeur et format : **Le guide culinaire.** Aide-mémoire de cuisine pratique. Paris, E. Flammarion, (1973). Cart. simili-chagrin d'éd. Bon ex. (2 vol.)*

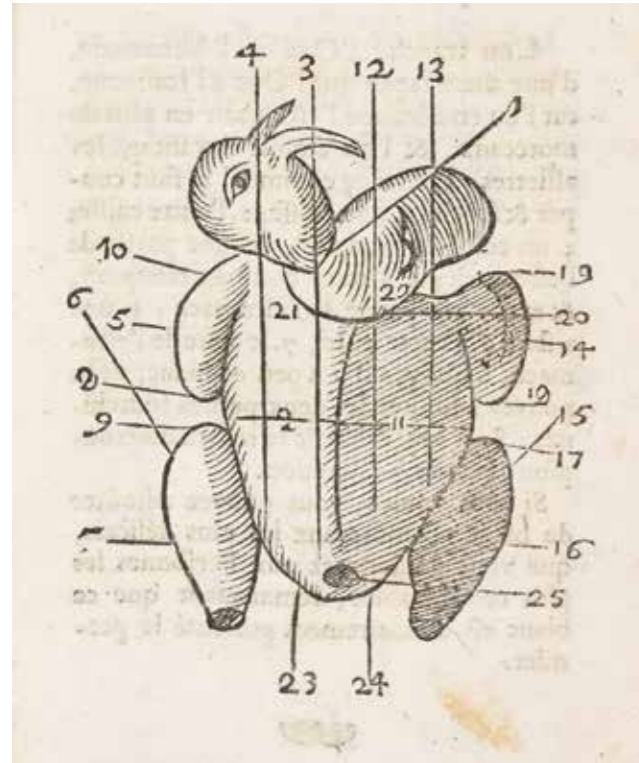
La cuisine sous Louis XIV

27

L'escole parfaite des officiers de bouche [...]. Troisième édition, corrigée et augmentée. Paris, J. Ribou, 1676.

In-12 : [8]-480-[28] pp. (pâles mouill. marg., une plus forte aux coins inf. de C et une lég. plus étendue à la fin). Daim fauve de l'ép., plats cernés d'un filet à froid, dos à nerfs fil. à froid, tr. jaspées de rouge (lég. frotté, pet. défaut au plat inf).

Est. : 200 / 300 €



Rare troisième édition (orig. : 1662) d'un des classiques de la gastronomie parfois attribué à Massialot. Divisé en 6 parties : «Le Vray Maistre-d'Hostel» (pp. 1-13, ill. de 3 bois dont 2 à pleine p. montrant des dispositions d'assiettes sur table), «le Grand Escuyer-Tranchant» (pp. 14-77, ill. de 27 bois à pleine p. de découpes de volaille, lièvre, cochon de lait, tête de veau, hure de sanglier, poissons, écrevisse, etc.), - le «Sommelier Royal» (pp. 78-109, ill. de 57 bois dont 11 à pleine p. de découpes artistiques de fruits : pomme, poires, oranges, citron...)- le «Confiturier Royal» (pp. 110-255), - le «Cuisinier Royal» (pp. 256-412, avec encore qq's recettes médiévales réservées à la noblesse : «paon revestu», cigognes, vautours ou cormorans servis avec tête, queue et pieds), - le «Pâtissier Royal» (pp. 413-480, avec surtout des recettes de pâtés et tourtes de viandes, poissons et légumes).

Réf. Vicaire 339. - Cp. Oberlé, Fastes, 88 et Bitting 547 (éd. 1676). - Pas dans Barbier.

Prov. Sanchez (?) (mention ms. de l'ép.). - Gaston Jules (mention ms. mod.). - Gaston Irlès, boulanger-pâtissier à Chartres (?) (cachet mod.).

28

ÉTIENNE, M. - Traité de l'office [...]. Paris, l'auteur, 1847.

2 tomes en 1 vol. in-8° (± bruni, rouss., mouill. claire marg. au t. I). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de papier chagriné noir, dos orné doré à faux nerfs (frotté).

Est. : 200 / 250 €

Seconde édition (même collation que la rare orig. de 1845-46) d'un des traités les plus complets du XIXe s. ill. de 7 h.-t. gr. sur acier représentant un four et diverses pièces montées de confiserie et desserts. L'auteur était un ancien officier de l'ambassade d'Angleterre et officier de la princesse de Bagration à Paris. Ex. revêtu de sa signature aut.

Réf. Bitting 147-148. - Cp. Vicaire 347, Oberlé, Fastes, 208.

29 [Étiquette]

ALKEMADE, Kornelis van - Nederlands displegtigheden, vertoonende de plegtige gebruiken aan den dis, in het houden van maaltijden, en het drinken der gezondheden, onder de oude Batavieren, en vorsten, graaven, edelen [...] der Nederlanden, weleer gebruikelyk. Rotterdam, Ph. Losel, 1732-1735.

3 vol., 8vo: [136 incl. front.]-562, [4 incl. front.]-557-[61], [90]-612-[54] pp. (1 pl. in vol. 2 ontbreekt, gebruind en met vlekjes (minder in het 3de vol.)). Eigentijds vellum, vlakke ruggen.

Est. : 300 / 400 €



Eerste editie van deze historische studie van Nederlandse eet- en drinkgewoontes bij festiviteiten door K. van Alkemade (1654-1737) en zijn schoonzoon P. van der Schelling (1691-1750). Vol. 3 is belangrijk om wille van de beschrijvingen van eigentijdse etiquette. Geill. met 2 gegraveerde front. en 14 (9 gevouwen) platen door F. van Bleyswyck met o.a. drinkbekers en glazen in allerlei vormen.

Réf. Waller 45. - Witteveen/Cuperus (Bibl. gastron.) 111. - Haitsma Mulier/VdLem (Rep. geschiedschr.) 99. - STCN (i.a. BL).

*«La plus grande encyclopédie culinaire jamais réalisée»
(Oberlé)*

30

FAVRE, Joseph - Dictionnaire universel de cuisine pratique. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire [...]. Plus de 6000 recettes, 4 planches coloriées, 2000 figures dans le texte [...]. Deuxième grande édition, corrigée et augmentée par l'auteur [...]. Paris, en vente chez l'auteur, dans les librairies et chez les fabricants d'ustensiles et veste de cuisine en France et à l'étranger, [1903 ou 1905].

4 vol. in-4° (p. 183 et pl. déreliées au vol. I). Demi-percaline verte, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés (qq's frottements, dos passés).

Est. : 300 / 400 €

«Ce phénoménal dictionnaire comprend l'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse de tous les aliments naturels et composés, les régimes, les eaux minérales, la cuisine végétarienne, les cuisines de l'Antiquité, les cuisines étrangères, les recettes (plus de 6000 !) de cuisine, pâtisserie, charcuterie, distillerie, la biographie des cuisiniers illustres et la terminologie culinaire» (Oberlé). Illustré de nombreux in-texte en noir, qq's pleines pages, un portrait du cuisinier Favre (1849-1903), une pl. de dédicace à la ville de Paris en couleurs et 3 planches en couleurs dont une sur double p. L'éd. originale parut en 1894.

Réf. Cp. Vicaire 356-357, Bitting 154-155 et Oberlé, Fastes (orig.).

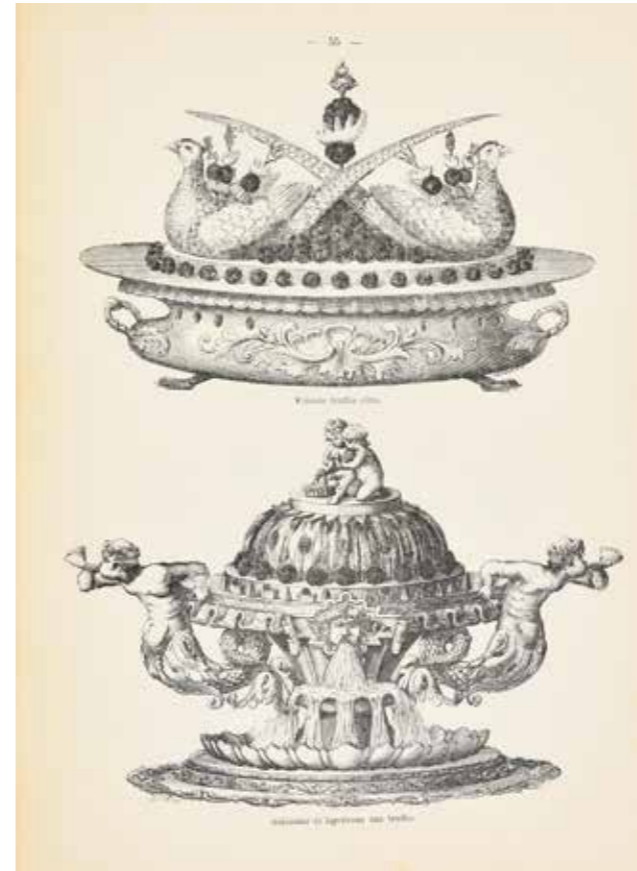
Prov. Vestes de cuisine, A. Thibaut, Maisonneuve & Duchemin, Paris (cachets).

31

GARLIN, Gustave - Carte illustrée à l'usage de MM. les restaurateurs, Maîtres d'hôtels, Établissements comestibles, pâtisseries, glaciers. Contenant 320 dessins gravés par Blitz. Paris, Garnier frères, 1889.

In-4° (lég. rouss.). Toile bleue d'éd., plats titrés et ornés à froid et en doré avec cabochons, dos lisse (lég. frotté).

Est. : 400 / 500 €



Rare ouvrage présentant des modèles de menus (dîner de nocé, déjeuner sous bois...) et de cartes (vins, potages, hors-d'oeuvre froids, grosses pièces de gibier, salades, gramolates...) illustrées d'in-texte et pleines pages. Complet des 12 modèles de cartes à remplir détachables retenus par un cordon au volume et avec un autre modèle à pleine p. dans le livre. L'ouvrage de Garlin s'ouvre sur «L'art de faire son menu», avec des conseils pour composer un menu.

Réf. Vicaire 902. - Pas dans Bitting ni Oberlé.

32

GARLIN, Gustave - Le cuisinier moderne ou Les secrets de l'art culinaire. Menus - Haute cuisine - Pâtisserie - Glaces - Offices, etc. Suivi d'un dictionnaire complet des termes techniques [...]. Paris, Garnier frères, 1887.

2 vol. in-4°; 60 h.-t. (nombr. rouss., tache marg. au début du vol. I, faux titre et front. du vol. I déreliés, qq's marges de pl. coupées avec manque aux numéros). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses ornés dorés (fort frottés, défraîchis).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale. Contient près de 5000 recettes et 700 «observations» imprimées sur 2 colonnes et illustrées de 60 planches en noir comportant plus de 300 dessins. Le t. II est dévolu en grande partie à la pâtisserie. Cette encyclopédie culinaire par l'un des premiers grands chefs français (1838-1923), est considérée comme un des ouvrages majeurs de la cuisine du XIXe siècle. Vicaire écrit, un an avant la parution de notre éd., «c'est le dernier des livres modernes, ayant une certaine importance, écrit sur l'art culinaire. On peut dire que l'ouvrage [...]»

demeurera comme un des types les plus exacts de la cuisine des restaurants de notre époque». Il s'agit en effet de cuisine gastronomique (restaurants et palaces) destinée à une clientèle issue de la grande bourgeoisie, enrichie par la révolution industrielle. Cuisine et mets de luxe donc où les viandes sont à l'honneur (plusieurs recettes d'ours), les poissons sont présents, peu de légumes mais plus de fruits dont le commerce est favorisé par le développement des transports, etc. Les planches figurent de bluffantes créations architecturales dans la lignée de Gouffé et Carême, et les secrets de leurs supports y sont expliqués (stéarine, farine de tétine de veau, pain, biscuits, sucre pour la pâtisserie : pastillage, glace royale, sucre filé ou cassé, gomme adragante, etc.). Avec qq's menus prestigieux donnés pour Ludwig II de Bavière ou le duc de Pozzo di Borgo, le menu d'un service à la russe pour 600 couverts, plusieurs menus pour un nombre varié de couverts, pour un pique-nique (appelé «Ambigu-sous-bois»), une partie de campagne, un grand hôtel, un buffet de bal... Avec la signature cachetée de l'auteur.

Réf. Vicaire 386. - Oberlé 254 (ex. composite). - Cp. Bitting 176 (3e éd.).

33

GARLIN, Gustave - Le pâtissier moderne. Suivi d'un Traité de confiserie d'office. Ouvrage illustré de 262 dessins gravés par M. Blitz représentant les principales pièces montées de la cuisine, de la pâtisserie et des glaces. Contenant 3.000 titres et 460 observations tirés du Cuisinier moderne. Paris, Garnier frères, 1889.

In-8°; titre gravé (rouss.). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de percaline rouge avec encadrements à froid, dos fleuroné doré à nerfs (mors lég. frottés).

Est. : 150 / 200 €



Édition originale de cet ouvrage traitant de la cuisine en général et pas seulement de la pâtisserie comme le titre l'indique. Avec des recettes de puddings, bavares, crèmes au beurre, soufflés..., et aussi harengs, huîtres, boeuf, hors d'oeuvre chauds, eaux-de-vie, curaçao, etc. Illustrés d'in-texte et qq's pleines pages.

Réf. Vicaire 386 (donne par erreur 1888 comme date de l'éd. orig.). - Pas dans Bitting.

34 [Glaces]

EMY - L'art de bien faire les glaces d'office ou Les vrais principes pour congeler tous les rafraîchissements [...]. Paris, Le Clerc, 1768.

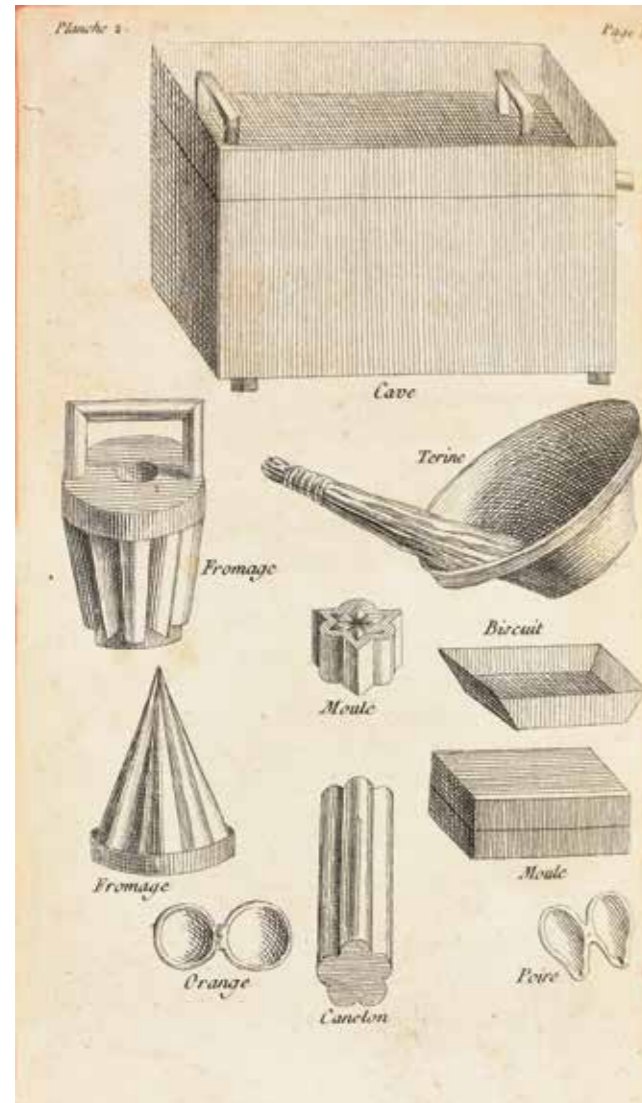
In-8° : front.-[1]-vii-242-[3] pp. (lég. souill.). Veau de l'ép., dos lisse orné doré, tr. rouges (pet. restaurations aux dos et coins).

Est. : 600 / 800 €

Édition originale de cet ouvrage rare consacré exclusivement aux glaces et sorbets. Ill. d'un front. représentant des chérubins faisant des glaces et de 2 pl. à pleine page montrant des ustensiles tels que des sorbatières, des tasses, des cuillères, des moules et des caves à glace. Ouvrage à la fois historique et scientifique contenant de nombreuses recettes, parfois avec une touche inattendue : «Glace de crème au Potpourri», «Glace de crème aux truffes», «Glace de Vin Muscat» et «Crème au Houacaca».

Réf. Vicaire 328.

Prov. Ex-libris armoiré non identifié.



34

35
GOUFFÉ, Jules - Le livre de cuisine [...] comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromo-lithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Paris, Hachette, 1867.

Gr. in-8°; 25 h.-t. (rouss. parfois nombreuses). Demi-chagrin bleu foncé, plats de percaline de même coul. filetée à froid, dos fleuroné doré à nerfs (frotté, le plat inf. plus fortement).

Est. : 150 / 250 €

Un des ouvrages les «mieux prisés du siècle», par le «Carême du Second Empire» (Oberlé). «Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire. Les planches [...] sont très soignées et donnent une idée exacte des mets et pièces qu'elles indiquent», dit Vicaire. Abondante illustration en noir in-texte et 25 hors-texte en chromolithographie (complet). Contient 2 parties distinctes : la cuisine ménagère (pp. 1-327, 9 pl. en couleurs) et la cuisine gastronomique (pp. 329-826, 16 pl. en couleurs). In fine, schémas et explications de divers plisages de papier ou tissu (serviettes). Les 1re et 2e éd. (1867, 1870) contenaient 25 chromolith. mais les 3e et 4e (1847 et 1877) seulement 4 en couleurs et 21 en noir.

Réf. Vicaire 417-418. - Oberlé, Fastes, 229. - Bitting 195.

36
GOUFFÉ, Jules - Le livre des conserves ou Recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines, les galantines, les légumes, les fruits, les confitures, les liqueurs de famille, les sirops, les petits fours, etc., etc. Ouvrage illustré de 34 vignettes sur bois. Paris, L. Hachette, 1869.

In-8°; portrait (piqûres). Toile grise mod., dos lisse titré à froid, tr. jaspées de brun. Est. : 200 / 300 €

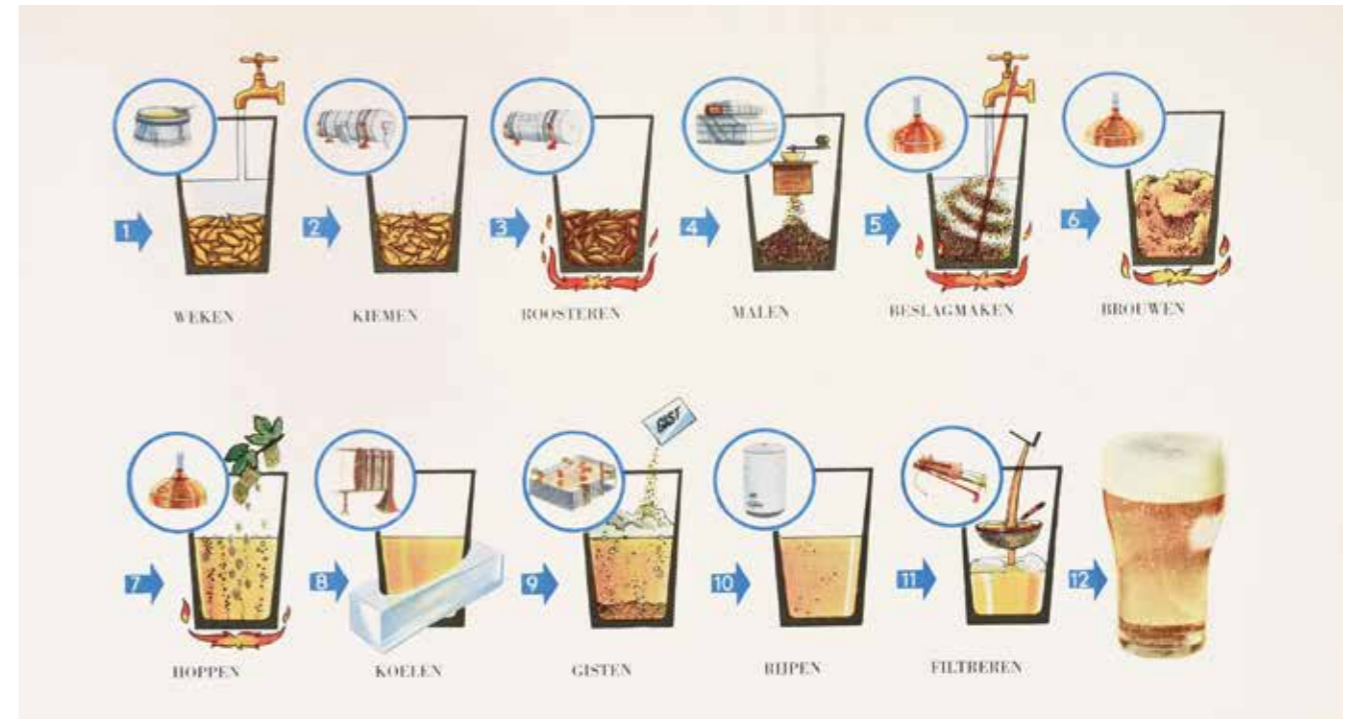
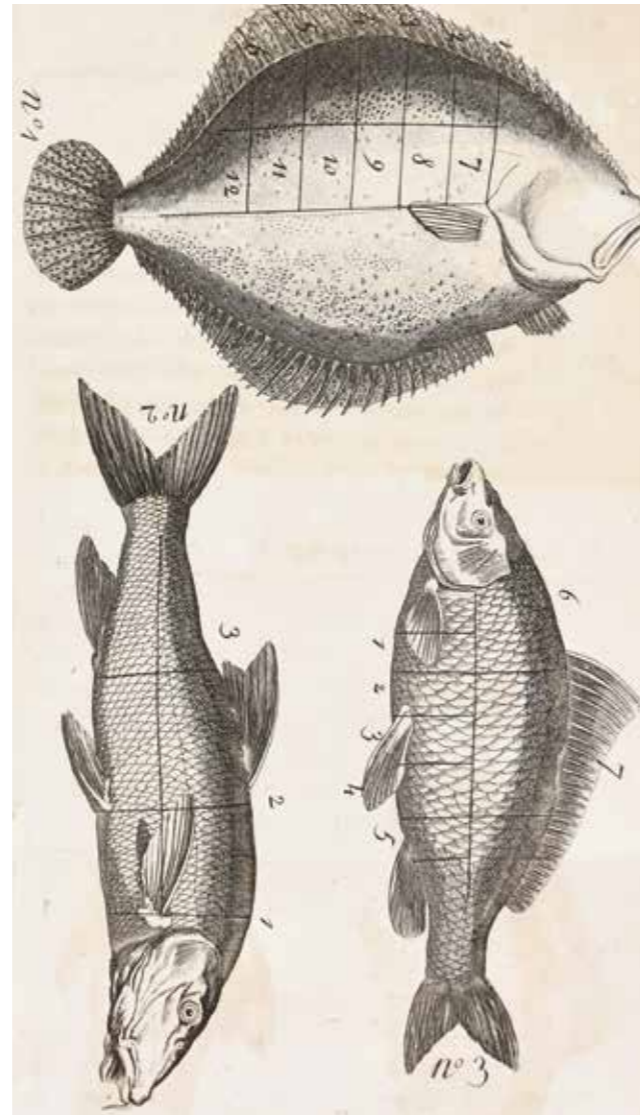
Édition originale de cet ouvrage complémentaire du «Livre de cuisine», extrêmement détaillé quant aux ustensiles et aux recettes. **Portrait de Gouffé en front. et ill. in textu.** Surnommé «le Carême du Second Empire», J. Gouffé (1807-1877) est à l'origine du livre de cuisine tel qu'on le publie depuis la fin du XIXe s. Titre en rouge et noir.

Réf. Vicaire 418. - Oberlé, Fastes, 229.

37
[GRIMOD de LA REYNIÈRE, Alexandre-Balthasar-Laurent] - Manuel des amphitryons ; contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison [...]. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère [...]. Par l'auteur de l'Almanach des gourmands. Paris, Capelle et Renand, 1808.

In-8° : 384 pp. (très lég. bruni). Basane de l'ép., dos lisse orné doré, tr. marbrées (coins lég. émoussés, mors lég. frottés et part. fendus).

Est. : 200 / 300 €



38

Édition originale très recherchée. Ex. complet des 17 pl. : un front. et 16 hors-texte figurant le découpage de diverses viandes, inspirés par l'«Art de trancher la viande» publié par Pierre Petit sous Louis XIII. Avec la table alphabétique et raisonnée des matières (pp. 357-384) qui manque dans de nombreux ex. «Né en 1758, mort en 1838, cet homme du XVIIIe siècle, fantasque, cynique et spirituel, est le véritable créateur de la littérature gourmande» (Oberlé).

Réf. Vicaire 427. - Bitting 203. - Oberlé, Fastes, 135 et p. 97.

Prov. Xavier de Sanna (ex-libris).

38
Handboek voor de keuken naar «Le guide culinaire» van A. Escoffier voor deze tijd bewerkt. Amsterdam, Universum, 1952-1954.

3 vol., 4to (licht gebruind, enkele vlekjes). Eigentijds bordeauxrood blindgedrukt en goud versierd imitatieleer.3

Est. : 100 / 200 €

Eerste editie met tal van gekleurde illustraties, meer dan 6000 recepten en meerdere indexen op het einde.

39
HÉLOUIS, Édouard - Les royal-diners. Guide du gourmet contenant des menus pour chaque saison. Avec la manière de les préparer et des conseils sur le service de la table. Ouvrage orné de vingt-quatre planches coloriées. Paris, Ch. Noblet, E. Dentu, 1878.

In-8°; 24 h.-t. (rouss. dans la 1re partie). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de percaline de même couleur, dos fleuroné doré à nerfs (lég. frotté).

Est. : 500 / 600 €

Rare unique édition de ce recueil de recettes pour «guider, dans le choix, l'assaisonnement et la disposition des mets, les riches financiers, les hôtels aristocratiques, même les offices de souveraines» (Avant-propos) : orge brillantée à la reine, tapioca à l'impératrice, filets de poulets à la Marie-Thérèse, saumon à la royale, brioche à l'ambassadrice, noix de veau à la Victor-Emmanuel, etc. Les pp. 343-485 contiennent 235 exemples de menus (servis chez les rois Louis-Philippe et Victor-Emmanuel, l'impératrice de Russie, le mariage du prince Napoléon...). Illustré de 24 planches en couleurs représentant des ustensiles et des plats. Héloüis fut le chef des cuisines des rois Charles-Albert et Victor-Emmanuel.

Réf. Vicaire 441 - Bitting 223 - Oberlé, Fastes, 242 («très recherchée»).

Prov. Dessolier (mention ms.). - Jules Dupont, Paris (cachet).

Joint, en édition originale : 1. **Grandi, Ferdinando - Les nouveautés de la gastronomie princière [...].** Paris, Audot, Libr. gastronomique, 1866. In-8° (rouss.). Broché (usé). Écrit «pour mes confrères de la haute cuisine» (p. 8) : potage à la Demidoff (Grandi fut son chef de cuisine), friture des millionnaires, petit vols-avent à l'Abd-el-Kader, gigot de mouton à la Jean-Jacques Rousseau, etc. Illustré de 7 planches. - 2. **Recettes inédites des Chevet, traiteurs au Palais Royal.** (Paris), Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1968 (1969). In-8°. En ff., sous couv., chemise et étui d'éd. Ill. de 11 aquatintes orig. en coul. d'Antonini (5 pleines pp. et 6 in textu). Tirage à 150 ex. num. sur vélin de Rives + 8 suites sur Auvergne (n° 37 signé par l'artiste). (3 vol.)

40
LA CHAPPELLE, Vincent - Le cuisinier moderne, qui apprend à donner toutes sortes de repas, en gras & en maigre, d'une manière plus délicate que ce qui en a été écrit jusqu'à présent [...]. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. La Haye, aux dépens de l'Auteur, 1742.

5 t. en 2 vol. in-8° : [12]-261-[16], [4]-258-[14], [4]-288-[16], [4]-313-[21], [10]-346-[13] pp.; 18 h.-t. (mouill. marg. aux 4 prem. tomes, une plus grande au t. II et aux 2e pl. des t. IV et V, renforts à qq. pl., 1er ff. tachés au t. I, rares piq. au t. III, rouss. et qq. piq. au t. IV, taches et salissures dont une grande tache p. 133 au t. V). Demi-cuir brun mod. à coins, plats de toile brune, dos à nerfs titrés dorés (qq. lég. traces de moisissures).

Est. : 200 / 300 €

Seconde édition des 4 premiers tomes et édition originale du 5e. L'édition orig. en anglais parut en 4 vol. alors que La Chapelle (1690 ?-1745) était cuisinier du comte de Chesterfield («The Modern Cookbook», 1733) et la 1re édition en français, aussi en 4 vol., alors que l'auteur était au service du prince d'Orange. Important ouvrage donnant plus de 2000 recettes, avec une ouverture vers des cuisines étrangères (anglaise, hollandaise, italienne, polonaise et allemande) et exotiques qu'il découvrit lors de ses voyages en Inde et sur l'île de Bourbon : coulis, sauces, dindons aux truffes à la broche, perdreaux à l'espagnole, poulets aux huîtres à la flamande, tourtes de groseilles blanches à l'anglaise, manière de conserver du gras-double, des foies et pieds de boeuf, canetons aux concombres, oeufs à la tripe à l'italienne, «bignets dans du pain à chanter», «meringues à la glace pour garnir les fromages à la glace», etc. Illustré de 23 planches figurant des plats, surtout, des tables servies, etc., et avec 5 menus dépliant.

Réf. Vicaire 868-869. - Cp. Bitting 268 (éd. 1735). - Pas dans Oberlé.

41

LA VARENNE, François-Pierre de - 2 ouvrages.

In-12. Veau de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs (état moyen, travaux de ver aux dos avec atteintes aux coiffes).

Est. : 250 / 300 €

1. **Le vray cuisinier françois, enseignant la maniere de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes [...]. Augmenté d'un nouveau confiturier [...]. Le maistre d'hostel et le grand ecuyer-tranchant [...]. Nouvelle édition.** Amsterdam, P. Mortier, [entre 1690 et 1715]. [24 dont front.]-380-[3] pp. Ill. d'1 front., 7 h.-t. (6 dépl.) et 12 pleines pages. Réf. Vicaire 500. - 2. **L'école des ragouts, ou Le chef-d'oeuvre du cuisinier, du pâtissier, & du confiturier [...].** Lyon, J. Canier, 1680. 457-[7] pp. (rouss., rogné un peu court mais sans perte). Plats dorés aux armes. Édition peu commune de la réunion de trois ouvrages à succès (orig. : même adresse, 1668). Réf. Vicaire 504. Prov. Academia Antr[...] (mention ms. rognée). - Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin, dit «le Grand Caumartin», marquis de Saint-Ange (1653-1720), intendant des Finances et conseiller d'État (super ex-libris et ex-libris armorié de la Bibliothèque de St-Ange).

42

LAROCHE, Henry Jean - Cuisine. Recueil de 117 recettes illustré par Édouard Vuillard [...], A. Dunoyer de Segonzac [...], André Villeboeuf [...]. Paris, Arts & Métiers graphiques (Dehon & Cie, 1935).

In-4° (qqq piqûres, surtout marg., tache marg. p. 10). Broché. Sous chemise et étui (pet. défauts) d'éd.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale ill. de 18 compositions en noir à pleine page : 6 lithographies par Vuillard, 6 eaux-fortes par Dunoyer et 6 eaux-fortes par Villeboeuf. Compilation de diverses recettes de cuisine française (oeufs, volaille, poissons, viandes, salades...) à l'exception du «Varach Malfouff ou Plat du Sirdar» à base de mouton. Tirage à 170 ex. num., un des 150 ex. sur Arches (n° 78).

43

[LÉRIGUET ou LÉRIGET, D.] - La cuisine élémentaire et économique, propre à toutes les conditions et à tous les pays [...].**Troisième édition.** Paris, Levacher, an XV-1807.

In-12 : viii-304 pp.; 1 h.-t. (claires mouill. marg., pet. gal. ou trous de vers marg., qqs taches surtout marg., déch. avec pet. manque à un mot p. 73 et une autre marg. p. 169, qqs rouss. dans la 2e moitié du vol.). Basane marbrée de l'ép., dos lisse fleuroné doré (qqq lég. us.).

Est. : 250 / 350 €

Rarissime ouvrage (orig. : 1805) dans lequel l'auteur, constatant que les grands livres de cuisine ne sont pas à la portée de tous, y expose des «procédés [...] plus simples et plus économiques [...] aussi plus favorables à la santé et plus à la portée des fortunes médiocres» (p. iv). Contient néanmoins aussi des recettes pour des occasions spéciales. Qqs exemples de recettes proposées : «avoine mondée en potage», brioches, «carbonade», choucroute, écrevisses en potage au lait, gaufres de Dijon, «macaroni à l'italienne», neige rouge, potiron en gâteau, volaille aux cardons et aux concombres, etc. Illustré d'une planche fig. un fourneau, une marmite et une daubière.

Réf. Bitting 284 (au nom de Lériget). - Cp. Vicaire 225 (éd. 1805), Barbier I:827 (au nom de Lériget et pas Lériguet), Quérard XI:1846 et Sup. Litt. V:246.

Prov. Françoise Lescou (?) (mention ms.).

Dagelijkse kost met Joanna Kortebos

44 [Manuscrit]

Gastronomisch manuscript getiteld «Kooock Boeck», aangevuld met medische en huishoudelijke recepten. [Antwerpen], 1788 (met latere aanvullingen, 19de-20ste e.).

Papier, in het Nederlands, c. 18,5 x 15,5 cm: 209-[29-21 bl.-4-2 bl.-8-2 bl.-2-2 bl.-3] pp. (licht gebruind, enkele vlekken of gebruikssporen), met een aantal toegevoegde losse stroken met recepten in het Nederlands of Frans (latere aanvullingen). Indexen op het einde of los toegevoegd. Eigentijds vellum, vlakke rug, stoffen sluitlinten (vervormd, rug onderaan defect).

Est. : 300 / 400 €

Uitgebreid manuscript met recepten voor de dagelijkse keuken, samengesteld door een Antwerpse huisbewaarderster op het einde van de 18de eeuw, vermoedelijk «Joanna Kortebos» die haar naam en adres («de lombardse veste») schreef op het voorste schutblad, en die het merendeel van het manuscript bijeen schreef in haar dagelijkse taal (die vaak duidt op een zekere mate van geletterdheid en persoonlijke uitspraak). Recepten voor o.a. «mossel soup, krefte soup, soup van veurse billen, fricadel van mosselen, pastey van sneppen, mergh-tourtiens, engelsche podding, Liersche vlaey» en dergelijke, maar ook voor «crème brûlée» or «bavaroise van rhum». Enkele pp. met medische recepten (o.a. «voor het bloed te suijsveren») of huishoudelijke recepten (o.a. «manier van sits of catoen te waschen», «voor den roest af te doen», etc.). Latere aanvullingen in het Nederlands of Frans in twee verschillende handen met verschillende inkt.

45 [Manuscrit]

«Répertoire [sic] de cuisinne [sic]». 1re moitié 19e s.

In-4° : [2]-50-[86 bl.]-[3] pp. (lég. tache dans la marge inf.) + 15 ff. volants cons. dans le soufflet sup. Veau raciné de l'ép. à grand rabat, dos lisse (lég. us., qqs taches).

Est. : 150 / 200 €

Recettes gourmandes de beignets aux pommes, meringues, brioches, gaufres à la cannelle, etc., et aussi de «dindon à la gellée», «pâté de pigeons», gigot de mouton à la royale, carpe farcie rôtie à la broche... Avec quelques nota bene donnant des conseils pour la réalisation des plats. Les ff. volants contiennent des recettes de jus de veau, de boeuf, «podding commun», «pour faire du verjus de pomme d'amour», et qqs-unes en néerlandais : «om nonnen vesten te backen», «om een suster te backen», «om sirop van limonade te maecken», etc. Selon une note ms. au crayon au plat inf., ce répertoire aurait été à l'usage des ursulines de Saint-Trond.

Par «le véritable précurseur de la cuisine moderne» (Oberlé)

46

[MARIN, François] - Suite des dons de Comus, ou L'art de la cuisine, réduit en pratique [...]. Paris, chez la veuve Pissot, Didot, Brunet fils (de l'impr. de J. Bullot), 1742.

3 vol. in-12 : front.-[4]-liii-[3]-448, [4]-508, [4]-631 pp. (mouill. dont des foncées - e.a. aux 5 prem. ff. - au vol. II, qqs-unes avec pet. renforts, déch. renforcée p. 269 du vol. II, qqs lég. rouss. au vol. II, qqs salissures noires aux vol. II-III, vol. III : mouill. dont une plus foncée, nombr. taches d'encre, chiures de mouches aux pp. 504-5, gal. de vers à qqs marges inf., vol. I en bon état). Veau mod., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. traces de moisissures, rares lég. us.).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage souvent considéré comme une réédition de «Les dons de Comus» (1739) mais qui est en réalité un ouvrage à part entière, pour preuve dans la préface : «L'Ouvrage que je donne aujourd'hui est exactement la suite des dons de Comus» (p. xlix). Donne les recettes de bouillons, potages, de nombreuses recettes de poissons et viandes, entremets, etc. Le dernier chapitre du vol. III porte sur la «cuisine et économie bourgeoise» dont le but est de «servir à l'économie du ménage» et de «faciliter les moyens de manger toujours quelque chose de bon» (vol. III, p. 543) et propose des recettes de potages aux choux, aux navets, une fricassée de pigeons, persillade de boeuf froide, etc. Avec des exemples de menus à la fin du vol. I (tout en boeuf, en veau, mouton...). Illustré d'un frontispice. Marin fut notamment le protégé de Mme de Pompadour et maître d'hôtel du maréchal de Soubise.

Réf. Vicaire 285. - Barbier I:1113. - Bitting 307-309 (mentionne notre ouvr. comme une réédition avec un nouveau titre des «Dons de Comus»). - Pas dans Oberlé.

47

[MARTIN, Alexandre] - Bréviaire du gastronome, ou L'art d'ordonner le dîner de chaque jour, suivant les diverses saisons de l'année. Pour la petite et la grande propriété [...]. Paris, Audot, 1828.

In-12; 1 h.-t. Demi-veau glacé rouge à coins signé E. Carayon, plats de papier marbré cerné d'un filet doré sur la gauche, dos orné doré et à froid à nerfs, couv. cons. (dos très lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Illustrée d'une planche dépl. d'après H. Monnier rehaussée représentant un gastronome dans une cuisine pressant le mention à sa cuisinière avec la légende : «Le jour où vous donnerez à dîner, vous ne tourmenterez pas votre cuisinière; point de brusquerie, de mauvaise humeur, un visage gai, ouvert, un air de satisfaction et consentement». De la «Petite bibliothèque utile et amusante».

Réf. Barbier I:461. - Vicaire 569. - Bitting 312.

Joint, même auteur, en édition originale : Le cuisinier des gourmands, ou La cuisine moderne enseignée d'après les plus grands maîtres; suivi de L'art de découper les viandes, et de les servir à table [...]. Paris, Froment, 1829. In-12 (rouss.). Basane racinée de l'ép. (qqq légers frottements). Illustré d'un frontispice. (2 vol.)

44



48

[MARTIN, Alexandre] - **Manuel de l'amateur de café, ou L'art de prendre toujours de bon café [...]**. Paris, Audot, 1828.

In-12; front. et 1 h.-t. Demi-veau glacé rouge à coins signé E. Carayon, plats de papier marbré cerné d'un filet doré sur la gauche, dos orné doré et à froid à nerfs, couv. cons. (dos très lég. passé).

Est. : 120 / 150 €



Édition originale. Illustré d'un frontispice dépli. d'après H. Monnier rehaussé fig. un gourmet buvant une tasse de café et d'une planche dépliant rehaussée représentant une branche de caféier arabe. Martin, dont le nom n'apparaît pas sur le titre mais seulement son pseudonyme «H...», s'y définit comme «Doyen des habitués du café de Foi». De la «Petite bibliothèque utile et amusante». Catalogue d'Audot in fine (12 pp.).

Réf. Barbier III:37. - Vicaire 569-570. - Mueller, Bibliografie des kaffee [...], 140. - Pas dans Bitting.

49

MARTIN, Alexandre - **Manuel de l'amateur d'huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parage et le commerce de ce mollusque en France, et des dissertations hygiéniques sur l'huître considérée comme aliment et comme médicament.** Paris, Audot, 1828.

In-12; front. et 1 h.-t. Demi-veau glacé rouge à coins signé E. Carayon, plats de papier marbré cerné d'un filet doré sur la gauche, dos orné doré et à froid à nerfs, couv. cons. (dos très lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Illustré d'un frontispice dépli. d'après H. Monnier rehaussé représentant «trois gourmands attablés dévorant à belles dents ce qu'Ostende et Marennes leur ont envoyé de plus exquis» (Vicaire) avec pour légende «De l'influence des comestibles sur le moral des convives», et une planche dépli. représentant les instruments pour manger des huîtres. De la «Petite bibliothèque utile et amusante». Catalogue d'Audot in fine (12 pp.).

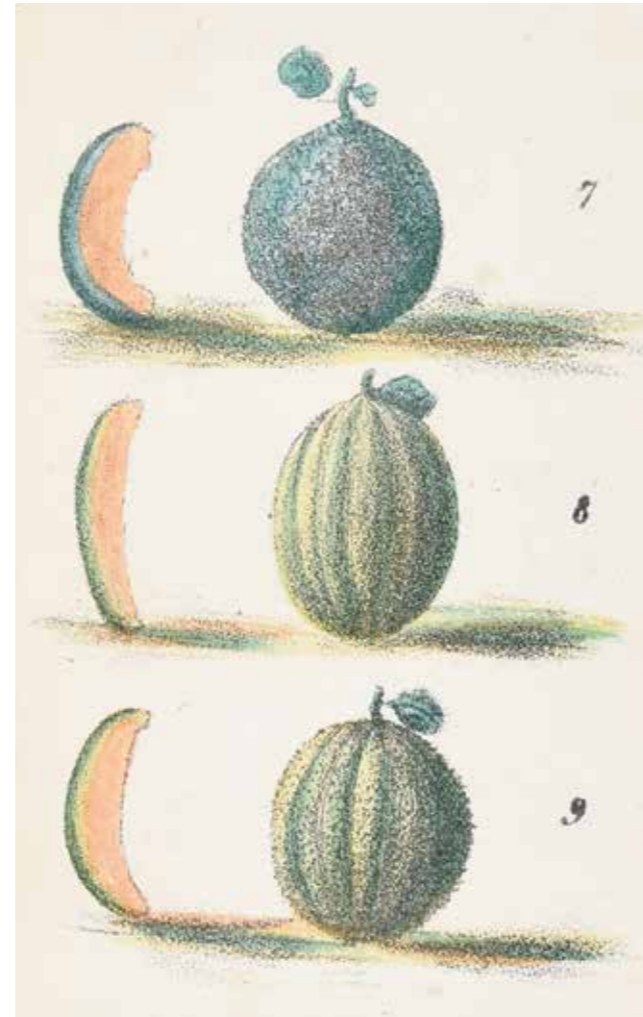
Réf. Vicaire 569. - Pas dans Bitting.

50

MARTIN, Alexandre - **Manuel de l'amateur de melons ou L'art de reconnaître et d'acheter de bon melons [...]**. Paris, A. Udron, 1827.

In-12 : [4]-iv-156-24 pp.; 4 pl. (lég. bruni, rouss.). Veau brun mod., dos lisse orné doré, tr. mouchetées, couv. et dos cons.

Est. : 400 / 500 €



Édition originale fort rare ill. de 4 pl. lithogr. coloriées à la main montrant 9 variétés de melons (en coupe et entières) et un piquet à thermomètre de Regnier. Les chapitres couvrent un large éventail de sujets sur les melons dont leur culture en treillis et en rangs, leurs soins, leurs variétés et leur attrait gastronomique. L'ouvr. se termine par une bibliographie de 10 pages.

Réf. Vicaire 568. - Carteret III:401.

Relié avec : Collection de guides ou Itinéraires pour toutes les contrées d'Europe [...]. Paris, Maison, s.d. 24 pp.

51

MARTIN, Alexandre - **Manuel de l'amateur de truffes, ou L'art d'obtenir des truffes [...]. Précédé d'une histoire de la truffe et d'anecdotes gourmandes, et suivi d'un traité sur la culture des champignons.** Paris, Leroi, chez Audin, 1828.

In-12; front. Demi-veau glacé rouge à coins signé E. Carayon, plats de papier marbré cerné d'un filet doré sur la gauche, dos orné doré et à froid à nerfs (dos très lég. passé).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Illustré d'un frontispice dépliant d'après H. Monnier rehaussé mettant en image un dialogue entre Madame Chevet, un gastronome et un «auteur» retranscrit en guise d'avant-propos.

Réf. Vicaire 570. - Bitting 312.

52

[MENON, Joseph] - **La science du maître d'hôtel cuisinier, avec des observations sur la connoissance et propriétés des alimens.**

Paris, Paulus-Du-Mesnil, 1749.

In-12 : [4]-xcvi-552-[8] pp. (rouss. et qqs piqûres, rares taches marg.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (part. frotté).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale rare de cet ouvrage qui constitue la première partie de «La science du maître d'hôtel, confiseur». Ex. signé par l'auteur à la p. 1 comme il convient. Précédé d'une «Dissertation préliminaire sur la cuisine moderne» par É. de Foncemagne selon Barbier, d'une table alphabétique des mets et de quelques menus saisonniers. L'auteur culinaire Menon, dont on ignore tout, fut très populaire jusqu'au XIXe s. grâce à «La cuisinière bourgeoise».

Réf. Vicaire 590. - Manque à Bitting et Oberlé, Fastes.

Un des plus importants ouvrages culinaires du XVIIIe s.

53

[MENON, Joseph] - **Les soupers de la cour, ou L'art de travailler toutes sortes d'alimens. Pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons. Nouvelle édition.** Paris, L. Cellot, 1778.

3 vol. in-12 : [2]-xxiv-459, [2]-xxx-524, [2]-xxxvi-374-[2] pp. (piqûres aux vol. II et III, rares au vol. I, claire mouill. marg. dans le dernier 1/3 du vol. I - le plus souvent avec moisiss. et plus fortes vers la fin -, marges des pp. 441-459 du vol. I renforcées, lég. rouss. ou salissures aux vol. II et III). Veau mod., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (traces de moisissure, dos lég. passés, celui du vol. I plus fortement).

Est. : 250 / 350 €

Rare seconde édition (orig. : 1755) de l'ouvrage le plus célèbre du pâtissier Menon donnant les recettes de bisques de caille, «sauce à la nichon», tranches de boeuf au caramel, oreilles de veau au fromage, culottes de poularde à l'italienne, turbot au pontife, massapains de fleurs, omelette à la crème de riz, glace de canelle, etc. Menon présente au début du vol. I des menus en fonction des saisons en donnant des conseils pour la décoration des tables.

Réf. Barbier IV:536. - Vicaire 591. - Bitting 321. - Pas dans Oberlé.

54

MONTAGNÉ, Prosper; SALLES, Prosper - **Le grand livre de la cuisine. Préface de Henri Béraud. Bois de Reneffer.** Paris, E. Flammarion, (1929).

2 vol. in-4°. Bradel toile bleue de l'ép., dos lisses avec étiq. de maroq. rouge, couv. (défr.) cons. (lég. salis, dos lég. passés).

Est. : 200 / 300 €



Première édition sous ce titre de la réimpression, revue et augmentée, de «La grande cuisine» (1900), une des bibles de la cuisine bourgeoise par le chef cuisinier Montagné, propriétaire de son propre restaurant rue de l'Échelle à Paris, et Prosper Salles. Illustré de quelques in texto. Avec des recettes à foison de pot-au-feu, zakouskis, poissons, «waterzoies», abats de boeuf, foie gras, truffes..., et des exemples de menus.

Réf. Cp. Bitting 415 (orig.), Oberlé, Fastes, 270 (éd. 1902).

55

MURET, Pierre - **Traité des festins.** Paris, G. Desprez, 1682.

In-12 : [18]-230-[24] pp. (titre lég. sali, qqs trav. de ver marg., pet. mouill. en tête). Veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre rouge, tr. rouges (frotté, coiffes restaurées).

Est. : 300 / 350 €

Édition originale, peu commune, traitant des festins chez les anciens : organisation, costumes, coutumes, conversations à table, abus en tous genres, etc. Le dernier chapitre est consacré aux «Réflexions chrétiennes pour éviter tous les désordres des festins». Le Cannois P. Muret (c. 1630 - c. 1690), parfois prénommé Jean par les bibliographes, fut premier secrétaire à l'ambassade d'Espagne puis aumônier du général des galères, le duc de Vivonne. Il a aussi publié «Cérémonies funèbres de toutes les nations».

Réf. Vicaire 614. - Cioranescu 50785. - Cp. Bitting 335.

Prov. Mention ms. en latin en partie effacée à la garde sup. - Robinson Crusoe (ex-libris mod.).

Joint, même format, rel. et condition similaire : [Bonnefons, Nicolas de] - Le iardinier français qui enseigne à cultiver les arbres, & herbes potageres [...]. Desdié aux dames. [...]. Huitième édition. Paris, Compagnie des marchands libraires du Palais, 1665. Édition (orig. : 1651) ornée d'1 front. et 3 pleines pages. **Rel. avec,** mêmes éditeur et date (sauf le dernier) : 1. [Id.] - Les Delices de la campagne. Suite du lardinier français [...]. Quatrième édition [...]. **Front. et 3 h.-t.** - 2. Le Gendre [i.e. Andilly, Arnaud d'] - La manière de cultiver des arbres fruitiers [...]. Nouvelle édition. - 3. Instructions pour les arbres fruitiers par M.R.T.P.D.S.M. Troisième édition. 1664. (2 vol.)

56

De nieuwe wel ervaren Nederlandsche keuken-meyd en confituer-maekster. Brussel, J.B. Jorez, (1775).

8vo: x-249-[26] pp. (watervlekken, hoeken van enkele pp. defect, sommige hersteld). Later kwart vellum, gemarmerd papier op platten, vlakke getitelde rug, gespikkelde snedes. Onafgesneden ex.

Est. : 250 / 300 €

Eerste editie? Zeldzaam.

Ref. Opac KBR.

Bijgevoegd: Van Soen, J. - Groot keukenboek. Ghent, G. De Tavernier, 1931. 8vo (gebruind, enkele flauwtes in het papier). Genaaid (omslag defect). (2 vol.)

57 [Nutrition]

LÉMERY, Louis - 2 ouvrages en un vol. dont une «Dissertation sur la nourriture des os». Paris, P. Witte, 1705 et 1704.

In-12 (piqures, rares salissures ou taches). Veau moucheté de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs (lég. frotté, pet. taches, coiffe sup. manquante).

Est. : 300 / 400 €

1. Traité des aliments, où l'on trouve par ordre, et séparément. La différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire; les principes en quoi ils abondent; le temps, l'âge & le temperament où ils conviennent [...]. Seconde édition [...]. 1705. [14]-xxxv-[1]-562 pp. (déch. sans manque p. 97). Description d'une multitude de produits (végétaux, animaux dont tortue, **castor ou vipère**, boissons dont chocolat et café...) avec leurs effets bénéfiques ou négatifs sur la santé, à qui il est recommandé de les manger ou non et à quel moment. L'éd. originale parut en 1702. Réf. Oberlé, Fastes, 99. - Vicaire 514. - Bitting 281. - Wellcome III:486 (avec l'ouvr. suivant). - **2. Dissertation sur la nourriture des os : où l'on explique la nature & l'usage de la moelle.** Avec trois lettres sur le Livre de la génération des vers dans le corps de l'homme. 1704. [8]-99 pp. **Édition originale** de cet essai sur la physiologie de la moelle. Suivi de 3 lettres contenant les critiques de Lémery sur l'ouvr. de N. Andry de Boisregard traitant des vers parasites. Réf. Wellcome III:486. - Blake p. 263. - Cp. Bibl. Walleriana 2185 & 5696 (éd. 1709).

Deux siècles de vin aux caves du château de Vervoz

58 [Oenologie]

± 95 pièces de correspondance commerciale manuscrite, prospectus, tarifs, factures, etc. France, Belgique, 18e-20e s.

Formats div., en français, qqs cachets de cire, timbres et marques postales div. (qqs ff. brunis et/ou mouill., pet. déchirures dues à l'ouverture, rares pet. travaux de souris, lég. traces de rouille aux doc. agrafés). En ff. et br. sous couv. d'éd. Sous porte-documents mod. Bonne condition générale.

Est. : 200 / 300 €



XVIIIe-XIXe s. : ± 50 l.a.s., factures, reçus, doc. d'expédition de marchands et commissionnaires, adr. au baron de Tornaco à Luxembourg, Liège ou à Vervoz (prov. de Liège). 1773-1863. Qqs signataires : Mérandon-Poulet (avec 2 tarifs impr. et compl. à la main, c. 1788-1791), Colin-Virely et Chamagne père & fils à Beaune, Demengeot-Barrois à Bar, Herbillon à Rosnes près Bar-le-Duc, Couvert à Reims, Myran & Cie, Lhoist & Maubourguet à Bordeaux, Douglas & Sylvestre à Valence, Noël chanoine et actuaire de St-Jacques et W.G. De Gand à Anvers, P.J. Francotte à Liège, etc. - **États de Brabant** - Quittance impr. des droits perçus pour permis d'encaver. S.l., 1785. - **Fin XIXe-1958** : ± 45 courriers, brochures et dépliants promotionnels, tarifs, cartes professionnelles, factures adr. à Abe Lurkin, **la plupart ill.** en un ton ou en coul. Formats div. Qqs maisons : Th. Bellemer, A. de Luze & fils et Hanappier, Peyrelongue & Cie à Bordeaux, château du Gazin à Fronsac (Gironde), Bouchard père & fils à Beaune, Dalimier fils à Liège, etc.

Prov. Baron Charles-Auguste de Tornaco (1763-1837), bourgmestre de Luxembourg sous le Premier Empire, père de Victor (1805-1875), homme d'Etat luxembourgeois, et de Camille (1807-1880), homme politique belge. - Abel et Jean Lurkin (1891-1963), écrivains nés à Vervoz et régisseurs du château.

59 [Oenologie]

Établissement NICOLAS - 33 catalogues. Paris, Établissement Nicolas (Montrouge, imp. Draeger frères), (de 1931 à 1973).

(Pet.) in-4° (3 num. en double : 1959, 1960 et 1962; qqs défauts sinon bonne condition). Brochés ou cahiers à spirales, couv. ill.

Est. : 300 / 400 €

Années 1931-1936, 1938-39 : ill. de Eddy Legrand, Darcy, Galanis, etc. - **Années 1949-51, 1953-1962** : année 54 intitulée «*Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France*» avec des ill. de Van Dongen, les autres sous le signe du Mexique avec des ill. de Caillard, de Paris avec ill. de Dignimont, du Soleil levant avec ill. de R. Harada, d'une «*Vierge folle de Strasbourg*» avec ill. de Berthomme Saint-André, de Don Quichotte avec ill. de Léon Gishia, «*sous le signe d'une petite fille*» avec ill. Constantin Terechkovitch, etc. - **Années 1963-67, 1969-71, 1973** : ill. de Sarthou, Buffet, Savin, Lorjou, etc.

Prov. Régis-Gérard Bayle (ex-libris).

60 [Oenologie]

De volmaekten wyn-steker, onderwysende I. de bereydinge en bewerkinge van den most en gistinge der wynen, de behandeling om allerleye soorten van wynen te maeken [...]. Door E.L.H.W. Derden druk. Bruges, for sale in Ghent, Ph. & P. Gimblet, 1794.

8vo: [4]-214-x pp. (some min. browning and some tiny spotting). Paper wr. (strengthened with tape, fully detached from bookblock). Uncut copy.

Est. : 100 / 150 €

Erg zeldzame, anoniem verschenen, derde druk. Handboek voor de oenoloog verdeeld in 12 hoofdstukken. Informatie betreffende de kunst om wijn te maken, «*van den most en van het gisten*», «*geëxperimenteerde geheymen der Bergeracsche, Bordeauxsche, Champagsche, Spaensche, Rhynsche, Moesel of Fransche wynen*», «*naer gemaekte wynen*» (van kersen, vlierbes, alants, rozen, kruiden), «*observatie en waememingen over de wyn*», de aanplanting, het plukken en persen van de druiven, het proeven, enz.

Ref. Bibl. gantoise 4986. - Witteveen/Cuperus, Bibl. gastron. 6760. - BnF. - Opac KBR.

Votre bachis parmentier n'aura plus jamais le même goût

61

PARMENTIER, Antoine Augustin - Recherches sur les végétaux nourissants, qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les aliments ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre. Paris, L'Imprimerie royale, 1781.

In-8° : xvi-599 pp. (lég. brunis). Demi-basane de l'ép., dos lisse (coins émoussés et frottés, dos lég. frottés). Ex. à grandes marges.

Est. : 500 / 600 €

Édition originale par le pharmacien militaire, agronome, nutritionniste et hygiéniste français A.A. Parmentier (1737-1813). Ill. d'une **pl. gr. dépliant**e d'un moulin-râpe montrant comment extraire l'amidon des tubercules. Parmentier est surtout connu pour son action de **promotion en faveur de la consommation de la pomme de terre** dans l'alimentation humaine. Alors qu'il servait comme pharmacien militaire pour la France pendant la guerre de Sept Ans, Parmentier fut capturé par les Prussiens et, en prison en Prusse, il fut confronté à la consommation de pommes de terre, connues par les Français uniquement sous le nom d'aliment pour porc. Dès son retour, Parmentier mit tout en oeuvre en faveur de l'acceptation de la pomme de terre.

Ref. Vicaire 657 - Poggendorff II:362. - Oberlé, Fastes, 693. - BnF.

62 [Pâtisserie]

CARÈME, Marie-Antoine - Le pâtissier pittoresque [...]. 4e édition, revue et augmentée. Paris, J. Renouard, Mansut, Tresse, Maison; Londres, W. Jeffs (P. Renouard), 1842.

In-8°; titre gr. et 125 pl. (nomb. pet. rouss.). Demi-veau de l'ép., plats de papier raciné, dos lisse orné doré, tr. bleues (frotté, plat sup. fortement).

Est. : 400 / 500 €



Traité d'architecture pâtissière (orig. : 1815) illustré d'après Carême de **125 planches** (dont 2 non num.) **gravées au trait** par L. Normand représentant un pavillon chinois sur un rocher, une fontaine arabe, une rotonde française, un belvédère anglais, une ruine de Baalbek, les ordres toscan, dorique, ionique, corinthien et composite, un pavillon italien, etc. Avec un **titre gravé**. Virtuose de la cuisine architecturée sur socle, Carême (1783-1833) fut le premier codificateur d'une cuisine française d'un luxe inouï et fut appelé «*roi des cuisiniers et cuisinier des rois*» car il mit son talent au service des grands du monde. Son style engendra une école culinaire basée sur le visuel.

Ref. Vicaire 145. - Bitting 75. - Cp. Oberlé, Fastes, 186 (éd. 1828).

63 [Pâtisserie]

CARÈME, Marie-Antoine - Le pâtissier royal parisien, ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, et d'une revue critique des grans bals de 1810 et 1811. Deuxième édition, revue et corrigée. Ouvrage orné de 41 planches dessinées par l'auteur, comprenant 182 sujets, gravés au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry. Paris, chez l'auteur, 1828.

2 vol. in-8°; titre gravé et 40 h.-t. (nombreuses rouss. sauf à qqs endroits, qqs ff. et pl. au vol. II lég. brunis, mouill. marg., tache brune aux coins sup. dans le dernier 1/3 du vol. II). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré bleu, dos lisses fil. dorés (frottée, dos - part. - et coiffes restaurés, mors inf. du vol. II part. fendu).

Est. : 600 / 800 €

Seconde édition dédiée comme l'originale de 1815 à M. Boucher, contrôleur de la maison du prince de Talleyrand-Périgord. Illustré d'un **titre gravé** et **40 pl. dépliantes** d'architecture culinaire. Carême apprit la pâtisserie mais était fêru



d'architecture. Il combina ses deux passions et son patron, le célèbre Bailly, exposa ses pièces montées inspirées par les architectures de Vignole et Palladio. Carême ouvrit par la suite sa propre boutique qu'il conserva jusqu'en 1813. Il revisita aussi la cuisine et servit par la suite le Premier consul Napoléon Bonaparte, Talleyrand et des cours étrangères avant de revenir à Paris chez Rothschild. Avec la signature de l'auteur, au verso du faux titre du t. I, authentifiant l'édition.

Ref. Vicaire 144-145. - Bitting 74. - Oberlé, Fastes, 188.

64 [Pâtisserie]

GIRARDIN, Léon - Le nouveau pâtissier confiseur glacier [...]. Orné de nombreuses gravures dans le texte [...]. 1re édition. - 1er mille. Paris, chez l'Auteur, 1904.

In-12. Demi-basane rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs (lég. frottée, cuir sali).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale «*contenant 1067 recettes de pâtisserie, confiserie, petits fours secs et glacés, sirops et glaces. Conservation des sirops, pulpes, confitures, gelées et pâte de fruits, avec le bouchage pneumatique*» (cfr titre). Illustré des portraits de l'auteur et du préfacier E. Darenne et de **10 pleines pp.** sur 5 ff. in fine. Girardin travailla chez les meilleurs pâtissiers de Limoges, Angoulême et Bordeaux avant de venir travailler à Paris dans les meilleures maisons. Il fut collaborateur du journal «*Cuisine française et étrangère*» à partir de 1898 dont il devint le rédacteur en chef à la mort dde P. Lacam.

Ref. Bitting 186. - Pas dans Oberlé.

Joint : **Bernardi** - L'art de donner des bals et soirées ou Le glacier royal [...]. Bruxelles, Soc. typogr. belge, 1845. In-8° (grande mouill. au début et marg. à la suite, vol. cassé). Broché (grand manque à la couv. inf.). Illustré de **5 pleines pp.** fig. des plans de décoration de table. (2 vol.)

65 [Pâtisserie]

GOUFFÉ, Jules - Le livre de pâtisserie. Ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois d'après les peintures à l'huile et les dessins de E. Ronjat. Paris, Hachette et Cie, 1873.

In-8°; 10 pl. (nombr. piqûres, faux titre et garde blanche déreliés). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos fil. doré, tr. jaspés de bleu (fort frottée, coiffe sup. déf., pet. manque à l'inf., mors part. fendus, trous de ver au dos).

Est. : 150 / 250 €

***Édition originale peu courante** due au «Carème du second Empire» (Oberlé, p. 139) de cet ouvrage en deux parties consacrées aux «Préparations» (détrempes, crèmes, biscuits, sauces) et «Grosses pièces et entremets détachés» (socles, gâteaux d'amande et fourrés, tourtes d'entremets, entremets moulés, détachés et de douceur, timbales, entremets chauds pour déjeuner, flans, biscuits vanillés et ordinaires...). Avec une section réservée à la pâtisserie étrangère, surtout anglaise (pies, puddings, trifle, buns, muffins), allemande (divers gâteaux) et hollandaise (1 recette de gaufres). **Complet des 10 chromolithographies** par M.A. Pralon (pièces montées, socles, formes de croustades...) et des nombreuses gravures par E. Ronjat, en noir et généralement dans le texte, présentant matériel, moules, pièces montées (dont multiples croquemouches). **Réf.** Oberlé, Fastes, 23o. - Vicaire 418. - Bitting 195-196.*

66 [Pâtisserie]

[MENON, Joseph] - La science du maître d’hôtel, confiseur, à l’usage des officiers, avec des observations sur la connoissance et les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations et parterres pour les desserts. Suite du maître d’hôtel cuisinier. Paris, Paulus-Du-Mesnil, 1750.

In-12; 1 (sur 5) h.-t. (lég. bruni, qqs ff. lég. plus fort, rouss. passim, qqs piqûres). Demi-veau fauve mod., plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs (dos lég. passé).

Est. : 300 / 350 €

Seconde édition (orig. : 1749) de cette suite du «Maître d’hôtel cuisinier», précédée d'une «Dissertation sur la cuisine moderne» attribuée à Étienne de Foncemagne par Barbier. Recettes de pâtisserie, confiserie, glaces, sucre filé et liqueurs employant des fruits, herbes, fleurs, épices : chocolat, safran, jasmín, lierre terrestre, jonquille, pistache, violette, orange...

Réf. Vicaire 59o. - Cp. Barbier IV:442 (éd. 1768 et 1777).

Joint, du même auteur : **La cuisinière bourgeoise suivie de l’office**, à l’usage de ceux qui se mêlent de dépenses de maisons [...]. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs menus pour les quatre saisons & des ragouts les plus nouveaux [...]. Paris, Guillyn, 1756. 2 vol. in-12. Veau moucheté de l’ép. (qqs rouss. et piq., mors part. fendus). Prov. Monogramme couronné non identifié aux dos. (3 vol.)

67

PIERRE de LUNE - Le nouveau cuisinier où il est traité de la véritable méthode pour apprester toutes sortes de viandes, gibbier, volatiles, poissons, tant de mer que d’eau douce : suivant les quatre saisons de l’année. Ensemble la manière de faire toutes sortes de patisseries, tant froides que chaudes, en perfection. Seconde édition. Paris, P. David, 1659.

In-8° : [8]-364-[35] pp. (claires mouill. passim, certaines étendues, galeries et trous de ver dans les marges et le texte, large gal. dans le texte aux cahiers D-E et premiers ff. de F, trous marg. pp. 131 et 247, taches d'encre pp. 224-225). Parchemin de l'ép., dos lisse (fort bruni et taché, lég. traces de moisissures aux dos et haut du plat sup.).

Est. : 600 / 800 €

***Rare livre** de plus de 1.000 recettes dû à l'un des adeptes de la nouvelle cuisine du 17e siècle, Pierre de Lune. Cet inventeur du bouquet garni, du boeuf mode, du «paquet» et du roux reste pourtant mal connu, comme tous les grands cuisiniers de son temps. Se décrivant lui-même comme «escuyer de cuisine de feu Monsieur le Duc de Rohan», puis «escuyer de cuisine de la Duchesse d'Orléans», il est probable qu'il exerça ensuite ses talents au service des grands de façon indépendante comme le laisse supposer sa dédicace à Jacques Amelot de Mauregard. La première édition de ce manuel parut en 1656, suivie par celles de 1659, 166o et 1668.*

Réf. Simon 472. - Livres en bouches [Cat. expo.]. Paris, Arsenal, 2001, 112. - Bibliothèque gastronomique de M. Philippe Messenger [Cat. de vente]. P., Artcurial, 202, n° 175. - L'Art de la cuisine française au XVIIe siècle : L'Art de bien traiter par L.S.R.; Le Cuisinier par Pierre de Lune; La Maison réglée par Audiger. P., Payot, 1995, pp. xiv-xv. - Cp. Vicaire 543 (éd. 1656, 1668). - Pas dans Oberlé.

68

RAIMBAULT, A.-T. (pseud. de COUSIN d’AVALLON, Charles-Yves) - 2 ouvrages.

In-12, rel. modernes quasi identiques.

Est. : 150 / 250 €

1. Le parfait cuisinier ou Le bréviaire des gourmands, contenant les recettes les plus nouvelles dans l'art de la cuisine, et de nouveaux procédés propres à porter cet art à sa dernière perfection, seconde édition entièrement refondue, augmentée du Cuisinier étranger, et divers [sic] recettes très précieuses [...]. Paris, Delacour, 1811. (Défraîchi, piq. parfois nombr., marges ext. restaurées à la fin). **Titre gr. et une pl. dépl. fig. un plan de table. - 2. La nouvelle cuisinière bourgeoise** [...]. Suivie de la bonne ménagerie de la ville et des champs [...]. Troisième édition. Paris, Davi et Locard, Pigoreau, Philippz, 1816. (Piq. parfois nombr., mouill.). **Frontispice**.

69

ROBERT - La grande cuisine simplifiée, art de la cuisine nouvelle mise à la portée de toutes les fortunes, suivie de la charcuterie, de la pâtisserie, de l’office, des conserves de légumes, et précédée d’un dictionnaire du cuisinier, avec 52 gravures [...]. Paris, Audot, 1845.

In-8° (rouss.). Demi-maroquin bordeaux à long grain s. **Lobstein-Laurenchet**, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré et à froid.

Est. : 200 / 300 €

***Édition originale** de ce manuel précédé d'un dictionnaire ill. de **52 in-texte**. Formé par son père, Robert fut chef chez deux ministres et chez le comte de Saint-Aulaire puis ouvrit au bois de Romainville le restaurant «Le Tournebride». **Réf.** Vicaire 745-746. - Bitting 399. **Joint**, même lieu d'éd.: **1. Reculet, C.** - Le cuisinier praticien ou La cuisine simple et pratique [...]. E. Dentu, Lacroix et Baudry, et chez l'auteur, 1859. In-8° (rouss., tache d'encre bleue marg. aux 1ers ff.). Bradel toile bleu nuit post., plats de couv. cons. (dos lég. passé). **Édition originale, rare**, de ce manuel curieusement dédié «à la Sainte Vierge, mère de Dieu», ill. de **qqs in-texte. - 2. Gogué, A.** - La cuisine française [...]. Hachette, 1859. In-12 (qqs piqûres). Bradel demi-basane post. Deuxième éd., ill. de **45 in-texte gr.** sur bois par Royer. (3 vol.)*

70 [Tabac]

DES OMBIAUX, Maurice - Petit traité du havane. Bruxelles, O. Lamberty, [1913].

Pet. in-8° (non coupé). Broché, couv. ill. et titrée en noir et doré (dos passé).

Est. : 80 / 100 €

***Édition originale.** Jolie ornementation par G. Lemmen composée d'un grand fleuron doré sur la couv. repris en rouge sur le titre et de qqs fleurons tirés en rouge. Ex. sur vergé, les grands papiers ayant été limités à 3o ex. **Réf.** Bibliogr. des écrivains français de Belgique, I:287. - Cardon 491.*

71

2 ouvrages en édition originale (Colombié et Gibault).

In-8°, brochés.

Est. : 150 / 200 €

1. Colombié, Auguste - Nouvelle encyclopédie culinaire. Cuisine et pâtisserie bourgeoises, conserves de ménage. Traité pratique à l'usage des jeunes filles. Guide indispensable pour la maîtresse de maison. Meulan-en-Yvelines, Réty, [19o6-19o7]. 3 vol. (non coupés). Colombié (1845-192o), professeur et fondateur des Cours de cuisine populaire, y explique les recettes avec une méthode «aussi simple que pratique et sûre» (Intro. de l'éditeur). Ill. du **portrait** de l'auteur (détaché). - **2. Gibault, Georges - Histoire des légumes** [...]. Paris, Libr. horticole, 1912. (Qqs piq., vol. cassé). Ill. de **qqs in texto**. Prov. **Envoi aut. s.** à J.A. Leriche et **I.a.s.** de Gibault, 4 pp. in-12, du 2o-12-19o9, à un «Cher Monsieur» dans laquelle il évoque l'étymologie de flageolet, évoque ses recherches et mentionne l'»Histoire des légumes» sur laquelle il est en train de travailler, «je cherche à écrire un livre exact dans tous les détails».

72

2 rares éditions originales illustrées.

In-8°. Demi-basane de l'ép., dos lisses (frottés, qqs épidermures). État moyen.

Est. : 180 / 220 €

1. Plumerey, Armand - L'art de la cuisine française au XIXe siècle, Traité des entrées chaudes, des rots en gras et maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés ou autres [...]. Paris, Dentu et al., 1843-1844. 2 tomes en 1 vol. (mouill.). Ill. de **2 front. et 4 portraits** h.t. Complète l'ouvrage inachevé d'Antonin Carême. **Réf.** Vicaire 699. - Bitting 374. - **2. Souchay, Léon ; Lebroc, L.** (coll.) - Le bon cuisinier illustré [...]. Paris, Audot, Lebroc et Cie succ., 1886. (Qqs piqûres, trav. de ver marg. aux 1ers ff., renfort marg. au dernier f.). Ill. de **3oo in-texte**. **Réf.** Vicaire 797 (date l'orig. de 1885, sans doute par erreur). - BnF.

73

3 ouvrages du XVIIIe siècle.

In-12. Veau de l'ép. (frottés, qqs mors part. fendus, manques aux coiffes et coins, lacunes à un dos).

Est. : 200 / 250 €

1. [Liger, Louis] - Le ménage des champs et de la ville, ou Nouveau Cuisinier François, accommodé au goût du tems [...]. Paris, C. David, 1752. Compilation (orig. : 1714) dont la 2nde partie ne concerne que le jardinage. - **2. Chanvallon, abbé de - Manuel des champs, ou Recueil [...]** de tout ce qui est le plus nécessaire [...] pour vivre à la campagne avec aisance & agrément [...]. Paris, Lottin le jeune, 1765. Seconde éd. (orig. : 1764) de la seule oeuvre connue de ce prêtre oratorien, qui traite e.a. des usages des herbes aromatiques, de la bière, du vin, etc. Prov. Billioud 1765 (mention ms. au titre et cachet au faux-titre). - **3. Rigaud, Lucas - Cozinheiro moderno, ou Nova arte de cozinha [...].** Lisboa, S.T. Ferreira, 1798. Troisième éd. (orig. : 178o).

74

4 éditions parisiennes de la Restauration.

In-8° (rouss., qqs mouill.). Pleines ou demi-reliures de l'ép. (± frottées, qqs défauts).

Est. : 100 / 120 €

1. Viard, A. ; Fouret - Le cuisinier royal, ou L'art de faire la cuisine [...]. Barba, 1822. Rel. signée **Carss**, Glasgow (étiq.). Onzième édition, ill. de **3 gr. pl. dépl.** entoilées représentant des plans de tables. Prov. Robert Bartholomeuw (ex-libris armorié). - **2. Albert, B.** - L'art du cuisinier parisien, ou Manuel complet d'économie domestique [...]. Babeuf, 1822. (Pp. 157-16o manquantes rempl. par des photocopies, déch. et trav. de ver avec qqs pertes aux 1ers ff.). Deuxième éd., ill. d'**1 front. et 3 pl. - 3. Id.** - Le cuisinier parisien [...]. Dufour et Cie, 1828. (Sans les pl., fortes rouss.). Quatrième éd. du même ouvr. que le précédent sous un titre différent. - **4. Archambault - Le cuisinier économe, ou Élémens nouveaux de cuisine, de pâtisserie et d'office [...].** Renard, 1825. (Forte mouill. in fine). Troisième éd., ill. de **3 (sur 5) pl. dépl.** avec plans de tables.

75

4 ouvrages divers des années 1820-1830.

In-8° et in-12 (brunis, rouss., qqs mouill.). Demi-chagrin ou basane de l'ép. saud 1 mod. (± frottés). Condition moyenne.

Est. : 100 / 120 €

1. Ude, L.E. - The French Cook [...]. Philadelphia, Carey, Lea and Carey, 1828. Ill. de **8 pl.** Par le chef français le plus connu à Londres. Prov. Emily E. Persons (mention ms.). - **2. Gilbert, H.** - La nouvelle cuisinière des villes et des campagnes, suivie de L'office, à l'usage des personnes qui sont chargées de la dépense des ménages [...]. Paris, Didier, 1835. **Front. - 3. Chevrier, A.** - Le cuisinier national et universel, contenant les recettes de la cuisine proprement dite, de la charcuterie, de la pâtisserie, de l'office dans ses diverses parties [...]. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1836. (Sans les 2 pl.). **Rare éd. originale.** - **4. Durand, C.** - Le cuisinier Durand [...]. Nîmes, l'auteur, déc. 1837. Troisième éd. augm., ornée d'un **portrait. Enrichi** d'1 f. avec recette ms. de l'ép. Prov. H. Christol (mention ms.).

76

Art de la table : 8 ouvrages. 20e s.

In-12 ou in-8°, reliés ou brochés (us. à qqs vol.).

Est. : 100 / 120 €

*L'art de plier les serviettes, la vente et la décoration en charcuterie, les fleurs en cire, etc. Par Escoffier (avec un **envoi aut.s.** à Eugénie Tosan, 1931 : «La femme et les fleurs embellissent la vie. Les aimer, c'est rendre hommage au Divin Créateur»), Daranvat, Risset, Marrec, etc. La majorité illustrés.*

77

Boissons : 10 ouvrages. 19e-20e s.

Formats div., brochés sauf 2 reliés (qqs traces d'us.).

Est. : 100 / 120 €

Avec ou sans alcool, recettes pour la préparation de jus de fruits, punches, cocktails, liqueurs, limonades, etc. Qqs-uns illustrés.

78

Champignons : 23 ouvrages.

In-8° ou pet. in-f°, reliés ou brochés (qqs traces d'us., qqs marques de prov.).

Est. : 150 / 200 €

Divers atlas, sur la truffe, l'art d'accomoder les champignons, «Mycogastronomie» par Romain (ex. num.), les champignons comestibles et vénéneux, la cuisine des champignons sauvages, etc. La majorité illustrés.

79

Collections «Cent façons» et Roret e.a. : 52 volumes. 19e-20e s.

In-8°, la majorité brochés (certains fort usés, qqs traces d'us. aux autres).

Est. : 150 / 200 €

«Cent façons» par Mademoiselle Rose (2o) : plats végétariens, plats célèbres de France, boeuf, mouton, plats froids, des plats prêts en qqs minutes..., Encyclopédie Roret (11) : culture des champignons et de la truffe, du melon, de la citrouille et du concomre, boulangerie..., Encyclopédie culinaire par Alfred Suzanne (manière d'accommoder les pommes de terre, les salades, les restes...), 215 recettes pour faire soi-même des bonbons et des sucreries, 6o recettes pour préparer le lapin domestique et le lapin de garenne, 13o recettes diverses pour apprêter les oeufs par Grandi, etc. Qqs-uns illustrés.

80

Conservation : 9 ouvrages. 19e-20e s.

In-8°, reliés ou brochés (rouss. ou piq. à qqs vol., qqs marques de prov.).

Est. : 80 / 100 €

Conservation des fruits, confitures, charcuterie, salaison, cuisine hygiénique (e.a. en temps de guerre), etc. Par Blanchon, Renaudet, Appert, etc. Qqs-uns illustrés.

81

Cuisine régionale française & mondiale : 48 ouvrages. 19e-20e s.

Formats div., reliés ou brochés (qqs traces d'us., qqs marques de prov.).

Est. : 150 / 250 €

Provençale, nivernaise, bretonne, bourguignonne, niçoise, normande, lyonnaise, plusieurs vol. de la coll. «La cuisine de chez nous», etc. Et aussi italienne, belge, russe, africaine, etc. La plupart illustrés.

82

Fruits et légumes : 42 volumes. 19e-20e s.

In-8°, reliés ou brochés (qqs traces d'us., qqs marques de prov.).

Est. : 150 / 200 €

Sur les asperges, la vigne, les plantes sauvages comestibles de la Savoie, la vanille, le riz, la pomme de terre «reine des légumes», le miel, les choux, les épices, melons, les huiles végétales, une histoire des légumes, des recettes de salades, de potages et de desserts aux fruits, des manuels de jardinier, 4 vol. en néerlandais, etc. Qqs-un illustrés.

83

Pâtisserie : 41 volumes. 19e-20e s.
In-8°, reliés ou brochés (traces d'us., certains fort abimés, qqs marques de prov.).
Est. : 150 / 200 €

Sur les glaces, pâtisserie bourgeoise, la confiserie, Le pâtissier royal belge par Le Graive, les bonbons, les figures en massepain, la cuisine et pâtisserie anglaise et américaine, un en néerlandais, etc. La plupart illustrés.

84

Poissons et crustacés : 18 ouvrages. 20e s. (sauf un 19e).
In-8° ou in-4°, reliés ou brochés (qqs traces d'us.).
Est. : 100 / 120 €

Sur les brochets, carpes, truites, le poisson d'étang, l'écrevisse, la morue par Escoffier, L'art d'accommoder les poissons suivant les principes de Vatel, etc. La plupart illustrés.

85

Recettes de grands cuisiniers : 42 volumes. 19e-20e s.
Formats variés, reliés ou brochés (traces d'us., qqs vol. plus fortement usés).
Est. : 200 / 250 €

Dont : Les plaisirs de la table par Éd. Nignon, Le cuisinier français par Guégan, La cuisine et la pâtisserie expliquées du Cordon-bleu, Les recettes pâtisseries d'Arnaud Calton, La fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers [...], La cuisine de tous les mois par Gilbert, Éléments culinaires à l'usage des demoiselles par Colombié, Les secrets de la mère Brazier, Les meilleures recettes culinaires pour poissons, crustacés et coquillages, La cuisine en toutes saisons par Clément, «Bien manger et faire la nique au médecin» par Hemmerding, «Ma cuisine» par Escoffier, etc. La plupart illustrés.

86

Recettes pour la ménagère : 60 ouvrages. 19e-20e s.
In-8°, reliés ou brochés (usés, qqs marques de prov.).
Est. : 200 / 300 €

Dont : Nouvelle cuisinière bourgeoise par Lombez, La cuisine bourgeoise à la portée de tous par Dumont, Le trésor de la cuisinière et de la maîtresse de maison par Périgord, Les meilleures recettes de ma pauvre mère par Huguenin, La bonne cuisine ménagère par Clément, La gourmandise à bon marché par Gouillard, La cuisine de famille moderne et économique par Audran, Précis de cuisine familiale par Nignon, Le cuisinier à la bonne franquette par Grandchamp, Recettes des belles perdrix par Revzl et Croci, Les recettes de la maison par Chaplet, Le menu quotidien par Bathélémy, 5 vol. de «Wat eten wij vaandag», 2 vol. manuscrits : «Recettes de cuisine à l'usage des élèves du pensionnat des religieuses ursulines de Thildonck» et «Menus de cours de cuisine à la maison famille Jeanne d'Arc à Benfeld», etc. Qqs-uns illustrés.

87

Théorie de la cuisine : 19 ouvrages. 19e-20e s.
Formats div., reliés ou brochés (qqs traces d'us., marques de prov.).
Est. : 150 / 250 €

Dont : Calendrier gastronomique. Histoire de cuisine et cuisine de l'histoire par Marius Dutrey, 1959 (avec envoi aut.s.),- Physiologie du goût par Brillat-Savarin, 1930,- La cuisine au coin du feu par Paul Bouillard, 1928 (envoi à P. Bearn (1902-2004), homme de lettre et critique gastronomique), Éloges de la cuisine française par Édouard Nignon, - Les 5 sens par Raymond Oliver, 1959 (ex. justifié, illustré),- Dictionnaire humoristique de la cuisine française par l'Académie de l'humour français, 1941,- La vie et la passion de Dodin-Bouffant par Marcel Rouff, 1924,- L'heptameron des gourmets ou Les délices de la cuisine française par Nignon, 1919 (ex. justifié, illustré), un livre en néerlandais, etc. Qqs-uns illustrés.

88

Théorie de la cuisine : 45 ouvrages en 46 volumes. 19e-20e s.
In-8°, reliés ou brochés (qqs traces d'us.).
Est. : 150 / 200 €

Sur la panification française et parisienne, la botanique, l'art d'accommoder les restes, un traité sur les indigestions... mais aussi L'aide-mémoire culinaire par Escoffier, l'Économie domestique par Troussel, Le conseiller culinaire par Clément, La cuisine ancienne par Garlin, Les traditions culinaires par la baronne Staffe, un en anglais, etc. Qqs-uns illustrés. Avec 26 traités ronéotypés par un certain Maurice Schoebel, 1925-1928, couv. avec titres mss (défauts, us.) sur les sandwiches, les concombres et cornichons, les pâtes, galantines, timbales et vol-au-vent, poissons, mollusques marins, les légumes secs, le boeuf bouilli, les gibiers exotiques, etc.

89

Viande & chasse : 24 ouvrages. 19e-20e s.
Formats div., reliés ou brochés (qqs traces d'us., qqs marques de prov.).
Est. : 150 / 200 €

Sur la vénerie, la boucherie, charcuterie, les escargots et grenouilles comestibles, le foie gras, la cuisine du canard, cuisine et chasse, aussi qqs livres sur les oeufs, etc. La plupart illustrés.

90

[Bibliographie]
2 importants ouvr. de référence en fac-similé.
In-8°, toile d'éd.
Est. : 100 / 150 €

1. Vicaire, G. - Bibliographie gastronomique. A bibliography of books appertaining to food and drink and related subjects, from the beginning of printing to 1890. Londres, D. Verschoyle, Academic and Bibliogr. publications Ltd, 1954. N° 1 de la 1re série de cette collection. - **2. Bitting, K. Golden** - Gastronomic bibliography. London, The Holland Press, 1981. 1/500 ex. (n° 181).
Joint : 61 catalogues de vente. (63 vol.)



Autographes & manuscrits XIX^e-XX^e s.Autografen & handschriften 19^{de}-20^{ste} eeuw

91 [Album - Church]

Histoire de l'Eglise. Troisième classe. Sophie Lagny. S.d.

In-f° obl. : 18 ff. (ff. fragiles aux plis). Demi-chagrin brun, initiales S.L. dorées au plat sup., dos à nerfs, gardes de reps moiré blanc, tr. dorées.

Est. : 120 / 150 €



Recueil de 1 f. de titre en lettres bleues et or avec vignette dessinée au crayon, 1 f. avec portrait de saint Pierre à la mine de plomb légendé en lettres dorées, 6 ff. de texte calligraphiés avec 4 dessins à la mine de plomb (dont 1 aquarellé) et 1 encadrement doré, 2 cartes dessinées au crayon avec pour chacune leur feuillet de légende calligraphié et illustré, 2 dessins à pleine page à la mine de plomb (saint Pierre Fourier et portraits de 5 saints), 1 carte aux crayons de couleur, 2 vues à pleine page de Trente et de Rome à l'aquarelle et liste calligraphiée des conciles oecuméniques. Joli travail soigné.

92

ARAGO, Étienne - 1 poème manuscrit et 22 l.a.s. adressées à lui (sauf 6 à son frère François). 1839-1849.

Formats div., la plupart sur bifeuillets, qqs cachets postaux (qqs restes de cachets de cire, pet. déch. dues à l'ouverture, rares pet. taches, annot. mss de collectionneur à la plume et au crayon au verso des doc. ou sur un f. joint). Bonne condition.

Est. : 250 / 300 €

Benjamin de la célèbre fratrie, É. Arago (1802-1892) était dramaturge et républicain engagé, député en 1848-49, maire de Paris en 1870. **Manuscrit aut. de «L'Olivier»** (3 pp. in-4°), poème publié dans «Une voix de l'exil» (Genève, 1860). - **Riche correspondance** adressée par des personnalités politiques, des écrivains, artistes, etc., datée en particulier de 1847-1849, période d'engagement politique intense qui conduisit Arago à l'exil en Belgique de 1849 à 1859. Concerne autant son activité littéraire que politique. Qqs signataires : son frère aîné **François Arago**, Jules Janin (l.a.s. et coupon de mandat avec s. aut.), Alexandre Ledru-Rollin, Angelo Brofferio, Félicité de La Mennais, Amédée Achard, Hippolyte Bellangé, Antony Thouret, Frédéric Bérat, Ernest Mockler, Armand Barbès, Mélesville, Just Géraldy, Émile Augier, etc. - **6 l.a.s. adr. à l'astronome François Arago** (1786-1853), directeur à l'Observatoire de Paris et secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, signées Marie-Jean-Pierre Flourens (en-tête gravé du secrétaire perpétuel de l'Acad. des sciences), Étienne Pariset, amiral Roussin, Jacques-Charles Dupont de l'Eure, etc.

93 [Art]

COROT, Jean-Baptiste Camille - Billet aut. s. au peintre Eugène Lavielle à Montmartre. [Paris, «ce vendredi» (16 décembre 1859 [cachet postal]).

1 p. sur bifolio, 20,5 x 13 cm, papier vélin, timbre et cachets postaux (qqs souillures, pet. trou sans perte de texte dû à l'ouverture, annot. au crayon).

Est. : 100 / 120 €

«Mon cher Lavielle, Si vous voulez venir dimanche matin 8h vous pourrez faire une étude de figure [...]».

94 [Art]

LABORDE, Alexandre de - Lettre aut. s. à un «Monsieur», expert en art à Bruxelles. Paris, 13 octobre 1898.

2 pp., 17,5 x 11 cm, sur vergé «Impérial Treasury De La Rue».

Est. : 80 / 100 €

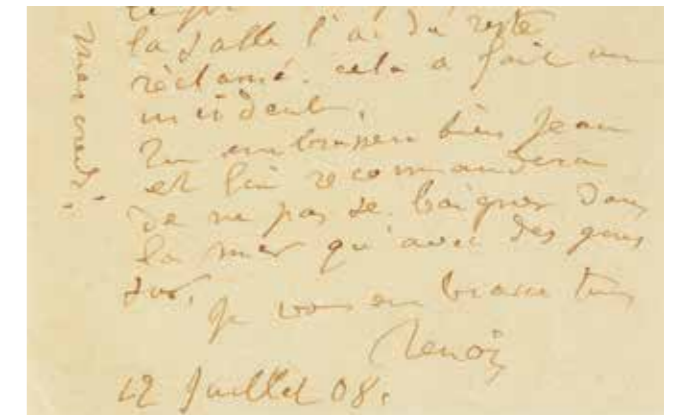
à propos de l'expertise d'un tableau «du regretté Edouard Duyck», peintre belge (1856-1897). Le comte de Laborde (1853-1944), militaire et archéologue français, fut membre e.a. de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et président de la Société d'histoire de France et de la Société des bibliophiles français.

95 [Art]

RENOIR, Auguste - Lettre aut. s. à «Ma chère amie» [probablement son épouse Aline Charigot]. S.l., 12 juillet 1908.

1 p. sur bifolio, 15 x 11 cm, encre brune sur vélin, s. «Renoir» (lég. traces de plis).

Est. : 500 / 600 €



Charmante missive à propos de leurs fils : «[...] Pierre [futur acteur de cinéma, élève au Conservatoire de Paris] a fait un excellent concours et a frisé le premier prix, toute la salle l'a du reste acclamé, cela a fait un incident [...]». Et quant au cadet alors âgé de 14 ans, futur réalisateur et scénariste à succès, resté en compagnie de sa mère : «Tu embrasseras bien Jean et lui recommanderas de ne pas [sic] se baigner dans la mer qu'avec des gens sûrs [...]».

96 [Art]

SARGENT, John Singer - 18 autograph letters signed to the French musician Louis Fleury. London, c. 1911-1920.

Various sizes, some with envelopes. Very good condition.

Est. : 900 / 1.200 €

Correspondence written on personal stationery with Sargent's address (31, Tite Street, Chelsea S.W.), where he had his studio. J.S. Sargent (1856-1925) was an American expatriate painter living in Europe (Florence, Paris, London), considered as the most successful portrait painter of his era. L. Fleury (1878-1926) was a French flautist, performing modern compositions written for him by e.g. Claude Debussy and Cyril Rootham, but he was also a pioneer in the rediscovery of forgotten Baroque flute compositions.

Affaire Reclus et solidarité maçonnique

97 [Belgium - Freemasonry]
RECLUS, Élisée - Lettre aut. s. à «Monsieur» [Gustave Huberti].
 [Bruxelles], 12 novembre 1894.
 1 p., in-8° (lég. salissures, qqs piqûres en tête).

Est. : 100 / 120 €

«[...] j'aurai l'honneur de me présenter chez vous demain [...] avec mon gendre M. Ostroga. Je vous suis fort reconnaissant de l'empressement que vous mettez à nous rendre service [...]». Début 1894, le Conseil d'administration de l'Université libre de Bruxelles avait ajourné le cours de géographie de Reclus. l'«Affaire Reclus» alimenta une crise autour du principe du Libre Examen qui aboutit à la création en octobre de l'Université Nouvelle, où le célèbre anarchiste fut intégré. Dès mars de la même année, il avait pu reprendre ses cours dans des locaux de la loge «Les Amis philanthropes», qui l'avait initié et dont le destinataire de notre lettre, G. Huberti, était membre.

Réf. Musée virtuel de la musique maçonnique (mvmm.org).

Prov. [G. Huberti (1843-1910)], compositeur belge, professeur au Conservatoire de Bruxelles.

98 [Belgium - Literature & arts]
36 cartons et cartes de vœux, compliments, condoléances, etc. le plus souvent avec sign. aut., adressés au peintre et journaliste belge José Gers (1898-1961). Années 1930-1950.

Est. : 120 / 150 €

Dont : **11 cartes de vœux ill.** (1 par G. Braque) et **21 cartes de visite**, par des artistes : Roméo Dumoulin, Harry Elström, Berthe Dubail (Mme Pierre Bourgeois), Marie Howet, Jean Dratz, etc. ; poètes et écrivains : Roland Dorgèlès, Maurice et Caprine Carême, Carlo Bronne, Georges Rency, France Adine, Adrienne Revelard (et Georges Baltus), Henri Davignon, etc. ; critiques et directeurs de revues : Albert Heyse, Jean-Paul Bonnamy, Maurice Gauchez, etc. - **4 doc. divers** : carte de réduction de la maison G. Landsmann à Bruxelles pour J. Gers, 16-3-1933,- invitation du Pen Club à une conférence de Roger Vercel, présentée par J. Gers, Brux., s.d., - 2 souvenirs mortuaires avec portraits pour Germaine Snyers et André Hallet.

Joint : Verlat, Charles - L.a.s. à «Ma chère Mademoiselle». Anvers, 21-9-1885. 1 p. in-8°, contrecollée sur bristol. Recommandation pour des cours de peinture. (37 pcs)

99 [Belgium - Literature]
15 lettres et cartes aut. (1 l. dactyl.) signées à Fernand Reding (1891-1941), avocat et directeur de «L'Éventail». [1910-1939].

Formats div., en français, papier à en-tête du Théâtre royal de la Monnaie, de «Pourquoi Pas ?», «L'Éventail», «Association des écrivains belges», e.a.

Est. : 120 / 180 €

Dont 7 lettres signées «Parrain» [Frédéric Rotiers] à «Mon bien cher petit Fernand» sur papier à en-tête du Théâtre royal de la Monnaie et de «L'Éventail», [1910-1920]. Autres signataires : Georges Virrès (2 cartons), Henri Liebrecht (1 l. dactyl. avec s. aut. et 1 carton), Georges Rency (2 l. dont 1 à l'en-tête de l'Association des écrivains belges), Georges Garnir (en-tête de l'hebdô «Pourquoi Pas ?»), e.a.

100 [Belgium - Militaria]
DELIGNY, général Henry Victor - Lettre aut. s. à [Joseph De Geynst], directeur de «La Patrie belge». Authieux-sur-Calonne (Calvados), 6 août 1920.
 4 pp. sur bifolio, 21 x 15 cm, encre brune sur papier vélin (lég. plis).

Est. : 80 / 100 €

Lettre circonstanciée accompagnant l'envoi du manuscrit de sa relation du «combat de Dinant», bataille qui opposa les troupes françaises dont la division du général Deligny (1855-1938) à l'armée allemande, du 15 au 23 août 1914. Il demande, en cas de publication, que l'article ne soit pas signé, «les officiers français d'après nos règlements, n'ayant pas le droit de publier des écrits sur la guerre sans l'autorisation ministérielle, autorisation que je n'ai pas le temps de solliciter [...]».

101 [Belgium - Politics]
4 documents dont 1 tract politique et 2 poèmes à caractère politique. 19^e s.
 In-8°, sauf 1 doc. in-4°.

Est. : 150 / 200 €

Deux textes dénonçant le traité des XXIV articles qui privait la Belgique d'une partie du Limbourg et de la moitié du Luxembourg : **1. Caroli, Léopold** - «Desperatio». S.l., avril 1839. 8 pp. Poème inédit en 4 chants à caractère anticlérical, avec sa **lettre d'accompagnement aut. s.** à [Philippe] **Lesbroussart** [écrivain et prof. à l'Université de Liège]. Nivelles, 21 mai 1843. 2 pp., même papier. L'auteur sollicite «la chaire de littérature française vacante à l'École des mines du Hainaut». - **2.** «On recommande à votre courage et à votre persévérance la nationalité belge assommée le 19 mars 1839. R.I.P.». S.l., [1839]. 2 pp. (lég. empoussiéré, plis, annot. au crayon au verso). Titre encadré orné d'une tête de mort. Tract dénonçant la ratification du traité honni, qui fixait les frontières du jeune État belge. - **3. Verboeckhoven, Eugène** (1798-1881 ; peintre et sculpteur belge) - Pouvoirs et procuration relatifs à la faillite de la filiale française de la maison d'édition Lacroix, Verboeckhoven & Cie. Schaerbeek (Brux.), 21 décembre 1873. 1 p. in-4°, s. aut., texte d'une autre main. - **4. «Manneken-Pis à Mac-Mahon».** [Brux. ?], 15 octobre [1877 ?]. 2 pp. Savoureux poème satirique anonyme et probablement inédit daté du lendemain des élections législatives de 1877 qui donnèrent la majorité à la gauche et poussèrent le «maréchal-président» à la démission. Le doyen des Bruxellois tente de consoler le perdant et l'invite à fuir «ta France rebelle».

Joint : Liste ms. non s. d'oeuvres de J.-F.-A. Bayard, auteur dramatique. S.l., [19e s.]. 1 p., bifolio in-8°. (5 pcs)

102 [Belgium - Revolution]
2 l.a.s. et 3 doc. en relation avec des figures de la Révolution belge.

Formats variés, sur papier, en français.

Est. : 100 / 150 €

1. Surllet de Chokier, Érasme-Louis - L.a.s. à Charles-Antoine, baron de Bieberstein. Gingelom, 28 mai 1828. Bifeuillet, 26 x 22 cm : 2 pp. «mais vous habitez Utrecht non seulement comme militaire mais vous y êtes marié et établi ce qui est un obstacle insurmontable à votre nomination». - **2. Rogier, Firmin** - L.a.s. à un «Monsieur». Paris 15 oct. [?]. Bifeuillet, 13,5 x 10,5 cm : 2 pp. «J'ai l'honneur de vous envoyer, sous ce pli, ma carte de Ministre de Belgique qui vous donnera accès dans la Tribune Diplomatique». - **3.-5. Van de Weyer, Sylvain** - (a) Laissez-passer octroyé à un citoyen britannique. 6 février 1839 ; (b) Env. cachetée «Au Roi» ; (c) 8 coupures de presse relatives à Van de Weyer.

Joint : Partie inf. d'un diplôme signé par **Léopold II** et contresigné par le ministre des Affaires étrangères Jules Vander Stichelen. Brux., 28 juin 1870. (6 pcs)

103
BENEDICTUS XV - Apostolic blessing granted to «Mère Marie de l'Assomption, franciscaine missionnaire de Marie» for her nephew Jean-André Waucquez. Vatican, 12 October 1920.

29 x 38 cm, vellum, in French, brown and gold ink, large polychrome illuminated frame, aut. s. «Benedictus PP XV» (sl. undulating). Contemp. gilded moulded wooden frame and glass. Nice condition.

Est. : 400 / 500 €



Diploma skillfully calligraphed and illuminated, signed by the Pope Benedict XV (1854-1922) with the handwritten words «Nous accordons de grand coeur la bénédiction implorée», probably for a baptism. The frame is decorated with a frieze incorporating 4 cartouches or medallions: the Sacred Heart with 2 captions («Que Votre Règne arrive», «Laissez venir à Moi les petits enfants»), the recipient's first name, the pope's coat of arms and the emblem of the Franciscan Missionaries of Mary, congregation of Pontifical Right for women founded in 1877.

Charmante missive de la maîtresse de Lord Byron à la nièce de Napoléon Ier

104
BOISSY, Teresa Gamba, marquise de - Lettre aut. s. à «Madame la Princesse» [Louise Murat]. Paris, 9 janvier 1850.

1 p. in-8°, encre brune sur papier vélin orné d'une couronne et d'une dentelle mécanique gaufrées, s. «M.ise de Boissy» (min. tache d'encre, traces de plis dus à l'envoi).

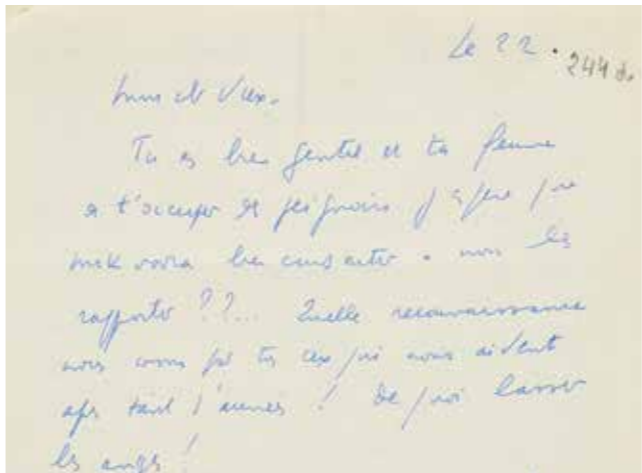
Est. : 100 / 150 €

«Deux amis et parents de madame la comtesse Rasponi votre belle soeur, eux-mêmes d'une famille Rasponi de Ravenne désirent avoir l'honneur de vous être présentés. [...]». Fille du comte Gamba de Ravenne, Teresa (1800-1873) épousa le comte Alexandre Guiccioli et défraya la chronique en devenant la maîtresse, e.a., de Byron. Après le décès du comte, elle se remaria en 1847 avec le marquis Octave Rouillé de Boissy, pair de France. Louise Murat était la fille cadette du célèbre maréchal et roi de Naples et de Caroline Bonaparte, soeur de Napoléon Ier. **Joint** : Coupure de presse avec la nécrologie de la marquise de Boissy (L'Étoile belge, 2-4-1873). (2 pcs)

Longue et intense lettre d'exil

105
CÉLINE, Louis-Ferdinand - Lettre aut. s. à «Mon cher vieux» [Jean-Gabriel Daragnès]. [Korsør], «Le 22» [c. 1950].

8 pp. sur 4 ff., 34 x 21 cm, num. 244d-247d au crayon d'une autre main, encre bleue sur papier vergé, s. «LF Céline», contresigné «Lucette» (lég. plis dus à l'envoi). **Est. : 2.000 / 3.000 €**



Exceptionnelle lettre de Céline en exil avec son épouse Lucette au Danemark après son procès pour trahison en 1945. Il passe les trois premières années à Copenhague où il est interné. En 1948, le couple s'installe dans une ferme appartenant à l'avocat de Céline, Thorvald Mikkelsen. La lettre débute en douceur par des remerciements à son correspondant et ami, probablement le peintre et graveur montmartrois J.-G. Daragnès, pour son soutien et celui de sa femme «après tant d'années ! De quoi lasser les anges !», puis il ajoute «Oh ne t'en fais pas pour le petit froid survenu avec Mik[kelsen] ! Mon Dieu c'est un gros bébé archi gâté de 67 ans d'âge ! Jamais souffert une seconde de sa longue vie, déjà bien extraordinaire qu'il nous tolère chez lui !». À partir de la 2e page, le ton

change brusquement et l'auteur laisse éclater sans retenue sa misanthropie : «La psychologie et la morale sont [...] des sports pour douairiers archi riches et archi enculés, des vétilles pour mondains cocainomanes. L'animal, mon chien [Bessy], mon chat [Bébert], se foutent tu penses de ma psychologie [...]» ; «Oh là là mais alors tu penses si j'ai l'horreur des pamphlets même de vague allure politique ! Bisque ! Triple bisque ! A d'autres la place ! Moi je m'en fous effroyable[men]t . Vive les Juifs ! Vive le Capital ! Vive la Commune ! Vive la Lune ! Vive Quinquin ! Vive celui qui me foutera [sic] la paix ! Je n'ai plus aucune opinion sur ce que forniquent les hommes, aucune [...]». Il évoque rageusement son ex-ami Oscar Rosembly, qui a dévalisé «en équipe» (avec d'autres membres des F.F.I.) son appartement à la Libération de Paris : «Personne parmi ces preux ne songe à monter chez [Yvon] Morandat lui demander si des fois il ne resterait pas une paire de draps ! dont j'ai bigrement besoin!». Morandat, grand résistant français, a occupé l'appartement réquisitionné de Céline après sa fuite. Céline l'accusait - à tort - d'avoir «volé» ses manuscrits. «Je me dirais : c'est mon hystérie personnelle, si je ne savais pas que si 100 000 et 100 000 dans mon cas ressentent exactement kif ! Oh quel potentiel dangereux ! Si tu savais ! Cette haine plus forte que la mort et que la vie ! Que la digue crève oh les bourgeois ne savent pas ce qu'ils verront [...] Je t'aime bien tu le sais. Je t'estime, le seul. Je te le dis : l'effroyable danger est là, le diable, ce nihiliste ! [...] «Je t'embrasse bien, Lucette t'embrasse, toute notre reconnaissance et mille grâtitudes à ta femme». Avec certificat d'exportation pour un bien culturel.

106
CHAMPOLLION, Jacques-Joseph - Lettre aut. s. à «Monsieur». Paris, 22 juillet 1845.

1 p., 20 x 12,5 cm, en-tête «Bibliothèque royale/ Département des manuscrits», s. «J.J. Champollion-Figeac» (pet. manque angulaire sans perte de texte, pet. tache pâle, annot. de collectionneur à la plume au verso).

Est. : 80 / 100 €

Il sollicite son appui «pour un de [ses] compatriotes, M. Delchegac [?]', «qui se recommande par ces précieuses qualités et par des travaux dignes de votre estime [...]». J.-J. Champollion (1778-1867), grand érudit et archéologue comme son frère cadet, le célèbre découvreur des hiéroglyphes, était alors conservateur des manuscrits à la Bibliothèque royale à Paris et professeur à l'École des chartes.

107
DE GROUX, Henry - Lettre aut. s. à «Mon cher Catone» ill. de 2 caricatures. S.l., [c. 1900 ?].

3 pp., bifolio, 33 x 20,5 cm, encre brune sur pap. vélin, s. «H. de Groux» (manque angulaire avec perte de qqs mots à la fin de 6 lignes et min. perte au dessin du verso, déch. sur 4/5 cm au pli médian sans perte, piqûres, annot. au crayon en tête).

Est. : 100 / 150 €



Amicale lettre agrémentée de grands dessins montrant un homme effaré consultant sa montre («votre exclamation concernant les 10 heures qui n'étaient pas encore sonnées») et un pêcheur du dimanche coiffé d'un canotier («J'arrive du Limbourg hollandais où je me suis livré à l'amusant plaisir de la pêche à la ligne»). «Vous m'avez dit que le père Du Bois était mort, il paraît que le vieux n'est pas décédé de tout [...]» : s'agit-il du père du sculpteur Paul Du Bois, membre du groupe des XX dont De Groux avait été exclu en 1890 ?

Joint : Id. - Reçu aut. s. pour une étude de tête de femme. [France], 18-8-1915. 15 x 20,5 cm, timbre-quittance (traces de froissage, min. déch. marg.). (2 pcs)

*A cheque from the most successful British author of the Victorian era***108**

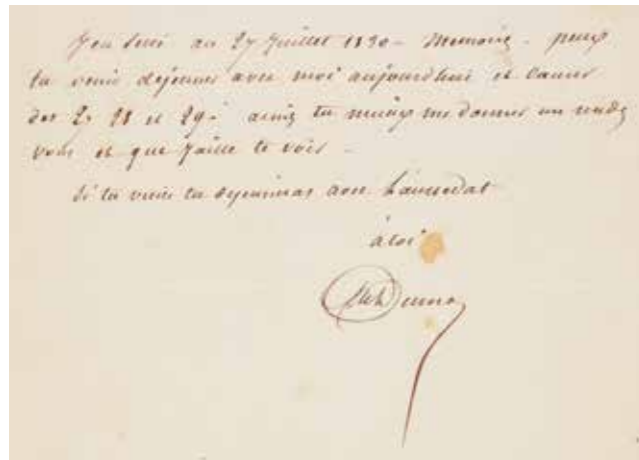
DICKENS, Charles - Coutts & Company bank cheque for the amount of 14£ 12s and 6p, payable to «wages». Gad's Hill [Higham, Kent], 20th December 1861. 8 x 18 cm, autogr. filled out and signed in blue ink, dry stamp and cancellation stamp, laid down on canvas-covered cardboard (foxing, sm. pinhole, sm. rest of tape on verso). In mod. gilded wooden frame and glass (studied outside frame).
Est. : 450 / 600 €



Dickens has altered the printed «London» to «Gad's Hill», his country house. Prov. [Coll. Yves Duval].

*Un déjeuner à Bruxelles pour trois exilés français célèbres***109**

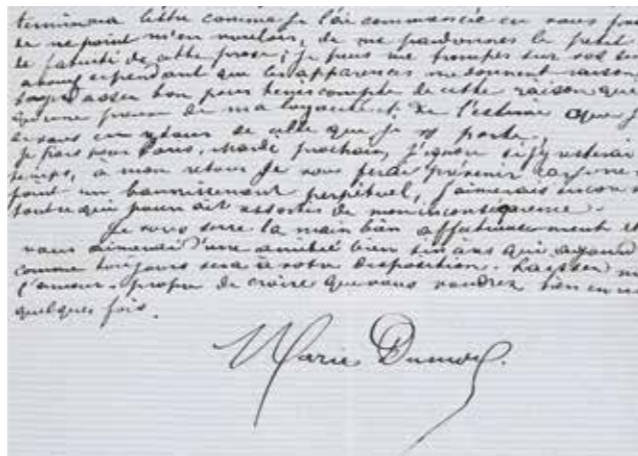
DUMAS père, Alexandre - Lettre aut. s. à Étienne Arago, «rue du Persil n° 7/ Bruxelles». [Bruxelles, c. 1851]. 7 lignes, sur bifolio, 21 x 13,5 cm, papier vélin au timbre sec Angoulême (qq's pet. taches, pet. déch. marg. due à l'ouverture, annot. de collectionneur à la plume au-dessus de l'adresse au verso).
Est. : 200 / 250 €



«Mon cher Étienne, j'en suis au 27 juillet 1830 - memoires - peux-tu venir déjeuner avec moi aujourd'hui [...] avec [Louis] Laussedat». Les trois hommes faisaient partie de la communauté d'opposants français au régime de Napoléon III réfugiés en Belgique. C'est à Bruxelles que Dumas commença à rédiger ses Mémoires.

*La fille d'Alexandre Dumas repousse avec brio les avances d'un admirateur...***110**

DUMAS, Marie Alexandre - Lettre aut. s. à un «cher ami». S.l., [c. 1850 ?]. 2 pp. 1/2 sur bifolio, 20,5 x 13,5 cm, papier vergé bleuté (3 pet. taches d'encre dans la marge blanche en tête de la 1re p.).
Est. : 300 / 400 €



Longue et passionnante lettre de M.A. Dumas (1831-1878), peintre et femme de lettres, à un présumé soupirant non identifié, qu'elle repousse avec beaucoup de finesse et de fermeté : «[...] Je ne suis point une enfant, cher ami, je suis venue au monde sans mère (si cela peut se dire), j'ai toujours dû me conduire d'après mes instincts et sans aucun conseil [...]. [Les épreuves] ont fait de ma nature une nature bien trempée et incorruptible, aujourd'hui je vois un danger et sais le prévenir - n'allez pas me rire au nez - [...]. Il me semble que pour un admirateur d'Alex. Dumas vous avez peu de choses à admirer puisque mon père est toujours à Paris. Que pour un amateur de l'art vous ne voyez chez moi que de la mauvaise peinture, que de la voir si souvent ne la fera pas paraître meilleure. Que pour un ami ordinaire, vos visites sont un peu trop rapprochées. Que pour un homme qui veut aimer (pardonnez moi cette supposition) vous vous trompez. Allons tout de suite au but [...]. Êtes-vous un homme qui voulez vous amuser d'une femme isolée, non, vous êtes loyal j'en suis convaincue [...]. Êtes-vous un homme [...] qui a des intentions sérieuses, non, n'est-ce-pas, quand bien même vous en auriez il faudrait n'y plus songer, car toute liaison autre qu'une bonne amitié est entre nous impossible [...]».

111 [France - Attentat]

BERRYER, Pierre-Antoine - Lettre aut. s. à «Monsieur et ami» [comte Ferdinand de Bertier] de Sauvigny. [Paris, 1832]. 1 p. et 7 l., 20 x 12,5 cm, papier vergé (annot. au crayon).
Est. : 180 / 200 €

Brillant avocat légitimiste, Berryer (1790-1868), opposant au régime de la monarchie de Juillet, prodigue ses conseils à «Monsieur et ami», l'«ultra-royaliste Bertier de Sauvigny (1815-1864). Celui-ci était accusé d'attentat contre le roi Louis-Philippe, qu'il aurait tenté d'écraser avec son fiacre, le 17 février 1832. Il l'encourage à écrire «pour protester hautement [...] contre tout soupçon d'une intention d'assassinat ou de violence [...] et sans désavouer vos partisans politiques [...] repousser l'idée d'une telle préméditation [...]». L'accusé fut acquitté le 5 mai 1832.

Joint : Villèle, Joseph de (1773-1854 ; président du Conseil des ministres) - L. a. s. S.l., 23 avril 1823. 1 p., 23 x 18,5 cm (annot. au crayon). Chef du parti ultra-royaliste sous la Restauration, il fut maire de Toulouse. (2 pcs)

112 [Games - Chess]

[SOLVYNS, Edmond?] - «Brouillon du saut du cavalier, chaînes diverses d'après différentes méthodes, curiosités différentes espèces. 1817 à 1861». [1861].

Folio: [6]-22-[116] pp., French, brown ink and pencil, num. diagrams drawn and/or printed on pieces of paper pasted in the notebook (light browning, water stains, some glue traces and occ. tears without loss, ± frayed edges). Sewn, orig. blue paper cover with printed label (us., water stains and soiling, partly torn spine, partly disbound).
Est. : 200 / 250 €

Curious draft of an essay by an anonymous chess and maths enthusiast, ill. with an amazing number of highly complex pen and pencil diagrams to solve the famous and very old Knight's tour problem, drawn from various methods, in particular that of Edmond Slyvons (pseud. of E. Solvyns), and also of Euler, E. Lequesne, A. Crétaïne, A. Alexandre, etc. Enriched with some complementary mss diagrams on flyleaves. The author of this «draft» is possibly Edmond Solvyns (Antwerp 1793-1866 Brussels), little-known publicist and mathematician who published under the pseud. Slyvons «Application de l'analyse aux sauts du cavalier du jeu d'échecs [...]» (Brussels, 1856), extensively quoted in our manuscript. Ref. De le Court 84. - Bibliogr. nat. III:451. - J. Gay, Bibliogr. anecdotique du jeu des échecs, 263.

Joined, handwritten by the same hand in minuscule format: Solvyns, E. - 810 chaînes rentrantes. [C. 1860]. 10 vol., 6 x 6 cm, in ff. under blue paper cover, some closed with cordelettes (2 covers missing?), in orig. box with ms. label. (11 vol.)

113

GAVARD, Charles - Lettre aut. s. à Georges Materne Osterberger au château de Versailles. [Versailles, 10 octobre 1836 (cachet postal)].

1 p. sur bifolio, 20 x 12,5 cm, papier vélin bleuté, cachets postaux (déchirures restaurées au ruban adhésif sans perte de texte).
Est. : 80 / 120 €

Il prie son correspondant de faire réduire le portrait de Montmorency et de «faire avancer le dessin du duc d'Orléans». En 1836, le roi Louis-Philippe avait accordé à Gavard (1794-1871) les droits exclusifs sur la reproduction de chaque objet du Musée historique de Versailles à l'aide de son diagrafhe. Ces planches furent publiées en livraisons sous le titre «Galeries historiques de Versailles» de 1837 à 1849.

114 [Genealogy - Ghent]

«Recueil de septante cinq généalogies de différentes familles de Flandres, de Haynaut et d'Artois. Vient d'un manuscrit de l'ancienne abbaye de St. Pierre lès Gand». [Ghent?, early 19th c.].

Sm. 4to, 21 x 16 cm: [6]-34 pp., paper, French, brown and red ink (light browning, some sm. stains, cut a bit short shaving some text at the bottom of a few pages). Contemp. half green morocco, pink paper boards with ms. paper title-label on upper side, gilt-filleted spine with raised bands and red leather title-label (rubbed, 1st ff. starting to loose).
Est. : 800 / 1.000 €

Interesting collection of genealogical tables concerning a.o. the families Vereycken, de La Porte, de Saint-Amand, de Gottignies, van Eyken, de Jauche, de Boulogne, Morel de Tangry, van Houte, des Planques dit Bethune, de Carondelet, de Lille, de Hemricourt, de Schetz, Richardot, de La Hamaide dit d'Anvaing, Adornes, etc. Long note («copiée d'un vieux manuscrit») on fold. f. about the «Batards de Bourgogne»; La Kethulle genealogy ill. with 7 coats of arms enhanced with watercolour. A note at the last p. specifies that the genealogies are «copiées d'un manuscrit qui est es mains de M. de Crombrughe d'Iseghem, qu'il a eu a l'abbaye de St Pierre les Gand». Following the suppression of the abbey by the French Republic in 1796, the library was emptied in 1798 and finally moved to the Ghent University. Table of family names.

115 [Heraldry - Mechelen]

«Wethouders van Mechelen van 1260 tot 1689». S.l., [early 19th c.]. Folio: [2]-183 pp., in Latin, Dutch and French, black ink on laid paper watermarked «J.H. Ameshoff», pencil ruled. Contemp. Bradel half brown cloth, gilt title on spine, red top edge. Nice copy untrimmed.
Est. : 200 / 250 €

Armorial carefully composed on two columns and ill. with numerous pen-and-ink coats of arms. Enriched with a complementary ms. list (flyleaf, 1 p.).

*L'illustre exilé à propos de son «Napoléon le Petit»***116**

HUGO, Victor - Lettre aut. s. à «Monsieur Coppens, réfugié français» à Bruxelles. Saint-Hélier (Jersey), 13 août [1853 ?].

2 pp. sur bifolio, 22,5 x 13,5 cm, papier teinté, cachets postaux (lég. bruni, un mot biffé dont l'encre trop acide a percé le papier, min. manque angulaire sans atteinte au texte due à l'ouverture).
Est. : 450 / 600 €



Hugo écrit de sa retraite de Marine-Terrace à Jersey au baron Laurent Coppens de Nortland (1806-1878), ancien préfet de la République exilé à Bruxelles, à propos de la diffusion de son célèbre pamphlet «Napoléon le Petit» (Bruxelles, 1852) par le libraire bruxellois Tarride. «[...] il est convenu qu'il livrera les exemplaires de la petite édition à un franc à toute personne qui en prendra en nombre. À ce prix, la prime offerte aux passeurs est énorme [...]. Voyez M. Tarride et faites-lui lire ma lettre [...]. Il paraît que l'infiltration de mon livre en France est déjà assez notable ; si vous vous en mêlez avec votre vive et ferme intelligence, la chose ira bien [...]». Cette publication introduite clandestinement en France avait entraîné l'expulsion de Hugo de la Belgique où il s'était enfui après le coup d'État de Napoléon III en 1851.

117

LAMARTINE, Alphonse de - Billet aut. s. au ministre de la Guerre [général de division Léon Juchault de Lamoricière]. Paris, 10 octobre 1848.

1 p. in-8°, sur papier vélin, s. «Lamartine» (lég. plis et infimes pet. mouill. en bas de page, annot. de collectionneur à la plume au verso).
Est. : 120 / 150 €

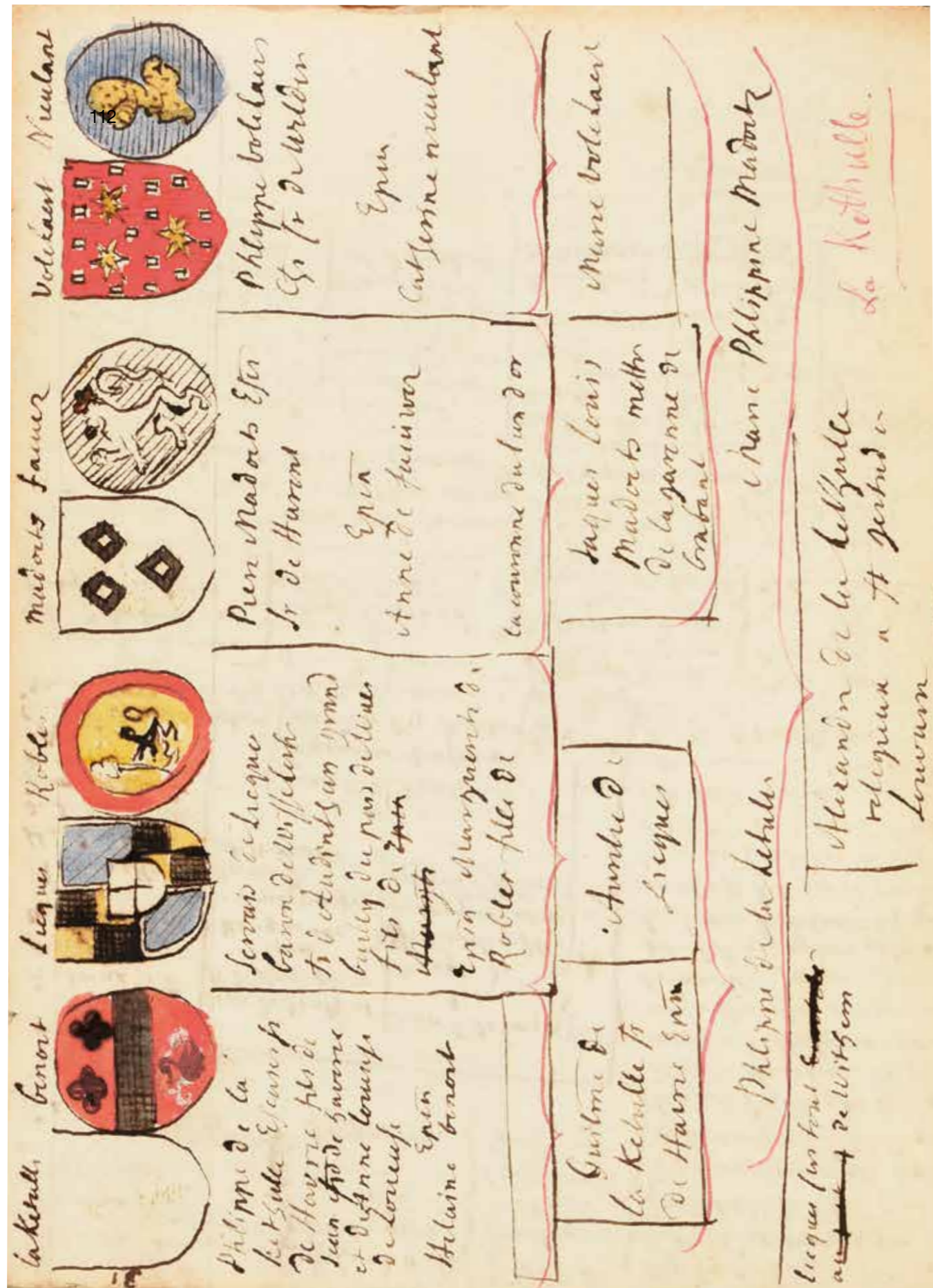
Lamartine, figure de proue de la Révolution de 1848 et du gouvernement provisoire (24 février-9 mai 1848), recommande le capitaine d'état-major Pléé, commissaire du gouvernement près le 2e conseil de guerre.

*Rare autographe du père de l'immunité cellulaire***118**

METCHNIKOFF, Ilya Ilyich - Carte de visite aut. s. à Félix Le Dantec. [Paris], 11 novembre 1899.

1 p., 5,6 x 9,5 cm, recto impr. «Elie Metchnikoff/ Chef de service à l'Institut Pasteur // 18, rue Dutot», s. aut. «El. Metchnikoff».
Est. : 200 / 300 €

Il recommande «Melle Hessen, qui désire beaucoup suivre les cours de P.C.N. [sigle du certificat d'études physiques, chimiques et naturelles], mais qui rencontre de la part des autorités toute sorte de difficultés [...]». Metchnikoff (1845-1916), biologiste russe établi à Paris dès 1888, fut co-lauréat du Prix Nobel en 1908. Le Dantec (1869-1917), qui était préparateur dans son équipe de l'Institut Pasteur, venait d'obtenir une chaire d'embryologie générale à La Sorbonne.



119 [Music - Score]

STEIBELT, Daniel - «Dix variations sur un air italiens composée et dédiée a Madame Grassy par D. Steibelt maître de chapelle de S.M. L'Empereur [Tsar Alexander I]», S.l., [c. 1820?].

Obl. 18mo, 13 x 19,5 cm: title, [18] ff., several bl. ff., brown ink on paper in various colours decorated with an embossed frame with a frieze and shell motif in the corners (sl. discolouration, occ. spotting, 2 ff. loose). Contemp. green long-grained shagreen, gilt roll frame on boards, gilded brass decorated plate and clasp with inscription «PRE/ CIEUX» on clasp-plates, gilt-orn. flat spine, a.e.g. (min. rubbing on joints and corners). Very nice condition.

Est. : 300 / 400 €

Very fine piano score (copy) by the German composer and pianist Steibelt (Berlin 1765-1823 St Petersburg), a highly acclaimed virtuoso in Paris, London and the major European capitals. «Steibelt was one of many European musicians lured to Russia by generous offers from the government of Alexander I in the first decade of the 19th century» (Grove). Established in Saint Petersburg since 1809, he was succeeding Boieldieu as director of the imperial theater in 1811.

Ref. Dawes, F., Hagberg, K., & Lindeman, S. - Steibelt, Daniel. In: Grove Music Online (2001).

120 [Music - Wagner]

RICHTER, Hans - Autogr. s. letter, postcard, and dedicated photography, in German.

Est. : 150 / 200 €



The legendary Austro-Hungarian conductor H. Richter (1843-1916) was one of Richard Wagner's favorite conductor, remembered for leading the first complete presentation of the «Ring Cycle» at the Bayreuth Festspielhaus in 1876. 1. Letter to «Lieber Freund». Brussels, 21 May 1900. 1 p., 8vo, lith. letterhead «Hotel de l'Univers & de Suède». Brief note s. «Dein alter Hans». - 2. Postcard ill. with Richard Wagner's lith. portrait. Bayreuth, 11 July 1897. 9 x 14 cm, s. «Dein Hans» (corners very sl. bumped). Nice postcard ed. by L. Schwann in Düsseldorf. «Lieber Freund! Ich hoffe es möglich zu machen, das ich von Wien den Urlaub zum 3den Cyclus bekomme, doch kann ich es nicht zur ganz bestimmt zusagen [...]». Dated «Louisbourg - Bayreuth». - 3. Photographic portrait of Richter with autogr. s. dedication on verso. Munich, A. Cucumus & Cie, [c. 1870]. 10 x 6 cm, albumen print laid on cardboard, lith. marks (sm. scratches on photo). «Du magst Gott und die Engeln ja selbst die «Hölle» und alle Taufeln verglesen, nur erinnere Dich zu, weilen an Deinen Freund [...]», beneath the signature: «Copist Wagner's und K.C. Taktfuchtlar».

Prov. [Gustave Huberti (1843-1910)], i.a. director of Antwerp Conservatory of Music, was an early Wagnerian.

121 [Music - Wagner]

VAN DYCK, Ernest - 3 autogr. s. letters to «Mon cher ami» Gustave Huberti.

12mo. Fine condition.

Est. : 120 / 150 €

Native of Antwerp, Van Dyck (1861-1923) was a famous Belgian Wagnerian tenor. 1. Antwerp, 16-05-1896. 2,5 p. «[...] je prendrai 15 jours de congé avant de faire ma rentrée à l'Opéra de Paris et j'espère bien pouvoir venir te serrer la main [...]». - 2. London, 26-06-1897. 3 pp. «Hélas! le beau projet, mais irréalisable. Je quitterai Bayreuth le 11 août après avoir chanté quatre fois Parsifal [...]». - 3. [Paris], 2-05-1905. 1 p. «Voici [...] les deux places demandées [...]». G. Huberti (1843-1910), Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots, was an early Wagnerian.

Ref. Forbes, E., «Van Dyck [van Dijk], Ernest», in: Grove Music Online, 2001.

122 [Music]

BENOIT, Peter - Autogr. s. dedication to Alfred Lynen, with 2 autogr. musical staves («Inleiding») from «Rubens cantate». Antwerp, 23 December 1883.

Cardboard, 13,5 x 21,5 cm, text in Dutch (folds at one corner, glue traces on verso).

Est. : 80 / 100 €

123 [Music]

BREMA, Marie - 2 autogr. s. letters to Mr. & Mrs Gustave Huberti. Brussels, 1908.

4, 4 pp. 12mo, in French (sm. tear on folds of 1 doc).

Est. : 100 / 150 €

Born Marie Agnes Fehrmann, the English mezzo-soprano M. Brema (1856-1925) was a famous Wagnerian, the first British-born singer to appear at the Bayreuth Festspielhaus. In 1908, she gave three concerts in Brussels. 1. To «Chers Amis». Brussels, 21-09-1908. About Tita, her daughter, a Shakespearian actress known as Tita Brand, and about Émile Cammaerts, Belgian writer and poet who married the latter. She announced that the couple would be moving to London with her. - 2. To «Cher Monsieur Huberti». S.l.n.d. «[...] j'aimerais bien chanter dans votre concert si mes conditions vous conviennent 1250 francs [...]». Je ne chante si haut que dans deux ou trois morceaux de Wagner [...] si je trouve que cela ne fatigue pas la voix j'aurai grand plaisir à chanter votre oeuvre. Est-ce que votre orchestre a déjà joué le final de la Götterdämmerung [...]». G. Huberti (1843-1910) was a Belgian composer linked to the Flemish school despite his Walloon roots.

Ref. Rosenthal, H., «Brema, Marie», in: Grove Music Online, 2001.

124 [Music]

BUSONI, Ferruccio - 3 autogr. s. documents.

Various formats, in French (min. tears without loss on top and centre of letter, light folds on postcard). Good condition.

Est. : 150 / 200 €

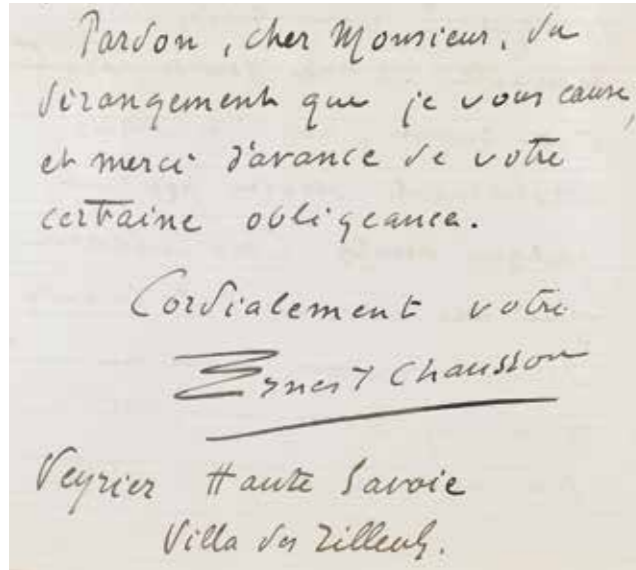
1. To «Madame [Huberti?]». Brussels, [c. 1900]. [1] p., 4to, «Le Grand Hôtel - Bruxelles» letterhead. He declines an invitation: «j'ai eu ce matin une traversée qui a manqué me tuer [...]». Je ne peux ni manger, ni fumer, ni travailler. Demain, j'aurai deux répétitions [...]. - 2. «Postkarte» to «Mr le Professeur Gustave Huberti» in Berlin. Berlin, 1902. «Cher Maître, c'est avec le plus sincère plaisir que je reverrai vous et Mme Huberti chez moi [...]». - 3. Autogr. signature on cardboard. G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

125 [Music]

CHAUSSON, Ernest - Autogr. s. letter to Gustave Huberti, Brussels. Veyrier (Switzerland), 1897.

2 pp., 16mo, in French, envel. pres. Fine condition.

Est. : 80 / 100 €



«[...] est-ce vous qui avez la partition de mon Hymne védique ? Vous seriez bien aimable de me renseigner vite à ce sujet, car j'en aurais absolument besoin [...]». Gustave Huberti (1843-1910), Belgian composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

126 [Music]

CLÉMENT, Edmond - Autogr. s. letter to «Monsieur» [Gustave Huberti]. [Paris], 1 May 1906.

1 p., 12mo, in French, blue paper with letterhead, envel. pres. Nice condition. **Est. : 80 / 100 €**

«Je vous remercie de votre aimable envoi de mélodies. J'en ai choisi quelques-unes que je mets à mon répertoire [...]». E. Clément (1867-1928), French tenor, was a star of the Opéra-Comique in the Belle Époque. G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

127 [Music]

FÉTIS, Édouard - 5 autographes dont 3 lettres s. et ms. d'un article de critique musicale. 1888-1907.

Formats div., en français, 1 lettre à en-tête de la Bibliothèque royale de Belgique (pet. déch. marg. sans atteinte au texte à une lettre). Bonne condition.

Est. : 150 / 200 €

Fils du musicologue François-Joseph Fétis, Édouard (1812-1909), historien de l'art et de la musique et critique, fut conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique de 1887 à 1904. **1.** Manuscrit (1 p., qq's ratures) d'une critique de deux productions du Théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles). - **2-4.** 3 l.a.s. dont une à «Cher Directeur», concernant : manuscrit du mémoire de Ph. Baert sur les sculpteurs et architectes des Pays-Bas, le vol. II de «Un siècle : Mouvement du monde de 1800 à 1900» (Paris, 1900) et le vicomte C. de Spoelberch de Lovenjoul («l'homme le plus compétent de Belgique en ce qui concerne les correspondances d'écrivains célèbres»). - **5.** Signature aut. découpée d'une enveloppe. **Enrichi** d'une coupure de presse : portrait avec notice biogr.

Joint, même condition : **7 l.a.s.** de et/ou à des **musiciens belges**, des années 1840-1850 : Félix Godefroid (timbre sec à son monogramme), Adrien-François Servais (4 l.a.s. dont 3 à son docteur), 2 l.a.s. à Joseph et/ou son frère cadet Édouard Gregoir dont 1 signée Charles-Auguste de Bériot (adressée à «Ed.»). (13 pcs)

128 [Music]

GEVAERT, François-Auguste - 8 autogr. s. cards to Gustave & Louise Huberti-Stas. Brussels; Genval, 1896-1908.

Various formats, in French, 1 envel. pres. Good condition.

Est. : 120 / 150 €

Gevaert (1828-1908) was a Belgian musicologist and composer, director of the Brussels Conservatory. Various subjects: greetings, thanks, apologies, etc. in a friendly note. «De tout coeur je félicite le grand-père et je donne à mon éminent professeur le congé qu'il sollicite [...]»; «Toutes mes félicitations... au Gouvernement... qui vous a - enfin - décoré [...]». G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

129 [Music]

GEVAERT, François-Auguste - 3 autogr. s. letters to Gustave Huberti (1 to Huberti's wife Louise née Staps). Brussels, 1889-1902. Bifolio, 8vo, «Conservatoire royal de Bruxelles» letterhead. Good condition.

Est. : 80 / 120 €

Gevaert (1828-1908) was a Belgian musicologist and composer. He succeeded Fétis as director of the Brussels Conservatory. Various subjects: he asks Huberti to replace him at a concert at the «Grande-Harmonie», comment on his oratorio «Bloemardinne»; funeral of the singer Emiel Blauwaert; etc. G. Huberti (1843-1910) was a Belgian composer, i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

130 [Music]

GILSON, Paul - 1 autogr. s. letter and 2 business cards to «Cher Monsieur [Gustave] Huberti». [Brussels, c. 1892-1900].

Est. : 150 / 180 €

Born in Brussels, P. Gilson (1865-1942) was a prolific composer, professor at the Brussels and Antwerp Conservatories, then inspector of music education. **1.** 1 p., 12mo (marg. spotting and foxing, folds and min. tears, pencil note on verso). About his oratorio «Francesca de Rimini», created in 1892: «Merci encore et de tout coeur pour l'appui précieux [...] lors de la mise sur pied de cette encombrante Francesca [...]». - **2-3.** «J'ai l'honneur de vous annoncer que j'ai été [...] proposé aux fonctions de prof. d'harmonie au Conservatoire de Bruxelles [...]»; ironic message about the «chevaux de retour» [students?] [...]. A ces piteux coursiers, il suffit [...] d'une idée générale «sur» l'harmonie [...]. G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

Ref. Vanhulst, H., «Gilson, Paul», in: Grove Music Online, 2001.

Joined: Dupont, Joseph (1838-1899, Belgian violinist and conductor) - Autogr. s. letter to Mrs. Huberti. Brussels, 13-11-[18]94. 1 p., 12mo (3 pinholes, some spotting and soiling). He declines an invitation. (4 pcs)

131 [Music]

INDY, Vincent d' - 2 autogr. s. letters to Gustave Huberti. [Brussels, 1897].

2, 2 pp., 12mo, in French. Nice condition.

Est. : 120 / 180 €

Dated «Hotel de France» (Brussels), «Jeudi matin» and «Vendredi». «Ropartz qui vient d'avoir le malheur de perdre un enfant [...] me charge de m'occuper des derniers détails d'organisation de son Concert Belge du 7 mars [...]». Interesting details about this concert and comments on the choice of soloists: «Voici la réponse de Ropartz que je reçois ce matin [letter joined]. Vous voyez qu'il ne faut pas penser à Melle Flament, question de programme et aussi de finance ! [...] Melle Dresse [...] n'est pas mauvaise, mais tout à fait contralto, de plus elle est loin de valoir Melle Bernart [...]», etc. G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

Joined: Ropartz, Joseph Guy (1864-1955; French composer and conductor) - Autogr. s. letter to «Cher ami» [V. d'Indy]. Nancy, 27-01-1897. 1,5 p., 8vo, letterhead «Conservatoire national de musique de Nancy». He explains why he could not hire Flament that year, recommends Melle Dresse, etc. (3 pcs)

132 [Music]

JAQUES-DALCROZE, Émile - 5 autogr. s. letters to Gustave Huberti. Geneva (1 doc.: Coppet), 1900-1906.

2 or 3 pp., 8vo (1 doc. 12mo), in French, 3 doc. with letterhead «La Musique en Suisse», 1 envel. pres. (stains and tear with min. loss on top of 1 letter). Good general condition.

Est. : 200 / 300 €

Swiss musician (1865-1950), composer and music educationist, professor of harmony in Geneva Conservatory where he elaborated an innovative method of learning music through movement. He asks his «très cher confrère» to make his method known in Belgium, thanks him for his support: «Cela m'est infiniment doux de penser qu'un grand artiste s'intéresse à ma musique», etc. G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

Ref. Haward, L.W., revised by Ring, R., «Jaques-Dalcroze», in: Grove Music Online, 2001.

133 [Music]

MAETERLINCK, Maurice - 2 autogr. s. cards to Gustave Huberti, in Paris (1) and Brussels (2).

9 x 11,5 cm, in French, envel. pres. Fine condition.

Est. : 100 / 120 €

1. Ghent, 12-10-1903. He invites Huberti to his home in Paris. - **2.** [Paris], 15-12-1903. «[...] je vous accorde avec plaisir l'autorisation de faire jouer Monna Vanna, une sorte de musique de scène qui souligne et commente certaines situations capitales du drame [...]». Like other plays by Maeterlinck, this (created in 1902) later inspired a number of opera composers: Emil Ábrányi (1907), Sergueï Rachmaninov (1907, unfinished), Henry Février (1909), Nicolae Brănzeu (1934, rev. 1976). G. Huberti (1843-1910), Belgian conductor and composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory.

Ref. Griffiths, P., revised by Smith, R.L., «Maeterlinck, Maurice», in: Grove Music Online, 2001.

134 [Music]

MASSENET, Jules - L.a.s. à «Monsieur le Président» de la Société royale de la Grande Harmonie à Bruxelles. Paris, 22 novembre 1889.

3 pp. sur bifolio in-12, papier vergé (infime mouill. au bas de la 1^{re} p.).

Est. : 100 / 120 €

Il décline la «très flatteuse invitation» reçue, n'étant pas à Bruxelles. «Je suis extrêmement honoré de votre attention [...]».

135 [Music]

MOTTL, Felix - 3 autogr. s. letters to Gustave Huberti.

12mo, in German (some spotting and pinholes on n. 1).

Est. : 200 / 300 €

1. Brussels, 18-05-[18]75. 3 pp. «Ich bin eingeladen worden die Vorstellung bei Sara Bernard [sic] zu sehen [...]». - **2.** Karlsruhe, 28-05-[18]93. 3 pp. «[...] Ihre Gemahlin war so freundlich zu wünschen, dass ich ihr nach sicht über den Erfolg meiner Oper gabe [...]». - **3.** Ibid., 13-06-[18]96. 1 p., red ink. «[...] Dispositionen welche erst in Bayreuth gehoffen werden, kann ich natürlich nicht voraussagen [...]». G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory, was an early Wagnerian.

136 [Music]

PIERNÉ, Gabriel - 3 autogr. s. letters and 1 postcard to Gustave Huberti. Paris, 1906-1907.

± 1 to 3 pp., 12mo, in French, 1 doc. with monogram letterhead. Fine condition.

Est. : 200 / 300 €

Very interesting correspondence, with many comments, on the performance by G. Huberti of his works «La Croisade des enfants» (1902) and «Les enfants à Bethléem» (1907): «[...] Je sais quelles sont les difficultés que vous avez eu à vaincre [...]», «Je suis richement [sic] très déçu de ne pouvoir assister à la belle exécution que vous me promettez de la 2^e partie de la Croisade», «il est indispensable de joindre 80 garçons au moins dans les 200 voix ! Et maintenant souhaitons que cela réussisse... ça serait drôle... et nouveau ! [...]», etc. The French organist and composer G. Pierné (1863-1937) became in 1903 deputy conductor of the Concerts Colonne and principal conductor after Colonne's death in 1910. G. Huberti (1843-1910), Belgian conductor and composer, was i.a. director of the music school at Saint-Josse-ten-Noode (Brussels).

Ref. Masson, G., «Pierné, (Henri Constant) Gabriel», in: Grove Music Online, 2001.

137 [Music]

TINEL, Edgar - 31 autogr. s. letters and cards, 1 autogr. s. little score, and 2 printed doc. Mechelen, Cologne, Francfort, etc., 1884-1897.

1 to 4 pp., various formats, in French and Dutch, some with letterhead «Lemmens-Gesticht» and «Institut Lemmens» (some foxing, some tears without loss, sm. stains, ink stains whose acidity has partly consumed the paper at the bottom of a letter with min. loss on 2 lines).

Est. : 350 / 500 €



Interesting and hearty correspondence mainly addressed to his friends, the brothers Emile and Gustave Baetens, Gustave's wife Leontine («Chère Madame», «Zeer geachte Mevrouw») and their daughter Bertha, in Lokeren. Subjects: musical life, concert tour in Germany, Joseph Rubinstein, etc. Charming short ms. musical score «Liedeken», dedicated «voor mijne lieve kleine Bertha». Printed doc: «Hulde door de St Gregorius-Vereniging van Mechelen gebracht aan de gevierden Vlaamschen toonkundige Edgar Tinel [...]» (bifolio 16mo), art. on Pierre Busschaert by Tinel («Musica Sacra», 25-01-1892). Tinel (1854-1912), Belgian composer and pianist, was inspector of music education, professor and director of the Brussels Conservatory, maître de chapelle to the king, and director of the «Mechels instituut voor religieuze muziek» (later «Lemmensinstituut»). **Joined**, autogr. musical score: **Lubig, E.** - «Kerslied. Solo voor soprano met koor». S.l.n.d. Sm. folio. (sl. foxing). Prov. P. Roels (ms. entry). (35 pcs)

138 [Music]

TINEL, Edgar - Autogr. s. letter to «Chère Madame» [Elsa Huberti]. Brussels, 10 July 1909.

Bifolio, 8vo, with letterhead «Conservatoire royal de Bruxelles». Fine condition.

Est. : 120 / 150 €

The pianist and composer E. Tinel (1854-1912) was Director of the Brussels Conservatory. «C'est avec un bien vif plaisir que je vous fais part du brillant succès qu'ont remporté les élèves de Monsieur Huberti aux concours d'harmonie jugés hier [...]», with the list of laureates. **Enriched** with Huberti's daughter comments in an aut. s. note on the 2nd f.: «Cher parents, ci joint la lettre de Tinel [...]». On s'informe de la santé de père avec intérêt et tous regrettent amèrement son absence en ces joutes annuelles [...]. A musician herself, Elsa Huberti (1880-?) had been a pupil of Eugène Ysaÿe. G. Huberti (1843-1910), Belgian composer, was i.a. professor of harmony at the Brussels Conservatory. **Joined:** Autogr. s. l. to [Elsa] Huberti. Brussels, [1903]. 3 pp., 12mo, envel. pres. (2 pcs)

Est. : 120 / 150 €

Intéressante lettre à propos des droits d'auteur et d'une demande d'autorisation de traduction en allemand pour un ouvrage de Vandervelde (1866-1938), figure historique du socialisme belge et international. Il s'agit manifestement de «Le collectivisme et l'évolution industrielle» publié en 1900 par la Société nouvelle de librairie et d'édition (coll. «Bibliothèque socialiste»). «Reste à fixer la quotité des droits de traduction. Je n'ai pas voulu le faire sans vous consulter, puisque, théoriquement au moins, en bonne justice bourgeoise, il vous en revient une part [...]». L. Herr (1864-1926), bibliothécaire français, intellectuel engagé, était l'un des principaux actionnaires de cette maison d'édition fondée par Péguy en 1898.

149 [Theatre]

[FLERS, Robert de ; CAILLAVET, Gaston-Arman de] - **Les sentiers de la vertu**. Paris, Agence générale de copies dramatiques et littéraires H. Compère, [c. 1903].

In-4° : [228] pp., encres noire et rouge, qqs corrections au crayon, cachets aux titre et Iers ff. (pet. brûlure très marg. à 1 f., rares pet. taches éparses). Bradel demi-toile grise à coins de l'ép., pièce de titre turquoise (pce de titre frottée).

Est. : 200 / 250 €

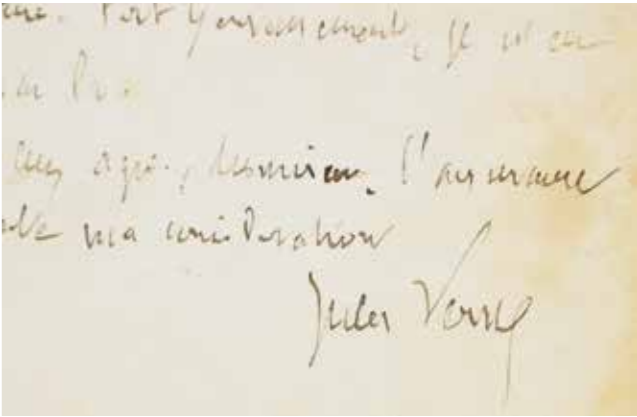
Copie manuscrite intégrale du livret de cette comédie en trois actes créée le 7 décembre 1903 au Théâtre des Nouveauté à Paris, avec e.a. Georges Noblet, Joseph Torin, Marcelle Lender et Suzanne Carlix.

Réf. Data. BnF.fr.

Prov. «Société des auteurs & compositeurs dramatiques/Robert Gangnat/Agent Général» (cachet).

150

VERNE, Jules - Lettre aut. s. à «Monsieur». Amiens, 13 août 1903. 1 p. sur bifolio, 13 x 10,5 cm, encre brune sur vergé, s. «Jules Verne» (pâles rouss.). Est. : 500 / 600 €



Il remercie son correspondant et le rassure : «[...] on a beaucoup exagéré la situation. Je lis, j'écris, je me dirige et je ne subirais l'opération de la cataracte que le jour où elle deviendrait absolument nécessaire [...]». L'auteur de «Michel Strogoff», alors âgé de 75 ans, avait avoué dans une interview à Robert Sherard la même année : «La cataracte a eu mon œil droit, mais l'autre est encore assez bon» («Entretiens avec Jules Verne 1873-1905», Genève, Slatkine, 1998, pp. 198-199).

151

3 I.a.s. France, 19e s.

1 à 2 pp., formats variés, 2 doc. ornés d'un monogramme.

Est. : 80 / 100 €

Signataires : **1. Paul Robin**, directeur de l'Orphelinat Prévost à Jules Guillaume à propos de son livre «La gymnastique du premier âge» (Cempuis, 29-07-1883 ; en-tête orné du portr. du fondateur). - **2. Baronne Dupuytren** [née Geneviève Eugénie Lambert de Sainte-Olive, épouse du célèbre anatomiste et chirurgien Guillaume Dupuytren] à un «Monsieur» à propos d'un voyage en Suisse (Marly-le-Roy, 4-10-[entre 1838 et 1866]). - **3. Maréchale de Mac Mahon** (née Élisabeth de La Croix de Castries, épouse de Patrice de Mac-Mahon, maréchal de France et président de la République) à un «Monsieur» pour le remercier d'avoir «gâté» ses enfants (s.l.n.d.).

145

ROUGET de LISLE, Claude-Joseph - Billet aut. s. Lons-le-Saunier, 28 mai 1817.

2 pp., 12 x 16,5 cm, encre brune, papier vergé bleuté (lég. salissure angulaire).

Est. : 200 / 300 €

«Reçu de M. Camusat cent francs sur les 500 payés par mon frère Théodore [...]». Avec sous la signature un second reçu pour 50 fr. daté du 12 juin et paraphé «J. R. de L.».

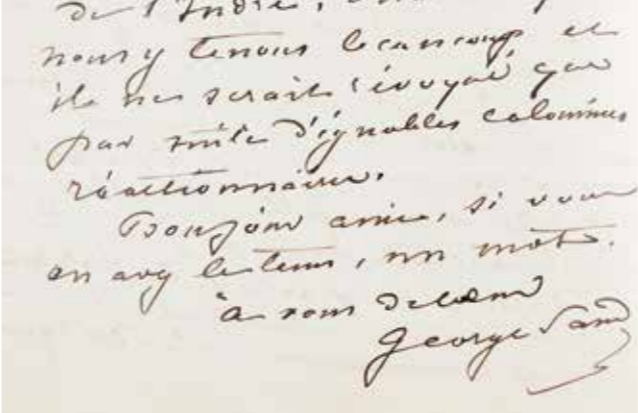
Prov. Guyot (envel. avec mention ms. «Reçu [...] le 14 avril ? 1881»).

146

SAND, George - L.a.s. à «Cher ami». Nohant, 9 juillet 1848.

2 pp. sur bifolio in-8°, papier vélin au chiffre «GS» à froid (2 ratures, annot. de collectionneur au crayon en p. 1 et à la plume au verso blanc du 2nd f.). Très bon état.

Est. : 200 / 300 €



Intéressante lettre écrite au lendemain de la Révolution de 1848, qui s'est achevée avec les sanglantes journées de juin. G. Sand n'a pas été épargnée par les critiques et caricaturistes durant cette période d'effervescence politique à laquelle elle a pris part activement en tant que journaliste. En été 1848, elle s'est retirée à Nohant. Le ton de sa lettre en dit long : «Je suis si malade de corps et d'esprit que j'en dirais trop si je me mettais à me plaindre». Elle demande à son correspondant «un petit service», «au cas où vous auriez de bonnes relations avec Mr Goudchaux [ministre des Finances du gouvernement provisoire]». Il s'agit d'appuyer ses démarches (qui seront finalement couronnées de succès) pour nommer percepteur à Ribérac (Dordogne) Charles de Bertholdi, réfugié polonais qui vient d'épouser sa «fille adoptive» Augustine Marie Brault, petite-cousine qu'elle avait prise sous son aile. Elle ajoute «Tâchez aussi, si vous le pouvez, qu'on ne nous ôte pas notre digne préfet de l'Indre, Marc Dufraisse. Nous y tenons beaucoup et il ne serait révoqué que par suite d'ignobles calomnies réactionnaires». Dufraisse, ardent partisan de Ledru-Rollin, devra abandonner ses fonctions peu après, à la suite d'une pétition. **Réf.** Le Maitron, dictionnaire biographique en ligne.

147

SILVESTRE de SACY, Antoine Isaac, baron - L.a.s. au professeur Charles Borromée Houry à Bruxelles. Paris, 29 janvier 1835.

1 p. sur bifolio, 20 x 13,5 cm, papier vélin, timbre sec «Weyne», cachets postaux (lég. piqûres).

Est. : 80 / 100 €

Réponse circonstanciée et négative du baron Silvestre de Sacy (1758-1838), conservateur des manuscrits orientaux à la Bibliothèque royale et secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions, à un collègue orientaliste luxembourgeois, qui sollicite un poste. «[...] aujourd'hui la connaissance de la langue turque serait bien peu utile à Alger».

148 [Socialism - Émile Vandervelde]

HERR, Lucien - L.a.s. à Émile Vandervelde, député socialiste belge, président de la Seconde Internationale. Paris, 21 décembre 1900.

2 pp. sur bifolio, 21 x 13,5 cm, papier à en-tête «Société nouvelle de librairie et d'édition» (annot. au crayon).

«[...] vous mettez aux arrêts pour 8 jours les commandants des dépôts des 10e et 17e Légers 39e, 40e et 63e de Ligne de votre Division, qui se sont dispensés d'exécuter mon ordre [...]. Vous les préviendrez qu'en cas de récidive, il leur sera infligé une punition plus rigoureuse [...]». Le vainqueur de Valmy (1735-1820), toujours en fonction malgré son âge, commandait alors le corps d'observation du Rhin.

Un fait d'armes du «Beau Dorsenne» en Égypte

143 [Napoleonic wars]

LE ROY, préfet de la Marine - Lettre avec signature aut. adressée

«**Au chef de Brigade Dorsenne, / commandant la demie-brigade / la 61.me maison du payeur / à Alexandrie**». Alexandrie, 3 germinal an 9 [24 mars 1801].

1 p., bifolio in-f°, encre brune sur vergé filigrané, s. «Le Roy» (plis, pet. trous et déch. sans perte au 2nd f. dus à l'envoi, piqûres, traces de cachet de fermeture).

Est. : 150 / 200 €

Lettre de félicitations pour avoir «délivré des mains des Anglais» un artilleur de la Marine française durant la campagne d'Égypte : «Vôtre dévouement au service, vôtre bravoure ne se bornent pas à prodiguer vôtre sang; vous surveillez d'une manière active à la conservation de ceux qui combattent près de vous [...]». Jean-Marie-Pierre Lepaige, comte Dorsenne (1773-1812), volontaire en 1792, très vite élu capitaine, fit une brillante carrière dans les armées de la Révolution et de l'Empire. En Égypte, il fut nommé chef de brigade (1800) puis colonel (1803) du 61e d'infanterie. Il devint général de brigade en 1805, après s'être illustré à Austerlitz, général de divivion en 1809, après Wagram.

Joint : 1. Gronnier, Antoine - Recueil de deux lettres circulaires à «Monsieur le général Dorsenne, colonel des grenadiers à pied de la Garde impériale, commandeur de la Légion d'honneur» en tant que titulaire de dotations en Westphalie et en Hanovre. Cassel, 25-7 et 1-12-1809. 4-8 pp. in-f° impr. et complétées à la main, s. aut., p.-s. et mot de recommandation signés par 2 autres mains. Brochées. - **2.** États de service délivrés par le conseil d'administration du 18e régiment d'infanterie de Ligne au capitaine Constant Charpentier. Kozielec, 3-6-1808. 1 p. in-f°, manuscrit avec plus. sign. aut. (3 pcs)

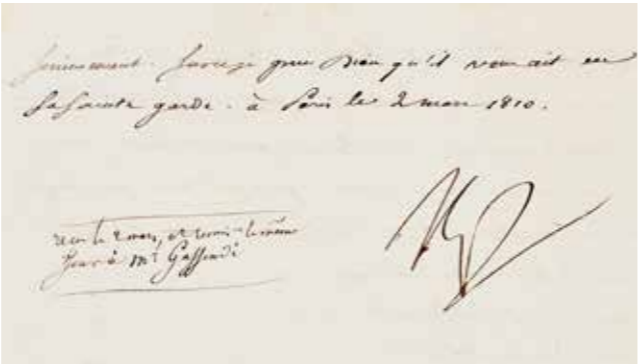
Anvers a besoin de 885 canons pour sa défense

144 [Napoleonic wars]

NAPOLÉON Ier - Lettre signée «Np» au général Clarke, duc de Feltre, relative à l'armement d'Anvers. Paris, 2 mars 1810.

Bifolio, 23,5 x 18,5 cm, sur papier, en français.

Est. : 250 / 400 €



Napoléon Ier à son ministre de la Guerre (entre 1807 et 1814) Henri-Jacques-Guillaume Clarke (1765-1818) : «L'armement d'Anvers n'est pas suffisant. J'estime qu'il faut, pour la place d'Anvers citadelle comprise et pour la rive gauche de l'Escaut [...] [un] total [de] 885 pièces, dont 400 en fer, savoir 250 de 36, 100 de 24 et 50 de 18 et 500 à peu près en bronze, dont 50 mortiers à grande portée [...]», et ne perdez pas un moment à vous en occuper sérieusement [...]». La ville d'Anvers fut une base de première importance pour la marine impériale française entre 1804 et 1814.

Joint : Bonaparte, Joseph - Lettre au Maréchal Davout, prince d'Eckmühl, signée «Joseph». Paris, 29 avril 1815 (renfort au pli). Il soumet une demande de nomination de M. Leclerc, appuyée par l'Empereur. Rédigée dans le contexte des Cent Jours. (2 pcs)

Fin de parcours pour le

«Beau Dorsenne», héros de la Grande Armée

139 [Napoleonic wars]

BERTHIER, Louis-Alexandre, prince de Wagram et de Neuchâtel, maréchal de l'Empire - Lettre avec signature aut. à «Monsieur le general comte Dorsenne». Paris, 14 avril 1812.

1 p. in-8°, papier vélin filigrané «L. Berends & Zoon» doré sur tranches, s. «Alexandre» (traces de plis dus à l'envoi, pet. rouss. et lég. salissure marg. en tête).

Est. : 200 / 250 €

«L'Empereur [...] a appris avec peine le mauvais etat de votre santé. Sa Majesté, ainsi que vous le verrez par la copie ci-jointe de son decret d'hier [cf. ci-dessous] vous autorise à rentrer en France et donne le commandement de l'armée du Nord au General Caffarelli [...]». Le maréchal Berthier (1753-1815) lui donne ensuite quelques consignes pour régler ses affaires avant son départ et demande son avis sur l'idée de déplacer le quartier général de Burgos à Vitoria. Le général Dorsenne (1773-1812) commandait l'Armée du Nord en Espagne depuis juillet 1811, poste difficile où il avait remporté quelques succès. Toutefois, il souffrait des conséquences d'une blessure à la tête reçue à la bataille d'Essling en 1809. Il mourut peu de temps après son retour à Paris, le 24 juillet 1812 à la suite d'une trépanation. Né à Ardres (Pas-de-Calais), il était surnommé «le Beau Dorsenne» en raison de son élégance. Ses brillants états de service lui valurent d'être enterré au Panthéon et d'avoir son nom gravé sous l'Arc de triomphe.

Joint, 2 «duplicata» mss joints à la lettre : 1. Id. - Même lettre, mêmes main et signature aut. Ibid. 2 pp. in-8°. - **2.** «Extrait des minutes de la Secretairie d'Etat». Palais de Saint-Cloud, 13-4-1812. 1 p. in-f°, en-tête impr. **Décret de l'empereur** autorisant le retour en France de Dorsenne «pour y reprendre le commandement des grenadiers de notre garde». (3 pcs)

140 [Napoleonic wars]

BONAPARTE, Joseph, roi d'Espagne - Lettre aut. s. à «Monsieur le comte» [Jean-Marie-Pierre Lepaige, comte Dorsenne et général de l'Empire]. Madrid, 17 octobre 1811.

1 p. in-8°, papier vergé filigrané doré sur tranches, s. «Joseph» (traces de plis dus à l'envoi, annot. ms. à l'encre au bas du doc.).

Est. : 180 / 220 €

«Je vous félicite de l'heureux résultat qu'a eu votre opération sur Civita [Ciudad] Rodrigo [...] et je ne doute pas qu'elle n'ait une influence sur les opérations de la campagne». Dorsenne (1773-1812), comte d'Empire et général de division, commandait l'Armée du Nord en Espagne, son ultime affectation avant son retour en France pour raisons de santé.

141 [Napoleonic wars]

CLARKE, Henri-Jacques-Guillaume, duc de Feltre, ministre de la Guerre - Lettre avec s. aut. adressée à «Monsieur le G[énéral] de Div[isi]on Cte Dorsenne» [Jean-Marie-Pierre Lepaige]. Paris, 20 juin 1812.

1/2 p. in-f°, en-tête impr. du ministère de la Guerre, papier vergé au filigrane «Pro Patria», s. «Duc de Feltre» (déch. sans perte soigneusement restaurée).

Est. : 80 / 100 €

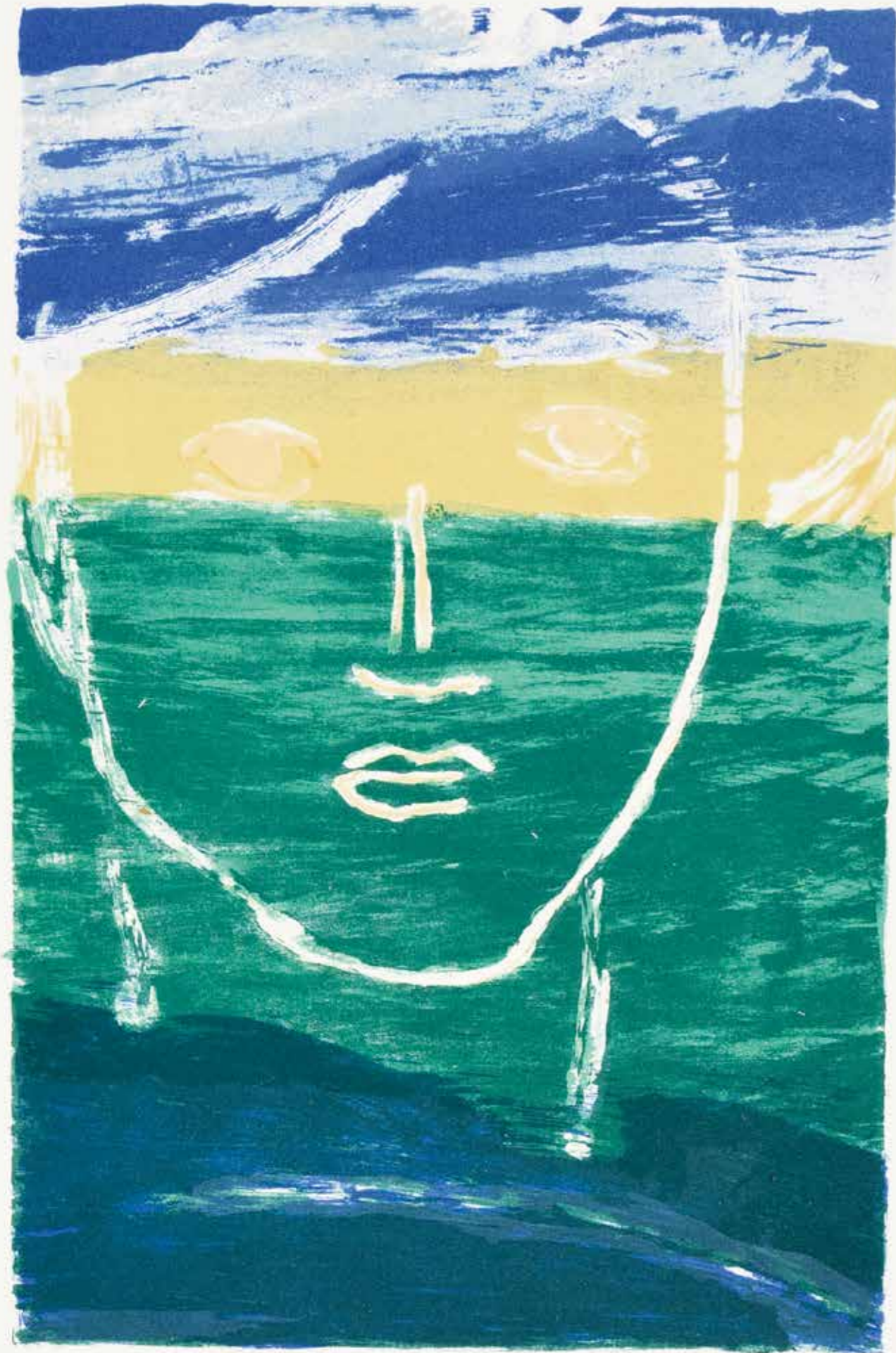
«Général, j'ai reçu la lettre dans laquelle vous m'avez informé de votre arrivée à Paris». Il demande si son état de santé lui permet «de prendre le command[emen]t de la Garde à Paris. Dans ce cas, je demanderai les intentions de l'Empereur [...]». Dorsenne (1773-1812) mourut un mois plus tard, des suites d'une trépanation (cf. lot 139).

142 [Napoleonic wars]

KELLERMANN, François Christophe, duc de Valmy, maréchal de l'Empire - Lettre avec signature aut. à un général de division. Mayence, 27 juillet 1813.

1 p. in-8°, papier vélin, s. «Duc de Valmy» (traces de plis dus à l'envoi, annot. ms. au crayon sous la sign.).

Est. : 120 / 180 €

Littératures XIX^e-XXI^e s.Literatuur 19^{de}-21^{ste} eeuw

152

BALZAC, Honoré de - [Oeuvres complètes [...]]. Paris, Ve A. Houssiaux, 1855-1865.

20 vol. in-8°; 139 h.-t. (rouss., taches à qqs coins inf. du vol. VI et à plusieurs du vol. VII, tache marg. p. 345 au vol. VII). Demi-marquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorées (qqs frottements).

Est. : 300 / 350 €

Illustré du portrait de Balzac et de 138 planches par Bertall, Johannot, Monnier, etc.

Réf. Pas dans Vicaire (autres éd.).

Prov. Ch. Meunier, Sedan (ex-libris). - Carte volante ms. adressée au Dr Behaegel [dermatologue à Bruxelles] datée du 13-12-27.

153

BÉRANGER, Pierre-Jean de - Oeuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur. Ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres. Paris, Perrotin, 1834.

4 vol. in-8°; 104 h.-t. (texte n.c.; rouss.). Veau glacé de l'ép., plats ornés d'un large cadre orn. à froid cernés de filets dorés, dos ornés dorés et à froid à nerfs, tr. dorées (la majorité des mors fendus, celui sup. du vol. I plus fort, piq., qqs frottements).

Est. : 80 / 100 €

Illustré du portrait de Béranger et de 104 gravures sur acier avec la lettre tirées sur chine appliqué de la suite dite de Johannot (1er tirage en 1829). Fac-similé de la lettre à J. Bernard au volume IV (2 ff.).

154

BLASCO-IBÁÑEZ, Vicente - Sonnica la courtisane. Ouvrage illustré de soixante eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque. Paris, M. de Becque (impr. R. Coulouma), 1928.

In-4° (qqs très lég. décharges des pl.). Br., couv. impr. rempl. d'éd. Sous étui de papier marbré. Bon ex. en partie non coupé.

Est. : 180 / 250 €

Traduction de Jean Carayon. Tirage à 270 ex. num. dont 10 h.c., un des 200 sur vélin pur fil Lafuma (n° 102).

Réf. Mahé I:273.

155

BOURGUIGNON, Paul-Henri - En écoutant Toone jouer le Bossu. Illustrations d'Edgard Tytgat. Bruxelles, R. Dupriez, (1944).

In-8° carré (non coupé). Broché, couv. rempl. ill.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale contenant 13 illustr. rehaussées au pochoir : couv., 9 hors-texte et 3 in-texte. Tirage à 510 ex. num. sur hollandaise Van Gelder dont 10 h.c. (n° 271).

Réf. Taillaert 99.

156

BOYLESVE, René - Les Bains de Bade. Paris, G. Crès et Cie, 1921.

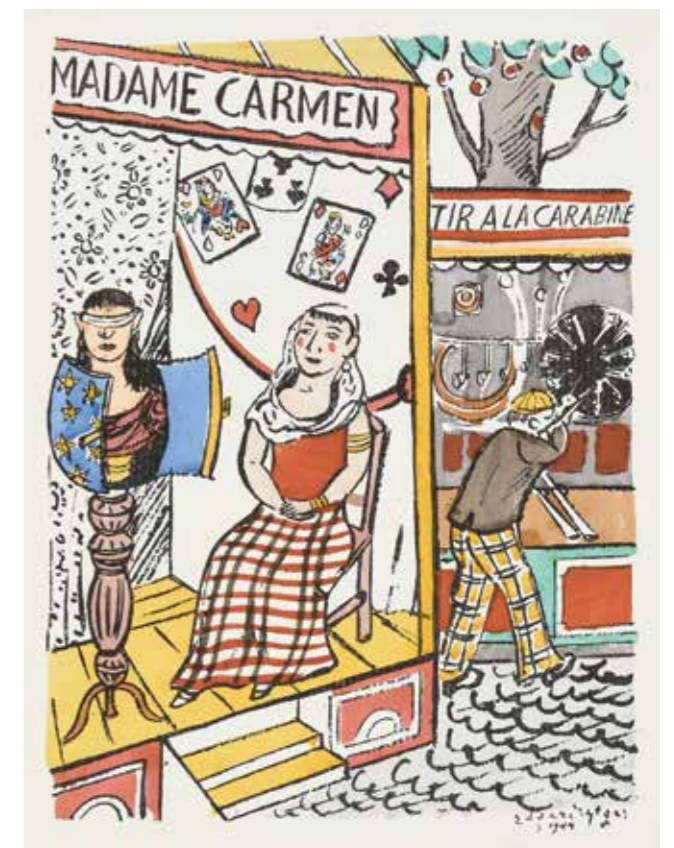
In-8° (pet. décharges au faux-titre et au cul-de-lampe final). Br., couv. ill. d'éd. Bon ex.

Est. : 350 / 500 €

«Petit roman d'aventures galantes et morales» ill. par George Barbier et gr. sur bois par G. Aubert : 7 h.-t. en bichromie, un titre-front. en rouge et noir, des bandeaux et culs-de-lampe. Tirage à 1200 ex. sur vergé d'Arches, seul papier (n° 637).

Réf. Mahé I:349.

Joint, même illustrateur : Régnier, Henri de - L'escapade. (Paris), A. & G. Mornay, («Les beaux livres»), 1931. In-12. Br., couv. ill. rempl. d'éd. (pet. déch. en tête du dos). Très frais. Couv., front. et ± 60 compositions en couleurs au pochoir. 1/877 (sur 1000 + 75 h.c.) sur Rives (n° 571). (2 vol.)



155

157 [Ça Ira]

6 volumes. Anvers, Ça Ira, In-8°, brochés.

Est. : 50 / 60 €

Éditions originales à tirage restreint. 1/100 (112) ex. num. sur Featherweight.

1. Deauville, M. - Fourrière. 1933. - 2. Féminilia. (Panorama de la littérature féminine). 1933. - 3. Neuhuys, P. - Dans le monde du sommeil. 1933. - 4. Vandeputte, H. - Petites lumières. 1933. Prov. Cachet au faux-titre. - 5. Horion, Constant de - Aventure. 1935. - 6. Dupierreux, R. - Éloge des eaux et des fontaines de Rome. (Illustré de 15 dessins de Marie Howet). (1940). (Lég. rouss. marg.). 14 h.-t. et étiq. ill. sur la couv.

158

CLAUDEL, Paul - Sainte Geneviève. Poème. Tokio, Chinchiocha, 1923.

Leporello in-4° agenda : 38 ff. pliés à la japonaise (pet. rouss. sur 2 pages). Sous ais de bois léger, gardes de papier ivoire micacé. Sous étui de toile bleue fermé à la japonaise (lég. et part. décoloré).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale ill. de compositions en noir par Audrey Parr sur les indications de Claudel, gravées sur bois par Bonkotsu Igami à Tokyo, - d'un grand dessin par Keisen Tomita, - et de compositions sur le titre et l'explicit par Noemi Pernessin. Tirage à 1018 ex. (12 de luxe et 6 h.c.), ex. du tirage courant sur papier hôcho (n° 793).

159

Contes des mille et une nuits. Illustrations de Henry Lemarié.

S.l., Les Heures Claires, 1955.

3 vol. pet. in-4°. En ff. Sous couv. ornementées, chemises et étuis d'éd. Bon ensemble.

Est. : 150 / 200 €

Choix de 7 contes (dont «Ali Baba et les quarante voleurs», «Aladin et la lampe merveilleuse» et «Sindbad le marin»), joliment illustrés de 3 titres et de nombr. gravures sur bois en couleurs in texto dans le style des miniatures orientales, cert. rehaussées à l'or; en outre, qqs ornements et texte cerné de fines guirlandes en couleurs, différentes pour chacun des titres. Tirage unique à 1040 ex. num. sur vélin de Rives (n° 254). **Enrichi de 3 compositions** d'un bois (respect. pp. 55, 31 et 78) sous chemises séparées. T. Il complet du carton pour la p. 171, prospectus dans le t. III.
Réf. Monod 8155.

160

CRANE, Walter - Flora's feast. A masque of flowers. Penned & pictured by Walter Crane. London, Paris, New York, Melbourne, Cassell & Company, 1889.

4to (some spotting, minor on the plates, more on the title). Ornam. publisher's boards, decorative endpapers (corners rubbed and bumped, some spotting and browning on covers, head and tail sl. rubbed). Unopened copy.

Est. : 100 / 120 €



40 coloured lithogr. illustrations by Walter Crane (1st issue in 1889). Publisher's catalogue at the end.

Réf. Baker, *Bibliography of British books illustr.*, C.292.
Prov. Bookseller's label.

161

CRANE, Walter - Flora's feast. A masque of flowers. Penned and pictured by Walter Crane. London, Paris, Melbourne, Cassell & Company, 1895.

4to (some spotting on title and at sides). Publisher's boards, decorative endpapers, mod. slipcase (some pin-holes on 1st board, very sl. faded, corners and sides sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

40 coloured lithogr. ill. by Walter Crane (1st issue in 1889). Publisher's catalogue at the end.

Réf. Baker, *Bibliography of British books illustr.*, C.292.

Joined: 1. **Deland, M.** - *The old garden and other verses.* Decorated by Walter Crane. London, Osgood McIlvaine & Co, 1893. 8vo (sm. tear in blank margin of title). Publ. decor. cloth (somewhat rubbed at extremities and spine), decorated endpapers. Unopened good copy. Printed at the Riverside Press (Cambridge, Massachusetts) on one side of the paper only. Almost every page with a coloured lithograph. - 2. **Crane, W.** - *King Luckie boy's party.* London, J. Lane; Chicago, Stone & Kimball, printed by Edmund Evans, (1895). 4to. Sewn (covers sl. soiled and def.). - 3. **Id.** - *This little pig went to market.* Ibid., (1895). 4to. Sewn (covers sl. soiled and def.). (4 vol.)

162 [Curiosa - Genre]

CHOISY, François-Timoléon de - Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Nouvelle édition complète avec un avant-propos par M. P[aul] L[acroix]. Paris [i.e. Bruxelles], «chez tous les libraires» [A. Poulet-Malassis] (Brux., imp. de J.H. Briard), 1870.

In-12: [4]-xix-[1 bl.]-177-[3] pp.; 1 h.-t. (rares piqures et min. taches, lég. décharge du front.) Demi-marroquin rouge à coins signé **V. Champs**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, témoins cons. (qqs lég. frottements aux coupes et coins). Bel ex.

Est. : 100 / 200 €

Second état de cette réimpression de l'édition donnée par Jules Gay en 1862 (117 ex. seulement) et condamnée en France en 1863. Ornée d'un front. en taille-douce par Jules-Adolphe Chauvet, avec la marque de Poulet-Malassis in fine. Titre en rouge et noir. Tirage à 361 ex., un des 150 sur hollandaise dit royal (n° 29). Ex. enrichi du front. gravé par J.-A. Chauvet pour l'éd. de 1884 (Brux., Aug. Brancart), précédé de l'esquisse au crayon du front., sur calque collé par les coins sur f. de papier vergé (qqs déchirures sans perte), et d'un premier état de ce front. avec la sign. aut. de l'artiste et la mention «1er état» au crayon.

Réf. BGL I:316 (attribue par erreur cette éd. à J. Gay). - Oberlé, Poulet-Malassis, 864.

163

DE COSTER, Charles - Sire Halewijn. Cette légende, tirée des Légendes flamandes, est ornée de treize illustrations composées et gravées sur bois par Franz Masereel. (Bruxelles), Institut Supérieur des Arts Décoratifs, (1928).

In-f°. Broché, papier bleu titré doré. Sous emboît. d'éd. (lég. usé, pet. manques à certains endroits).

Est. : 100 / 120 €

Premier et unique tirage des 13 bois de Masereel in texto de grandeur variable. Tirage à 350 ex. num sur vélin Pannekoek et composé en «onciale» (n° 96). Monogramme de Henri van de Velde à la justif. Belle publication tirée en noir et bleu azur, la 2e réalisée par les Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs (La Cambre) fondé par van de Velde.

Réf. Aevermaete C-40 (66).

164

DES OMBIAUX, Maurice - Le joyau de la mitre. Liège, J. Mawet ; Paris, Dorbon aîné, (1928).

In-4° (pet. tache très marg. p. 103). Br., couv. ill. rempl. et étui d'éd. Bel ex.

Est. : 100 / 120 €

Première édition illustrée, 6 h.-t. et de nombr. vignettes, lettrines, culs-de-lampe lith. en couleurs, par le peintre **Francois Colley**. Tirage à 250 ex., un des 50 de tête sur grand japon avec une suite en couleurs signés par l'artiste (n° 7).

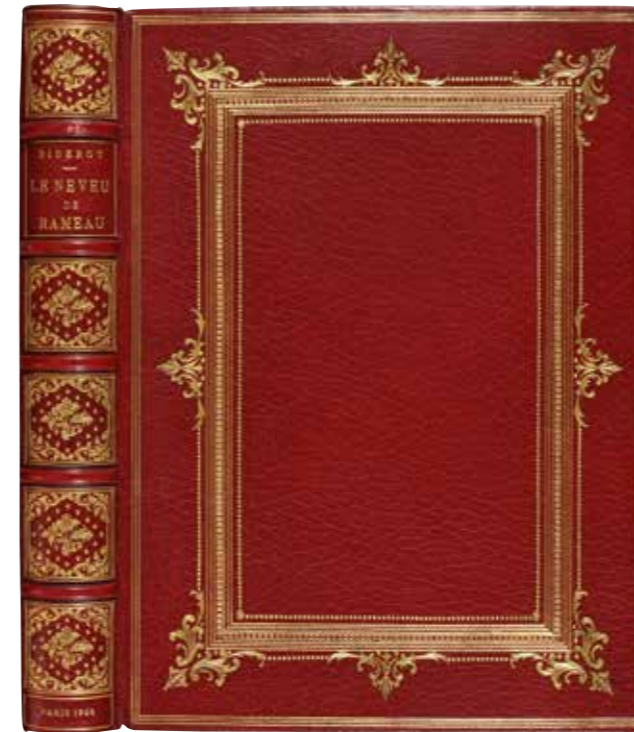
Réf. Mahé I:705-706.

165

DIDEROT, Denis - Le neveu de Rameau. D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de M. Louis Barthou, de l'Académie française. Illustrations de Bernard Naudin. Paris, A. Blaisot, 1924.

Gr. in-4°. Maroquin du Cap rouge signé **Ch. De Samblanx**, au riche décor doré de style XVIIIe, triple filet cernant les plats, large encadrement de filets, pointillé, roul. et pet. fers rocaille, dos fleuroné à nerfs, double filet sur les coupes, hachures sur les coiffes, large dent. int., gardes de papier flammé rouge, tr. dorées à pet. témoins, plats de couv. cons. (pet. frottement à deux nerfs). Sous étui bordé. Très bel ex.

Est. : 500 / 600 €



Jolie édition imprimée en noir et bistre, ill. de 39 compositions, dont 35 h.t. (dont le front. et 1 pl. double), la plupart rehaussées de sanguine. Tirage à 356 ex., un des 300 sur vélin de Rives filigrané au titre de l'ouvrage (n° 94). «Une des meilleures illustrations de Naudin» (Carteret).

Réf. Carteret IV:139. - Mahé I:721. - Monod 3786.

Prov. «B.G.» (ex-libris d'un bibliophile non id., probablement liégeois vu le Perron gravé aux initiales «L.G.»).

166

DUHAMEL, Georges - Cycle complet de la «Vie et aventures de Salavin» en édition originale. Paris, Mercure de France, 1920-1932. 5 vol. in-8°, brochés (t. 1 et 3 non coupés).

Est. : 200 / 300 €

1. **Confession de minuit.** 1920. Tirage à 2263 ex., 1/25 h.c. sur vergé pur fil Lafuma (ex. F). **Prov.** Envoi aut. s. de Duhamel à Georges Ricou, daté d'octobre 1922. - 2. **Deux Hommes.** 1924. Tirage à 1394 ex. num. dont 25 h.c., 1/1075 sur vergé pur fil Lafuma (n° 816). - 3. **Journal de Salavin.** 1927. Tirage à 2145 ex. num. dont 25 h.c., 1/1625 sur vergé pur fil Montgolfier (n° 886). - 4. **Le Club des Lyonnais.** 1929. Tirage à 1958 ex. num. dont 25 h.c., 1/1625 sur vergé de fil Montgolfier (n° 1103). - 5. **Tel qu'en lui-même.** 1932. Tirage à 2144 ex. num. dont 33 h.c., 1/1625 sur vergé pur fil Lafuma (n° 1774).

Joint: 1. **Vox, M.** - *Sur les pas de Salavin avec Berthold Mahn.* Paris, Union Latine d'éditions, (1954). In-8°. Broché, couv. ill. (us. aux dos, coupes et coins). - 2. **Prévoire, J.** - *Georges Duhamel. Pitié et Sympathie (Salavin - Les Pasquier - Scènes de la vie).* Liège, Pax, s.d. In-8°. Broché. (7 vol.)

167

DUHAMEL, Georges - La lumière. Pièce en quatre actes avec une préface inédite. [Bois originaux de Jozef Cantré]. (Anvers, La Voile rouge, L. Opdebeek ; Bruxelles, Sélection ; Paris, G. Crès et Cie ; Blaricum, De Waelburgh (impr. Anvers, J.-E. Buschmann), 1921).

In-4°. Demi-marroquin vert bouteille à coins signé **H. Beenkens & fils**, plats de papier marbré vert serti d'un double filet à froid, dos lisse titré doré, plats et dos de couv. cons. (dos passé). Int. en parfait état.

Est. : 200 / 250 €

Belle édition typographique en noir et bois de rose ornée par Cantré : couv. ill. en 3 couleurs et nombr. bois en 2 tons in texto, certains à pleine page. Édition originale de la préface de Duhamel, sur le thème de cette pièce : les rapports entre un jeune aveugle et son amie clairvoyante. Tirage à 565 ex. dont 15 h.c., un des 50 sur japon impérial (1er pap., n° 33).

Réf. Monod 4032. - *L'oeuvre gravé de Jozef Cantré.* Brux., B.R., 1959, n° 36.

168

ELSKAMP, Max - L'alphabet de Notre Dame la Vierge. (Anvers, Édition du Conservatoire de la Tradition populaire, J.-E. Buschmann, 1901). In-4°. Rel. japonaise, couv. ornementée.

Est. : 200 / 300 €



Édition originale de ce recueil entièrement xylographique de «mannekesblaren», dessiné et gravé par Elskamp sur bois de poirier «en taille d'imagerie». Tirage à 215 ex., un des 10 ex. noirs sur vergé anglais (n° 206).

Réf. De Sadeleer 24.

Prov. Bulletin de souscription volant adressé à l'ami d'Elskamp, probablement avocat, Laurent Fierens, Anvers (Le livre & l'estampe, vol. 49, n° 159, p. 123).

169

ELSKAMP, Max - 2 ouvrages en édition originale. Anvers, J.-E. Buschmann, In-8° ou pet. in-4° carré (non coupés). Brochés.

Est. : 100 / 120 €

1. La chanson de la rue Saint-Paul. 1922. Ornée en noir et vert amande pour ce recueil que le poète destinait exclusivement à sa famille et à ses amis intimes. Tirage à 110 ex. h.c., 1/100 sur hollandaise (non num.). - **2. Chansons d'amours.** 1923. Ill. de 33 bois tirés en ocre orangé, texte cerné d'un cadre orné de la même couleur. Tirage à 150 ex., 1/100 sur Featherweight (non num.). **Réf.** De Sadeleer 46 («D'une insigne rareté») et 54.

170

FAULKNER, William - Sanctuaire. Préface d'André Malraux [...]. S.I., Gallimard, 1933. In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de la traduction. Tirage à 217 ex. num. dont 67 h.c., un des 150 sur alfa Navarre (n° 20). N° XIII de la coll. «Du monde entier».

171

FAULKNER, William - Tandis que j'agonise. Préface de Valéry Larbaud [...]. S.I., Gallimard, 1934. In-8°. Broché.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de la traduction. Tirage à 210 ex. num. sur alfa Navarre dont 60 h.c. (n° 119). N° XV de la coll. «Du monde entier». **Prov.** Robert Calle (tampon).

172

FAULKNER, William - 3 ouvrages. S.I., Gallimard, In-12.

Est. : 200 / 300 €

172



1. L'Invaincu. 1949. Broché. Tirage à 1255 ex. num. dont 55 h.c., 1/200 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° CXII). Coll. «Du monde entier» (n° LXXXIII). - **2. L'Intrus.** 1952. Broché. Tirage à 1180 ex. num. dont 56 h.c., 1/131 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 59). Coll. «Du monde entier» (n° CXVII). - **3. Extrait de Proses, poésies et essais critiques de jeunesse.** S.d. En ff., sous couv. d'éd. en papier vélin ill. (lég. traces de frottement marg.). Recueil illustré par William Faulkner de pleines pages et in texto en noir. Ex. h.c.

173

FLAUBERT, Gustave - La tentation de St Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès. (Paris, Daragnès, 1942).

In-4°. Basane maroquinée havane, plats ornés à froid, plat sup. titré, dos lisse orné d'un motif central à froid et titré doré, t. dorée, couv. et dos cons. (mors, coiffes et coupes lég. frottés, dos noirci et plats lég.).

Est. : 100 / 120 €

25 bois : 1 monochrome sur la couv. et 24 en couleurs (un front., 9 pleines pp., 8 bandeaux et 6 culs-de-lampe) et qqs lettrines. Tirage à 1480 ex. sur vélin de Rives, seul papier (n° 88). **Réf.** Monod 4711.

174

FLÉ, George - Poésies mises en musique pour chant & piano. [Ornementées par Théo Van Rysselberghe]. [Paris, Mercure de France] (Bruxelles, des presses de Vanderauwera et Mme Vve Monnom, 1898).

In-8° agenda (part. non coupé). Broché, couv. rempl. de papier parcheminé ill. à l'or (lég. piqûres). Non rogné.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de cette jolie publication. Tirage non justifié mais limité sur vergé Van Gelder. Illustrée par Van Rysselberghe d'une grande vignette tirée or sur la couv. et répétée en gris vert sur le titre, et de 19 bandeaux et culs-de-lampe (1 répété à l'achevé). Délicats coloris Art nouveau : les ornements sont tirés en gris vert, les titres des chansons en orangé et le texte est imprimé en bistre. Les poèmes mis en musique par le compositeur et poète bruxellois G. Flé, ami de Van Rysselberghe, sont de Th. de Banville, V. Hugo, A. Glatigny, P. Verlaine et Villiers de l'Isle-Adam. **Réf.** A. & L. Fontainas, Théo Van Rysselberghe, l'ornement du livre, 13.1898 et pp. 31-32. - OPAC KBR. - Manque à la BnF.

175

FRAGEROLLE, Georges - La Marche à l'Étoile. Mystère en 10 tableaux. Poème et musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Rivière. Paris, Enoch & Cie, C. Marron & E. Flammarion (imprimerie Chaix, Ateliers Chéret, 1899).

In-4° oblong (lég. taches marg.). Cartonnage orné d'éd., tr. rouges (couv. passée, dos et coiffes frottés, mors sup. lég. fendu).

Est. : 150 / 200 €

Ouvrage Art nouveau richement illustré en chromolith. de pleines pages et de bandeaux ou vignettes.

176

FRANCE, Anatole - Le comte Morin député. Avec bois gravés de Henri Barthélemy. Paris, Mornay, (1921).

In-12 (très lég. décharges des gravures). Veau bleu nuit, cadre de filets dorés sur les plats, bande d'ivoirine sertie dans une composition de filets courbes à l'oser blanc au plat sup., dos lisse orné d'un cadre de filets dorés, dent. int. à froid, gardes de tabis bleu, t. dorée, plats de couv. cons. (frottée, dos passé). Non rogné, int. très frais.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. ill. de 19 bois dont 5 à pleine page. Tirage à 700 ex. num. hormis 35 h.c., un des 643 sur hollandaise van Gelder (n° 622) avec une suite des gravures sur japon.

Réf. Mahé II:101. - Monod 4875.

Joint, même auteur : **Les dieux ont soif.** Images de Sylvain Sauvage. Brux. Éd. du Nord, «Les gloires littéraires», 1938. In-8°. Br., couv. rempl. d'éd. Bel ex. Ill. colorisées au pochoir. 1/1000 (sur 1086) sur vélin Astra (n° 107). **Réf.** Monod 4887. (2 vol.)

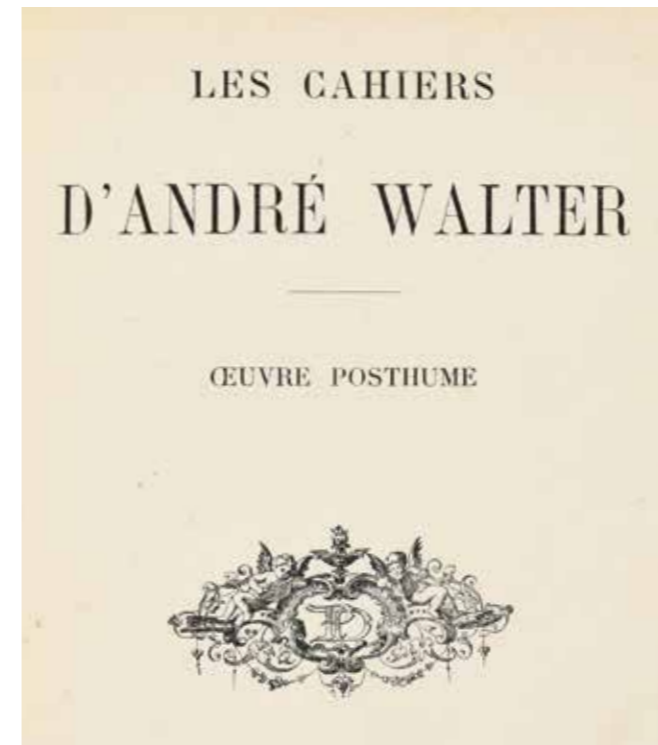
Édition originale non autorisée, rarissime

177

[GIDE, André] - Les cahiers d'André Walter. Oeuvre posthume. Paris, Librairie académique D. Perrin et Cie, 1891.

In-12. Demi-marquain du Cap tête de nègre, plats de papier marbré, plats ornés d'un double filet doré sur le coté gauche, dos à nerfs, t. dorée (lég. frotté).

Est. : 400 / 500 €



Très rare édition originale du premier livre de Gide, mise en vente le 27 février 1891 et presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur. Gide avait donné le bon à tirer de son ouvrage à Bailly (i.e. Librairie de l'Art indépendant, cfr n° suivant) mais celui-ci traîna et fut devancé par Perrin qui imprima le texte. Jugé fautif par Gide, il fit mettre l'édition au pilon «sous sa surveillance» (réf. Talvart 7-37). Tirage présumé à environ 75 ex., un des 70 (?) sur papier ordinaire, avec «Emmanuèle» comme prénom pour l'héroïne (les ex. de luxe portent «Madeleine», prénom de la cousine de Gide). Avec la préface signée «P.C.» (initiale de Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louÿs).

Réf. Naville 1891, I.

Prov. Ex-libris mod.

178

[GIDE, André] - Les cahiers d'André Walter. Oeuvre posthume. Paris, Librairie de l'Art indépendant [Bailly], 1891.

In-12. Demi-marquain du Cap gris à coins signé Semet & Plumelle, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos ornés de deux cadres de filets dorés à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (dos - lég. passé - et mors lég. frottés). Sous étui bordé.

Est. : 300 / 400 €

Premier ouvrage publié de Gide et première édition, anonyme, mise dans le commerce le 25 avril 1891. L'éditeur Perrin publia quelques semaines avant l'originale mais Gide ayant donné le bon à tirer à Bailly bien avant, l'édition de l'Art indépendant devait être la première. Bailly ayant traîné, Perrin le devança et imprima le texte qui, jugé fautif par Gide, le fit mettre au pilon «sous sa surveillance» (réf. Talvart 7-37), sauf +/- 70 du service de presse. Sans la notice signée P.C. (i.e. Pierre Chrysis, pseud. de P. Louÿs) de l'édition originale. Tirage à 190 ex. num., un des 125 sur vélin teinté (n° 147).

Réf. Naville 1891, II.

Prov. Deux ex-libris mod.

179

GIDE, André - L'Immoraliste [...]. Paris, G. Crès, 1917.

In-8°. Demi-oasis vert à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos orné d'un triple cadre de filet doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (coins émoussés, griffes au dos, plats et dos part. passés).

Est. : 100 / 120 €

Illustré d'un portrait de l'auteur (délié) par Van Rysselberghe et d'ornements sur bois par Pierre-Eugène Vibert in texto. Tirage à 1222 ex. num. sur papier des manufactures de Rives dont 65 h.c. (n° 729). **Réf.** Naville XLVI.

180

GIONO, Jean - Le désastre de Pavie. 24 février 1525. [Paris], Gallimard, nrf, (1963).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Ill. de 32 pleines pp. en n./bl., majoritairement des reproductions de tableaux. Tirage à 312 ex., un des 52 sur hollandaise van Gelder (n° 49).

181

GIONO, Jean - 2 ouvrages en édition originale. Gallimard, nrf,

In-8°, brochés (non coupés).

Est. : 100 / 200 €

1. Notes sur l'affaire Dominici. Suivies d'un essai sur le caractère des personnages. Paris, Gallimard, (1955). Tirage à 75 ex., 1/10 sur hollandaise van Gelder (n° 6). - **2. Domitien. Suivi de Joseph à Dothan.** Théâtre. P., Gallimard, (1959). Tirage à 35 ex., 1/30 sur pur fil Lafuma-Navarre (n° 16).

182

LESAGE, Alain-René - Gil Blas de Santillane. Édition réduite et revisée par Léo Claretie. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Charavay et Martin, [1899].

In-4°. Marquain du Cap bourgogne signé Brentano's N[ew] Y[ork], double encadrement de filets et fleuron d'angle dorés cernant les plats, dos orné fleurdelisé doré à nerfs, double filet doré sur les remplis, t. dorée (min. frottements aux coins et coiffes). Sous étui. Bel ex.

Est. : 250 / 350 €

Illustré d'un portrait-front, 12 h.-t. en couleurs, 37 in-texte en sanguine et 1 vignette de titre. Tirage à 100 ex. num., un des 50 sur japon impérial (n° 47), 1er papier avant 50 chines. Impr. en noir et sanguine.
Réf. Monod 7145 (signale 10 h.-t. en coul.). - Cp. Vicaire, Carteret.

183

LOVER - Au moins soyez discret ! Dessins de Robert Bonfils.

Paris, G. Crès (impr. «L'Arolle»), 1919.

In-4° (qqs pet. taches). Br., couv. ill. rempl. d'éd. (lég. brunie, qqs plis sans gravité au dos). Int. très frais.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de ce séduisant recueil de 75 poèmes, ill. chacun d'un en-tête et d'un cul-de-lampe particuliers, sans compter un ornement au titre et 17 h.-t., le tout finement colorié au pochoir par E. Charpentier. Tirage à 504 ex. dont 54 h.c., un des 450 sur vergé d'Arches (n° 142), seul papier hormis 4 japons h.c. et malgré la justification annonçant du vélin d'Arches.

Réf. Mahé II:732-733.

184

MAETERLINCK, Maurice - Le trésor des humbles. Orné de bois dessinés et gravés par Frans Masereel. (Genève), Éditions du Sablier, 1921.

In-4° (lég. décharge des pleines pages). Br., couv. rempl. d'éd. (traces d'ex-libris au contreplat).

Est. : 150 / 200 €



Illustré de 39 bois gravés en noir : portrait de Maeterlinck, 13 pleines pages, 13 lettrines, 12 culs-de-lampe et une frise sommant le texte. Tirage à 188 ex. num., un des 140 sur hollandaise van Gelder à la cuve (second papier, n° 64). **Enrichi** d'un f. promotionnel tapuscrit.
Réf. Avermaete C-21(33).

185

MALRAUX, André - 2 ouvrages.

Brochés (vol. 1 non coupé).

Est. : 150 / 200 €

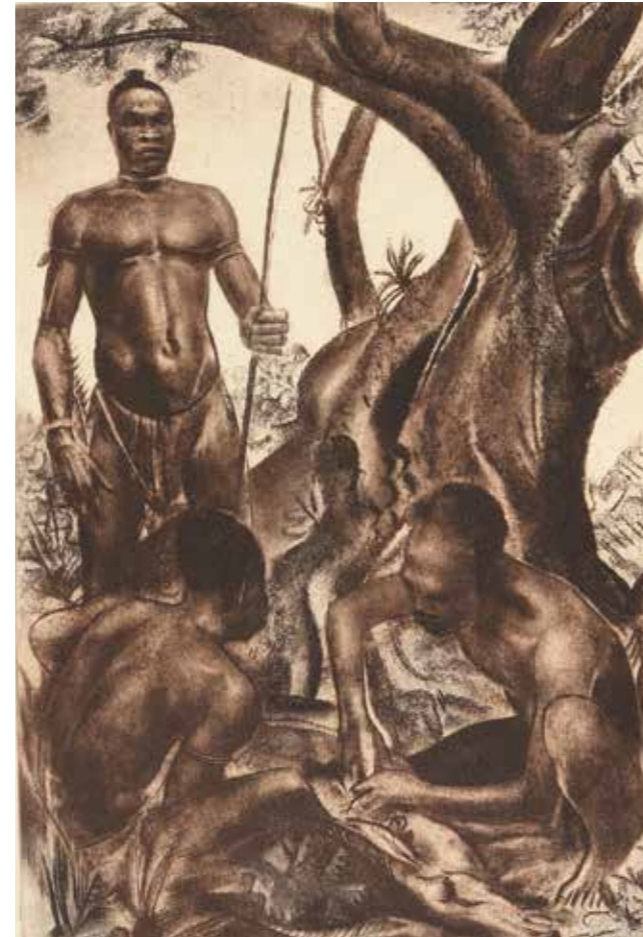
1. La voie royale. Paris, Grasset, 1930. In-12. **Édition originale.** Tirage à 3958 ex., 1/3650 sur alfa satiné Navarre (n° 2687). De la coll. «Les cahiers verts» - **2. La lutte avec l'ange. Oeuvres complètes d'André Malraux.** Genève, Skira, (1945). In-8°. Tirage à 5000 ex. num. sur vergé sans bois à la forme (n° 2159).

186

MARAN, René - Batouala. Illustré de dessins par Iacovleff. Paris, Mornay, 1928.

In-4° Demi-marquain brun à coins signé Bernasconi, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos orné d'un décor à encadrements dorés avec pet. points et parties mosaïquées en marquain noir et brun clair à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (lég. pet. griffes).

Est. : 350 / 400 €



Édition en partie originale (entre l'orig. de 1921, couronnée par le prix Goncourt, et l'éd. définitive de 1938) richement illustrée (6 eaux-fortes hors texte et de très nombreuses compositions dans le texte) par le peintre «colonial» Iacovleff, d'origine russe, qui participa à la Croisière noire de Citroën en 1927. Tirage à 448 ex. dont 48 h.c., un des 350 sur vélin de Rives à la forme (n° 87).

Réf. <http://www.imagesetmemoires.com/doc/Articles/B28rieszbatouala.pdf>

187

MARC ORLAN, Pierre - Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. Dessinées par Henri Guilac [...]. Paris, S. Kra, (1925).

Pet. in-8°. Demi-marquain vert à coins, plats de papier dominoté, dos orné d'un décor mosaïqué à larges nerfs asymétriques portant le titre doré, t. dorée, plats et dos de couv. cons. (coins lég. émoussés).

Est. : 250 / 400 €

Édition originale de la préface de Mac Orlan, introduisant les 62 savoureuses caricatures de Guilac, coloriées dans les ateliers de Jacomet. Tirage à 1330 ex. num., un des 100 sur vélin Lafuma numérotés en chiffres romains (n° XL). Amusant ouvrage figurant les écrivains alors en vogue comme des boutiquiers des lettres.

Joint, du même auteur, 3 éd. parisiennes, ill. par Chas Laborde (1 et 2) et Daragnès (3) : **1. Malice.** H. Jonquières, 1924. In-8°. Marquain vert à décor mosaïqué s. **Herbillon-Crombé**, plats et dos de couv. cons. (dos brunie, pet. déf. à qqs mosaïques). Sous étui. Première éd. ill. (orig. : 1923), 31 pointes sèches coloriées au pochoir. 1/650 (sur 746) ex. sur vélin de Rives (n° 162). - **2. Le nègre Léonard et maître Jean Mullin.** La Banderole («Collection d'oeuvres originales», 1920). In-12 (pet. déch. marg. au front., pet. rouss. au titre, qqs rares piqûres). Br., sous couv. d'éd. (joints fendus en tête et queue). **Éd. originale**, ill. en couleurs, 1/1000 (sur 1061) ex. sur Lafuma teinté (n° 694). - **3. Marguerite de la Nuit.** Émile-Paul frères, (1925). Pet. in-4°. Br., sous couv. rempl. d'éd. (dos passé). Ex. très frais. **Éd. originale.** Front. en coul., 8 in-texte en n./bl. 1/500 (sur 570) ex. sur vergé Rives (n° 517).

Réf. Mahé II:753-754. (4 vol.)

188

MAUPASSANT, Guy de - Notre coeur. Paris, P. Ollendorff, 1890.

In-12. Demi-marquain brun à coins signé Jean-Paul Miguët, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Très bel ex. du tirage non numéroté.

Réf. Vicaire V:622.

189

MÉRIMÉE, Prosper - Djoûmane. Dix-sept eaux-fortes de Barta. [Casablanca], Société des bibliophiles du Maroc [Librairie Farairre], (10 octobre) 1941.

Gr. in-4° (pet. rouss. surtout aux lers et dern. ff.). En ff., couv. ill. Sous chemise en cuir noir, plats à décor marocain doré et à froid. Sous étui bordé.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale (préoriginale : «Moniteur universel», 1873; publiée en éd. collective dans «Dernières nouvelles», 1873 et dans d'autres recueils), illustrée de 17 eaux-fortes (5 pleines pages dont front. et 12 vignettes dont couv., titre, bandeaux, etc.) par Laszlo Barta (1902-1961). Troisième livre commandé par les Bibliophiles du Maroc, tiré à 110 ex. sur vélin de Rives (n° 75) + 20 suites. In fine, bifolio donnant la liste des membres (De Smet de Naeyer, seul Belge).

190

MERLE, Robert - Fortune de France. (Paris), Plon.

6 vol. in-8° (part. non coupés). Brochés.

Est. : 200 / 300 €

Éditions originales. Tirage à 45 ex. num. dont 8 h.c., un des 30 sur vélin pur fil des papeteries Van Gelder (divers num.). **1. Fortune de France.** (1977). - **2. En nos vertes années.** (1979). - **3. Paris ma bonne ville.** (1980). - **4. Le Prince que voilà.** (1982). - **5. La violente amour.** (1983). - **6. La pique du jour.** (1985).

191

MEURISSE, Jacques - Les paysages immobiles. Seize textes [...].

Quatre pointes sèches de Gaston Bertrand. [Bruxelles], Signe de Sept (G.-M. Dutilleul, H. Van Campenhout pour les gravures), [1955].

In-4°. En ff., sous couv. impr. Bon ex.

Est. : 300 / 400 €



Édition originale et premier tirage des gravures. Tirage unique à 70 ex. sur Auvergne à la main dont 20 h.c., un des 50 mis dans le commerce (n° 12). Les pointes sèches sont signées, justifiées 12/50 et titrées à la mine de plomb «Oljeto», «Non point un endroit ordinaire», «Les gestes malhabiles» et «Les cris inutiles». **Avec une l.a.s. de Meurisse** à Auguste Taevernier.

192

MIOMANDRE, Francis de - Le radjah de Mazulipatam [...] illustré par Brunelleschi. Paris, Mornay, («La Collection originale»), 1926.

In-8° (dos décollé). Br., couv. ill. rempl. d'éd. Bel ex.

Est. : 150 / 180 €

Édition originale ornée de nombr. compositions en couleurs d'Umberto Brunelleschi dont une couv. et 14 h.-t. Justification et titre impr. en plusieurs couleurs. Tirage à 558 ex. dont 58 h.c., un des 468 sur hollandaise van Gelder (n° 285).

Réf. Mahé II:950. - Monod 8188.

Joint, même illustrateur : **Prévost, Antoine François - Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.** Paris, Floury, 1934. In-4° (très lég. brunissure marg.). Br., couv. ill. rempl. d'éd. En partie non coupé. Ill. de 16 h.-t. en couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. 1/3500 (+ 100 h.c.) sur vélin Navarre, seul papier (n° 2920). (2 vol.)

193

MOLIÈRE - Oeuvres [...], avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1804.

6 vol. in-8° : [4]-viii-519, [4]-576, [4]-557, [4]-550 [= 560], [4]-776, [4]-704 pp.; 33 (sur 34) h.-t. (qq. rouss., qq. ff. ou cahiers ± brunis). Veau glacé marbré de l'ép. signé **Doll**, plats cernés d'un filet et d'une roul. dorés, dent. int., tr. dorées (coins, mors et coiffes lég. frottés, pet. griffes sur plus. plats).

Est. : 150 / 250 €

Réédition de cette importante édition critique donnée par le Dijonnais Antoine Bret (1717-1792), lui-même auteur dramatique. Le t. I contient la vie de Molière par Voltaire. L'illustration gravée sur cuivre comprend un portrait de Molière par Cathelin d'après Mignard, 6 vignettes de titre et 32 (sur 33) jolies figures avec la lettre par Baquoy, de Launay, Duclos, etc. d'après Jean-Michel Moreau le Jeune, dont il s'agit d'une des suites les plus recherchées.

Réf. Cp. Cohen 716-719 et Tchemerzine IV:828. - Pas dans Vicaire.

Prov. J. Touchois (entrées mss).

194

MUSSET, Alfred de - La nuit vénitienne. Fantasio. Les caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi. Paris, H. Piazza, (1913).

In-4°. Demi-marquain lavallière à coins signé J. Weckesser, plats de papier marbré cernés d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv et dos cons. (coupes et coins émoussés).

Est. : 100 / 150 €



20 hors-texte reproduits en couleurs, cernés d'un cadre ornementé gris vert et protégés de serpentes légendées et 3 bandeaux en noir; qq. ornements en gris vert et ocre, texte serti d'un cadre ornementé gris vert. Ex. du tirage non num. sur vélin.

Réf. Mahé II:1027.

195

[OLIN, Pierre-Marie] - Légendes puérides. [Ornementées par Théo Van Rysselberghe]. (Bruxelles, Madame Veuve Monnom, fini le 31 décembre 1891).

In-12 carré. Broché d'éd. (coiffe inf. absente et pet. manques aux plats). Non rogné.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale très rare, probablement hors commerce, de ces 7 contes (préoriginales dans «La Wallonie»), dédiés à 7 femmes (dont Maria Monnom, surnommée «la petite dame» par Gide, fille de l'imprimeuse éditrice susnommée et épouse de Van Rysselberghe). Illustrés par Théo Van Rysselberghe de 7 bandeaux en noir (1 en vert olive), également responsable du lettrage du faux titre (il n'y a pas de titre) et de celui de la couverture. Neveu d'Edmond Picard, Pierre Olin (1865-1919) collabora à diverses revues littéraires belges et françaises. Tirage à 150 ex. (+ 14 lettrés non justifiés) sur ancien papier du Japon à la forme (n° 140).

Réf. Fontainas, Van Rysselberghe, 54-55.

196

PATORINI, Aurèle - Le fou. Poèmes. Édition illustrée par Édouard Chimot. Comprend six eaux-fortes gravées par l'artiste et six bois gravés d'après ses dessins par L.-P. Saugot. Paris, aux dépens des auteurs, (1921).

Gr. in-8° (rares taches marg.). Demi-daim prune à coins, plats de papier ornementé, dos lisse orné en doré avec des pet. pastilles mosaïquées en marquain rouge sur tout le long, t. dorée, couv. et dos cons. (dos et haut du plat sup. fort passés, une pet. partie frottée au plat inf.).

Est. : 200 / 250 €

Édition originale de ce recueil de poèmes de l'écrivain et journaliste Patorini (1880-1955), militant antifasciste. Illustré de 6 hors-texte, la plupart en couleurs, et de 6 vignettes in-texte en sépia. Tirage à 245 ex., un des 150 sur vélin d'Arches (n° 196).

197

PERRAULT, Charles - La Belle au bois dormant. Avec illustrations par Arthur Rackham. Paris, Hachette, s.d.

In-4° : front.-98 pp. (déch. sans perte p. 14). Cartonage crème d'éd., illustré et titré doré au plat sup., tr. dorées (très lég. frotté).

Est. : 200 / 220 €

Édition ornée d'illustrations en ombres chinoises par Arthur Rackham. Tirage à 400 ex. num. (n° 47, signé par l'illustrateur).

198

PROUST, Marcel - Chroniques. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927.

In-4° tellière. Broché.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 1374 ex. num, parmi les 129 ex. réimposés dans le format in-4° tellière sur pur fil Lafuma, un des 12 h.c. (ex. E).

199

PROUST, Marcel - Lettres à Madame Scheikévitch. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1928.

In-8° (non coupé). Broché, sous chemise et étui (us., languette sup. détachée) d'éd.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale. Illustré de 2 portraits (Proust et Proust avec Robert de Flers) et avec 3 lettres en fac-similé, des découps d'épreuves et un télégramme en fac-similé. Tirage limité à 1373 ex., un des 8 sur vieux japon blanc à la forme (n° 1).

Prov. Ex-libris non identifié.

200

REDA, Jacques - 2 ouvrages en édition originale. [Paris],

In-8°, brochés (non coupés).

Est. : 150 / 200 €

1. **Le bitume est exquis.** S.l., Fata Morgana, (1984). Illustrée d'un frontispice de Géa Augsburg. Tirage à 777 ex. num., 1/27 sur vélin pur fil Johannot (n° 8). - 2. **Château des courants d'air.** Gallimard, nrf, (1986). Tirage à 25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n° 9).

201

SAINT-AIGNAN, Bernard - Bousbir. [Lithographies de J.-E. Laurent]. (Rabat, F. Moncho, 1950).

In-4°. En ff., sous couv. impr. Sous chemise en cuir rouge à décor arabisant fleuroné doré ou à froid. Sous étui de cuir rouge aux bords sertis d'une roul. dorée.

Est. : 550 / 850 €



Édition originale. Présentation originale de l'ouvrage : les bifolios, imprimés sur une face, sont mis dos à dos et entièrement couverts de papier calque lég. teinté ; le texte est imprimé en vert sauf les 1res et dern. lignes en rouge, la numérotation des pages est en grands chiffres rouges, et les 40 lithogr. en noir de J.-E. Laurent (dont un portrait des auteurs et 2 lithogr. en couleurs) sont découpées dans des papiers blanc ou vert aux formes diverses et jouent avec la mise en page. À Casablanca, Bousbir «était une sorte de parc à thème érotico-exotique, fréquenté aussi bien par la population locale que par les voyageurs». Bousbir, déformation du prénom Prosper (Brosber/Brousber/Bousbir comme indiqué sur la 1re ill.), fut fermé en 1953 mais quelques noms de rue évoquent encore «les femmes de Marrakech, Fès ou Meknès (Marrakchia, Fessia, Meknassia), renvoyant prétendument à l'origine des travailleuses qui y officiaient». Tirage à 256 ex. dont 6 lettrés (n° 35).

Réf. Staszak, J.-Fr. - «Tourisme et prostitution coloniales : la visite de Bousbir à Casablanca (1924-1955)»; voir //journals.openedition.org/viatourism/424. - Pas à la BnF.

202

SARDOU, Victorien - Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose [...]. Paris, Michel Lévy frères ; Librairie nouvelle (impr J. Claye), 1872.

In-8° : [4]-240 pp. (faux-titre lég. brun). Demi-marquain rouge du Cap à coins signé **Champs-Stroobants**, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs filetés dorés, entrenerfs ornés d'une rosace stylisée mosaïquée de marquain turquoise et olive, gardes de papier marbré, couv. et témoins cons. (décharge des ex-libris sur une garde bl.). Sous chemise de rhodoïd et étui de papier marbré. Très bel ex.

Est. : 150 / 200 €

Second tirage, sur papier vélin fort, paru la même année que l'originale tirée sur papier léger et offerte en prime aux lecteurs de «Paris-Journal». Cette pièce a été créée à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 1er février 1872. Enrichi d'une carte de visite de l'auteur avec un mot de sa main signé «Sardou» : «Cher ami, la comédie a encore un tambour à moi. Faites le moi envoyer, je vous prie [...], amitiés».

Réf. Vicair VII:375. - Wittock 1474 (notre ex.).

Prov. Laurent Meeûs (ex-libris doré sur cuir rouge). - Jean E. Leclercq (id.). - [Victor Mercier] (ex-libris à la devise «Librorum Flos Illibatatus»).

59 lithos de Louis Favre

203 [Stols]

RIMBAUD, Arthur - Une saison en enfer. Lithographies originales de Louis Favre. La Haye & Paris, A.A.M. Stols, 1949.

In-4° (rousseurs et piqûres passim). Marquain vert signé d'un monogramme non identifié (cfr contreplat inf.), plats cernés d'un cadre fil. doré, initiales entrelacées dorées au centre du plat sup., dos à nerfs et caissons fil. dorés, bordures, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, non rogné, couv. ill. et dos cons. (qq. ombres, dos passé).

Est. : 850 / 1.100 €

Rare édition illustrée d'un portrait-frontispice en 2 tons décliné en diverses dimensions sur la couv. et le faux titre et de 10 hors-texte lithographiés en couleurs, la plupart figurant des portraits du poète; en outre, lettrines dessinées par H. Salden. Tirage à 150 ex. num. sur vélin de Hollande dont 20 h.c., un des 5 de tête (après un ex. unique, n° 3 signé par l'artiste à la justif.) contenant 2 suites sur même papier sous titres propres : 1 suite en couleurs avec remarque, chaque pl. monogr. à la mine de plomb, et une décomposition des couleurs en 49 pl. La moins connue et la plus méconnue des éditions de Stols, qui, malgré les frais engagés ne connut que peu de succès en son temps et la première réelle édition de luxe du poème de Rimbaud, illustrée par le peintre et lithographe français Louis Favre (1892-1956). Dans une reliure probablement hollandaise, monogrammée sur le contreplat inf. Prospectus volant d'éd. joint.

Réf. Monod 9759. - Van Dijk 846 et pp. 261 sq.

204

STREUVELS, Stijn - Sous le ciel de Flandre. Traduit du flamand par Pierre Maes. Illustrations de Henri Cassiers. Bruxelles, Éd. du Nord, 1933.

In-4°. Broché, couv. remplie ill. (dos détaché). Sous chemise (dos passé) et étui. Est. : 150 / 200 €



Édition originale de cette traduction illustrée par Cassiers de 33 aquarelles clichées rehaussées à la gouache au pochoir, dans le texte ou à pleine page. Tirage à 360 ex., un des 320 sur vélin d'Arches (3e pap., n° 303).

205 [Surréalisme]

Le Ciel bleu. Hebdomadaire littéraire pour tous. Bruxelles, Le Ciel bleu, 1945.
9 bifolios in-4° (pliés, 1 num. sur papier bleu et un autre sur pap. vert, 4 num. +/- brunis).

Est. : 120 / 150 €

Complet en 9 livraisons. Direction : Rose Capel ; comité de rédaction : Paul Colinet, Christian Dotremont, Marcel Mariën; participations (récits, poèmes, essais) de Marcel Lecomte, Irène Hamoir, André Breton, Scutenaire, Marcel Béalu, les Piqueray, André Souris... ; ill. de Robert Willems, Anne Desmet ou P. Sanders.

Réf. Mariën, *L'activité surr. en Belgique*, pp. 341 sq. - Manque à Schwilden.

206 [Téride]

Hommage à Tériade. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. Centre national d'art contemporain, Ministère des affaires culturelles. (Paris, Centre National d'Art contemporain, 1973).

Gr. in-4° (pp. 135 et 138 en double, p. 96 en partie débrochée). Broché, couv. ill. par Laurens.

Est. : 100 / 150 €

Beau cat. ill. en front. d'une lithographie originale en couleurs de Miró tirée par Mourlot et de 8 h.-t. en coul. Expo consacrée à Tériade, éditeur du «Minotaure» et de «Verve», avec des textes de B. Anthonioz, J. Leymarie, M. Anthonioz et de nombr. reprod. en n./bl. et en couleurs.

207 [Théâtre]

GUITRY, Sacha - N'écoutez pas Mesdames. Prologue et premier acte interprété par l'auteur Hélène Perdière, Léon Walther, Solange Varenne. S.l., Fonior, s.d.

6 disques, pochettes rouges et grises (lég. traces d'us. sur qqs pochettes et sur le livret). Dans un emboît. in-4° ill. au premier plat et titré au dos (usures).

Est. : 80 / 100 €

«N'écoutez pas Mesdames» est une comédie en trois actes jouée pour la première fois en 1942 jusqu'en 1944. Le coffret complet contient 6 disques 78 tours brillants numérotés de 1 à 12 ainsi qu'un livret avec une note manuscrite en fac-similé sur l'ouverture de la première scène.

208

VALMY-BAYSSE, Jean - Tableau des grands magasins. Illustré de douze gravures au burin par J.E. Laboureur. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française (Argenteuil, Coulouma, 1925).

In-4° (qqz ff. non coupés). Broché, couv. rempliée titrée.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale illustrée de 6 grands burins h.t. et 6 en-têtes de chapitre. Amusant texte relatif aux grands magasins : étude des rayons, réclames, personnel (directeur, groom, vendeuse, etc.), clientes et suprême jour des soldes... Tirage limité à 335 ex., un des 315 sur vélin Lafuma-Navarre (2e pap., n° 18).

209 [Van Dongen]

FRANCE, Anatole - La révolte des anges. Lithographies originales en couleurs de Van Dongen. Paris, Scripta et Picta, 1951.

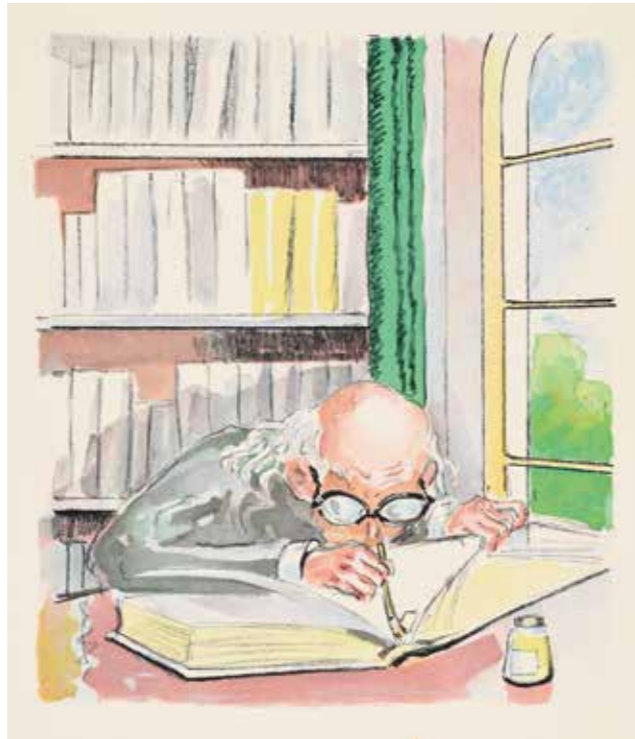
Gr. in-4°. En ff. Sous couv. titrée et ornée doré, chemise (mors inf. fendu) et étui d'éd. (lég. us.). Non rogné.

Est. : 800 / 1.200 €

58 compositions, dont le portrait de France en frontispice, dessinées sur pierre en noir et en couleurs (chaque couleur sur une pierre différente) et tirées sur les presses de Mourlot. Édition établie pour les membres de la société «Scripta et Picta», par le Dr A. Roudinesco, président. Petites initiales et bouts de ligne tirés en rouge, grandes initiales et numéros des chapitres tirés en vert. Tirage limité à 225 ex. sur vélin Lana (n° 71), dont 15 réservés aux sociétaires, + qqz h.c.

Réf. Monod 4944.

Prov. Georges Humbert, aviateur de chasse (?) (ex-libris).



209

210 [Van Dongen]

KIPLING, Rudyard - Les plus beaux contes. Traduits en français par Louis Fabulet et R. d'Humières et illustrés par Kees Van Dongen. Paris, H. Jonquières & Cie, 1926.

In-4° (vol. cassé après la p. 56). Broché, couv. rempl. titrée (pet. manques au dos, brochage fragile).

Est. : 1.500 / 2.000 €



23 illustrations en couleurs dont 18 à pleine page. Orné de quelques bois dont trois différents mais répétés dans les marges inf. des contes. Tirage à 300 ex. num., un des 250 sur vélin de Rives à la forme (n° 159).

Réf. Monod 6552.

211 [Van Dongen]

LECLÈRE, Paul - Venise, seuil des eaux. Aquarelles de Van Dongen. Paris, À la Cité des livres (Argenteuil, R. Coulouma), 1925.

In-4° (rares lég. piqures, front. lég. débr.). Broché, couv. ill. Sous étui titré (passé en partie). Non rogné.

Est. : 2.000 / 2.500 €

Édition originale illustrée de 10 hors-texte et une vignette de couverture rehaussés au pochoir par le maître coloriste J. Saudé. Tirage à 316 ex. num. dont 25 h.c., un des 250 sur vélin de Hollande (n° 185).

Réf. Monod 6999.

212 [Van Dongen]

PROUST, Marcel - À la recherche du temps perdu. Édition illustrée de soixante dix-sept aquarelles par Van Dongen [...]. Paris, Gallimard, nrf, 1947.

3 vol. in-4° (déch. marg. p. 643 vol. I). Cartonnages d'après Paul Bonet en cuir ivoire orné d'un décor doré dans des cases fil. dorées ou mauves répété. Sous étui commun.

Est. : 120 / 150 €

Illustré de 64 hors-texte et 13 bandeaux en couleurs. Tirage à 8755 ex. dont 255 h.c. sur vélin Téka, un des ex. mis dans le commerce (n° 7919).

213 [Van Dongen - Théâtre]

Programme de la saison 1921-1922 du Théâtre de l'Oeuvre. [1921]. In-8°. Broché, couv. ill.

Est. : 50 / 60 €

Lithographie originale de Kees Van Dongen (16 x 24,8 cm) sur la couverture sup.

214

VERNE, Jules - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, J. Hetzel et Cie, [1877].

Gr. in-8° (lég. rouss. plus concentrées aux lers ff., qqz pet. déch. marg. sans perte hormis un pet. manque angulaire p. 395, pet. griffonnage marg. p. 128). Cartonnage de percaline verte décorée noir et or d'éd. s. Engel, plat sup. «à la sphère armillaire» avec plaque s. A. Souze, plat inf. de type «h1», dos de type «A», tr. dorées (qqz frottements aux coiffes et mors avec pet. manque au bas du mors inf., coins lég. émoussés). Bon ex.

Est. : 200 / 300 €

Première édition illustrée, parue la même année que l'originale (2 vol. in-18), dans la 1^{re} version du cartonnage dit «à la sphère armillaire» («au monde solaire» selon Jauzac) reconnaissable à la marque du relieur (au bas du plat sup. et au dos) qui disparaît au début des années 1880. Front., vignette de titre et nombr. in-texte par Laplante d'après les dessins de P. Philippoteaux. Catalogue «J» avec «Nouveautés pour 1877-1878» et double erreur de date caractéristique de l'éd. de 1877.

Réf. Bottin 243. - Jauzac 32-34, 215-216.

Prov. V. Bouhy (mention ms.).

215

VILLIERS de L'ISLE-ADAM, Auguste de - Trois contes [...] : Le droit du passé. La torture par l'espérance. Les filles de Milton. Et le fac-similé d'une lettre autographe. Avec un portrait et trois eaux-fortes de Henry De Groux. Paris, «La Connaissance» [R.-L. Doyon], 1919.

In-4°. Demi-maroquin aubergine à coins signé Charlet & Van West, plats de papier flammé serti d'un filet doré, dos titré doré à nerfs, t. dorée, plats de couv. et dos cons. (coupes et coiffes frottées, pet. épidermure au dos). Ex. frais, non rogné.

Est. : 225 / 250 €

Portrait et 3 h.-t. gravés par De Groux d'après ses pastels et dessins originaux. Tirage à 525 ex., un des 30 sur japon impérial avec une quadruple suite des eaux-fortes (n° 14 signé par l'édit.).

Réf. Mahé III:680.

Joint, même format : Mauclair, Camille - Les Danaïdes. Contes. Paris, «Le livre et l'estampe», (1903). (Qqz rouss.). Demi-chagrin marron à coins de l'ép. (coins frottés, dos lég. passé). Ill. de 7 h.-t., un par conte, par A. Besnard, E. Carrière, H. Fantin-Latour, A. de La Gandara, H. Le Sidaner, L. Lévy-Dhurmer et G. Rochegrosse. Tirage à 300 ex. num., celui-ci non numéroté mais au nom de «Monsieur Van Velsen», signé par l'éditeur. Réf. Mahé II:843. Prov. E. Denooz, impr.-lith. rue Asty-Moulin, Namur (étiq.). (2 vol.)

Envoûtante illustration Art nouveau

216

WILDE, Oscar - Salomé. Drame en un acte. Paris, s.n. (impr. Alençon, Corbière & Jugain), 1920.

Gr. in-8° (rares et infimes taches). Br., couv. rempl. de papier lie de vin avec étiq. impr. d'éd. (part. insolée, pet. accrocs au dos en tête et queue).

Est. : 180 / 200 €

Édition de luxe réservée aux souscripteurs, ill. de 16 h.-t. en noir de style Art nouveau par A. Beardsley. Tirage à 285 ex., un des 250 sur vergé d'Arches (n° 141) après 35 japons.

Réf. Mahé III:729.

217

YOURCENAR, Marguerite - Anna, soror... Paris, Gallimard, nrf, (1981). In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 200 / 250 €

Édition originale. Tirage à 100 ex., un des 40 ex. de tête sur hollandaise van Gelder (n° 34).

Joint, de la même, en édition originale : Électre ou La chute des masques. Théâtre. Paris, Librairie Plon, (1954). Tirage à 30 ex. dont 10 h.c. sur Lafuma (n° 5). (2 vol.)

218

YOURCENAR, Marguerite - Comme l'eau qui coule. Anna, soror... Un homme obscur. Une belle matinée. (Paris), Gallimard, (1982).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 180 / 200 €

Édition en partie originale. Tirage à 104 ex. num., un des 62 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2e pap., n° 90).

219

YOURCENAR, Marguerite - Lettres à ses amis et quelques autres. Édition établie, présentée et annotée par Michèle Sarde et Joseph Brami avec la collaboration d'Élyane Dezon-Jones. (Paris), Gallimard, (1995).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale posthume. Tirage à 62 ex. num. sur vergé blanc de hollandaise, seul grand papier (n° 20).

220

YOURCENAR, Marguerite - Quoi ? L'éternité. (Le labyrinthe du monde III). (Paris), Gallimard, (1988).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 300 / 500 €

Édition originale posthume de ce dernier opus autobiographique de la romancière française, née en Belgique en 1903 et naturalisée américaine en 1947. Après «Souvenirs pieux» et «Archives du Nord», elle continue l'exploration de l'histoire de sa famille et surtout de la personnalité de son père et apparaît enfin comme témoin plutôt que comme personnage principal. Tirage à 180 ex. num., un des 80 ex. de tête sur vergé blanc de hollandaise van Gelder (n° 57).

221

YOURCENAR, Marguerite - Le Temps, ce grand sculpteur. Essais. (Paris), Gallimard, (1983).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 200 / 300 €

Édition originale. Tirage à 104 ex. num., un des 62 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (2e pap., n° 59).

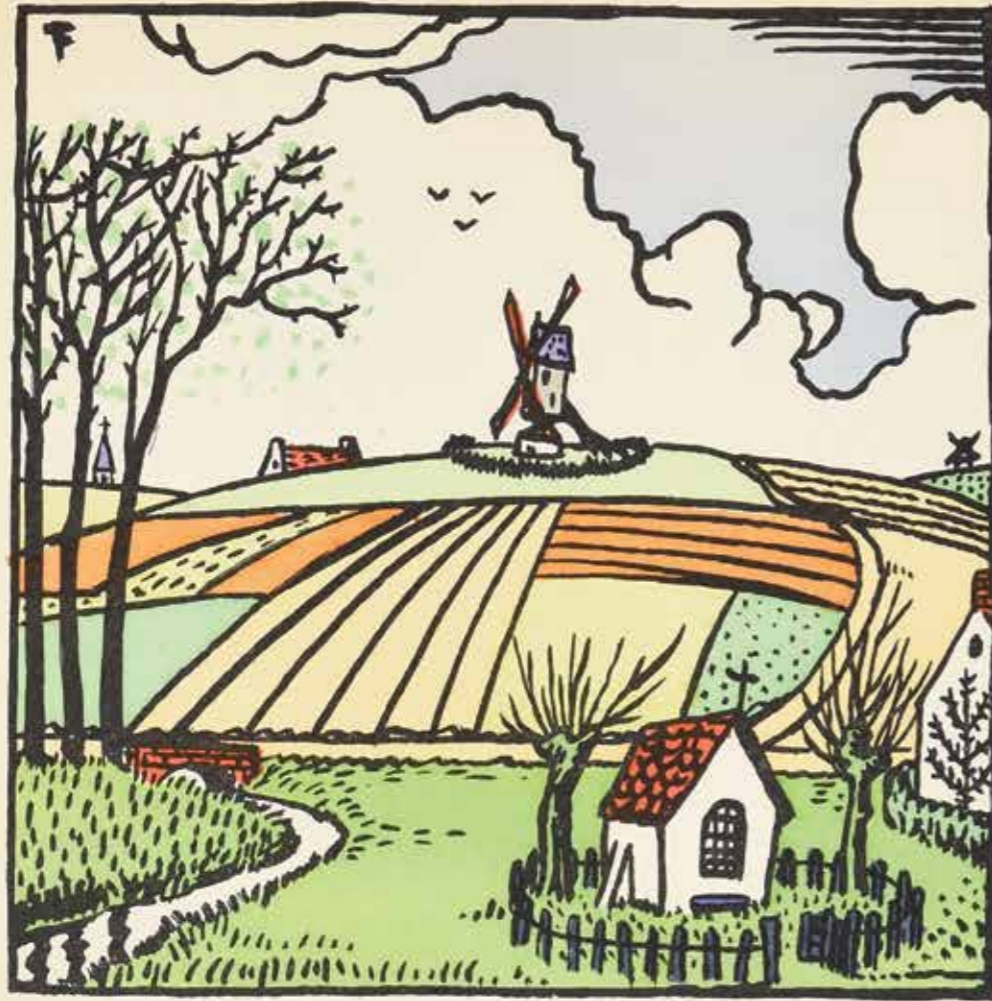
222

YOURCENAR, Marguerite - Le tour de la prison. (Paris), Gallimard, (1991).

In-8° (non coupé). Broché.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale posthume. Tirage à 105 ex. num., un des 45 sur hollandaise van Gelder (1er pap., n° 7).



APRIL						
ZONDAG		6	13	20	27	
MAANDAG		7	14	21	28	
DINSDAG	1	8	15	22	29	
WOENSDAG	2	9	16	23	30	
DONDERDAG	3	10	17	24		
VRIJDAG	4	11	18	25		
ZATERDAG	5	12	19	26		

Littérature néerlandaise XIX^e-XX^e s.Nederlandstalige literatuur 19^{de}-20^{ste} eeuw

223 [Tijdschrift]

Nieuw Vlaams Tijdschrift. Stichter August Vermeyleylen. Antwerpen, Ontwikkeling, 1946-1963.
190 afl., 8vo (omslagen eerste afl. beschadigd). Orig. bedrukte omslagen, onafgesneden. Fraaie set.

Est. : 100 / 200 €

Een complete, ononderbroken reeks, vanaf het begin, tot en met «Derde Reeks, Zestiende jaargang», plus gelegenheidsnummer 8ste jaargang Herman Teirlinck. Bevat o.a. origineel werk van Hugo Claus, Marnix Gijsen en de 1e editie van Remco Campert's «Het leven is vurrukkulluk».

224 [Timmermans]

TIMMERMANS, Felix - 156 vol.

Versch. formaten. Geill. uitgeversband.

Est. : 100 / 150 €

O.a. facsimile van het manuscript «Het einde van een roman», in gelimiteerde oplage van 230 ex. (n. 187), een genum. ex. van Isidoor Opsomer (n. 5/500), een voordracht te Lier bij zijn benoeming tot baron en een ex. van Boudewijn gesign. door de auteur. De meeste gedrukt in Amsterdam, bij P.N. Van Kampen. Enkele verzamelbundels.

225 [Timmermans]

TIMMERMANS, Felix - 37 kinder- en geïllustreerde boeken geschreven of geïllustreerd door Felix Timmermans.

Versch. formaten. Geill. uitgeversband.

Est. : 80 / 100 €

O.a. E. Claes, H. Teirlinck, F. Timmermans, G. Walschap - Vertelsels voor Janneke en Mieke. Nominatief ex. van Timmermans, gesign. door alle auteurs en illustrators. Enkele titels van Timmermans: Een lepel herinneringen, Minne Poes, Vertelsels, De harp van Sint-Franciscus. Enkele andere auteurs: Lia Timmermans (ook geill. door Tonet Timmermans), Ernest Claes, Jozef Arras, Hendrik van Tichelen, etc. Bijgevoegd: Met pen en penseel. Felix Timmermans tentoonstelling. Lier, Edipa, (1986). Folio. Genaaid. Tentoonstellingscatalogus. (38 vol.)

226 [Timmermans]

TIMMERMANS, Felix - Jours pieux. Vrome Dagen. Antwerpen, Lumière, 1922.

4to: 6 gravures (grav. heel licht gebruind). Losse bladen in omslag van rood zijdepapier (gescheurd in plooi).

Est. : 100 / 120 €

Oplage van 325 genum. ex., alle op veljnpapier (nr. 234).

Bijgevoegd: 1. Lierke Plezierke. Beschrijving door Felix Timmermans van den folkloristischen stoet die de stad zal rond gaan [...]. Antw., Mercurius, 1928. 8vo obl. Geniet, orig. geill. omslag. 1ste druk. Enkele ill. in kleur. - 2-3. Verzamelreeks van Liebig: 12 chromolith. over Tijn Uilenspiegel (7,1 x 11 cm) naar Timmermans. 1 reeks in het Nederlands, de andere in het Frans. (26 stuks)

227 [Timmermans - Almanac]

TIMMERMANS, Felix - Pallieter - Kalender voor 1927 [1930, 1931, 1932]. Antwerpen, De Sikkel, 1927 [-1932].

4 vol. folio, c. 32,5 x 19,2 cm (1927: blad december ontbreekt, 1930: titelblad ontbreekt, bovenste randen licht gerafeld en gebruind). Drie ex. geniet, kalender van 1930 in losse vellen.

Est. : 200 / 250 €

Zeldzame reeks van vier kalenders, elk verlicht met kleurtekeningen gemonogrammeerd F, daaronder de kalender versierd met kleine tekeningen. Elk jaar gewijd aan een verschillende thema's: 1927: religieuze en folkloristische feesten, 1930: het landschap, 1931: Sint-Franciscus en 1932: verhalenkalender.

Bijgevoegd: 1-2. Felix Timmermans kalender 1980. S.l., Standaard Uitgeverij, 1980. Folio obl. (29,5 x 40 cm): 14 bladen. Ringband. Kalender van 1980, met een heruitgave van de afbeeldingen en teksten van de verhalenkalender uit 1932. 2 ex. (6 stuks)

228 [Timmermans]

Foto, prenten en ephemera.

Versch. formaten en technieken.

Est. : 80 / 100 €

Foto met «Lielingsattributen op de schrijftafel van Timmermans», prent van de heilige Franciscus en de wolf, verzamelreeks van Liebig: 12 chromolith. over Tijn Uilenspiegel (7,1 x 11 cm) naar Timmermans.

229 [Timmermans - Jaarboek]

Jaarboek van het Felix Timmermans-genootschap. Brugge, Orion; e.a., 1973-2019.

50 vol. (afl. 2 & 40 dubbel), 8vo. Geill. uitgeversomslag.

Est. : 80 / 100 €

Een complete, ononderbroken reeks, vanaf het eerste jaarboek tot en met de laatste publicatie. Incl. aparte aflevering met de inhoudsopgaven van alle jaarboeken.

Bijgevoegd: 34 vol. vertaalde werken (Frans en Duits) door en over Timmermans in verschillende uitgaves (algemeen goede toestand). (84 vol.)

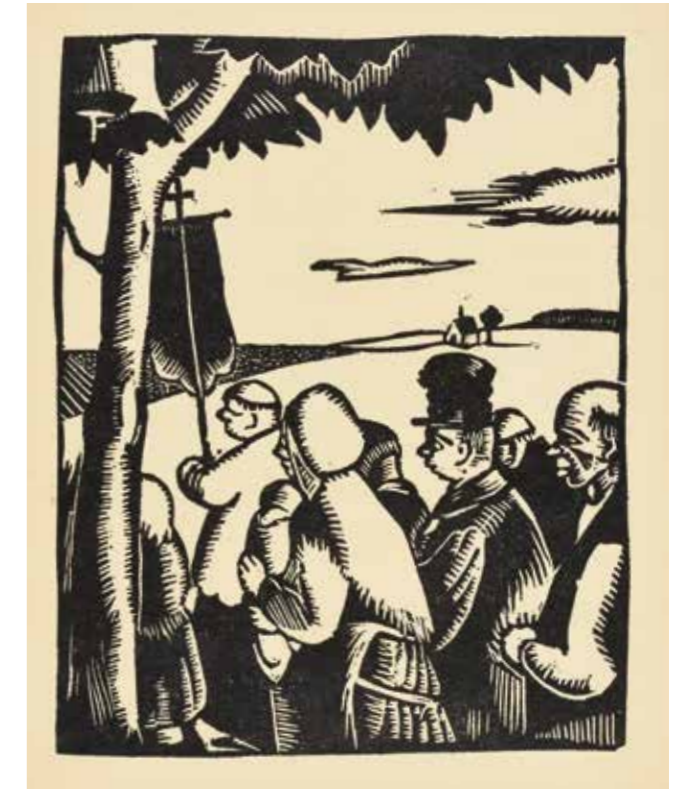
230 [Timmermans - Bibliography]

± 70 uitgaven over Felix Timmermans.

Versch. formaten. Geill. uitgeversband.

Est. : 100 / 150 €

O.a. Lia Timmermans - Mijn vader [...]. 1 ex. gesign. door de auteur en Polleke van Mher - Door de dagen. Facsimile, oplage van 150 genum. ex. (n. 18), met artikel door F. Timmermans: «Mijn eerste boek». Enkele auteurs: G. Durmez, J. Van Remoortere, I. van de Wijer, B. Verbist, D. Peeters, I. Vercammen, J. de Ceulaer, etc. Enkele afl. van «Winterboek van de Wereldbibliotheek [...]», «Dietsche warande & belfort [...]» en «Vlaamsche arbeid [...]», «Zilveren verpozingen. Berichten van de Felix-Timmermans-Kring» en enkele losse krantenartikels. Enkele dubbels.



Sciences & médecine XVII^e-XX^e s.

Wetenschappen & geneeskunde 17^{de}-20^{ste} eeuw

231 [Apiculture]

HUBER, François - Nouvelles observations sur les abeilles.

Geneva, Barde, Manget & Cie, 1792.
8vo: [2]-368 pp.; 2 pl. Contemp. tree-calf signed **Chapron**, gilt-orn. border on covers, gilt-orn. flat spine, marbled edges (corners sl. shaved, sm. def. to head). Mod. jacket and slipcase.

Est. : 400 / 500 €

First edition of this fundamental work on apiculture in form of letters to Charles Bonnet by the Swiss entomologist specialized in honey bees (1750-1831). Ill. with 2 engr. pl. Huber turned blind at early age but that didn't stop him in his research for which he fully relied on his wife Marie Aimée Lullin (1751-1822) and his fully committed servant François Burnens (1760-1837). It led Huber to the theory that the fertilization of the queen bee occurs outside the hive. This and all the other results of the elaborate team observations were published in a well-received work that even Charles Darwin commented in his famous «On the origin of species».
Ref. BnF.

232 [Astronomy - Theology]

DERHAM, William - Godgeleerde starrekunde, of Eene betooging van gods wezen en eigenschappen uit de beschouwing der hemelen [...]. Leiden, I. Severinus, 1728.

2 parts in 1 vol., 4to: [20]-200-[8] pp.; 4 pl. (wormholes). Contemp. half sheep, spine with raised bands (corners def., scratches on covers, def. to head and tail, joints rubbed and starting to split). Wide-margined copy.

Est. : 150 / 250 €



First Dutch edition (1st London 1715) of Derham's (1657-1735) Astro-Theology. Derham was an English clergyman, natural theologian, natural philosopher and scientist. All his books are teleological arguments for the being and attributes of God. Ill. with an engr. vign. on title and 4 fold. astronomical pl. Title printed in red & black.

Ref. STCN. - Bierens de Haan 2854. - BnF. - Cp. Wellcome III:451. - Not in Blake. Prov. R. Rickaert (bookpl.).

233 [Astronomy]

BERNOULLI, Jean - Lettres astronomiques où l'on donne une idée de l'état actuel de l'astronomie pratique dans plusieurs villes de l'Europe. Berlin, at the author, 1771.

8vo: [8]-175 pp.; 1 pl. (some browning). Contemp. sheep, gilt **crowned monogram** of a count on covers, gilt-orn. flat spine, blue edges (some sl. rubbing, wormtracks on spine).

Est. : 150 / 200 €

First edition (?) of this rare work by the Swiss mathematician, philosopher, astronomer and geographer J. Bernoulli (1744-1807). Ill. with 2 engr. pl. Ref. BnF. - Not in VD18, Houzeau & Lancaster. Prov. Bookseller's label. - Antoine Facipocora Pavesi (armorial bookpl.).

234 [Astronomy]

BOUGUER, Pierre - Entretiens sur la cause de l'inclinaison des orbites des planetes [...]. Paris, C.A. Jombert, 1748.

4to: [4]-140 pp.; 2 pl. (wormholes throughout without loss of text, browning). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners and sides def., wormholes).

Est. : 100 / 150 €

Rare second ed. (1st 1734) by the French mathematician, geophysicist, geodesist and astronomer Bouguer (1698-1758). Ill. with 2 fold. engr. pl. Bouguer was the inventor of the heliometer, which is used to measure the diameter and distances of the celestial bodies. He is also the creator of the photometry, the part of physics that teaches to measure the intensity of light.
Ref. BnF. - Not in Houzeau & Lancaster.

235 [Astronomy]

CAPELLI, Angelo Felice - Astrosophia numerica sive Astronomica supputandi ratio in libros IV digesta [...]. Venice, A. Mora, 1733.

3 parts in 1 vol., 4to: [8]-296, [14]-9/312, [8]-9/32, 64 pp.; 8 pl. Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed corners, covers scratched, front joint splitting).

Est. : 200 / 300 €

First edition of this extensive manual of astronomical calculations by the Italian mathematician and astronomer Capelli (1681-1749). Ill. with 8 engr. fold. pl. Part one and two being «pars prior» dealing with spherical coordinates of the celestial bodies, solutions for astronomical problems, the calculation of the merides and tables at the end. Part 3 «pars posterior» discussing planets. Without the supplement.

Ref. Houzeau & Lancaster 11 797. Prov. [Earls of Macclesfield's] South Library (19th-c. armorial bookpl. on pastedown and drystamps).

236 [Astronomy]

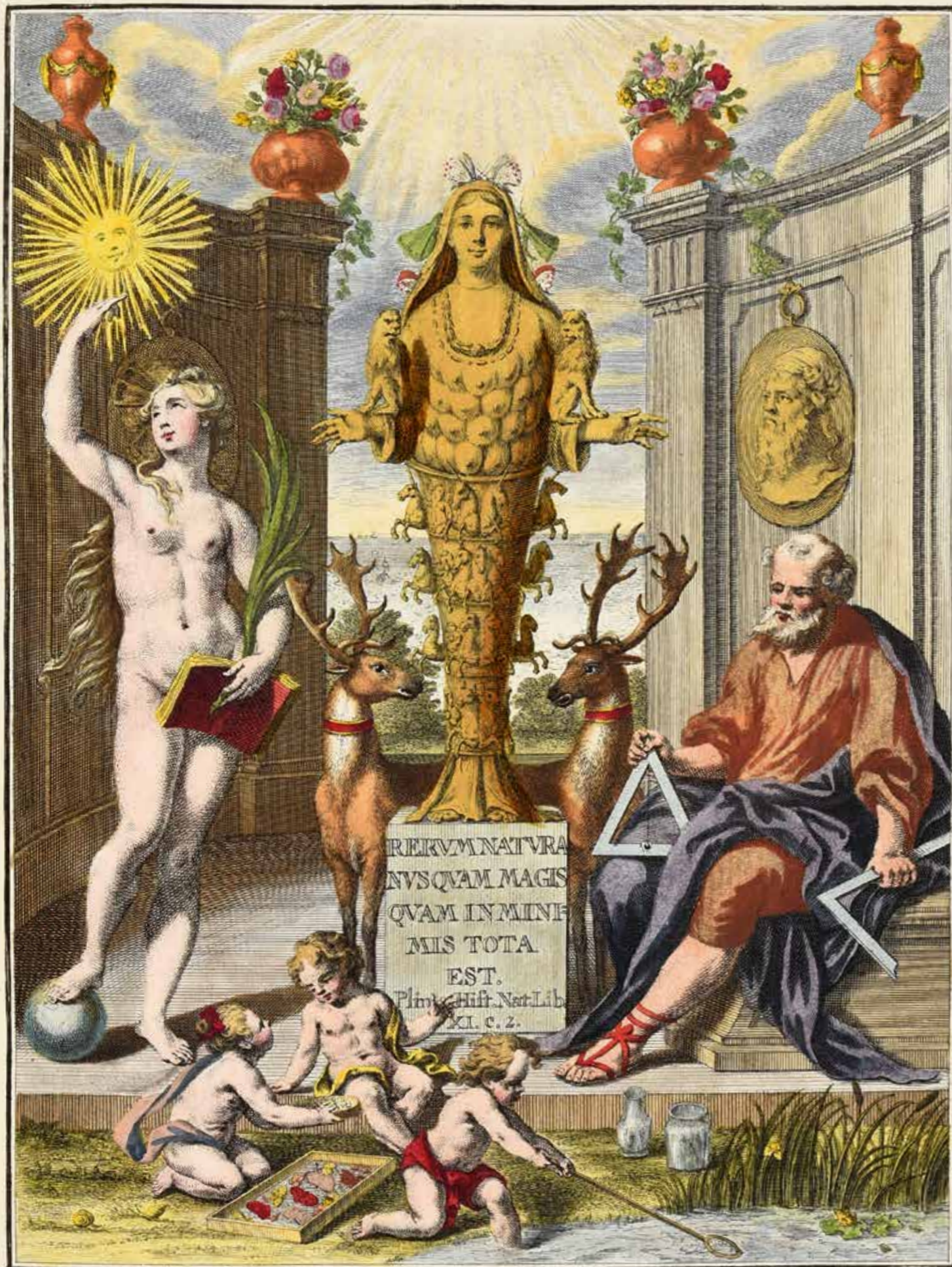
HASSENFRATZ, Jean-Henri - Cours de physique céleste, ou Leçons sur l'exposition du système du monde [...]. Paris, Briand, 1810.

8vo: xii-368 pp.; 29 pl. Contemp. cardboard, flat spine (corners bumped, binding shaved). Wide-margined copy, partly uncut.

Est. : 150 / 250 €

Later ed. (1st 1803) by Hassenfratz (1755-1827), a French chemist, physics professor, mine inspector, and participant in the French Revolution. Illustrated with 29 engr. folding plates after Hassenfratz by Aboilard and others of which 3 hand-coloured. Hassenfratz studied mining before becoming a deputy inspector of mines. After working in Lavoisier's laboratory he taught physics at the «École des Mines» from 1786-8, and, after the Revolution (in which he was active as a militant democrat and member of the Jacobin Club), physics at the «École Polytechnique» until 1815.

Ref. Poggendorff I:1029. - Houzeau & Lancaster 8951. - BnF. **Joined: Delamarche, Ch.-Fr.** - Les usages de la sphère, et des globes céleste et terrestre, précédés d'un abrégé sur les différens systèmes du monde [...]. Paris, Delamarche & Dien, 1821. 8vo: vi-215-[1] pp.; 8 pl. (some ms. scribbling). Contemp. quarter calf (corners def.). Large-margined copy. Astronomical work (1st 1791) by the most successful French entrepreneur in globemaking Delamarche (1740-1817), successor to N. Sanson, R. de Vaugondy, and R. Bonne, whose atlases he reprinted. Ill. with 8 engr. pl. Catalogue of instruments and maps in fine. Ref. BnF. - Not in Houzeau & Lancaster. Prov. Werner Gunther (bookpl.). (2 vol.)



Joh. Justin Preijler del.

Martin Turff sc.

237 [Astronomy]

7 vol. on astronomy, etc.

8vo (6) or 4to (1). Bound (4) or sewn (3).

Est. : 200 / 300 €

1. **Esclangon, E.** - *Les preuves astronomiques de la relativité*. Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1922. (Browning). 1st ed. Offprint of «Bulletin astronomique (Mém. Tome I-Fasc. VI)». Ref. BnF. - 2. **Frischauf, J.** - *Grundriss der theoretischen Astronomie und der Geschichte der Planetentheorien*. Leipzig, W. Engelmann, 1903. Prov. J. Brandt (ms. entry). - 3. **Eddington, A.S.** - *Stars and atoms*. Oxford, Clarendon Press, 1927. Uncut copy. Prov. Ms. entry. - 4. **Appell, P.; Lacour, E.** - *Principes de la théorie des fonctions elliptiques et applications*. Paris, Gauthier-Villars et Fils, 1897. Ref. BnF. Prov. Werner Gunther (bookpl.). - 5. **Europe.** *Revue littéraire mensuelle. Le ciel et nous. Copernic (1473-1973). Mars 1973. Year 51, n. 527.* - 6. **Righini, G.; Nebbia, G.** - *L'energia solare e le sue applicazioni*. Milan, Feltrinelli, 1966. 1st ed. - 7. **Haton de La Goupillière, J.-N.** - *Thèses présentées à la faculté des sciences de Paris pour obtenir le grade de docteur es sciences. I. Thèse de mécanique. Sur une théorie nouvelle de la géométrie des masses. II. Thèse d'astronomie. Sur le mouvement d'un corps sollicité par un centre fixe. [...].* Paris, Mallet-Bachelier, 1857. Orig. wr. cut out and pasted on mod. paper. Ref. BnF. Prov. Werner Gunther (bookpl.).

238 [Botany - Flowers]

[ARDÈNE, Jean-Paul de Rome d'] - *Traité des tulipes, qui non-seulement réunit tout ce qu'on avoit précédemment écrit de raisonnable, mais est augmenté de quantité de remarques nouvelles sur l'éducation de cette belle fleur*. Avignon, L. Chambeau, 1765.

8vo: viii-252-[iv] pp.: 2 pl. (dampstained). Contemp. marbled calf, gilt-orn. flat spine, red edges (rubbed, joint partly split).

Est. : 120 / 150 €

2nd ed. (1st 1760) of a thorough treatment - with 2 fine fold. engr. ill. by Duflos - on tulips, tulip bulbs and the tulip trade, written by the French botanist and priest Jean-Paul de Rome d'Ardène (1690-1769).

Ref. Not in Nissen (BBI).

Prov. Bookseller's label.

One of the finest florilegia of its time

239 [Botany - Flowers]

VAN DE PASSE, Crispijn II - *Hortus floridus in quo rariorum & minus vulgarium florum icones ad vivam veramque formam accuratissime delineatae [...]. = Jardin de fleurs, contenant en soy les plus rares et plus excellentes fleurs que pour le present les amateurs dicelles tiennent en grande estime et dignite [...]*. Arhem, Utrecht, J. Jansz & C. van de Passe, 1614 [- 1617].

5 parts in 1 vol., obl. folio: engr. general title, letterpress title in French, 4 engr. garden views, 1 engr. allegorical pl., 1 engr. sectional title and 172 engr. pl. (tear in bl. margin pl. 48 [spring] underl. touching sl. the plateborder, offsetting due to used tape, the same but not touching the plateborder for pl. 18 [summer], offsetting on the flyleaves, 2 pl. with contemp. light colour wash, a few pl. with some marginal repairs not affecting the image). Later green morocco signed Sangorski & Sutcliffe, gilt fillet on covers, gilt spine with raised bands, gilt inside fillets, a.e.g.

Est. : 20.000 / 25.000 €

First edition and the rare French text issue of one of the first and finest florilegia. Our copy represents the most complete version of this elaborate work including an unrecorded four-page text treatise on tulips at the opening of the second tulip section. «This work, which some regard as the finest of the early florilegia, was originally issued in 1614. The earliest issues have certain plates without background and/or insects, which were added later» (Johnston). «The majority of the plates are said to be by Crispijn van de Passe the younger, with some contributions by the Elder, Simon and Willem van de Passe, some plates showing their signatures» (Simoni). The unrecorded French text is titled «Traicté compendieux et abrégé des tulipans et de leurs diverses sortes & especes, avec une certaine maniere; comme on les peult semer, planter, & lever, qui est une chose utile & profitable a tous ceux qui sont amateurs de telles excellentes fleurs». The work ends with a list of the most valuable tulips, and the following colophon: «Avec cecy ie vous offres

mon oeure vostre treshumble Crispian vande Pas le leune». There is an engr. pl., almost full-page, illustrating an instrument for replanting tulips, with a tulip depicted inside it. This text and pl. appear before pl. 43-54, which were added to later issues. There is no pl. 42. As seemingly no 2 copies agree in collation or state of plates we give a detail of the collation of the present copy: 1. [Spring] Engr. general title with Apollo and Diana, the Sun and Moon holding a large banner with circular portraits of Dodoens and Clusius, floral festoons above and bulbous flowers growing from sunken ports in the ground below, signed by Crispijn de Passe, imprint Arnhem, J. Jansonius, 1614; French letterpress title as above with imprint Utrecht, Crispijn de Passe, s.d. followed by 11 ff. of French text, titled on verso of the title «Description des couleurs des quatre saisons de l'an et comme on les pourra depeinde et enluminer en leurs vives et naïfues couleurs» (signed [A-] F2); 2 ff. comprising dedication in Latin, dedicatory verses and index of the Spring plants; engr. garden view; 52 pl. numb 1-41; 2 ff. of French text with engr. pl. numb. 43-54. 2. [Summer] Letterpress sectional title, imprint Utrecht, H. van Borculo the younger and J. Jansonius, 1617, with index of the summer plants on verso, engr. garden view; 20 numb. engr. pl., all but one with Latin text on verso. Pl. 20 has been added later, and has on its margins a note in pencil «The earliest issue of the Hortus floridus did not contain this pl. It has been added to this copy as a matter of interest. The absence of any description on reverse of pl. 19 in copies of the earliest issue is now explainable». This statement is in fact correct. 3. [Autumn] Letterpress sectional title, imprint Utrecht, Crispijn van de Passe and Jan Jansonius, 2 ff. (dedication and index), engr. pl. of Flora beneath a tree embracing a cornucopia of flowers, cartouche «Epigramma», pl. signed «Crisp. Pass. inv.» and «Simon Passeus sculpt. ultr.», engr. garden view; 27 numb. engr. pl. all but the last 2 with Latin text on verso. 4 [Winter] Letterpress title, imprint Utrecht, Crispijn van de Passe, engr. garden view; 12 engr. pl. all but the last with Latin text on verso. V [Altera pars] Letterpress title with «ad lectorem» on verso; engr. title with the «consider the lilies [...]» lines quoted from Matthem «Cognoscite lilia agri quomodo crescant, non laborant [...]» inside a strapwork cartouche with cases of flowers and pendants of fruits, signed «Formulis Crispiani Passaei et Joannis Waldnelii»; 61 engr. pl. with 120 numb. plants, with letterpress descriptions on versos of all but one plate.

Ref. Hunt 199. - Johnston 160. - Nissen (BBI) 1494.



239



239



239

*The first book exclusively devoted to fungi***240** [Botany - Fungi]

GLEDITSCH, Johann Gottlieb - *Methodus Fungorum exhibens genera, species et varietates cum caractere, differentia specifica, synonymis, solo, loco et observationibus*. Berlin, Schola Realis, 1753. 8vo: 162-[36] pp.; 6 pl. (some spotting and staining, some contemp. annotations on flyleaves and in the margins). Contemp. gilt-ruled and gilt-filled sheep, gilt-orn. flat spine, red edges (corners, sides and covers sl. rubbed, spine def.).

Est. : 300 / 400 €



First edition by the German physician and botanist Gleditsch (1714-1786). Ill. with 6 fold. engr. pl.

Ref. VD18 10540547. - Stafleu & Cowan I:2031.

Prov. Carolus Westhofen (ms. entry on title).

241 [Botany - Herbal]

BROOK, Richard - *New cyclopaedia of botany and complete book of herbs: forming a history and description of all plants, British or foreign*. London, W.M. Clark, Huddersfield, R. Brook, [1854]. 8vo: front.-[4]-lix-733-[1 bl.-1] pp.; 99 pl. (some browning throughout). Mod. cloth, flat spine, title label, mod. endpapers.

Est. : 500 / 600 €

Systematic herbal for family use (1st c. 1825) ill. with a hand-coloured lithogr. front. with a Victorian version of *Flora* and 99 hand-coloured lithogr. pl. Includes indexes to English and Latin names, to diseases and remedies and a glossary.

242 [Botany - Herbal]

HILL, John - *The Family Herbal, or An account of all those English plants, which are remarkable for their virtues, and of the drugs which are produced by vegetables of other countries; with their descriptions and their uses, as proved by experience* [...]. Bungay, C. Brightly, T. Kinnersley, 1812.

8vo: xl-376 pp.; 54 pl. (some spotting and browning throughout). Contemp. sheep, gilt-orn. flat spine, renewed endpapers (corners def., rebacked (?), spine rubbed, def. on covers).

Est. : 300 / 400 €

Later edition, before publ. under the title «The useful family herbal», by the English composer, actor and botanist Sir John Hill (1714-1775). Ill. with 54 hand-coloured engravings.

Ref. Cp. Nissen (BBI) 883, Pritzel 4063.

Prov. James Bailey (ms. entry).

243 [Botany - Photosynthesis]

BONNET, Charles - *Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation*. Göttingen, Leiden, E. Luzac, 1754.

4to: viii-343 pp.; 31 pl. (text sl. toned). Contemp. mottled calf, gilt coat of arms on cover, spine with raised bands, later endpapers, all edges red (sides rubbed, rebacked with the old spine laid down). Good, wide-margined copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition. This work marks the beginning of the research of photosynthesis, the basis of the most important metabolic process on earth. DSB: «For his masterly experimentation Bonnet should be considered one of the first naturalists to investigate experimentally the question of photosynthesis». Ill. with an engr. title-vign. and 31 fold. engr. pl. by Van der Schley and Wandelaar.

Ref. DSB II:286. - Nissen (BBI) 201.

Prov. C.J. Heise (sm. ms. entry). - Unidentified coat of arms.

*An apple a day keeps the doctor away***244** [Botany - Pomology]

KNOOP, Johann Hermann - *Beschrijving en afbeeldingen van de beste soorten van appelen en peeren [...] Met eene voorreden van Johannes Florentius Martinet*. Amsterdam, Dordrecht, Allart, Holtrop, De Leeuw en Krap, 1790.

Folio: viii-36 pp. (some very min. browning). Contemp. half calf, later boards, mod. endpapers (sm. restaurations, corners def.).

Est. : 800 / 1.000 €

Bound with: *Id.* - *Beschrijving van vruchtboomen en vruchten, die men in hoven plant en onderhoudt [...]*. [4]-70 pp. [and] *Id.* - *Beschrijving der plantagegewassen, die men in hoven aankweekt [...]*. [4]-87-[1 bl.-4] pp.

Later ed. of 3 works on fruit trees for the kitchen garden (1-2) and on all sorts of trees for the pleasure garden (3) by J.H. Knoop (1700-1769). The first 2, among the most beautiful Dutch 18th-c. books, are rightly famous for their 39 engr. and splendid hand-coloured plates and for their presentation of many species now lost. The 1st one is ill. with 20 full-page pl. by J. Folkema and J.C. Philips depicting apples and pears, the 2nd one with 19 full-page pl. with illustrations of peaches, plums, cherries, berries, etc.

Ref. Landwehr (Dutch colour plates) 89 & 93. - Nissen (BBI) 1077 & 1078. - Brunet III:681. - All in STCN.

245 [Botany - Pomology]

LEROY, André - *Dictionnaire de pomologie contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés*. Paris, les principales librairies, A. Goin; Angers, chez l'auteur, 1867-1879.

6 vol. in-8° : 615, [4]-776, [4]-444, [4]-445/880-[1], [4]-400, 333 pp. (lég. brunis, portrait-front. manquant). Demi-chagrin vert-bleu de l'ép., plats de papier marbré (lég. frotté).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cet important ouvrage qui décrit plus de 1220 variétés de fruits, chacune illustrée d'un schéma au trait en noir. Le dernier tome contient le catalogue de la bibliothèque pomologique d'A. Leroy (18.-1875), pépiniériste à Angers. Volumes 1 & 2 consacrés aux poires, vol. 3 & 4 aux pommes, vol. 5 & 6 aux fruits à noyau.

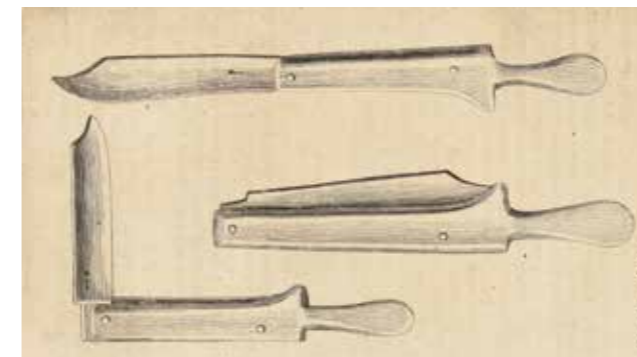
Ref. BnF. - COPAC. - Pas dans Nissen, Pritzel.

246 [Botany - Trees - Fruit]

LA QUINTINIE, Jean de - *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivi de quelques réflexions sur l'agriculture [...] augmentée d'un Traité de la culture des melons, & de nouvelles instructions pour cultiver les fleurs*. Amsterdam, H. Desbordes, 1697.

3 parties en 1 vol. in-4° : front.-[28]-276, 344-1/8-[4]-9/140-[4]-19 pp.; 13 h.-t. (qq. rouss. et piq., pet. trou dans le front. réparé, déchir. sans manques renforcées). Veau de l'ép., dos orné doré à nerfs (coins émoussés et frottés, qq. éraflures, mors fendus, coiffes déf.).

Est. : 300 / 400 €



Édition en partie originale (éd. orig. posthume : 1690) par La Quintinie (1626-1688) de cette 3e édition copiée sur celle de Paris, mais avec une police de caractère un peu plus grande, et augmentée de trois traités déjà publiés de Venette ou d'autres auteurs : «Nouveau traité de la culture des melons [...]», «Nouvelle instruction pour la culture des fleurs [...]» Avec un catalogue des fleurs les plus belles & les plus rares et «L'Art ou La manière particulière & seure de tailler les arbres fruitiers. Avec un Dictionnaire des termes [...]», tous avec titres et paginations propres, le dernier avec qq. bois in texto. Illustré d'un portrait-frontispiece, de 8 eaux-fortes en bandeaux figurant diverses scènes de jardinage et de 13 eaux-fortes hors texte figurant les différentes tailles des arbres et les instruments nécessaires à ces opérations. Une des 2 pl. dépliantes montre le plan du potager à Versailles, l'auteur ayant été chargé par Louis XIV de joindre aux Jardins de Versailles un potager, mission dont il s'acquitta à merveille. L'ouvrage est divisé en différentes parties dévolues au choix du terrain, à la fructologie, à la taille des fruitiers, à la façon de les protéger des maladies et de conserver leur production, au potager...

Ref. Pritzel 5075. - Pas dans Nissen.

Prov. Armoiries d'un cardinal non-identifiées.

247 [Botany - Trees - Fruit]

ROBERT (procureur au Châtelet) - *Observations sur la culture des arbres fruitiers*. Paris, J. Collombat, 1718.

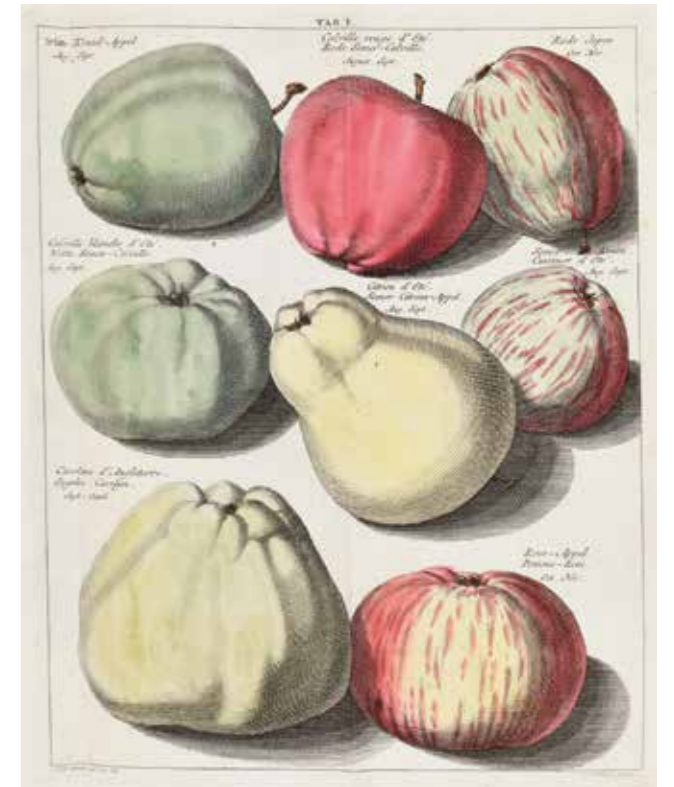
In-12 : [20]-221-[2] pp. (lég. brunis, qq. taches, lég. mouill.). Basane de l'ép., dos orné doré à nerfs, tr. rouges (coins émoussés et frottés, plats frottés, mors part. fendus).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale et ouvrage fort rare publié, d'après Barbier, par Robert, procureur au Châtelet. Robert donne les règles à observer pour la culture des arbres fruitiers, du choix des terres, des fruits, de la taille, des maladies et des remèdes ou des greffes. L'ouvrage s'ouvre par une très intéressante préface offrant une critique des ouvrages relatifs au arbres fruitiers publiés à la fin du 17e s. Notamment celui de La Quintinie. Deux chapitres sont consacrés aux pommes et aux poires.

Ref. Barbier 12958. - BnF.

Prov. Nom ms. sur le titre.



244

248 [Botany - Trees]

[COMBLES, de] - *Traité de la culture des pêchers*. Paris, Delaguette, Le Prieur, 1750.

8vo: xvi-198-[2] pp. (some min. spotting, part of blank corner on p. xi visibly repaired touching some letters). Contemp. mottled calf, flat gilt-orn. spine, red edges.

Est. : 100 / 150 €

Second (1st 1745) revised and enlarged edition of this manual for the cultivation and management of peach trees. «C'est la première monographie française du pêcher avec toutes les informations nécessaires à sa culture» (Oberlé).

Ref. Barbier IV:755. - Oberlé, *Fastes*, 621. - Cp. Quérard II:261, BnF.

249 [Botany - Trees]

URSIN, Johann Heinrich - *Arboretum Biblicum. In quo Arbore & Fructices passim in S. Literis occurrentes, ut & Plantae, Herbae ac Aromata, Notis Philologicis, Philosophicis, Theologicis, exponuntur, & illustrantur [...]*. Nuremberg, J.D. Tauber, 1699.

3 parts in 1 vol., 8vo: [14]-621, [2]-276, 212, [46] pp.; 57 pl. (missing engr. title, waterstaining mostly in the blank margins, some edges frayed). Contemp. overl. vellum, flat spine (some def. on spine, one corner rubbed).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Second edition of this first attempt to create a concordance of botanical references in the Bible predating the «Hierozoicon» of Samuel Bochart by the German Lutheran scholar and theologian J.H. Ursin (1608-1667). Ill. with 57 engr. full-page pl.

Ref. VD17 1:000066F. - Pritzel 9638. - Not in Nissen (BBI).

Prov. Ms. entries on flyleaf and title.



250

250 [Botany - Reference]
4 vol.

8vo or 4to. Bound.

Est. : 80 / 100 €

1. **Rohde, E.S.** - Herbs and herb gardening. London, The Medici Society, 1936. Uncut copy. B/w ill. in-text and full-page, one coloured full-page pl. - 2. **Makins, F.K.** - Herbaceous garden flora [...]. London, Dent & Sons, 1957. 1st ed. B/w ill. in-text. - 3. **Rambosson, J.** - Histoire et légendes des plantes utiles et curieuses [...]. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1881. B/w ill. in-text. - 4. **Verbruggen, M.** - Het loofbos. Met pentekeningen van Maria Claerhout. Brussel, Reinaert uitgaven, 1968. (Dampstaining at the end).

251 [Botany]
3 vol. on grasses and mushrooms.

Est. : 150 / 250 €

1. **Palisot de Beauvois, A.-M.-F.-J.** - Essai d'une nouvelle agrostographie ou Nouveaux genres des graminées [...]. Paris, at the author, 1812. 4to: [24]-lxxiv-182-16-[2] pp.; 25 pl. (spotting and offsetting throughout). Wide-margined copy. 1st ed. ill. with one fold. table and 25 engr. pl. Ref. BnF. Prov. Ed. Martens (stamp). - D.J.Vander Meersch (bookpl.). - 2-3. **Ricken, A.** - Die Blätterpilze (Agaricaceae) [...]. Leipzig, Weigel, 1915. 2 vol. (text & atlas), 4to. Contemp. quarter cloth. 1st ed. Atlas vol. ill. with 112 chromolithographed pl. Ref. Nissen (BBI) 1637. Stafleu & Cowan 9192. (3 vol.).

Rare first edition

252 [Botany]
GOETHE, Johann Wolfgang von - Versuch die Metamorphose der Pflanzen zu erklären. Gotha, C.W. Ettinger, 1790.

8vo: [6]-86 pp. (foxing). Contemp. limp brown paper cover (joints partly split, spine sl. def.). Untrimmed copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition, first issue with author's name printed above the title, of Goethe's first published testimony of his scientific interests. It includes «Linnées Theorie von der Anticipation» (pp. 73-78), taken from the preface of Linnaeus' dissertation «De prolepsi plantarum». Enriched with a small «keepsake» issued by the editors of «Chronica Botanica» (Stockholm, 1950).

Ref. Hunt online. - Pritzel 3452. - VD18 14472724.

Prov. B. Martens (ms. entry). - E. Glocker 1816 (id.).

Joined, 2 botanical works: 1. Volckamer, Johann Georg - Flora Noribergensis sive Catalogus plantarum in agro Noribergensi [...]. Nuremberg, Michael, print. Knorz, 1700. Sm. 4to (browned, cut a bit too short shaving text on some ff.). Contemp. sheepskin (very used). First ed., ill. with 25 pl. Ref. Nissen (BBI) 2079. - Hunt online. - Pritzel 9850. - Cp. VD18. - 2. Ingen-Housz, Jan - J. Ingenhousz über Ernährung der Pflanzen und Fruchtbarkeit des Boden, aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Gotthelf Fischer [...]. Nebst einer Einleitung über einige Gegenstände der Pflanzenphysiologie von F. A. von Humboldt. Leipzig, Schäferischen Buchhandlung, 1798. 8vo (light spotting on title). Contemp. brown paper Bradel (sl. dusty, sl. browned spine). Large margined copy. Ref. VD18 10728457. - Cp. Pritzel 4435. Prov. Ed. Martens (cachet). (3 vol.)

253 [Botany]
GRÖNLAND, Johannes - Atlas d'histoire naturelle végétale. 53 planches coloriées en chromolithographie, contenant plus de 600 dessins, accompagnées d'un texte explicatif d'après Moritz Willkomm [...]. Paris, J. Bonhoure & Cie, [1880].

Folio: iv-74 pp.; 53 pl. (some faint spotting, sl. frayed edges). Contemp. quarter cloth, ill. front cover, flat spine (spine def., sl. loosening).

Est. : 200 / 300 €

By the German botanist, horticulturist and microscopist J. Grönland (1824-1892) and the German botanist H.M. Willkomm (1821-1895). Ill. with 53 hand-coloured lithogr. pl.

Ref. Not in Pritzel, Nissen.

Prov. E. Durieu (stamp).

Rare complete hand-coloured issue

254 [Botany]
JAUME SAINT-HILAIRE, Jean-Henri - Exposition des familles naturelles et de la germination [...]. Paris, Strasbourg, Treuttel & Würtz, an XIII - 1805.

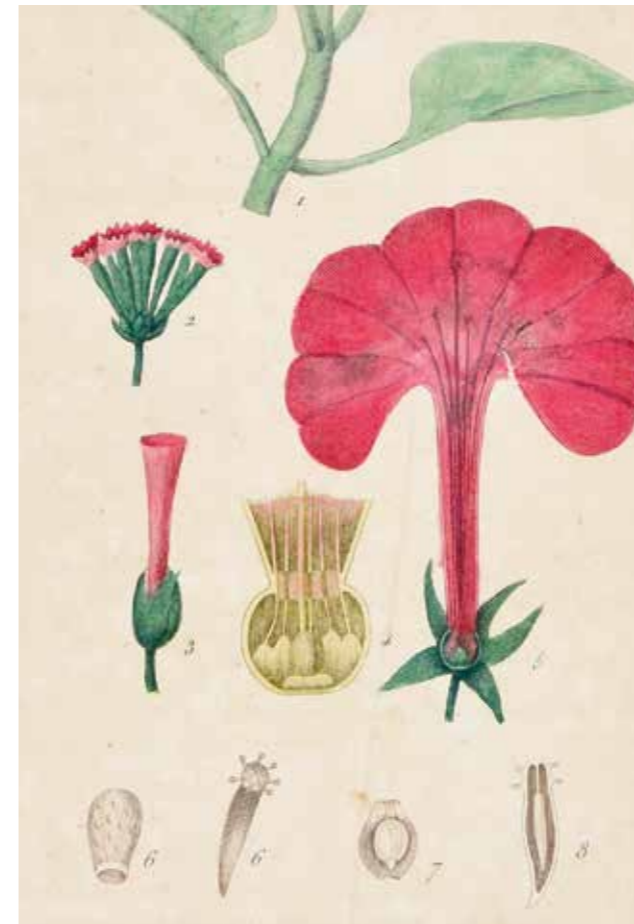
2 vol., 4to: [4]-8-lxiv-512, [4]-473-[1] pp., 117 pl. with orig. tissue guards (light spotting, foxing or soiling, angular water stains on 1st ff. in vol. 1, tears without loss on pl. I:64). Contemp. polished calf, gilt-ruled frame on boards, gilt-orn. spines «à la grotesque» with thin double raised bands and red labels, gilt roll on edges, a.e.g. (some min. scratches, one headcap missing, some lacks on the others, joints starting to split, sl. bumped corners). Good large-margined copy, very good condition.

Est. : 900 / 1.200 €

First edition, superbly ill. with 117 (75, 42) finely hand-coloured pl., engr. by Sellier, Plée, Lépine, Marchand, etc. after the author. First work by the famous French botanist Jaume Saint-Hilaire (1772-1845). It contains descriptions of 2.337 genres and around 4.000 species, «les plus utiles et les plus intéressantes» (title).

Ref. Plesch 280. - Nissen 987. - Pritzel 4400. - Libr. of the Arnold Arboretum 370.

Prov. Jacques-Benoît Powis de Tenbossche (armorial bookpl.).



254

255 [Botany]
KOPS, Jan - Flora Batava, afgebeeld door en van wegens J.C. Sepp en zoon. Amsterdam, J.C. Sepp en Zoon, [1800]-1814.

3 vol., 4to: 80, 80, 100 pl. (dampstaining in the begin. of vol. 2, vol. 3 missing the final index leaves replaced by ms. pp.). Contemp. sheep, marbled paper on covers, flat spines (used bindings with def., spines cracked, bookblock stretched). Partly uncut copy.

Est. : 400 / 500 €

Part 1, 2 and 3 of this voluminous botanical work started by Jan Kops (1765-1849), botanist and prof. at Utrecht. After Kops' death, the work was continued by a series of other botanists, until it was finally completed in 1934, in 28 volumes, with 2240 plates. Our set is ill. with 260 hand-coloured engr. pl. Each pl. is followed by a description of the plant in Dutch and French. With the «Naamlyst der intekenaren» in the 1st vol.

Ref. Nissen (BBI) 2247. - Pritzel 4822. - Landwehr (Dutch coloured plates) 60. - STCN.

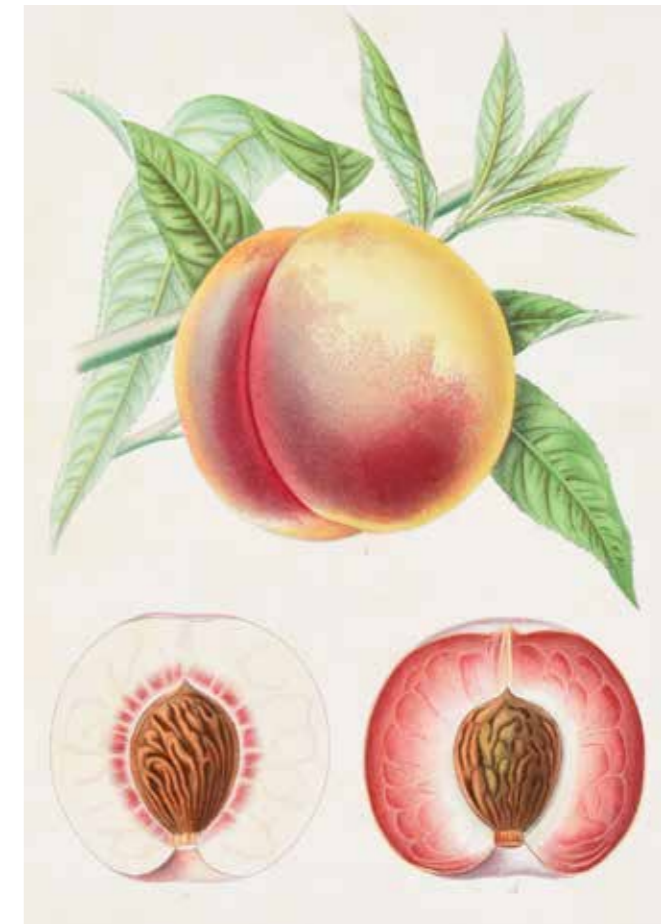
Prov. «Joseph Domus à son ami Louis Ber souvenir d'amitié et de reconnaissance éternelle, 22 avril 1847» (ms. entry on title).

256 [Botany]
«Le règne végétal»: 4 vol.

In-4° (qq. taches plus prononcées au début et à la fin des vol., pl. quasi non touchées). Demi-chagrin de l'ép., dos ornés dorés à nerfs. Ex. non rogné.

Est. : 400 / 500 €

1-2. **Dupuis, M.A.** - Plantes agricoles et forestières. Paris, L. Guérin, s.d. 2 vol. : texte et atlas. Comprend 50 pl. coloriées et gommées par Maubert, montées sur onglets. - 3-4. **Hérincq, F.; Gérard, Fr.** - Jardin potager et jardin fruitier. Ibid., s.d. 2 vol. : texte et atlas. Comprend 56 pl. coloriées et gommées par Maubert, montées sur onglets.



256

257 [Conchology]
[DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph] - L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre [...]. Augmenté de la zoomorphose, ou Représentation des animaux à coquilles, avec leurs explications. Nouvelle édition enrichie de figures dessinées d'après nature [...]. Paris, De Bure l'aîné, 1757.

2 parts in 1 vol., 4to: xxii-394, [4]-84-cvii-[1] pp.; 41 pl. (occ. foxing, some margins stained, wormhole restored in 3 last engr. of 1st part, wormholes in lower margin at the end). Contemp. half mottled calf, marbled paper covers, gilt-ruled spine with raised bands (covers and edges rubbed, spine and joints more slightly, lower turn-in def., corners bumped). Copy with wide margins.

Est. : 250 / 350 €

Second edition, partly original (1st 1742, 33 pl.), of an illustrated inventory and classification of shells in 18th-c. France. The part «Zoomorphose», i.e. description of the animals that inhabited the shells, is new. Complete with the engr. ill.: front. by Chedel after Boucher and 41 full-page pl. Each pl. at the expense of a Duke, a Landgrave, i.a. Duke of Sully, Bonnier de Lamossion, Count of Meurcé, Baron of Wind, etc.

Ref. Barbier II:819. - Nissen (ZBI) 145.

Prov. Van den Hoeven, 1848 (ms. entry). - Ms. note in French on the author and the work.

*Corals and Bryozoa are animals***258** [Conchology]

ELLIS, John - **Natuurlyke historie van de koraal-gewassen, en andere degelyke zee-lighamen, die men gemeenelyk vind op de kusten van Groot-Brittaniën en Ierland: benevens eene beschryving van een grooten zee-polyp in den zomer van 't jaar 1753. by den Noord-Pool door de walvis-vangers gevonden.** The Hague, P. de Hondt, 1756.

4to: front.-xvi-116 pp.; 38 pl. Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, a.e.g. (corners rubbed and sl. bumped, front joint split, lower joint starting to split). Wide-margined copy.

Est. : 400 / 500 €

First and only Dutch edition translated by Jan Tak from the English by the British linen merchant and naturalist J. Ellis (1710-1776). Ill. with a front. and 39 engr. pl. of which 5 folding (not present in the original English ed.) by H. Roberts, James Kirk of J. Mynde showing corals, chickweed, sea plants and Cuff's microscope. Title in red & black.

Ref. Nissen (ZBI) 1281 (English ed.). - Landwehr (Dutch coloured plates) 57. - STCN.

*One of the most curious and beautiful books on shells ever published***259** [Conchology]

GUALTIERI, Niccolò - **Index testarum conchyliorum quae adservantur in museo Nicolai Gualtieri [...].** Florence, C. Albizzini, 1742. Folio: xxiii [incl. front.]-[1] pp.; 126 pl. (first quire sl. loosening). Contemp. quarter calf, marbled paper on covers, gilt gaufered spine with raised bands (lower spine restored). Partly uncut, wide-margined copy.

Est. : 8.000 / 10.000 €



First edition of this beautiful shell book by the Italian professor at the University of Pisa and physician to Cosimo III, Grand Duke of Tuscany Niccolò Gualtieri (1688-1744). The Duke was a keen collector and had a magnificent cabinet of shells incl. 360 species sent to him by Rumphius, and many of the duplicates were given to Gualtieri. The present work shows Gualtieri's collection and is one of the most curious and beautiful books on shells ever published. Illustrated with an engr. frontispiece, engr. author's portrait, 110 numbered full-page plates by P.A. Pazzi after drawings by G. Menabuoni showing the shells from multiple sides and standing on the apexes, 2 engr. initials, 17 engr. vign. on (section) titles and 18 other engr. vign. in-text showing corals and other marine life. Title in red & black.

Ref. Nissen (ZBI) 1736.

Prov. Pierpaolo Vaccarino (stamp).

260

DARWIN, Charles - **6 vol.**

Green cloth, all but one signed on lower spine **A.L.(enègre) & Cie**, blind-ruled covers, flat gilt-titled spines. Uncut and partly unopened copies.

Est. : 300 / 400 €

1. L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La lutte pour l'existence dans la nature. Traduit sur l'édition anglaise définitive par Ed. Barbier. Paris, C. Reinwald, 1887. - **2. La descendance de l'homme et la sélection sexuelle.** Traduit par Edmond Barbier [...]. Préface par Carl Vogt. Ibid., 1881. Third French ed. - **3. Voyage d'un naturaliste autour du monde fait à bord du navire le Beagle de 1831 à 1836.** Traduit de l'anglais par M. Ed. Barbier. Deuxième édition. Ibid., 1883. - **4. L'expression des émotions chez l'homme et les animaux.** Traduit de l'anglais par les docteurs Samuel Pozzi et René Benoit. Avec vingt et une gravures sur bois et sept planches photographiées. Seconde édition revue et corrigé. Ibid., 1877. - **5-6. De la variation des animaux et des plantes à l'état domestique.** Traduit sur la seconde édition anglaise par Ed. Barbier. Préface de Carl Vogt avec 43 gravures sur bois. Ibid., 1879-1880.

261 [Engineering - Hydraulics]

BELIDOR, Bernard Forest de - **Architecture hydraulique, ou L'art de conduire, d'élever et de menager les eaux pour les différens besoins de la vie [- Seconde partie. Qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, & de l'agriculture].** Paris, Ch.-A. Jombert, 1737-1753.

3 (of 4) vol., 4to: front.-[8]-xii-[5]-412, [8]-423-[1]-xxviii, [8]-xiv-[2]-412-[32] pp.; 219 pl. (missing the portrait of Belidor (vol. III), some wormholes in vol. III, some min. browning). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (corners rubbed and bumped, covers and bands sl. rubbed, some def. to heads and tails).

Est. : 300 / 400 €

First edition (without last part) of this important engineering handbook for architects, builders, etc. by the French engineer Belidor (1698-1761). Engr. ill.: frontispiece, 159 (of 219) fold. plates by F. Devlland, Baillieul or Herisset showing military or city plans, civil buildings, mills and waterwheels, pumps, harbours, fortifications, etc.; 7 headpieces by Rigaud or Schedel and 2 title-vignettes by Soubeyran or Flipart.

Ref. Sander 106. - Brunet I:740. - BnF.

Prov. P.J. Plasschaert, Bouchaut, 1810 (ms. entry).

262 [Engineering - Hydraulics]

CASTELLI, Benedetto - **Della misura dell'acqua corrente [...].** Bologna, H.H. del Dozza, 1660.

4to: [20 incl. front.]-184 pp. (some browning and spotting, upper corner front flyleaf repaired). Contemp. vellum, flat ink titled spine, marbled edges.

Est. : 400 / 600 €

Third augmented and most complete ed. by the Italian mathematician B. Castelli born Antonio Castelli (1578-1643). Ill. with an engr. front. showing the Milvian Bridge stepping over the Tiber in Rome. This is Castelli's most important work on fluids in motion. Some of his observations were already made by Leonardo da Vinci but have only been brought to light afterwards. Castelli was the student of Galileo Galilei and also his live-long friend.

Ref. Riccardi I:290. - BnF.

Prov. George James Symons (1838-1900), British meteorologist and founder of the British Rainfall Organisation (bookpl. of the bequest to the Royal Meteorological Society on front pastedown).

263 [Engineering - Mechanics]

OZANAM, Jacques - **La mécanique où il est traite des machines simples & composées [...].** Paris, Cl. Jombert, 1720.

8vo: [26 (of 28)]-276 pp.; 28 engr. pl. (title missing, browning, some waterstaining in the begin.). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners def., sm. def. on spine).

Est. : 100 / 200 €

Rare off-print of Ozanam's «Cours de Mathématique» illustrated with 28 engr. full-page plates. Ozanam (1640-1717) was a member of the Academy of Sciences and author of many mathematical and trigonometric publications.

Prov. Werner Gunther (bookpl.). - Ms. entry (on aij).

264 [Engineering]

HALL, Samuel - **Improvements on steam engines; consisting of an improved piston and valve [...].** Nottingham, S. Bennett, 1834.

8vo: 16 pp.; 1 pl. (ms. annotations on p. 3). Sewn, under mod. cloth folder.

Est. : 100 / 200 €

Rare pamphlet describing the designs for Hall's (1781-1863) famous invention of the surface condenser for which he produced in 1831 the first of a series of patents which led to its development.

Ref. Kress 28499.

265 [Engineering]

VAN MARUM, Martinus - **Lettre [...] à M. Jean Ingenhouz, contenant la description d' une machine électrique, construite d'une manière nouvelle & simple [...].** Haarlem, 1791.

4to: 4 pp.; 2 pl. Sewn under mod. folder.

Est. : 70 / 90 €

Rare first edition. Description of Van Marum's famous large electrostatic generator, the largest at the time, which he had built for the Teylers Museum as its managing director. Ill. with 2 engr. pl.

266 [Gardening]

4 vol.

12mo (1) and 8vo (3) (n.c.). Sewn (3) and bound (1). Mediocre condition. S.w.a.f.

Est. : 100 / 200 €

1. Belgischen hoveniers-almanak voor het tegenwoordig jaer, vermeerdert met 200 onfaelbare geneesmiddels [...]. Ghent, Snoeck-Ducaju, s.d. Uncut copy. Front wr. loose. Shabby, incomplete copy. Ref. Anet. - **2. Dupain de Montesson** - *La science de l'arpenteur dans toute son étendue [...]* du spectacle de la campagne. Paris, Goeyry, 1813. Uncut copy. Wr. missing. Ill. with 1 hand-coloured fold. pl. and 8 engr. fold. pl. Ref. BnF. - **3. Lasausse** - *Calendrier du jardinier bourgeois [...].* Ghent, Hoste; Paris, Goin, 1867. Uncut copy. Ref. Anet. - **4. I.V.H.M.** - *Den verstandighen hovenier [...].* Antw., Slegheers, [1665]. Uncut copy. Mod. bind. Margins cut off and/or visibly under. Printed in 2 col. in Gothic. Ref. STCV.

267 [Gardening]

[COMBLES, de]- L'école du jardin potager [...]. Paris, A. Boudier, P.A. Le Prieur, 1752.

2 vol. in-8° : [18]-536, [6]-586-[5] pp. (lég. brunis). Veau moucheté de l'ép., dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (coins lég. frottés et émousés, mors frottés et part. fendus, coiffes défect.).

Est. : 150 / 250 €

Nouvelle édition (orig. 1749) par l'agronome De Combles. Ill. d'un front. gr. et 2 vign. Avec une liste de maladies «qui peuvent être guéries ou soulagées par l'usage des plantes potageres» au début. Par la suite une description exacte de toutes les plantes potagères, leurs qualités de sols, leurs climats spécifiques, leur culture, les différents moyens de les multiplier, le temps de récolte des graines, etc.

Ref. BnF. - Barbier II:19f.

268 [Gardening]

LIGER, Louis - **Culture parfaite des jardins fruitiers et potagers avec des dissertations sur la taille des arbres [...].** Paris, P. du Mesnil, 1743.

8vo: [16]-569-[3] pp. (some min. browning). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners rubbed, upper joint starting to split, tail def.).

Est. : 100 / 200 €

Second ed. by the French agronomist Liger (1658-1717). Woodcuts in-text.

Ref. Cp. BnF.

Prov. Ms. entries on title deleted.

Joined: Grace, Th.-Fr. de - *Le jardinier portatif [...].* Liège, Desoer, an VI. 8vo: [4]-402 pp. Contemp. cardboard, flat spine, sp. edges. (2 vol.)

269 [Gardening]

NYLANDT, Petrus; VAN DER GROEN, Jan - **Den Nederlandtsen hovenier, zijnde het I. deel van het Vermakelijk land-leven [...]. Met noch omtrent 200 modellen voor bloem-perken, parterres, dool-hoven, priëlen, lat-werken, en zonne-wijzers.** Amsterdam, M. Doornick, 1675.

6 parts in 1 vol., 4to: [30]-96-[2], [8]-76-[4], 88 pp.; 65 pl. and 20 ff. ms. annotations «Kräutgarten oder küchen Gemüss garten was in Januariario undt febrüario zu thünn ist [...]» at the end. (M2-M3 in the first part missing). Contemp. overl. vellum, flat spine (some sm. def.).

Est. : 400 / 550 €

Later, corrected impression of this work consisting of 6 parts, each with a separate title. In the first two parts, van der Groen (1624-1671), gardener of the Prince of Orange, discusses the design and planting of gardens for country houses and castles. Ill. with an engr. title and 15 engr. full-page pl. for the 1st part, a woodcut vign. on title and 45 large and 2 smaller woodcuts representing perspective views and plans of garden designs, depictions of fountains, sundials, flowerbeds, labyrinths, trellises and «lust arbors» for the 2nd part. In the 4 other parts, the physician Nylandt discusses the activity during the 12 months of the year (planting and harvesting vegetables, fruit, herbs and so on), the beneficial effects of various crops, the preparation of medicines and remedies for humans and animals, apiculture, ending with kitchen recipes, instructions for slaughtering animals, preparing jam. These parts ill. with an engr. title-vign. and 7 full-page woodcuts for the 3rd part, an engr. title-vign. and one full-page woodcut for the 4th part, and two engr. vign. on title, one for each last part (5 & 6). Overall ill. with woodcuts in-text. Printed in roman and Gothic type.

Ref. STCN. - Not in Nissen or Pritzel.

Prov. Stamp on title (faded).

270 [Geodesy - Surveying]

PUISSANT, Louis - **Traité de géodésie, ou Exposition des méthodes trigonométriques et astronomiques [...].** Paris, Wid. Courcier [= Victoire Félicité Lemaire], 1819.

2 vol., 4to: xx-376-[32], viii-360-[20] pp.; 13 pl. (some spotting and staining). Quarter sheep, marbled paper on covers, blind-st. flat spine, marbled edges (rebacked).

Est. : 150 / 250 €

Second edition (1st 1805) by the French topographical engineer, geodesist and mathematician L. Puissant (1769-1843). Ill. with 13 engr. fold. pl.

Ref. BnF.

Prov. Werner Gunther (bookpl.). - G. Barthélemi (stamp).

Joined: Leybourn, W. - *The compleat surveyor, containing the whole art of surveying of land [...].* S.l., s.n., s.d. 4to. Mod. brown cloth. Unknown facsimile edition based on the second edition London, 1657. Prov. Jean Mosselmans (stamp). (3 vol.)

271 [Geodesy]

MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de - **La figure de la terre, déterminée par les observations de Messieurs de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier, de l'Académie Royale des Sciences, & de M. l'abbé Outhier [...], accompagnés de M. Celsius [...]** faites par ordre du Roy au cercle polaire. Nouvelle édition [...]. Paris, s.n., 1739.

8vo: xxiv-[4]-208 pp.; 1 pl. (ms. notes on endpapers and throughout). Contemp. calf, gilt spine with raised bands, red polished edges (sl. rubbed, lower endband missing).

Est. : 100 / 150 €

2nd ed. (1st 1738) of the French Geodesic Mission to Lapland to determine the shape of the earth. P.L. Maupertuis (1698-1759) confirmed Newton's prediction that the earth was oblate, thus contradicting Jacques Cassini's statement regarding the earth's prolate shape. **Engr. ill.:** 1 map representing the arc of the meridian measured and many in-texts.

Ref. Cp. Polak n. 654o (1st ed.). - Honeyman 2174-2175 (id.). **Prov.** Mod. bookpl.

272 [Horology]

UNGERER, Alfred - **Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours.** Strasbourg, chez l'Auteur, 1931. 4to. Contemp. green cloth, flat spine.

Est. : 80 / 120 €

First edition. B/w in-text ill.

Prov. Erwin Tomash (bookpl.).

273 [Horticulture]

GOMER, Maxime de - **Horticulture théorique et pratique. Miscellanées.** Amiens, H. Yvert, 1874.

4to: [2]-346 pp. (rouss., poussiéreux). Maroquin brun de l'ép, plats cernés d'une large dentelle dorée avec des armoiries de **Maxime de Gomer (Cte)** au centre, dos orné doré à nerfs, tr. dorées, doublures de papier moiré ivoire remplis ornés d'une roul. dorée.

Est. : 100 / 200 €

Rare ouvrage, pas sur le marché actuellement, illustré de 11 tirages albuminés et 16 aquarelles.

Réf. BnF.

Prov. **Envoi aut. s.** du Comte de Gomer à Monsieur Delcourt, Ministre de l'Intérieur à Bruxelles «Homage respectueux de l'auteur», i.e. Charles Delcourt (1811-1889). - Comte Maxime de Gomer (supralibros).

274 [Marine science]

PAKENHAM, Edward - **Captain Pakenham's invention of a substitute for a lost rudder, and to prevent its being lost. Also a method of restoring the masts of ships, when wounded, or otherwise injured.** London, T. Spilsbury and son, 1793.

8vo: 59 pp. (some occ. pale spotting). Mod. red morocco, gilt-titled spine with raised bands, top edge gilt (covers detached).

Est. : 300 / 400 €

Very rare first edition collecting extracts of Captain Edward Pakenham's (d. 1798) inventions first published in the Transcriptions of the Society for the Encouragement of Arts and Sciences, vol. 7, 10 and 11. Ill. with **3 engr. pl.** showing Pakenham's inventions. The Pakenham rudder was a rudimentary substitute for a lost rudder constructed out of ordinary materials available on a ship when the original rudder was damaged. Pakenham, Royal Naval officer, received a gold medal from the Royal Society of Arts for his design. He was also the designer of a method for restoring wounded masts in an economical and prompt manner.

Ref. COPAC.

Prov. Marvyn Carton (1917-2004), investment banker and trustee of Brown University (red morocco label). - Robert Gambier (1774-1837), British Navy admiral (ms. entry on half title).

275 [Mathematics - Algebra]

BRASSER, Jacob R. - **Regula Cos, of Algebra, zijnde de alder-konstrijcksten regel om het onbekende bekend te maken.** Amsterdam, G. van Goedesbergh, 1663.

4to: [8]-400 pp. (ms. annotations on pastedowns and flyleaves). Contemp. vellum, ink-titled flat spine.

Est. : 200 / 300 €

Rare first edition by the Dutch mathematician and surveyor at Hoorn J.R. Brasser. Ill. with a woodcut vign., woodcut initials and diagrams. Printed in roman and Gothic.

Ref. STCN. - Bierens de Haan 562. - Not in Poggendorff.

Prov. [Earls of Macclesfield's] South Library (19th-c. armorial bookpl. and blindst.).

276 [Mathematics - Geometry]

5 vol. of descriptive geometry with illustrations, courses and models.

Folio (spotting and offsetting in some of the vol., titles of n. 2 and 3 def., some ff. loosening). Contemp. or mod. bound.

Est. : 100 / 150 €

1. Naturel, L.J. - *Cours de dessin de mécanique organes de machines.* Paris, Bernard & Cie, 1897. Ill. with **28** (of 30) **lithogr. pl.** **Prov.** Werner Gunther (bookpl.). - **2. Bardin, G.** - *Cours de dessin industriel [...]. 1re partie. Géométrie graphique [- 2me partie. Étude géométrique des solides].* Paris, Lacroix, 1862. Ill. with **30 lithogr. pl.** by Broise & Thieffy. - **3. Locard, E.** - *Cours de dessin linéaire appliqué aux arts et à l'industrie.* Atlas. Paris, Carilian-Goeury et Dalmont, 1847. Ill. with **35 lithogr. pl.** by Hibon. - **4. Études de dessins géométrique et de lavis.** Paris, Delarue & Fils, s.d. Ill. with **39 coloured lithogr. pl.** - **5. Cours pratique de lavis.** Paris, Basset, s.d. Ill. with **10 lithogr. pl.** by H. Berthoud. Coat of arms of «École municipale Turgot» on front cover.

Prov. Werner Gunther (bookpl.). - Stamps in some vol.

277 [Mathematics - Geometry]

GERONO, Camille-Christophe; CASSANAC, Eugène - **Éléments de géométrie descriptive à l'usage des aspirants aux écoles du gouvernement.** Paris, Dezobry & E. Magdeleine, 1850.

2 vol., 8vo: [4]-232, [4] pp.; 24, 13 pl. ((damp)staining throughout, a couple of pl. underl.). Contemp. green calf, marbled paper over covers, gilt-orn. spines, sp. edges (corners partly def., spine sl. rubbed, some tiny def.).

Est. : 80 / 120 €

Edition signed by the publ. Ill. with **37 double-page engr. pl.**

Ref. BnF.

Joined: Javary, A. - *Traité de géométrie descriptive [...].* Paris, Delagrave, 1881. 8vo (wr. and title soiled, some spotting). Contemp. quarter calf, orig. front. wr. pres. Uncut copy. Part one only. Ill. with **18 fold. engr. pl.** **Ref.** BnF.

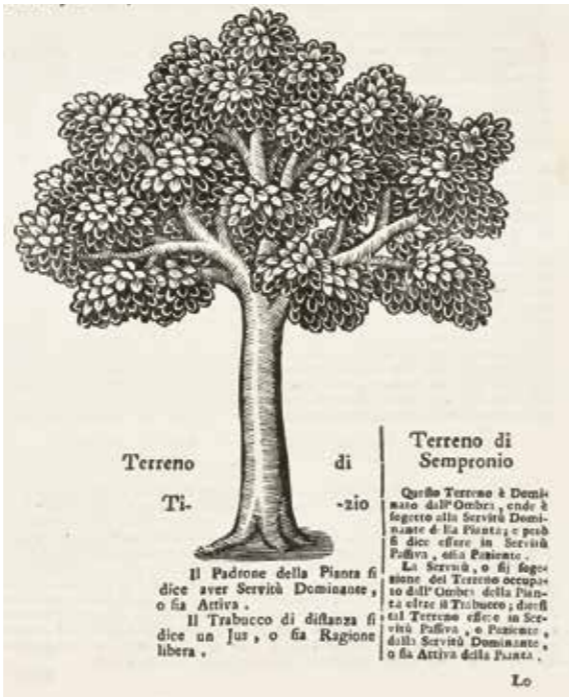
Prov. Werner Gunther (bookpl.). - Ms. entry on half title (in 1st work). (3 vol.)

278 [Mathematics - Geometry]

GUERRINO, Tommaso - **Euclide in campagna ossia geometria ridotta all'atto pratico. Con la quale s'insegna a misurare qualunque terreno [...].** Milan, P. Agnelli, 1763.

4to: [8]-424 pp. (some min. staining, last quire loosening). Contemp. cardboard, flat ink-titled spine. Nice wide-margined, uncut copy.

Est. : 250 / 300 €



First edition of this work on geometry and physics by the Italian mathematician T. Guerrino (1733-1778). Ill. with **one engr. fold. plate** and numerous woodcut ill. and diagrams in-text.

Ref. Riccardi II:639. - *Opac SBN* (mentions an author's portrait not present in this copy and not found in copies of the same ed.).

Prov. Maria Ludovica Borromeo Arese and Massimiliano Favia del Core (mod. bookpl. with seated camel).

279 [Mathematics - Geometry]

LACROIX, Silvestre-Francois - **Essais de géométrie, sur les plans et les surface courbes [...].** Paris, Fuchs, Régent & Bernard, 1795. 8vo: vii-[1]-116-[1] pp.; 7 pl. (some spotting). Mod. quarter leather, spine with raised bands. Wide-margined, uncut copy.

Est. : 250 / 300 €

First edition of Lacroix's first work ill. with **7 fold. engr. pl.** Lacroix (1765-1843) was a French mathematician.

Ref. BnF.

Prov. Werner Gunther (bookpl.).

Joined: 1. Clermont, Paul de - *La geometrie pratique de l'ingenieur, ou l'art de mesurer [...].* Strasbourg, Regnauld Doulssecker, 1723. 4to; 27 pl. (some margins stained, some frayed edges). Contemp. calf, gilt-orn. raised spine, red edges (corners rubbed and bumped, sides rubbed, front joint splitting, def. on head and tail). **Third ed.** (1st 1693) by the artillery and military engineer de Clermont dedicated to Vauban. Ill. with **27 fold. engr. pl.** Covering subjects such as trigonometry, planimetry, stereometry, wooden frames, building fortresses and how to use a level. **Ref.** BnF. - Honeyman II:724 (1st ed.). - **2. George, P.** - *Dictionnaire de la géographie.* Paris, Presses Universitaires de France, 1970. 4to. Bound with wr. (3 vol.)

280 [Mathematics - Geometry]

MOBIUS, August Ferdinand - **Der barycentrische Calcul, ein neues Hülfsmittel zur analytischen Behandlung der Geometrie [...].** Leipzig, J.A. Barth, 1827.

8vo: [2]-xxiv-454-[1] pp.; 4 pl. (spotting throughout). Contemp. half calf, marbled paper over covers, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (corners and spine rubbed).

Est. : 500 / 600 €

First edition of the most important work by the German mathematician and theoretical astronomer Möbius (1790-1868). Ill. with **4 engr. fold. pl.** «The present volume represents not only Möbius' most important contribution, but the source of much of his later work. He had developed the fundamental ideas for his barycentric calculus in 1818 and by 1821 had decided that they warranted a book-length treatment. Since barycentric coordinates are a form of homogenous coordinate, Möbius is recognized by Feuerbach and Plücker as a discoverer of homogenous coordinates». (Bibl. Mechanica). **Ref.** Bibliotheca Mechanica p. 227. - Poggendorff I:165-6, III:923.

Prov. Libr. label & stamps.

281 [Mathematics - Geometry]

PESCHECK, Christian - **Rechnender Feld-Mässer, Oder Geometra: Welcher Die, bey der Geometrie eingeführte und so genannte Decimal-Rechnung.** Bautzen, Richter, 1730.

8vo: [8]-88 pp. (some spotting and browning throughout). Contemp. quarter calf, paper over covers, blind-st. flat spine, sp. edges (some wormwork on spine).

Est. : 80 / 120 €

First edition by the German mathematician and astronomer Chr. Pescheck (1676-1744) who gained popularity through the publication of numerous arithmetic books. Woodcut ill. in-text. Printed in Gothic.

Ref. Poggendorff II:410. - VD18 11575409.

Bound with: 1. Id. - *Selbstlehrender Trigonometra, Oder Dreyeck-Mässer [...].* Ibid., id. 7-134 pp.; 1 pl. **First ed.** Ill. with **one full-page woodcut.** **Ref.** Poggendorff II:410. - VD18 15320464. - **2.** [Bound first] *Elementa Matheseos in novam et facilem methodum digesta, ad usum studiosae juventutis collegii Wratislaviensis, societatis Jesu.* Wrocław, Schlunke, 1756. 150-[2] pp. Curious and rare edition. **Ref.** Cp. DBS IX:1017 (ed. 1752).

282 [Mathematics]

BOSSUT, Charles - **Traité élémentaire de mécanique statique**

[...]. Paris, Cl.-A. Jombert, 1772.

8vo: xxiii-[1]-254-[2] pp.; 7 pl. (some min. staining, some min. ms. annotations). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners and sides def., joints splitting, head and tail def.).

Est. : 150 / 200 €

First edition by the French mathematician Ch. Bossut (1730-1814). Essential work for preparation for entrance exams to the military schools of the Ancien Régime. Ill. with **7 engr. fold. pl.**

Ref. Poggendorff I:249. - BnF.

Joined: 1. Suzanne, P.-H. - *De la manière d'étudier les mathématiques [...].* Seconde partie. Algèbre. Paris, l'Auteur, Bernard, 1807. 8vo (dampstaining in the margins). Contemp. tree-calf (corners rubbed, spine rubbed, head def.).

First edition, second part only. Ill. with **one large fold. table.** **Ref.** Cp. BnF (2nd ed.). - **2. Francoeur, L.-B.** - *Traité élémentaire de mécanique [...].* Paris, Courcier, 1804. 8vo; 8 pl. (dampstaining, mostly at begin. and end). Contemp. mottled calf (corners and sides rubbed, some def. on joints, head and tail). **Third ed.** (1st 1800) and first work by the French mathematician L.-B. Francoeur (1773-1849). Ill. with **8 fold. engr. pl.** **Ref.** Cp. Poggendorff I:790 (1st and 5th ed.). - BnF. (3 vol.)

Prov. Bookseller's label (in 1st vol.). - Werner Gunther (bookpl. in all vol.).

283 [Mathematics]

CAMUS, Charles-Étienne-Louis - **Cours de mathématique. Troisième partie. Éléments de mécanique statique.** Paris, Imprimerie Royale, 1751.

8vo: xx-376 pp.; 29 pl. (spotting throughout). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners and joints rubbed, head and tail def.).

Est. : 150 / 250 €

First edition of the third part, complete in itself, of «Cours de mathématique» by the French mathematician and mechanician Ch.-É.-L. Camus (1699-1768). Ill. with **29 engr. fold. pl.**

Ref. BnF.

Prov. Werner Gunther (bookpl.). - D. Catoire De Bioncourt (ms. ex-dono). - Nicolai Catoire (ms. entry).

Joined: Fortunato of Brescia - *Philosophia sensuum mechanica methodice tractata atque usus academicos accomodata [...].* Tomus primus [...]. Brescia, Rizzardi, 1745. 4to; 4 pl. (spotting and staining throughout, more on the pl. but mostly marginal). Contemp. calf. **Second edition, part one only, by the Italian Minorite friar, mathematician, philosopher and anatomist Fortunato of Brescia** (1701-1754). Ill. with **4 fold. engr. pl.** **Ref.** Riccardi I:189. (2 vol.)

284 [Mathematics]

CANTOR, Moritz - **Vorlesungen über Geschichte der Mathematik.** Leipzig, Berlin, B.G. Teubner, 1908-1922.

4 vol., 4to (browning and spotting). Contemp. half cloth, spine with raised bands (some staining, spines faded).

Est. : 100 / 200 €

History of mathematics from the beginnings to 1799. Vol. 1 in anastatic reprint of the 4th ed., vol. 2 reprint of the 2nd ed., vol. 3 in 2nd ed. and vol. 4 in **first ed.**

Prov. Boekerij van Niekerk (stamps). - Libr. stamps. - F. Renatus (ms. entry).

Joined: Gericke, H. - *Mathematik im Abenland. Von den römischen Feldmessern bis zu Descartes.* Berlin, Springer, 1990. 4to (some faint dampstaining). Bound. (5 vol.)

285 [Mathematics]

DE GRAAF, Abraham - **De geheele mathesis of wiskonst, herstell in zyn natuurlyke gedaante.** Amsterdam, J. ten Hoorn, 1708.

4to: [16]-318-[2] pp.; 94 pl. (age-toned, title sl. soiled). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inner dentelles, marbled edges (corners rubbed, covers scratched, joints starting to split, def. on head and tail).

Est. : 300 / 400 €

Second ed. (1st 1676) of this work on theoretical and applied mathematics by Abraham de Graaf (1635-c. 1717). Ill. with a nice title-vign., 94 engr. pl. (89 fold., 5 full-page; complete (?)) and numerous woodcut ill. in-text depicting i.a. geometrical diagrams. Printed in 2 col. ref. Bierens de Haan 1764. - STCN.

Prov. [Earls of Macclesfield's] *South Library* (19th-c. armorial bookpl. on pastedown and drystamp on title).

286 [Medicine - Epidemiology]
SAILLANT, Charles - Tableau historique et raisonné des épidémies catharrales, vulgairement dites la grippe; depuis 1510 jusques & y compris celle de 1780, avec l'indication des traitements curatifs & des moyens propres à s'en préserver [...]. Paris, Didot jeune, Wid. Desaint [C.-M. Chauchat], Nyon aîné, Mequignon, 1780.

12mo: [2]-131-[1] pp. (occ. light spotting). Orig. marbled paper covers, ms. label on spine (used, spine partly missing). Good copy, untrimmed.

Est. : 500 / 600 €

Rare first edition of a very early publication, possibly the earliest, on the flu or influenza discussing the epidemic outbreaks of this disease from the 16th c. up to the date of writing, together with various methods of treatment and possible prevention. Ch.-J. Saillant (1747-1804) was member of the Faculty of Medicine in Paris. Sm. woodcut fleuron on title, woodcu headpiece.

Ref. Bibliotheca Walleriana l.1:4819. - Garrison & Morton 5488. - Blake 397. - Hirsch IV:952.

Prov. Henri Cogels (old ms. entry).

287 [Medicine - Fertility]
[MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de] - Dissertation physique à l'occasion du Nègre blanc. Leiden, s.n., 1744. Sm. 8vo: [12]-132 pp. Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, gilt edges (sl. worn).

Est. : 180 / 200 €

First edition (with the same **rare variant** on title as BnF) not part of the «Works by Maupertuis». The book deals with the process of fertilization (ovulation, sperm, fetus, ...) and further reflects on the «Nègre blanc», an albino child born out of black parents that the author had met in Paris.

Ref. Barbier I:1062. - Bibliotheca Esoterica 2992. - BnF. - Caillet 7733. - Cioranescu 43862. - DBS IX:186. - Ladvocat II:256. - Osler 3349. - Quérard V:642.

Prov. Ms. entry.

288 [Medicine - Gastrology]
VALLISNIERI, Antonio - Considerazioni, ed esperienze intorno alla generazione de' Vermi ordinari del corpo umano [...]. Padua, Seminario, 1710.

4to: [12]-160 pp.; 4 pl. (light spotting). 19th-c. half calf signed **R. Hoeppli**, marbled boards, gilt.-orn. spine with raised bands. Good copy with large margins.

Est. : 300 / 400 €

An important treatise on intestinal worms, which contributed to the spontaneous generation controversy of the 17th century, with 4 large, fold. engr. Antonio Vallisneri (1661-1730), or Vallisneri was a pupil of Marcello Malpighi (1628-1694) at Bologna and became professor of practical medicine at Padua. In comparison with contemporary scientific thought, Vallisneri's work has a very modern character. Following empiricists Galileo Galilei and Francis Bacon, he rejected scholastic knowledge and trusted solely in direct observation and in experiments.
Ref. Nissen (ZBI) 4219. - Blake 468. - Wellcome V:328.

289 [Medicine - Miracles]
DE HAEN, Antonius - De miraculis liber. Frankfurt; Leipzig, Eslinger, 1776. 8vo: XXIV [= 24]-208 pp. (toned). Mod. vellum by **Robert Stevens**, flat spine with gilt title, red edges. Good copy.

Est. : 100 / 120 €

Rare treatise on miraculous cures by the Dutch physician and Vienna professor Antonius de Haen (1704-1776).

Ref. VD18 10653899. - Blake 192. - Not in Wellcome.

Prov. Collector's stamp.

290 [Medicine - Obstetrics - Teratology]
[MILLOT, Jacques-André] - L'art de procréer les sexes à volonté, ou Histoire physiologique de la génération humaine [...]. Quatrième édition. Paris, Migneret, [1807].

8vo: xiv-398 pp.; 8 pl. (foxing). Contemp. marbled calf, flat gilt decorated spine, green leather title-label, marbled edges (rubbed, sm. lack on tailcap).

Est. : 150 / 250 €

Uncommon fourth edition (1st 1800) of this curious anonymous treatise attributed to Millot (1738-1811), «chirurgien-accoucheur» to Marie-Antoinette and the Duchesses of Orleans and Bourbon. Ill. with 8 pl. (5 fold. with 10 fig.), most of them showing human (and some animal) monsters. The author gives his recipes against sterility or malformations and a method to procreate boys or girls, as desired!

Ref. Barbier I:294. - Wellcome IV:139 (1st ed.). - CCFr (only 3 copies of the 4th ed.). - Not in Bibl. Walleriana, Norton.

291 [Medicine - Obstetrics]
MAURICEAU, François - Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées [...]. Troisième édition. Corrigée par l'auteur, et augmentée de plusieurs figures, et de toutes les plus particulières observations touchant la pratique des accouchemens. Paris, by the author, 1681.

4to: front.-[16]-515-[20] pp. (light soiling and dampstaining - occ. large -, ms. entries crossed out on front. and title, light impression of text on p. 297 with words replaced by hand). Contemp. marbled sheep , gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed, head and tail missing).

Est. : 150 / 200 €

3rd edition (1st 1668) of this famous textbook on obstetrics by the Paris surgeon and obstetrician Mauriceau (1637-1709). Ill. with an allegorical front. with the author's portrait and 31 smaller and larger engr. by Lombars or by K. Audran after du Cerceau showing female anatomy, foetuses, surgical instruments, etc.
Ref. Blake 7590. - Wellcome IV:85. - Garrison & Morton 6147.

292 [Medicine - Physiognomy]
HELVETIUS, Johan Frederik - Microscopium physiognomiae medicum, id est, Tractatus de physiognomia. Amsterdam, van Waesberge, 1676.

8vo: [104]-244-[4] pp. (missing all the portraits). Contemp. overl. vellum, flat ink-titled spine.

Est. : 100 / 200 €

First Latin edition by the Dutch physician and alchemical writer Helvetius (1630-1709). Ill. with **one fold. table**. Printed in Gothic, italic and roman.

Ref. Krivatsy 5459. - Waller 4317. - Wellcome III:244. - Caillet 5049.

Prov. Martens (ms. entry).

293 [Medicine - Facsimile - Portraits]
SAMBUCUS, Joannes - Icones veterum aliquot, ac recentium medicorum, philosophorumque elogiolis suis editae. Antwerp [etc.], Maatschappij der Antwerpsche Bibliophilen, 1901. Folio: VII-[1 bl., 1, 1 bl., 1, 1 bl.] pp. + 67 full-page portraits. Mod. cloth, flat spine with morocco label, original printed wrappers bound with. Very good copy (a few minor spots).

Est. : 60 / 80 €

Facsimile of the Plantin edition of 1574 (Plantin Press 2175), introduced by Max Rooses. With 67 portraits by Peter van der Borcht, lithographically reproduced. These represent physicians and philosophers from Antiquity and modern times, e.g. Fernelius, Vesalius, Gesnerus, Fuxius, Matthiolus, Biesius, Cardanus, Scaliger, Paracelsus.

294 [Medicine - Facsimile]
MORISON, Alexander - The physionomy of mental diseases. London, Longman & co, S. Highley, 1843. 4to. Contemp. quarter leather, flat blind-st. spine. Slipcase.

Est. : 80 / 100 €

Facsimile limited edition of 2800 copies. One of 2500 copies (n. 469). The plates for this printing were made from a copy of the 1853 Leipzig edition and from a copy of the 1843 London edition.

295 [Medicine - Facsimile]
PUGH, John - A Treatise on muscular action. London, The Curwen Press, s.d. Folio. Burgundy leather and buckram, flat spine, sp. edges, slipcase (faded).

Est. : 80 / 100 €

Facsimile limited edition of 2.800 copies. This is one of the 2.500 copies bound in leather and buckram (n. 469). The plates for this printing were made from a copy of the original 1794 London edition.

296 [Medicine]
PLEMPIUS, Vopiscus Fortunatus - Fundamenta medicinae ad scholae acribologiam aptata. Editio altera recognita, interpolata, aucta. Accessit Danielis Vermostii [...] poliatri Arsshotani Breve apologema pro auctore [...]. Leuven, Wid. J. Zegers [= Paschasia de Zangere], 1644.

Folio: [12]-369 [= 339]-[1 bl.] pp. Contemp. blind-ruled leather, gilt-titled flat spine, red edges, remains of vellum clasps (rubbed and stained, head dam., front joint splitting). Very good complete copy.

Est. : 100 / 200

2nd enl. ed. (1st 1638) of the main work of the Leuven professor of medicine Plempius (1601-1671), dedicated to Petrus Roose. At the end a defense of Plempius by the Aarschot physician Daniel Vermost. Engr. mark on title, woodcut mark on part title. Full-page engr. portrait of Plemius by T. Matham after I. Backer. Full-page engr. ill. of the pancreas (facing p. 130). Text printed in 2 col. Ref. Bibl. Med. Neerl. I:157. - Krivatsy 9096. - STCV. - Not in Wellcome.

297 [Metrology]
4 vol. on weights, measures and the metric system. 8vo. Bound (3) and sewn (1).

Est. : 100 / 200 €

1. Nicholson, E. - Men and Measures: a history of weights and measures ancient and modern. London, Smith, Elder & Co, 1912. Uncut copy. - **2. Hallock, W., Wade H.T.** - Outlines of the evolution of weights and measures and the metric system. New York, London, The Macmillan Company, 1906. - **3. Favre, A.** - Les origines du système métrique. Paris, Les Presses Universitaires de France, 1931. Uncut copy. - **4. Adams, J.Q.** - Report upon weights and measures. Washington, Gales & Seaton, 1821. (Browning and spotting). *Prov.* Erwin Tomash (1921-2012), American engineer. - Stamps or ms. entry (in some vol.).

298 [Mineralogy]
HAÛY, René-Just - Traité de minéralogie [...]. Publié par le Conseil des mines [...]. Paris, Louis, libraire, imprimerie de Delance, 1801. 5 vol., 4 vol., 8vo: [4]-lvi-494-[1], [4]-617-[1 bl.-1], [4]-588-[1], [4]-592-[1] pp. (ms. indexes on front flyleaf in the 4 text vol.), 1 vol., 4to obl.: [8]-10-[2] pp.; 86 pl. Contemp. quarter sheep, marbled paper on covers (used bindings, spines def. and loosening).

Est. : 800 / 1.000 €

First 8vo edition (1st 4to ed. in the same year) by the French priest, mineralogist and «Father of Modern Crystallography» R.-J. Haüy (1743-1822). «This work was immediately recognized as the most important offered by France to the science of mineralogy, one that placed the country at the forefront of the European nations in this science» (Schuh). Atlas complete with 86 engr. plates by Maleuvre. Signed by the publisher as it should be. Errata at the end of each text vol.
Ref. Schuh 2122 (= Hoover Collection 391, Ward & Carozzi 1022). - BnF.

Prov. G.B. Tomaselli (bookpl. in Atlas vol.).

299 [Mineralogy]
PUJOULX, Jean-Baptiste - Minéralogie à l'usage des gens du monde, contenant les caractères qui servent à reconnaître les minéraux et à les distinguer les uns des autres [...] Avec dix planches en taille-douce. Paris, Wid. Lepetit [= Aimée Grassot], 1813. 8vo: 533 pp.; 10 pl. (some light foxing throughout). Contemp. half calf over marbled boards, flat spine with sl. later handwritten label, yellow edges (boards rubbed).

Est. : 120 / 150 €
Rare popular work on mineralogy by the French naturalist and journalist J.-B. Pujoulx (1762-1821). Ill. with **10 engr., numbered pl.** incl. front. The front. depicts the famous «Grottes d'Arcy» and the pl. display numerous figures of agates, moss agates, and other figured stones. *Ref.* Sinkankas 5289.

300 [Navigation]
MAGALHÃES, João Jacinto de - Description des octants et sextants anglois [...]. Paris, Valade; London, Elmsley, 1775. 2 parts in 1 vol., 4to: xvi-174-192-[4]-193/258; 6 pl. (dampstaining on lower corner at the begin. and near the end, some browning). Contemp. mottled calf, spine with raised bands (joints and corners repaired). Wide-margined copy.

Est. : 200 / 300 €

Rare first edition by the Portuguese natural philosopher J.J. de Magalhães (1722-1790). Ill. with **6 fold. engr. pl.**

Ref. BnF.

Prov. Bookseller's label. - Ms. entries.

Founding work of photometry

301 [Optics]
BOUGUER Pierre - Essai d'optique sur la gradation de la lumiere. Paris, Cl. Jombert, 1729. 12mo: [22]-164-[4] pp.; 3 pl. (sl. age-toned). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, inner dentelles and edges (corners, sides, joints, bands and head sl. rubbed).

Est. : 600 / 800 €

First edition by the French mathematician, geophysicist, geodesist and astronomer P. Bouguer (1698-1758), discoverer of the first practical way to measure light. «Bouguer's achievement was to see that the eye could be used, not as a meter but as a null indicator, i.e., to establish the equality of brightness of two adjacent surfaces. He then made use of the law of inverse squares, first clearly set forth by Kepler.» In this work he showed how to compare lights in this way and how to deal with the transmission of light through partly transparent substances. In the second part of «Essai optique» Bouguer deals with another of his discoveries often referred to as the Bouguer's law. This law was taken up by J.H. Lambert in his «Photometria» and, due to **great rarity of copies of Bouguer's «Essai»** sometimes unjustifiably referred to as Lambert's law. Ill. with **3 engr. fold. pl.**
Ref. BnF. - DSB II:343. *Prov.* Armorial bookpl. on front pastedown. - P. Lanszweert, Pharma, Ostend (bookpl. on lower bl. margin p. 77).

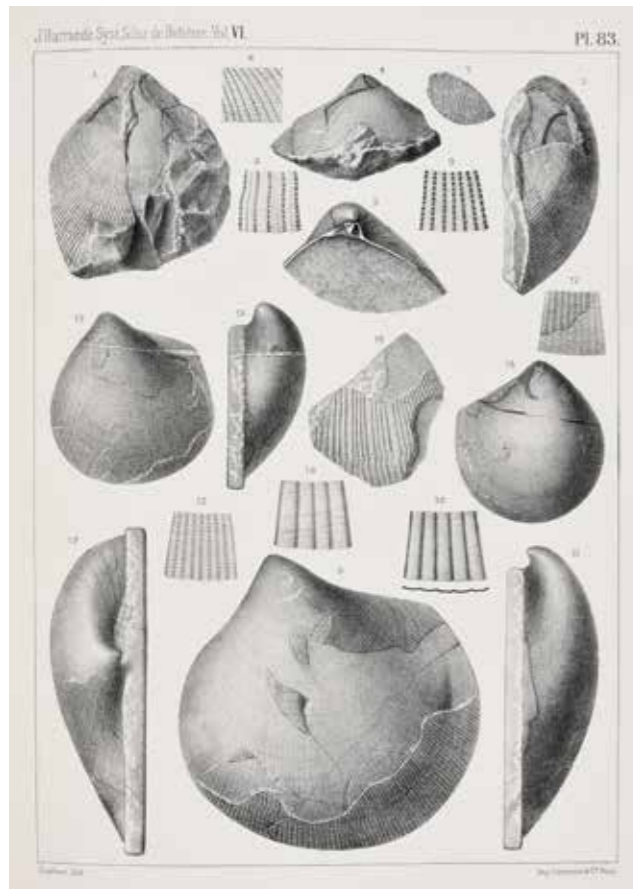
Joined: **Leiss, C.** - Die optischen Instrumente der Firma R. Fuess, deren Beschreibung, Justierung und Anwendung. Leipzig, Engelmann, 1899. 8vo. Bound (def., bookblock loose). *Prov.* Jean Mosselmans (bookpl.). - Stamp (on title). (2 vol.)

302 [Palaeontology]
BARRANDE, Joachim - Système Silurien du centre de la Bohême. Première partie : Recherches paléontologiques. Vol VI. Classe des mollusques, orde des acéphales [...]. Paris, Prague, chez l'auteur et éditeur, 1881. 4 vol., 4to: xxiv-342 pp.; 361 pl. (some staining, few isolated, mostly marg. spots). Contemp. uniform blind-tooled burgundy cloth, gilt titled spines.

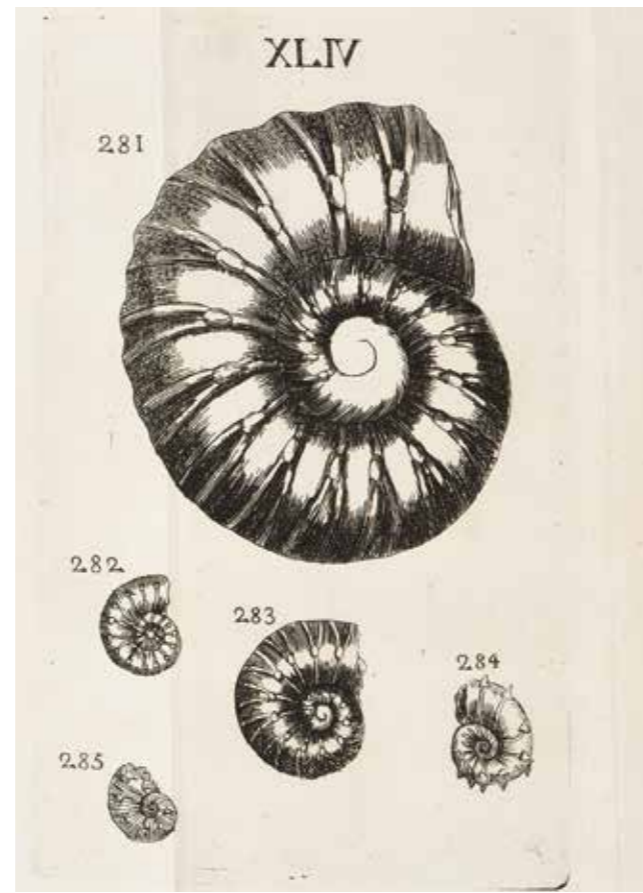
Est. : 800 / 1.000 €

Part of an enormous series on all aspects of Bohemian Silurian fossils. It was privately printed in only 250 copies. Because this work is so comprehensive, its drawings so accurate and its descriptions so fine, it is still used as a reference book by palaeontologists. This is the complete Bivalvia-section (VI of the series), and includes many new species. Ill. with 361 lithographed pl. (48, 106, 100, 107) with explanatory text leaves.

Ref. Nissen (ZBI) 235. - Zittel pp. 598, 815. - BnF.



302



303



304



305

303 [Palaeontology]
[BOURGUET, Louis; CARTIER, Pierre] - Traité des pétrifications. Avec figures. Paris, Briasson (printed by Gissey), 1742.
 4to: xvi-163-[1]-91-[1] pp.; 60 pl. Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sm. def. to headcap, corners skillfully restored). Nice large-margined copy.

Est. : 850 / 1.000 €

First edition of one of the first treatises on palaeontology, attributed to the Swiss naturalist, geologist and archaeologist Bourguet (1678-1742), in collaboration with Pierre Cartier. Complete with 60 fold. pl. containing no less than 441 copper-engr. fig. of fossils collected by the author, mainly in Switzerland, and reproductions from the works of Lange and Scheuchzer. Dedicated to Réaumur, the work is divided into 2 parts: 1) discourse on the origin of stones and series of letters or memoirs; 2) essay on the classification of fossils (petrifications), followed by indexes including a list of the main works published on fossils, the main fossil sites in the world and the explanation of the plates.

Ref. Barbier IV:785. - Conlon 42:335. - Cp. Nissen (ZBI) (2nd ed., The Hague 1742). Prov. Turgot-Tourailles (armorial bookpl. signed I. Lud. de Malomon). - Counts Cornet d'Elzuis at Saint-Fontaine Castle (arm. bookpl.).

«One of the best illustrated and most complete accounts on fossils» (Landwehr)

304 [Palaeontology]
KNORR, Georg Wolfgang - De natuurlyke historie der versteeningen, of Uitvoerige afbeelding en beschryving van de versteende zaaken, die tot heden op den aardbodem zyn ontdekt [...]. Amsterdam, J.C. Sepp, 1773.

3 parts in 4 vol., folio: [4]-xiv-64, [4]-1/184, [2]-185/484, [4]-236 pp.; 273 pl. (some very min. browning). Contemp. quarter calf, gilt-orn. spine with raised bands. Uncut copy.

Est. : 8.000 / 10.000 €

Very rare Dutch edition of the German original «Naturgeschichte der Versteinerungen» (Nürnberg 1768-1773) by the Nürnberg collector and artist Georg Wolfgang Knorr (1705-1761). The first vol. was written by Knorr himself and the other 3 were prepared after the death of Knorr by professor Walch of Jena. The 2nd vol. is almost entirely devoted to fossil shells. The work portrays and describes a.o. fossils in the cabinets of famous collectors such as Walch at Jena, Adam Hildebrand at Naumberg, etc. as well as the large collection of Casimir Schmidel. «It is hardly possible to exaggerate the beauty and fidelity of the representations of the fossils in his [Knorr] plates. No such illustrations had ever before appeared, and they have hardly been surpassed since. By delicate lines on the copper plates the most minute intricacies of structure are reproduced, and by thin washes of colour the tints of the original specimens are represented [...] (Geikie, Founders of Geology, pp. 101-102). «The extraordinary quality of the plates, representing the eighteenth-century continuation of the tradition of Dürer, led to an expansion of the work by Walsch [...] the detail and accuracy of Knorr's engravings not only made possible zoological classification but firmly established the distinction between fossils of organic and sports of nature» (DSB). Ill. with an engr. double-page hand-coloured plate «Marmor-Groeve na by Solnhofen» and 272 hand-coloured or colour-printed engraved pl.

Ref. Nissen (ZBI) 2233. - Landwehr 95.

305 [Pharmacology]
GOEBEL, Friedemann; KUNZE, Gustav - Pharmaceutische Waarenkunde mit illuminirten Kupfern [...]. Eisenach, J.F. Bärecke, 1827-29.

2 parts in 1 vol., folio: viii-iv-240, 300 pp.; 31, 40 pl. (browning, some offsetting, margins of title and 2 last pl. def.). Contemp. half black cloth, flat spine, red edges (corners and sides rubbed, joints starting to split, title label def.).

Est. : 600 / 800 €

First and only edition. Ill. with 71 hand-coloured engr. pl. Printed in 2 col.
 Ref. Nissen (BBI) 725. - Pritzel 3244. - Wellcome III:130. - Stafleu & Cowan 2064.

306 [Physics - Chemistry]
2 rare off-prints.

Est. : 80 / 120 €

1. **Fabbroni, G.** - *Nuovo termometro stazionario. Memoria del signor Giovanni Fabbroni.* Early 19th c. 4to. Mod. cardboard. From the 14th vol. of the Italian Society of Sciences. Ill. with one engr. pl. Fabbroni (1752-1822) was an Italian naturalist, economist, agronomist and chemist. Ref. Opac SBN. - 2. **Weizsacker, C.F.** - *Über die Spinabhängigkeit der Kernkräfte [...].* Berlin, Springer, 1936. 4to: [4]-[572]/602 pp. Sewn, under mod. cloth covered cardboard folder with title label. From «Zeitschrift für Physik, Bd. 102, H. 9/10». Habilitation thesis by Carl Friedrich von Weizsäcker (1912-2007) on nuclear forces, submitted to the Philosophical Faculty of the University of Leipzig. His later reflections on the possible consequences of an atomic bomb became the starting point for his commitment to peace. Prov. Stamp. - Ms. entry.

307 [Physics - Chemistry]
LAMARCK, Jean-Baptiste de Monet de - Recherches sur les causes des principaux faits physiques et particulièrement sur celles de la combustion, l'élevation de l'eau dans l'état de vapeurs [...]. Avec une planche. Paris, Maradan, 1794.

2 vol., 8vo: xvi-375, 412 pp.; 1 pl. (some occ. light foxing, paper repair on verso of table). Mod. sheep, flat spines with 2 red morocco labels. Very good copy.

Est. : 200 / 300 €

First edition of Lamarck's first work in the field of chemistry and mineralogy. Of special interest are his 24 propositions at the end of volume 2. With a large fold. table. Ill. with an engr. pl.

Ref. DSB VII: 587-593.

308 [Physics]
NOLLET, Jean-Antoine - L'art des expériences ou Avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences [...]. Paris, P.E.G. Durand, 1770.

3 vol., 12mo: xxiv-509-[1], [4]-552, [2]-524-[4]-10 pp. (vol. 1: marg. water stain on some ff., some tiny wormwork at the end). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands and red and black leather labels, red sp. edges (some scratches on boards, def. on vol.-number labels). Good copy.

Est. : 180 / 250 €

Second edition, published in the same year as the first. Ill. with 56 engr. pl. mainly illustrating scientific instruments including some Réaumur thermometers. Vol. 1 contains a section on the making of drugs with illustrations and sections on glassmaking and metals. Bookseller's catalogue at the end of vol. 3.

Ref. BnF. - COPAC. - Wheeler Gift 430. - Duveen 433. Prov. Chevillard (ms. entry on last endpaper of each vol.).

309 [Spectroscopy]
2 vol.

Est. : 80 / 120 €

1. [From the Proceedings of the Royal Society, Vol. 51]. «On nova auguria». By William Huggins, D.C.L., LL.D., F.R.S., and Mrs. Huggins. Received May 16, 1892. Pp. 486-495. Wr. (loose). Mod. folder. One of a series of historical papers in spectroscopy and cosmology. Prov. Stamp. - «From the authors» (ms. entry on title). - 2. **Hénocque, A.** - *Spectroscopie biologique. Spectroscopie du sang.* Paris, Masson, Gauthier-Villars, s.d. Sewn (loosening).

310 [Sugar refinery - Brazil]
BLAEU, Joan - Praefecturae Paranambucae pars Borealis, una cum praefectura de Itamaracá. [1662].
 Copper engr., 41,5 x 53,4 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 300 / 400 €



Detailed map, from the Atlas maior, of the Brazilian coastline depicting the important sugar trade. With a large view of a sugar plantation. Latin text on verso (leaf 4f).

Ref. Van der Krogt [9850/3:2D].

Joined: Later print of same map. 18th c. 41,4 x 53,4 cm, coastline and compass rose hand-coloured (toned). Under passe-partout. Hinged at upper edge. Verso blank. (2 pcs)

311 [Sugar refinery - Brazil]
COMMELIN, Isaac - 't Neemen van de suiker pryzen in de Bay de Todo los Santos. [Amsterdam, J. Janssonius, 1651].
 Copper engr., 28 x 37,2 cm, hand-coloured (some foxing). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €



From the 1651 «Wilhelm en Maurits van Nassau, princen van Oranjen [...]», this plate depicts the Dutch fleet, under command of Piet Hein, capturing a fort at the Bay of All Saints (large inset plan) in 1627. Foliated n. 23, verso blank.

Ref. Muller 1561.

Under same passe-partout: Brasilise suikerwerken. [Utrecht, Ribbius bookseller, 1682]. Copper engr., 19,4 x 29,7 cm (sl. toned). Hinged at upper edge. From the first vol. (normally bound between pp. 6 and 7) of «Curieuse aenmerkingen der bysonderste Oost en West-Indische verwonderens-waerdige dingen» of Simon de Vries. Verso blank.

312 [Sugar refinery - Brazil]
Olinda de Phernambuco. [C. 1657].
 Copper engr., 32,2 x 47,2 cm (rare foxing, marg. sl. soiled). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

View and map of the coast of Olinda during the Dutch invading, with an inset depicting a sugar mill. Latin text on verso (leaf Z, no pagination).

Ref. Van der Krogt IV-2: [Olinda:42]. - Cp. Muller 1659b.

313 [Sugar refinery - Jamaica]
SEUTTER, Matthäus - Nova designatio insulae Jamaicae [...]. 18th c.
 Copper engr., 48,8 x 45,5 cm, hand-coloured (sm. brown spot in pl.). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

Divided in 13 precincts, this map shows numerous place names, forts, plantations and pastures. The decorative title cartouche depicting the production process of sugar by the enslaved population. Verso blank.

314 [Sugar refinery - Suriname]
DONCKER, Hendrik - Paskaert van de rivieren van Suriname en Commewyne met vershyde creken [...]. Amsterdam, [c. 1688].
 Copper engr., 40,8 x 53,6 cm, hand-coloured (sl. toned, ink soiling in lower right marg.). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

Detailed map from «De nieuwe groote vermeerderde zee-atlas ofte Water-Werelt [...]». Verso blank.

Ref. Koeman Don 23/103.

315 [Sugar refinery - Suriname]
21 plates on sugarcanes and sugar refinery. 16th-19th c.
 Various formats and techniques. Overall good condition. 14 hinged at upper edges, under passe-partout. 7 sewn (broken in 2 parts).
Est. : 250 / 300 €

Includes a woodcut from the German 1556 «Cosmographia» from Münster, 7 pl. from the 1762 «Recueil de planches sur les sciences [...]», 7 pl. from the 18th c. → «L'Encyclopédie ou Dictionnaire universel [...]» by Fortunato Bartolomeo De Felice.

Joined: 2 ms. plans of sugar factories. 1. **De Mark** (in Oudenbosch). C. 1865. 206 x 331 mm. - 2. **Steenbergen.** 434 x 563 mm, coloured, tracing paper. Under passe-partout. (23 pcs)

316 [Sugar refinery - Caricature]
5 spotprenten, waarvan 2 ingekleurd, betreffende het bedrog met een valse weegschaal van de firma C. de Bruyn & Zonen in 1834. 19de e.
 ± 20 x 26,5 cm (3 met bijhorende tekst), lithografie (1 met bruine vlekjes). Onder passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

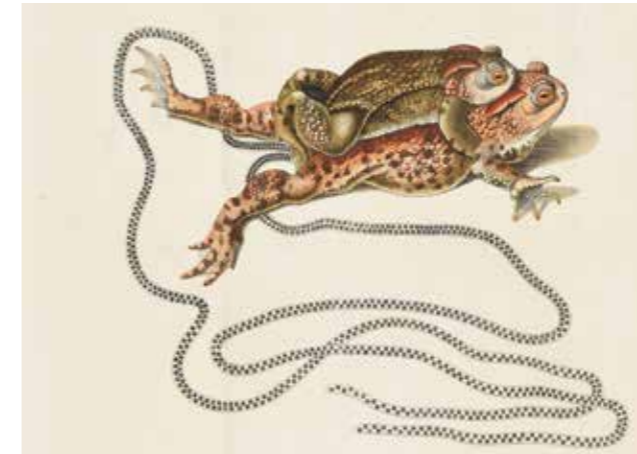
317 [Time measurement]
5 vol. on time reckoning.
 8vo (1 oblong) or 4to. Bound (4) or sewn (1).
Est. : 150 / 250 €

1. **Goodykoontz, J.** - Perpetual calendar and general reference manual. New York, Goodykoontz, s.d. - 2. **Nilsson, M.P.** - Primitive time-reckoning [...]. Lund, C.W.K. Gleerup, a.o., 1920. - 3. **Littrow, J.J.** - Calendariographie, oder Anleitung, alle Arten Kalender zu verfertigen. Vienna, Heubner, 1828. **First ed.** Printed in Gothic. - 4. **Van Wijk, W.E.** - Decimal tables for the reduction of Hindu dates from the data of the Surya-Siddhanta. The Hague, Nijhoff, 1938. Uncut and unopened copy. - 5. **Morgan, A. de** - The book of almanacs [...]. London, Taylor, Walton, and Maberly, 1851.

Prov. Erwin Tomash (bookpl. in vol. 1, 2, 4 & 5). - Stamps, libr. label or ms. entry in some vol.

One of the most beautifully illustrated German works on amphibians

318 [Zoology - Amphibians]
RÖSEL von ROSENHOF, August Johann - Historia naturalis ranarum nostratium [...]. Die natürliche Historie der Frösche hiesigen Landes worinnen alle Eigenschaften derselben sonderlich aber ihre Fortpflanzung umständlich beschrieben werden [...]. Nuremberg, J.J. Fleischmann, 1758.
 Folio: xvi-115-[1] pp.; 49 pl. (some browning and spotting in the text, some on the pl. not really affecting the pl. itself but for some margins, some tiny tears in some bl. margins of the pl.). Contemp. calf gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed, sm. repairs to corners, sides and spine).
Est. : 9.500 / 10.000 €



First edition of the most beautiful work published on amphibians by the German naturalist, artist, miniature painter and engraver Rösel von Rosenhof (1705-1759). Illustrated with 8 engr. headpieces after Rösel, C. Harrich and J. J. Preissler., a fine hand-coloured engr. frontispiece after Rösel by M. Tyroff showing frogs in a pond surrounded by wild roses and 24 folding hand-coloured engr. pl. by and after Rösel, each accompanied by an anatomical key plate, showing the complete life cycle of all the then known species of frogs and toads indigenous to the locality of Nuremberg in great detail incl. internal anatomy, skeletons, embryological development, copulation etc. This very early contribution to the literature of the batrachia is printed in both Latin and German, with a preface by A. von Haller in 2 col. in roman and Gothic.

Ref. Nissen (ZBI) 3464. - Wood 541. - BnF.

Prov. Johannes Berg (bookpl., stamps and ms. entry). - Oswald Weigel (bookseller's stamp).

319 [Zoology - Butterflies - Plates]
Set of 545 plates of butterflies from «Les macrolépidoptères du globe» by Adalbert Seitz. C. 1900.
Est. : 300 / 400 €



Nice set of plates originating the original edition of a monumental work on butterflies published in instalments between 1906 and 1945 simultaneously in German, French and English. This set contains 545 chomolithographic plates in good condition representing several hundreds of butterflies covering the Palearctic, American, Indo-Australian and African faunas. A more detailed overview of the plates is available on demand. A couple of text ff. and section title pp. within this set.

320 [Zoology - Butterflies]

BERGE, Friedrich - Fr. Berge's Schmetterlings-Buch [...] Fünfzig kolorierte Tafeln mit neunhundert Abbildungen. Stuttgart, J. Hoffmann, 1889.

4to: 246 pp. (some spotting and browning, pl. in good condition). Publ. ill. cloth, flat spine.

Est. : 80 / 120 €



Ill. with 50 lithographed pl. of which 49 hand-coloured. With multiple indexes at the end.

Ref. Nissen (ZBI) 322.

321 [Zoology - Cetacea - Oviparous animals]

LACÉPÈDE, Étienne de - Histoire naturelle comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition [...]. Paris, Furne, 1839.

2 vol., 4to; 36 pl. (text n.c., some dispersed spotting not affecting the plates). Contemp. quarter calf, marbled paper over covers, gilt-orn. and blind-st. spine with raised bands (corners bumped, sides and covers shaved, joints starting to split, head and tail sl. restored).

Est. : 100 / 200 €

Ill. with 36 hand-coloured and partly lacquered plates (protected by tissue guards) figuring cetaceans, snakes, fish and sometimes dramatic scenes (whale fishing, crocodile devouring an African boy, boa smothering a gazelle, etc.). Preceded by an elegy by Cuvier about Lacépède and notes by Desmarest. Vol. 2 completely devoted to fish.

Ref. Nissen (ZBI) 2346.

322 [Zoology - Entomology]

RÖSEL VON ROSENHOF, August Johann - De natuurlyke historie der insecten; voorzien met naar 't leven getekende en gekoleurde plaaten [...]. Haarlem, Amsterdam, C.H. Bohn & H. de Wit, s.d.

9 parts in 9 vol. (incl. «Vervolg»), 4to: [48]-280, [4]-281/568-[8], [12]-251-[1], [4]-253/580-[8], [4]-265-[1], [8]-267/573-[6], [12]-xxx-[4]-220, [2]-xxvi-260, 240 pp.; 359 pl. (general good condition, some pp. loose or loosening, min. spotting). Contemp. red half calf, marbled paper on covers, gilt-orn. flat spines (general good condition, covers sl. rubbed and corners sl. bumped). partly uncut copy in fine condition.

Est. : 8.000 / 10.000 €



Rare Dutch edition of the famous coloured plate books on butterflies and other insects by the Nürnberg painter Rösel von Rosenhof (1705-1759), translated from the German «Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung» (1st, Nürnberg, 1740-1761) and enlarged by C.F.C. Kleemann (1735-1789), son-in-law of the author, both in text and in plates. Entomologist, painter and art dealer Kleemann, and his wife Katharina Barbara Rösel von Rosenhof, personally coloured all the plates for this edition. Our set contains 9 parts in as many vol. incl. the rare unfinished supplement («Vervolg»). Illustrated with 3 engr. front. by Martin Tyroff after Johann Justin Preisler (part 1), by Aug. Joh. Rösel (part 2), by A.J. Rösel after Nicol. Gabler (part 3), an author's portrait and 359 plates (on 287 leaves) of insects, all beautifully coloured by hand. The rare unfinished supplement («Vervolg»), probably published between 1788 and 1794, with 240 pp. and without title-page (Landwehr mentions 3 states each with 190 pp.) and illustrated with the 26+2 pl. by C.F.C. Kleemann. The biography of the author is by the hand of Kleemann, the index by A.A. Van Moerbeek. Although not complete, this set is still a very attractive copy of one of the most beautiful German works on insects of the period.

Ref. Nissen (ZBI) 3467 (3 front., 1 portr., but only 356 pl. on 286/288 ll. incl. the «Vervolg»). - Landwehr (Dutch books with coloured plates) 161 (3 front., 1 portr., 384 pl. on 314 ll.; unclear collation, with some gaps and/or mistakes especially in sections «Scarabaeae terrestres» and «Papilionae nocturnes»). - BnF. - STCN.

Prov. J. Visser (stamp in final vol.). - Le Tellier (bookpl. in the 3rd vol.).

323 [Zoology - Ichthyology]

BLANCHARD, Émile - Les poissons des eaux douces de la France [...]. Paris, J.B. Baillière, 1866.

4to (spotted throughout). Mod. quarter red cloth, flat spine.

Est. : 100 / 200 €

First edition ill. with 151 in-text figures.

Ref. BnF.

324 [Zoology - Mammals - Cows]

BAUDEMONT, Émile - Les races bovines au Concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques [- Figures]. Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862.

2 vol., oblong folio: [6]-lxxiv-[2] pp.; 5 maps, [4] pp.; 87 pl. (some foxing sl. touching some pl., very marg. waterstaining with light damage on last pl., marg. tear over c. 1 to 5 cm without loss at the bottom of a number of plates with no damage to the image except on pl. XXXIX and XL). Contemp. quarter green shagreen, green cloth on boards, gilt-ruled spines with raised bands (rubbed, some scratches on leather, plates vol.: partly disbound, tears on endcaps and joints, one endpaper loose and damaged).

Est. : 350 / 450 €

Remarkable work nicely illustrated (complete) with 87 pl. showing English, Dutch & Danish, Swiss and German, Austrian and French cattle. The plates are based on photographs by Nadar jeune (alias Adrien Tournachon, half brother of Félix Nadar), interpreted in pencil by animal artists or sculptors such as Rosa or Isidore Bonheur, Émile Van Marcke, Barye, Troyon, etc. and then reproduced with several engraving techniques such as photo engraving by A. Riffaut, Ch. Nègre, etc. Text volume complete with 5 coloured maps.

Ref. Nissen (ZBI) 257.

325 [Zoology - Mammals]

HUET, Nicolas - Collection de mammifères du museum d'histoire naturelle de Paris [...]. Paris, Bance ainé, 1829.

4to: [4]-60 pp.; 55 pl. (some foxing). Contemp. quarter calf over marbled boards, gilt-orn. flat spine (spine rebacked).

Est. : 500 / 700 €

2nd ed. (1st 1808, with only 45 pl.) of this rare, illustrated description of the mammals in the «Muséum national d'Histoire naturelle» in Paris. The first unnumbered engr. is a fine and artistically arranged comparative overview of the principal mammalian groups. It is not clear which Huet is meant by «Huet» on the title; it could be either Nicolas le jeune or his father, Jean-Baptiste le vieux. According to Nissen, Le Blanc and Nagler Künstlerlexikon the work is by Nicolas Huet.

Ref. Nissen (ZBI) 2046. - Wood 393. - Le Blanc II.402.59. - Nagler Künstlerlexikon VI.347

326 [Zoology - Microbiology]

VAN LEEUWENHOEK, Antonius - 3 vol. with 5 parts of «Arcana naturae detecta» in different editions, uniformly bound.

3 vol., 8vo (browning, spotting, waterstaining, some bl. corners missing). Later half cloth, marbled paper over boards (used bindings). Partly uncut copy.

Est. : 400 / 500 €



1. Continuatio arcanorum naturae detectorum. Delft, H. a Kroonevelt, 1697. [1-1 bl.]-192-[8] pp.; 7 pl. First edition, part two, of Arcana naturae detecta. Ref. STCN 055894836. Bound with: Epistolae ad societatem regiam anglicam, et alios illustres viros seu continuatio mirandorum arcanorum naturae detectorum, quadraginta epistolis contentorum [...]. Leiden, J.A. Langerak, 1719. [16]-429-[9] pp.; 24 pl. (1 pl. missing). First Latin trsl. of letters 108-146 of Van Leeuwenhoek ill. with 24 engr. pl. Ref. STCN 296535516. - 2. Arcana naturae detecta. Leiden, J.A. Langerak, 1722. front.-[2]-515-[22] pp.; 21 pl. (missing prelim. pp.). Second ed., first part, ill. with an engr. front. and 21 fold. pl. Ref. STCN 298766361. - 3. Opera omnia, Seu Arcana naturae ope exactissimorum microscopiorum detecta [...] Editio Novissima [...]. Leiden, J.A. Langerak, 1722. front. [other title «Continuatio epistolarum» dated 1730 bound in between]-[6]-64-260 pp.; 9 pl. (missing prelim. pp.), 124-[24] pp. of «Index triplex» only paginated on the first p. with «449»] pp.; 10 pl. (missing prelim. pp.). Second ed. of «Opera omnia» with part of the «Epistolarum» in 3rd ed. Title in red & black. Engr. front. Ref. STCN 298760045 («Opera omnia»). - STCN 298765179 («Continuatio epistolarum»). Hybrid set in 1st, 2nd and 3rd ed. of the Latin trsl. of letters of the famous Dutch scientist A. van Leeuwenhoek (1632-1723). «Leeuwenhoek was one of the first and greatest of the microbiologists. Many of his discoveries were communicated by him to the Royal Society in London. He discovered protozoa and bacteria. He is said to have had 250 microscopes and 419 lenses, many of them ground by himself» (Garrison & Morton). Ill. with numerous in-text engr. Prov. Ed. Martens (bookpl.).

327 [Zoology - Ornithology - Plates]

134 engraved plates of birds. 18th c.

11 sets of multiple engr., c. 22 x 18,5 cm, unsigned, with continuous numbering (133 pl. and one pl. bis = 45bis). In mod. folder. Good condition.

Est. : 500 / 600 €

Showing all kinds of plumage: birds of prey, waterfowls, passerines, ground-living birds, etc.

328 [Zoology - Ornithology]

BEWICK, Thomas - A history of British birds. Newcastle, Edw. Walker for T. Bewick, 1826.
2 vol., 4to: xlv-394, xxii-432 pp. (prelims. iii-vi missing; some spotting, 187-190 of first vol. repaired with tape). Contemp. gilt-decor. black shagreen, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides and inner dentelles (min. rubbing on joints, heads and tails). Wide-margined, partly uncut copy in a fine binding.

Est. : 100 / 150 €

With numerous **wood-engraved illustrations** in-text. On land birds (8th ed.) and water birds (6th ed.).

Ref. Cp. Nissen (IVB) 95.

Monumental work on the European avifauna

329 [Zoology - Ornithology]

DRESSER, Henri Eeles - A history of the birds of Europe including all the species inhabiting the western palaearctic region. London, by the author, 1871-1881.

9 vol., folio; 723 pl. (some occ. light foxing). Contemp. red half morocco, gilt spine with raised bands, top edges gilt.

Est. : 8.000 / 10.000 €



An attractively bound set in first edition with the rare supplement of this monumental work on the European avifauna based by the author on his collection of 12.000 bird skins. Originally publ. in 84 parts between 1871 and 1882, a further 9 supplementary parts appeared between 1895 and 1896, which are complete in this set. Ill. with 9 lithographic titles, 723 lithographic plates (721 hand-coloured) by M. & N. Hanhart, Walter and the Mintern Brothers after J. G. Keulemans, Joseph Wolf and E. Neale, plates numbered consecutively throughout and text paginated within each volume with neat stamps. «Dresser's text is highly scientific, his aim being to give a comprehensive account of all the European birds. Each species mentioned in the text was illustrated. The usual «Gouldian» formula is followed with most birds perched either on a branch or on the ground, fairly detailed foreground plants and terrain, a lightly sketched background, pale blue tinted sky. As the birds themselves, there is usually one per page for the larger species, two where it is necessary to show the difference in plumage between male and female, and an occasional chick or immature bird» (Jackson. Bird Illustrators, p. 94).

Ref. Nissen (IVB) 267. - Anker 120.

330 [Zoology - Ornithology]

LÖNNBERG, Einar - Svenska fåglar efter naturen och på sten ritade af M., W. och F. von Wright. Stockholm, Förlaget Svenska Fåglar, 1927-1929.

3 vol., folio. Publ. marbled sheep, gilt-ruled covers with eagle device, gilt-orn. spines with raised bands (some min. scratches and rubbing, spines discoloured).

Est. : 300 / 400 €

Standard work on Scandinavian ornithology. Ill. (complete) with 364 very fine coloured plates representing birds of Sweden (146, 109, 109) and b/w photogr. fig. in-text (eggs and nests). The work offers fine reproductions of the original 184 plates of the 1828-1838 edition, enlarged with 180 lithographs after paintings of the von Wright brothers and the Swedish artist Bror Hallberg. De luxe limited edition (n. 574 for Erik Hellström).

Ref. Nissen (IVB) 1026. - Anker 544. - COPAC.

331 [Zoology - Ornithology]

VAN OORT, Edward Daniel - Ornithologia Neerlandica. De vogels van Nederland. The Hague, M. Nijhoff, 1922-1935.

5 vol., folio. Mod. half black shagreen, cloth on covers, spines with raised bands.

Est. : 500 / 600 €



Interesting publication on ornithology in the Netherlands. With 407 coloured plates after M.A. Koekoek. The work was originally published in 46 parts representing figures of all forms of wild birds observed in their natural surroundings in the Netherlands. Since Schlegel issued his work «De vogels van Nederland», no comprehensive atlas of the birds of this area has been published. Each plate contains several figures of birds, the sexes, different ages, and, when necessary, seasonal variations are depicted (Anker).

Ref. Anker 381. - Nissen (ZBI) 694.

Joined: Id. - De vogels van Nederland. Alfabetisch register van alle vogelnamen in verschillende talen. Ibid., 1939. (6 vol.)

332 [Zoology - Plates]

ODIEUVRE - [Plates for] Recueil d'oiseaux, insectes et animaux d'après Van Kessel et autres grands maîtres [...]. Paris, Roguë, s.d.

Obl. 8vo; 72 pl. Contemp. mottled calf, triple gilt fillet on covers, gilt-orn. spine with raised bands, gilt sides, red edges.

Est. : 7.000 / 9.000 €

Engravings by Michel Dossier (1684-1750?) and Pierre Filloeuil (active in the 17th c.) after Jan Van Kessel (1626-1679).

Ref. BnF.

Prov. Marcel Jeanson (1885-1942) French industrial and collector (bookpl.).

333 [Zoology]

OLIVIER, Guillaume-Antoine - Entomologie ou Histoire naturelle des insectes, avec leurs caractères génériques et spécifiques, leur description, leur synonymie, et leur figure enluminée. Paris, Baudouin, 1789-1795.

4 (of 6) vol., 4to; front. and 262 pl. ((vol. 5 and 6 missing), sheet with light spots on verso vol. 2, some foxing in vol. 4). Contemp. calf, titled spines with raised bands, gilt edges (lower joint part. split vol. 3, sl. rubbed).

Est. : 100 / 200 €

First edition of this major work by the entomologist Olivier. The beautiful front. in the 1st vol. and all the 262 plates, engraved by Lebrecht Reinold and J. Audebert, are finely hand-coloured.

Ref. Nissen (ZBI) 3012.

334 [Zoology]

PALLAS, Peter Simon - Dierkundig mengelwerk in het welke de nieuwe of nog duistere soorten van dieren door naauwkeurige afbeeldingen, beschrijvingen en verhandelingen opgehelderd worden [...]. Utrecht, A. van Paddenburg; J. van Schoonhoven, 1767-1770.

6 instalm. in 1 vol., 4to: viii-32, 38, 36, 32, 30, 25-[2] pp.; 10 pl. (faint dampstaining on last ff., edges uncut). Contemp. half calf, speckled boards, gilt spine with raised bands (spine faded and worn). Good copy.

Est. : 350 / 450 €

Very rare, first Dutch translation of this ill. zoological work by the German naturalist and explorer Peter Simon Pallas (1741-1811). The translator, Pieter Boddaert (1730-1796) was a renowned naturalist and zoologist himself and added many useful comments. The work consists of 6 instalments each with an additional, dated, title and ill. with 10 engr. (1 fold.): «De Hartebokken in het algemeen beschouwd» (2 pl.); «Twee uitlandsche vledermuizen» (4 pl.);

«De zeerupsen» (1 fold. pl.); «De zeeduizendbeenen en zeepissebedden» (1 pl.); «De groote zandkoker, een nieuwe soort van tor, en eene verhandeling over de oost-indische buidelrat en miereneter» (1 pl.); «Het geslacht der poulepeintades, de kuifhoenderen en de gekuifde zeepapegaaï» (1 pl.), concluded with an index to all 6 parts. A printed note tipped in below the last preface text, states that the original pl. were unavailable, and new pl., based on the original drawings by Schouman, were made.

Ref. Landwehr (Dutch books col. pl.) 152 (mentions 10 pl.). - Nissen (ZBI) 3072 (mentions 11 pl.). - STCN.

335 [Zoology]

PALLAS, Peter Simon - Lyst der plant-dieren, bevattende de algemeene schetzen der geslachten en korte beschrijvingen der bekende soorten [...]. Utrecht, A. van Paddenburg; J. van Schoonhoven, 1768.

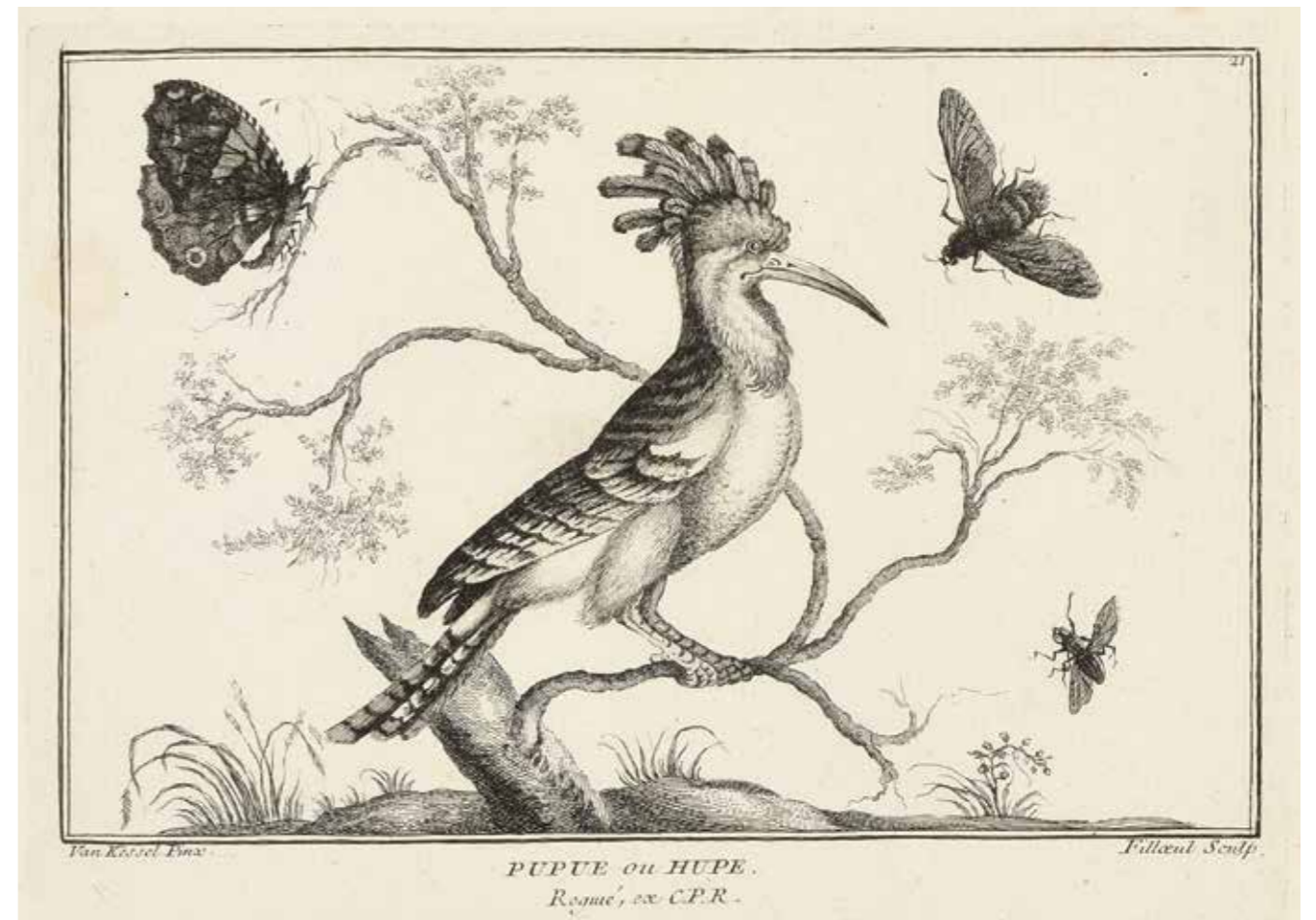
8vo: 50-574 pp.; 4 pl. (sm. chip in right outer margin of title without loss of text, pl. 4 bound before pl. 1-3, foxing on text and in marg. of pl., sm. marg. holes). Contemp. quarter calf, floral-stamped paper on covers, spine with raised bands and black morocco title label (corners and edges bumped, spine rubbed). Partly unopened copy.

Est. : 400 / 500 €

First Dutch translation - and first ill. ed. - of Peter Simon Pallas (1741-1811) work «Elenchus zoophytorum sistens generum adumbrationes generales et specierum cognitarum succintas descriptiones» with a detailed classification of corals and sponges. The Dutch naturalist and medical doctor Pieter Boddaert (1733-1795) added comments and 4 fine folding engr.

Ref. Nissen (ZBI) 3067. - Stafleu & Cowan IV:722(1).

Prov. J. H. Krelage (collector's label).





L'INVITATION AU VOYAGE

Robe de dîner de Dœuillet

Éditions XIX^e-XX^e s.19^{de}-20^{ste}-eeuwse drukken**336** [Agathopèdes]

Annuaire agathopédique et saucial, 1849. Bruxelles, «imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'Ordre des Agath...», chez A. Labroue et compagnie, cycle IV» [1850].

In-8° : [4]-130 [= 134]-4 pp. (déch. restaurée sans perte à 3 ff., rouss. aux ff. de partition). Chagrin noir de l'ép., filets gras et maigres à froid cernant les plats, monogramme couronné doré au centre, dos fileté à froid à nerfs, titre doré, pointillé doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (mors lég. fendillés en tête et queue, un coin lég. froissé). Sous étui de même chagrin frappé du même monogramme.

Est. : 400 / 500 €



Édition originale et unique de la première publication des Agathopèdes, tirée «au nombre sacramentel de 350 exemplaires seulement». Ex. non numéroté. Orné d'un titre ill. montrant le cochon emblématique de l'Ordre armé d'un couteau et d'une fourchette, deux femmes choyant des porcelets et un ivrogne, ainsi que de nombreux in-texte cocasses, le tout gravés sur bois par Lisbet d'après les dessins de Louis Huard alias Grimbert [II] le Blaireau, artiste membre de la classe des Beaux-Ânes (pour Beaux-Arts). Toutes les contributions sont signées de pseudonymes évoquant un bestiaire inspiré du roman de Renart : Goupil le Renard (alias Renier Chalon), Tibert le Chat (H.-Ph. Delmotte), Isengrin le Loup (Prosper Antoine Cuypers van Velthoven), Martin le Singe (Félix Bovie, peintre et poète), Timer l'Âne (Hippolyte Rousselle, auteur de la «Bibliographie montoise»), Cloetboom le Mulet (Guillaume Gensse, chef de division des Forêts à la Société Générale), Rousselet l'Écureuil (Théodore Jouret, prof. de chimie à l'École militaire), Croquemort l'Hyène (Camille Wins, avocat), etc. L'annuaire contient les statuts de la Société définis par le «Bureau des Platitudes et des Éphéméroïdes», un calendrier agathopédique parodiant le calendrier républicain avec des termes culinaires (Huitrinaire, Crêpose, Jambonose, Truffose, Boudinal, Canardinal, Petitpoisidor...), des articles sur

les différentes activités de la classe des Bêtes-Laides (pour Belles-Lettres) ou des Sciants (pour Sciences : cours d'agathopédie biblique, construction gynofugilope, législation pinopénale...). La typographie de l'ouvrage recourt à la symbolique maçonnique.

Réf. De le Court 68. - Oberlé, Bacchus, 1139. - Quérard, Sup. Litt., III:303-308. - Blavier 664. - Encyclopédie des farces et attrapes 27-32.

Prov. Monogramme «MDD» surmonté d'une couronne de comte. - Jean Jacobs (ex-libris signé A. van Eyll, 1873).

337 [Amazonia - Ethnography]

DUCHARTRE, Pierre-Louis - Légendes, croyances et talismans des Indiens de l'Amazone [...]. Illustrations de V. de Rego Monteiro. Paris, Tolmer, (1923).

4to. Sewn, publ. ill. cover (soiled, joints rubbed, head missing, tail strengthened). Untrimmed copy.

Est. : 100 / 150 €

Rare first edition on legends, beliefs and talismans of Amazonian indigenous peoples. With one chapter on songs and poetry. By Duchartre (1894-1983), Senior Inspector of the Musées de France, author of several books i.a. on folklore. Illustrated by the Brazilian painter Vicente do Rego Monteiro (1899-1970), who helped to form the Brazilian Modernism, with 30 woodcuts in-text in red & black or black, incl. 9 full-page ill. Text orn. with vignettes in the same colours. Issued to 600 numb. copies, one of the 500 copies on «vergé teinté baroque» (n. 380).

338 [Bible - Illustrations]

LE MAISTRE de SACY, Isaac-Louis - Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par des figures et des explications tirées de l'Écriture Sainte et des Pères de l'Église. Paris, L. Curmer, 1835.

Gr. in-4° agenda : ix-[7]-559 pp. Demi-maroquin prune à grain long à coins signé Noulhac, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos ornés doré à nerfs (dos, mors et plat inf. lég. frottés).

Est. : 150 / 200 €

Illustré en n./bl. de 183 bandeaux dans un encadrement ornementé, 185 culs-de-lampe et 1 vignette de titre gravés sur bois. Enrichi d'une suite de la majorité des bandeaux et culs-de-lampes retenus dans une fenêtre découpée de ff. interfoliés.

Reliure romantique à plaque Restauration et dos «à la cathédrale»

339 [Binding]

L'imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, de M. l'abbé Dansasse [...]. Avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue ; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier [...]. Paris, L. Curmer (impr. Everat), 1836.

Gr. in-8° (qq. rouss.). Maroquin aubergine poli de l'ép., large encadrement de roul. à froid, filets et fleurons dorés, angles int. ornés de motifs floraux mosaïqués de cuirs orange et vert clair, grande plaque Restauration centrale dorée et mosaïquée de cuirs orange, vert clair, vert olive et vert foncé, dos lisse caissonné doré et orné de motifs mosaïqués à la cathédrale, roul. dorée sur les coupes, doublures de tabis moiré vert amande cerné d'une roul. dorée, gardes du même maroquin doublées du même tabis cerné d'une fine roul. dorée, tr. dorées, plats de couv. ornée cons. (qq. min. frottements, coins lég. émoussés dont un avec pet. manque de cuir sur la chasse de gouttière). Bel ex.

Est. : 350 / 400 €

Premier tirage des ill. de Tony Johannot : titre gr. en coul. et 10 h.-t. en noir gr. sur acier. Texte orné d'un encadrement, de lettrines et culs-de-lampe par Cavelier et Chenavard. Superbe reliure non signée mais de très belle facture.

Réf. Vicaire IV:484. - Carteret III:311.

Prov. Monogramme «L.C.» couronné (cachet à la garde sup.).

340 [Caricature - Periodical]**L'Assiette au beurre.** Paris, Schwarz, 1901-1912.

572 num. in-4° (n.c., papier bruni, pet. déch., ex. débrosés...). Rel. diverses : 14 vol. en demi-percaline verte à coins, plats de papier à motifs verts, dos lisses avec étiquette de cuir brun, couv. et dos. cons. (taches, us. aux dos et plats, coins lég. émoussés, coiffes lég. frottées), 19 vol. brochés avec composition gaufrée (qq traces d'us.), 112 vol. brochés avec couv. ill. en coul. ou en noir (usures).

Est. : 1.000 / 1.300 €



Série presque complète de la revue satirique «L'Assiette au beurre» du n° 1 au n° 566 (manquent les n° 546, 557 et 561), avec, en plus, les n° 582 et 587 et le n° 329 en double. **Particularités de notre ex.** : avec qq. ff. de publicité pour des produits dérivés (cartes postales, dessins originaux), - n° 7bis sur l'alcool, - complet des 3 pl. dépliantes dans le n° 37, - avec les numéros spéciaux «Les falsificateurs de lait» (après le n° 46), «Madame la Baronne et sa famille» et «La foire aux croûtes» (après le n° 59, ill. par Iribe et Umberto Brunelleschi sous le pseud. Aroun al Rachid), - 2 suppléments «Les masques de l'Assiette au beurre» dans le n° 256. Au total, la collection comprend **572 livraisons** couvrant les années 1901 à 1912, dernière année de la première phase de publication de cette revue, qui s'arrête avec le n° 594, avant sa reprise en 1921 pour s'arrêter définitivement en 1936. «L'Assiette au beurre» est une revue qui s'auto-proclame «la plus artistique des revues politiques» en raison de la qualité visuelle de ces publications, résultat de la collaboration avec les plus grands caricaturistes de l'époque comme Steinlen, Van Dongen, Jacques Villon, Vallotton, Hermann-Paul, Léal de Camara, Rouville, Willette, etc.

Réf. A.-M. Bouchard, pp. 13-26 (<https://books.openedition.org/pupo/2206>).

341 [Caricature - Periodical]**L'Assiette au beurre.** Paris, Schwarz, 1902-1903.

52 num. dans 1 vol. in-4° (n.c., prem. n° détaché, lég. bruni). Percaline crème, dos lisse (mors cassés, couv. salie).

Est. : 100 / 120 €

N° 53-104 de cette superbe revue de caricature sociale et politique résolument engagée à gauche, en impression photomécanique, le plus souvent en couleurs, parfois sur papier de couleur.

Joint : [Villemessant, H. de] - *Le masque de fer. Échos illustrés du Figaro. (Paris), au bureau du Figaro, 1878. In-f° (qq. rouss.). Percaline d'éd. signée Engel (dos et coins lég. frottés). Abondamment illustré de caricatures composées par le propriétaire du Figaro. (2 vol.)*

342 [Caricature - Periodical]**Advertising display.** (London, Business Publications Ltd, 1929).

4to. Contemp. half green cloth, marbled paper boards.

Est. : 100 / 150 €

11 issues (April issue missing) of this **extensively illustrated** monthly publication with various articles on advertising.

343 [Caricature - Periodical]**L'Artiste, journal de la littérature et des beaux-arts.** Paris, aux bureaux de l'Artiste, 1841-1858.

38 vol. in-4° (n.c., rouss. passim). Demi-chagrin rouge de l'ép. (similaire mais pas uniforme), qq. vol. signés Bruyère ou Piquet, plats de papier marbré, dos à nerfs titrés dorés (conditions moyennes).

Est. : 1.200 / 1.500 €



Importante collection de cette revue littéraire et artistique créée en 1831 afin de défendre les nouvelles valeurs proposées par le romantisme. La publication continua jusqu'en 1904. Tomes de texte (en 24 vol.) et planches (en 14 vol.) dépareillés des séries 2 à 7.

344 [Caricature - Periodical]**La Caricature.** Paris, 1881-1893.

5 vol. et ± 260 fasc. in-4° (n.c.). Rel. de l'ép. ou en ff. (état médiocre).

Est. : 200 / 300 €

Tête de collection de cet hebdomadaire satirique, lancé en 1880, édité par le dessinateur Robida. Nous avons les années : 1880-1891 et 1893.

345 [Caricature - Periodical]**L'esprit follet.** Paris, (E. Sonzogno), 1869.

15 num. dans 1 vol. in-f° (n.c., rares rouss.). Demi-toile bleue mod., plats de papier marbré, dos lisse (lég. frottements aux coins).

Est. : 100 / 150 €

N° 1, 2, 4-16 de ce journal hebdomadaire «littéraire, artistique, fantaisiste», fondé par Sonzogno avec des dessins de Gonin.

Joint : Musée français-anglais. Paris, (Plon), 1855. In-f° (n.c.). Demi-toile bleue mod. (lég. frotté). Journal mensuel illustré offert aux abonnés du «Journal de rire». (2 vol.)

346 [Caricature - Periodical]**Gil Blas illustré.** Paris, (Imprimerie des Arts et Manufactures et Dubuisson), 28/6/1891-27/12/1901.

5 vol. in-f° (n.c., garde volante vol. 2 détachée, condition moyenne). Rel. div. de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses (frottés).

Est. : 200 / 300 €

Tête de collection de cette célèbre revue parisienne recherchée pour les unes en couleurs de Steinlen, dont le dern. numéro parut le 14/8/1903. Illustrée en noir, en camaïeu ou en couleur par Steinlen, Bac, Balluriau, Gottlob... Les ill. de Steinlen constituent une des participations majeures de l'artiste à la presse quotidienne. Relié au début avec 4 n° «supplément au Gil Blas», qui avaient paru avant le «Gil Blas illustré».

Prov. J.H. Schogt & Ida J. Schogt-Van Rijn (ex-libris).

347 [Caricature - Periodical]**Le Grelot.** Paris, 15/10/1871-6/04/1873.

73 num. dans 1 vol. in-f° (premiers ff. pliés et effrangés, parfois rogné court). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse (lég. frotté, coins émoussés).

Est. : 150 / 200 €



Journal satirique anti-communard et anticlérical fondé en 1871. Ill. de caricatures par Bertall, Flock, Alfred Le Petit... Nous avons les n° 27-104 (sauf 47, 51, 62, 75 et 78).

Relié avec même lieu d'éd. : 1. **Le Sifflet.** Février 1872-avril 1874. N° 5-6, 31-33, 40, 117. - 2. **L'Éclipse.** Août 1872. N° 198-199, 201-202. - 3. **Le Charivari.** 1872. N° des 5 juillet et 5 décembre. - 4. **Le Cri-Cri.** 20/10/1872. N° 7. - 5. **La Scie.** 20/10/1872. N° 18.

348 [Caricature - Periodical]**Le journal amusant. Journal illustré [...].** Paris, 1874-1897.

15 vol. in-f° (n.c.). Rel. div. Condition variée.

Est. : 500 / 600 €

Continuation du «Journal pour rire», qui contient des caricatures de A. Grévin, J. Baric, H. Demare, P. Léonnec, Henriot (Henri Maigrot), etc. Nous avons les années 1874-1876, 1878-1883, 1885, 1893 et 1896-1897.

349 [Caricature - Periodical]**Le Nain jaune, ou Journal des arts, des sciences et de la littérature.** [Vol. I-II, n° I, 15/12/1814 à XLII, 10/7/1815. - III.

Le Nain jaune réfugié, par une société d'anti-éteignoirs]. Paris, impr. de Fain (- Bruxelles, impr. de Wahlen), 1814-1816.

3 (sur 4) vol. in-8° : [4]-xcvi-540 [= 440], [4]-432, [4]-432-4 pp. ; 3 (sur 10) h.-t. (sans le vol. IV, 5 numéros manquants aux vol. I-II : 18, 38, 39, 40 et 43 ; pp. 121-144 et table des auteurs manquantes au vol. III ; vol. I, pp. ix-x : trou avec perte de qq mots sur 4 lignes, papier ± bruni). Demi-veau glacé aubergine, plats de papier moucheté violet, dos lisses filetés dorés (frottés, manque de cuir à une coiffe, travail de ver à deux mors).

Est. : 500 / 600 €



Tête de collection de cette revue bonapartiste recherchée et rarement complète. Après la seconde restauration des Bourbons, elle fut relancée à Bruxelles où deux volumes parurent en 1816. Notre ex. comprend 38 (sur 42) livraisons et 3 grandes pl. dépl. de caricatures rehaussées d'aquarelle de la série parisienne (cachets «Timbre royal»), et 16 (sur 42) livraisons de la série bruxelloise.

Réf. Hatin 320-sq. - Vicaire VI:19-sq.

Prov. Comte de Kerchove de Denterghem (ex-libris armorié).

350 [Caricature - Periodical]**Petit journal pour rire.** Paris, H. Plon, [1856 sq.].

± 250 fasc. in-4° ; qq. uns colorisés au pochoir (n.c.). En ff. Bon état général.

Est. : 120 / 150 €

Hebdomadaire reprenant le plupart des dessins du «Journal amusant», dirigé au début par Nadar et qui comptera plusieurs séries. Nous avons : n° 1-100 (sauf 43, 65 et 67), 202-203, 299-377 (sauf 300, 302-303, 305-306 et 313), 382-400 et 470 ; et les titres de cinquante numéros.



351

351 [Caricature - Periodical]

Le Rire. Journal humoristique paraissant le samedi. Paris, F. Juven, 1894-1932.
31 vol. in-4° (n.c.). Rel. div. (condition variée).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Grande collection, tête incluse, et «Le Rire rouge», édition de guerre, de cette revue humoristique qui se poursuit jusqu'au milieu des années '50. Elle réunit les meilleurs caricaturistes de l'époque : Toulouse-Lautrec, Forain, Caran d'Ache, Willette, Léandre, Faivre, Jeannot, Métivet, Hermann-Paul, Léonnet, Sem, F. Bac, Rabier, M. Morin, Radiguet, Vallotton, Cappiello, Steinlen, Roubille, G. Meunier, A. Rouveyre, Grandjouan, Gosé, J. Villon, Aroun-al-Raschid (pseud. de Brunelleschi), Dostoya, Iribe, Poulbot, Carlègle, Galanis, de Losques, J. Hémar, Fabiano et bien d'autres. Nous avons les années 1894-1906, 1908, 1913-1923, 1925-1926, 1929, 1931-1932.
Joint : Le Sourire. Paris, 1902-1903. 2 vol. in-4° (n.c.). Toile rose de l'ép. (condition moyenne). 2 années du concurrent direct de «Le Rire». (33 vol.)

352 [Caricature - Rops]

Uylenspiegel. Journal des débats artistiques et littéraires. Bruxelles, Imp. de F. Parent, 1856-1857.
In-f° : 1re année, front., n° 1 (3-02-1856) à 52 (25-01-1857) ; 2e année : n°1 (1-02-1857) à 25 (19-07-1857), sauf 5, 16 et 20 (1re année : n° 49-52 rel. en début de vol. ; rouss. ± lég., pet. déchirures marg., 1 déch. médiane sans perte au n° 20 ; 2e année : même conditior, bords ± effrangés, plis dus à l'envoi, déch. sans perte touchant le haut de la 1re p. du n° 8). 1re année : demi-remise rouge post., plats de percaline rouge, dos lisse titré doré (frottée, déch. en coiffe sup. et en bas du dos, coins ± us., 3 ff. dérel.) ; 2e année : en ff. Bonne condition générale.

Est. : 2.000 / 3.000 €

Tête de collection de cette feuille satirique créée et animée par Charles De Coster et Félicien Rops qui signe la plupart des lithographies à pleine page dont une partie sur chine appliqué, qq-unes sur fond teinté. Après son mariage le 28 juin 1857, la production de Rops pour le journal ralentira sensiblement. Le frontispice est en réalité un h.-t. offert en prime avec le 1er numéro de 1857.
Réf. Rouir 127-129.



352

353 [Caricature - Rops]

ROPS, Félicien - 7 lithographies h.t. parues dans «Uylenspiegel» dont «L'écho du parlement mettant ses rédacteurs au Mont-de-Piété» et 6 (sur 10) pl. de la rare série «La politique pour rire». Bruxelles, Imp. Ph. Ham, [1859].
42,5 x 32 cm, sur papier ordinaire (brunies, déchirures surtout marg. sauf une de 13 cm et qq-unes plus petites touchant l'image mais sans pertes, pli central à qq-uns pl., traces de punaisage). Condition médiocre à moyenne, à restaurer.

Est. : 80 / 120 €

Réf. Rouir I:230-233, 236, 239.**354 [Caricature - Reference]**

ALEXANDRE, Arsène - L'art du rire et de la caricature. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s.d.
In-4° ; 12 pl. (rouss., plus fortes au titre). Toile d'éd., tête dorée (frotté, coins émoussés).

Est. : 80 / 100 €

Orné de 300 fac-similés en noir et 12 pl. en couleurs d'après les originaux.

355 [Caricature]

[DAUMIER, Honoré] - Les bohémiens de Paris. [Paris, au bureau du Charivari, 1842].
Folio; 28 pl. (marg. foxing and on pl. in some cases). Half red morocco signed by P.L. Martin, marbled paper boards, gilt-orn. flat spine, gilt top edge, orig. wr. pres. (sl. rubbed).

Est. : 800 / 1.000 €

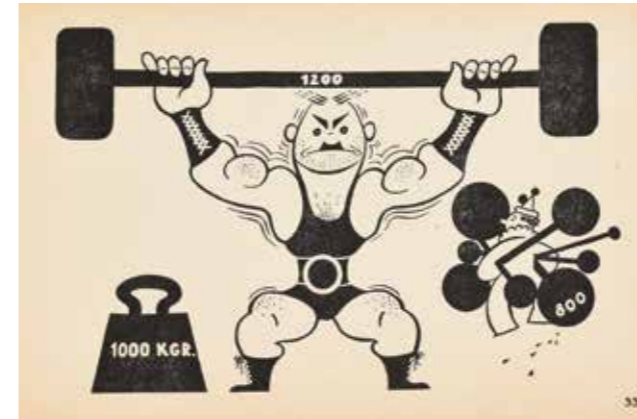
Satirical album with 28 numbered pl. of Daumier highlighting the fringes of Parisian society. Each pl. with a legend.

Réf. Delteil p. 201.**Prov.** R.G-D. (stamp).**356 [Children's book]**

3 vol.

(Obl.) 4to (fair inside condition). Bound, ill. boards.

Est. : 100 / 200 €



1. Garrels, Fr. - Cirkus Rim-Ram. Antwerp, Bossaerts, [1948]. 36 pp. 1st ed. with 15 full-page compositions facing the Dutch text of which 5 in blue, red and black. - **2. Ross, D. - The little red engine goes to market.** Pictures by Leslie Wood. London, Faber & Faber, [1946]. 32 pp. Orig. dust jacket pres. (some def.). 1st ed. and the 3rd of 9 books about the Little Red Engine written by Ross. - **3. Eisgruber, E. - Das Hausgesinde.** Oldenburg, Stalling, 1925. Later ed.

357 [Circus]

LE ROUX, Hugues - Les jeux du cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie,
In-4°. Demi-marroquin ocre à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (lég. frotté).

Est. : 100 / 120 €

Édition originale illustrée de nombreuses vignettes et une pleine page aquarellées au pochoir.

Réf. Vicaire V:225.**358 [Devotion]**

7 ouvrages.

In-12 ou in-8°, rel. div. de l'ép., 3 sous boîte et 1 sous étui.

Est. : 80 / 100 €

1. Heures nouvelles [...]. Nancy, Cusson, 1721. (Mouill.). Maroq. brun, fermoir en métal (fort frotté). - **2. Heures romaines avec figures par A. Queyroy gravées par A. Gusman.** Tours, Mame et fils, 19e s. Maroq. prune signé A. Mame, pièce de métal au centre du plat sup. avec initiales couronnées, doublures et gardes de tabis prune, cornières en métal où sont fixés 2 fermoirs ciselés (garde sup. datée 18 juin 1878) (plat sup. lég. frotté). Cadre orn. en noir cernant le texte. - **3. Étrennes spirituelles ou Recueil de pieux exercices.** Nouv. éd. [...]. Anvers, Spitaels, s.d. Ivoire, croix à froid sur le plat sup., gardes de tabis brun clair, fermoir en métal daté 15-6-1876. Titre chromolithogr. et portrait de la Vierge en front. - **4. Paroissien romain [...].** Éd. diamant. P., Morizot, [1856]. Percal. brune ornée doré. Titre gravé, front. et 8 h.-t. en noir et coul. - **5. Missel romain.** Illustré d'après Fra Angelico. Soc. de Saint-Augustin, Desclée, De Brouwer, s.d. Maroq. brun signé Desclée Lefebvre et Cie, couronne en métal au coin sup. gauche du plat sup., gardes et doublures de papier mauve orné de pet. étoiles dorées répétées, remplis fleuronés dorés. Front. 12 h.-t. en coul. et cadres cernant le texte. - **6. Missel des dames** contenant l'Office divin des dimanches et des fêtes, &c. [...]. Brux., Crespin, s.d. Velours mauve, dos lisse avec pièce métallique titrée, écoinçons et fermoir orn. en métal. Titre gr., front. et 3 h.-t. Prov. E.Tardif, papeterie (étiq.). - **7. Lepelle de Bois-Gallais, E. - Mois de Marie.** Composé et orné dans le style des manuscrits [...]. P., Gruel-Engelmann, 1861. Veau, large cadre orn. cernant les plats, fermoirs (qq-uns piq.). 12 pleines pp. et cadre orn. chromolithogr.

359 [Egypt - Archaeology]

CHAMPOLLION, Jean-François - Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829. Collection complète, accompagnée de trois mémoires inédits et de planches. Paris, Firmin Didot Frères, 1833.

In-8°: [4]-xv-472 pp.; 6 h.-t. (qq-ss rouss.). Demi-cuir brun à coins de l'ép. (frotté, coins élimés, coiffe inf. manquante, partie sup. réparée). Bonne condition intérieure.

Est. : 350 / 500 €

Édition originale rare de cette collection de lettres publiée par son frère, Champollion-Figeac, après la mort de Champollion Le Jeune survenue en 1832. Ces lettres traduisent avec force toute l'émotion qu'il ressentit devant toutes les merveilles rencontrées. Elles furent écrites lors de son voyage débuté en 1828, à la tête d'une équipe de savants et de dessinateurs pour relever les plans de certains monuments. Complet des 6 planches, dont deux dépliantes, représentant la nécropole de Saïs ainsi qu'un plan de ses ruines et des reproductions de hiéroglyphes et d'éléments d'architecture.
Réf. BnF. - Opac KBR.

Illustré de 675 superbes planches

360 [Fashion]

Gazette du bon ton. Art, mode & frivolités. Lucien Vogel directeur. Paris [e.a.], L. Vogel [e.a.], 1912-1925.

25 vol. (texte et planches; i.e. 70 num.) in-4° (texte n.c.; 1er et derniers ff. brunis, et de rares pl.). En ff. (y compris les couv.). Sous chemise en demi-toile noire, plats de papier ornementé en vert et doré (dos passés).

Est. : 8.000 / 10.000 €



Luxueuse et coûteuse revue de mode fondée par Lucien Vogel et Michel de Brunhoff en 1912. Sa parution fut interrompue durant les années 1915-1919. En 1920, elle fut vendue par L. Vogel à un distributeur américain qui publiait entre autres la revue «Vogue» sur laquelle la «Gazette» exerça une considérable influence et sa publication se poursuivit jusqu'en 1925. 1912 et 1913, 101 (sur 120) planches (51 (sur 60) et 50 (sur 60)) dont 5 sur doubles pages et 48 (24, 24) pp. de publicité. 1914-1915, 66 (sur 73) planches dont 15 sur doubles pages et 1 dépl. + 1 pl. n° 76 - août 1914 (Une note ms. précise «Cette planche n'a paru que dans le prospectus de 1920. Le n° 8 (août) ayant été supprimé par la guerre + mention de «Specimen» sur la planche) + 6 planches num. 1 à 6 + 6 planches



par Drian, i.e. provenant du fascicule de l'Été 1915 publié en anglais sous le titre «The 1915 mode as shown by Paris Panama pacific international exposition edited by the Gazette du bon ton». 1920, 1 supplément par P. Poiret («Défense de la mode. Conférence prononcée par M. Paul Poiret au Salon d'Automne»), 78 (sur 79) planches dont 1 sur double page, 48 ff. de croquis (1-28, 29-48 : Dufy pour Bianchini-Férier, Fauconnet pour une représentation théâtrale, Mario Simon pour Beer, Doeillet, Lanvin, Paul Poiret et Worth, Sùe et Mare, Dufy, Fr. Jourdain, Siméon, Dufy, Ruhlman et Bagge & Huguet) et 88 pp. de publicité num. en chiffres romains (1-42, 43-88) + 2 ff. de publicités non num. pour A. Janesich et «Essence mystérieuse» de Morny. 1921, 72 (sur 80) planches, 20 planches de croquis lithographiés. 1922, 64 (sur 77) planches, 80 planches de croquis coloriés. 1923, 54 (sur 58) planches + planche Décor «Salambo», création de la Décoration française. 1924-1925, 67 (sur 70) planches dont 5 sur doubles pages + 10 planches en lithographie «Douze robes pour décembre 1925» (= 8 pl. + 1 pl. sur double page) + 1 pl. «Chez Perugia ou Le bottier à la mode»; le n° 7 est intitulé «Le Pavillon de l'élégance à l'exposition des arts décoratifs et industriels modernes. Paris, 1925» (num. spécial). L'ensemble totalise 672 planches (524 hors-texte et 148 croquis) et est enrichi de 3 planches.

Éblouissante illustration Art déco : texte et ff. publicitaires illustrés de nombreuses figures colorisées au pochoir, planches en zincographie colorisées au pochoir, certaines rehaussées d'or ou d'argent. Parmi les artistes les plus remarquables, André-Édouard Marty, Gosé, Georges Lepape, Bernard ou Maurice Boutet de Montvel, George Barbier, Carlègle, Pierre Brissaud, Umberto Brunelleschi, Léon Bakst, Guy Arnoux, Benito, Robert Bonfils, Charles Martin, etc. Les textes, sur la mode ou divers sujets mondains, sont signés G. Mourey, E. Henriot, J.-L. Vaudoyer, Fr. de Miomandre, Cl. Roger-Marx, J. Giraudoux, H. de Régner, P. Mac-Orlan, G. Baër, etc.
Réf. Colas I-450 sq.

361 [Fashion]

JOURNAL DES DAMES ET DES MÔDES. Paris, au bureau du Journal des dames, 1912-1914.

79 num. in-8° : 186 pl. colorisées au pochoir (rouss. marg. aux pl. 174-175, qqs marges froissées). En ff. (non coupées), sous couv. imprimées, chemises et emboît. en papier gris.

Est. : 4.000 / 5.000 €



Collection complète de cette magnifique revue de mode et frivolités illustrée par les plus grands artistes de l'époque dont Charles Martin, George Barbier, Léon Bakst, Umberto Brunelleschi, etc. Ill. de 186 planches en couleurs (complet, numérotées 1-184, 2 non numérotées). Tirage limité à 1279 ex. (livraisons portant une numérotation variable). Complet de la préface, des 4 pages de «Supplément» publicitaire pour chaque numéro, de la planche en similigravure du n° 1 et des 2 gravures d'étrennes (l'une par Martin, l'autre par Barbier). Cette revue trimestrielle fondée par Tommaso Antongini reprend le titre du périodique paru de 1797 à 1839 et fut distribuée de 1912 à 1914. Elle contient des collaborations d'Anatole France (préface n° 1), Jean Cocteau (poème dans le n° 2), Henri Duvernois, Bernard Boutet de Montvel, Louise Delarue-Mardrus, Fernand Vandérem, etc. Exemple complet en parfait état.
Réf. Colas 1567. - Hiller 486.

362 [Fashion]

UZANNE, Octave - L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. Paris, A. Quantin, 1882.

Gr. in-8° (qqs pp. ± brunies, piqûres). Bradel demi-maroquin bleu à coins signé E. Carayon, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, chemise ill. en soie et couv. sur papier japon ill. de grandes compositions sur fond doré sur les dos et les plats (lég. us.).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale richement ill. à presque chaque page de compositions in-texte ou bandeaux en divers tirages monochromes. Cadres ornés autour des textes.

Enrichi de la suite des compositions sur japon et de son titre.

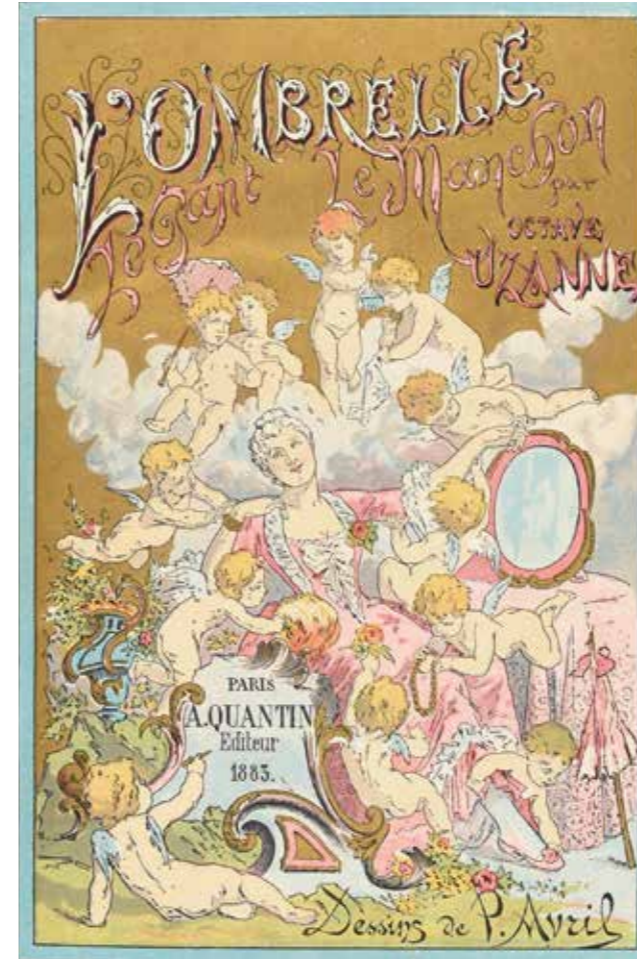
Réf. Vicaire VII:923.

363 [Fashion]

UZANNE, Octave - L'ombrelle, le gant, le manchon. Illustrations de Paul Avril. Paris, A. Quantin, 1883.

Gr. in-8° (qqs pp. +/- lég. brunies, piqûres marg.). Bradel demi-maroquin bleu à coins signé E. Carayon, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, chemise ill. en soie et couv. sur papier japon ill. de grandes compositions sur fond doré sur les dos et les plats (lég. frotté).

Est. : 250 / 300 €



Édition originale richement ill. à presque chaque page de compositions in-texte ou bandeaux en divers tirages monochromes. Cadres ornés autour des textes. Enrichi de la suite des compositions sur japon et de son titre.

Réf. Vicaire VII:923.

364 [France]

VATOUT, Jean - Le château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, reine d'Angleterre. Par Joseph Skelton [...]. Paris, Goupil et Vibert, et chez F. Didot, 1844.

Gr. in-f° (nomb. rouss.). Demi-chagrin vert, plats de papier marbré, dos orné doré à nerfs (éraflures, coupes et coins fort émoussés, dos lég. passé).

Est. : 400 / 500 €

Édition originale de cette histoire du château d'Eu depuis l'assaut et la prise de celui-ci par Guillaume le Bâtard jusqu'à la première visite de la reine Victoria en 1843. Illustré par J. Skelton sur chine appliqué de 21 planches fig. les événements majeurs et des portraits, d'une dédicace gr. et d'une vign. de titre. Texte rédigé par l'écrivain et homme politique Vatout (1791-1848).

Prov. [Château de Duras].

365 [French Revolution]

MONTPENSIER, Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de - Mémoires du duc de Montpensier [...], prince du sang. Paris, Imprimerie royale, 1837.

Gr. in-8° (rouss. au front.). Veau bleu nuit de l'ép., filet doré et roul. à froid cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (plat sup. quasi détaché, pet. frottements aux coupes et coiffes, pet. taches claires sur les plats).

Est. : 200 / 300 €

Réédition de luxe (éd. orig. sous le titre «Relation de la captivité [...]» en 1816, sous ce titre en 1824) dont il existe des ex. au format in-4°, hors commerce. Ill. en front. d'un portrait finement gravé par Dupont sur chine appliqué d'après un autoportrait. «Fils cadet du duc d'Orléans, frère de Louis-Philippe, le duc de Montpensier (1775-1807) raconte sa longue captivité à Marseille en compagnie du prince de Conti et de la duchesse de Bourbon. Son récit est très détaillé et donne [...] une analyse politique des principaux événements du temps» (Fierro).

Réf. Vicaire V:1115 (présentée erronément comme éd. orig.). - Fierro 1070.

Joint, même format : Lauzun, Antonin Nompar de Caumont, duc de - Mémoires du duc de Lauzun. Édition complète précédée d'une étude sur Lauzun & ses Mémoires par Georges d'Heylli. Paris, É. Rouveyre (Dijon, impr. Darantière), 1880. Maroq. vert signé Pouillet, couv. et témoins cons. Rééd. bibliophilique (éd. orig. : 1821) de cet ouvrage qui fit scandale. Tirage de luxe à 100 ex., un des 50 sur Whatman (n° 58). Eaux-fortes par É. de Malval. : 1 titre gr. (en 4 états, dont 3 avant la lettre), des bandeaux et culs-de-lampe (les 2 premières vignettes en 3 états). Très bel ex. finement relié. Réf. Vicaire V:106. (2 vol.)

Prov. [Georges Petit].

366 [Heraldry - Netherlands]

RIETSTAP, J.B. - [Wapenboek van den Nederlandschen adel met genealogische en heraldische aantekeningen [...]]. Groningen, J.P. Wolters (litho. by J.H. Van de Weyer), 1883 (- 1887).

2 vol., folio (half-title and title of pt. 1 missing, some foxing). Publisher's half red shagreen, red cloth richly decorated boards (some scratches, side of vol. I sl. faded).

Est. : 300 / 400 €



Standard work for genealogical research in the 1880s. Ill. with 105 pl. (2 unnumb., 100 numb., 3 suppl. unbound) in chromolith. by Th.M.M. Van Grieken after J. Wenning, including the coats of arms of the King and of the Prince of Orange. With list of subscribers. In our copy, the plates have been gathered in one vol. (I), instead of being distributed in the text (2 pts, in vol. II) according to the publisher's indications.

Réf. Van den Borne, Bibliogr. van de Nederlandse heraldiek, 4489.

367 [History]

STRASS, Friedrich (after) - Le cours des tems ou Tableau de l'histoire universelle [...]. 1822.

Engr., c. 131 x 69,5 cm, hand-coloured (some spotting around edges, 2 tears without loss at the bottom and in the fold in the middle). Contemp. half calf, marbled paper boards (joints split, corners missing, rubbed).

Est. : 120 / 150 €

Later ed. of this curious print (translation after the German original «Der Sturm der Zeiten» from 1803) depicting the world history as a group of streams.

Bound with: 1-6. 6 similar engr. maps. 19th c. C. 67,5/87 x 48/59 cm, hand-coloured (occ. spotting). On ancient Greece and Rome, France, the Netherlands, mythology and the Holy Land. - **7. L'Hermite de Soliers, J.-B.** - Tableau chronologique, historique et géographique de la France. Nouvelle édition entièrement refondue. (Paris), Didot, s.d. C. 93 x 111 cm, borders heightened (tear in fold). - **8. Dericquehem** - Nouvelle carte geometrique des distances [...]. S.l.n.d. Engr., c. 53 x 135 cm (spotted). Engr. by Lachaussée.

368 [Hunting]

Traité de la chasse au gibier à poil [...]. Paris, Audot, 1818.

In-8° : [6 front. incl.]-223-[1 bl.]-16-23 pp.; 6 pl. (rars rouss. et taches). Veau de l'ép., dos lisse orné doré (coins émoussés, mors sup. lég. fendu).

Est. : 150 / 200 €

Ill. d'un front. et 6 pl. et 16 pp. de fanfares gr. À la fin 23 pp. de catalogue «Ouvrages nouveaux qui paraissent ou vont paraître chez Audot [...].

Réf. Thiébaud 906. - Souhart 688. - BnF.

369 [Italy - Pompei]

GUSMAN, Pierre - Pompéi. La ville - Les moeurs - Les arts [...]. **Ouvrage couronné par l'Académie française. Orné de 600 dessins dans le texte et de 32 aquarelles de l'auteur. Nouvelle édition entièrement revue et complétée.** Paris, É. Gaillard, 1906.

4to; 12 pl. Contemp. three-quarter green shagreen, double gilt-ruled marbled paper covers, gilt-orn. spine with raised bands, gilt top edge, orig. wr. pres. (spine very faded, joints part. rubbed, scratching).

Est. : 100 / 150 €

Illustrated with 12 coloured plates and many in-text illustrations in black (2 full-pages). *By the French art historian and engraver Gusmann (1869-1942).*

370 [Italy - Rome]

GUSMAN, Pierre - La villa impériale de Tibur (Villa Hadriana) [...]. **Ouvrage orné de 616 illustrations dans le texte** [...], et de **12 planches hors texte, dont 11 héliogravures et 1 eau-forte originale de l'auteur.** Paris, A. Fontemoing, 1904.

4to; 12 pl. Contemp. three-quarter green shagreen, double gilt-ruled marbled paper covers, gilt-orn. spine with raised bands, gilt top edge, orig. wr. pres. (spine very faded, joints and edges part. rubbed, lower joint part. split).

Est. : 100 / 150 €

First edition of this work on Hadrian's Villa illustrated with 12 plates (1 etching and 11 heliogravures) *and many in-text illustrations in black* (incl. on single and double pp.).

371 [Minuscula - Children's book]

6 (sur 8) volumes de la «Collection minuscule». Paris, Pairault & Cie, 1895-1897.

3,8 x 3 cm (rars ff. coupés à ras du titre courant, rouss. ou brunissure aux 1re et dern. pp. de qqs vol.). Br., couv. impr. d'éd. (qqs vol. lég. débroschés, lég brunissure ou passage de coul. à qqs couv.). Sous boîtier en papier décoré. Charmant ensemble.

Est. : 200 / 300 €

Contient : 1. Les rondes de l'enfance. Ill. de Steinlen, 1895. Front., 4 pl. et 14 pp. de musique gravée. - 2. Voltaire - Jeannot & Colin. Conte ill. par Steinlen. 1895. Front., 4 pl., in fine «Le Minuscule. Revue mensuelle» et prospectus ill. - 3. Buffenoir, H. - Jeanne d'Arc. Ill. de G. Marie. 1895. Front., 3 pl. - 4. Aulnoy, Mme d' - Fortunée. Conte ill. par F. Régamey. 1896. Front., 3 pl., catalogue de la coll. - 5. Claretie, J. - Boum-Boum. Conte ill. par Ch. Jouas. 1898. Front., 4 pl. - 6. Nodier, Ch. - La filleule du seigneur. Histoire du chien de Brisquet. Contes ill. par M. Moisan. 1897. Front., 4 pl., catalogue. Réf. Gumuchian 4138. - Welsh 332 (4), 1502 (3), 1926 (5), 5296 (6), 6996 (2). - Spielmann 67A (3), 96 (5), 443 (1), 503 (2).

372 [Minuscula - Children's book]

LEGRAND, Augustin - Petite bibliothèque portative, faisant suite à la petite bibliothèque des enfans. Paris, Imprimerie de Rignoux, 1823.

10 vol. in-32 carré (pet. mouill. angulaire et qqs min. taches et piqûres au vol. 6). Br., couv. impr. de papier vert d'éd. (pet. accroc à un plat, qqs lég. frottements aux dos). Sous boîtier avec étiquette d'origine (restauré, rubans postérieurs). Bel ensemble.

Est. : 600 / 800 €

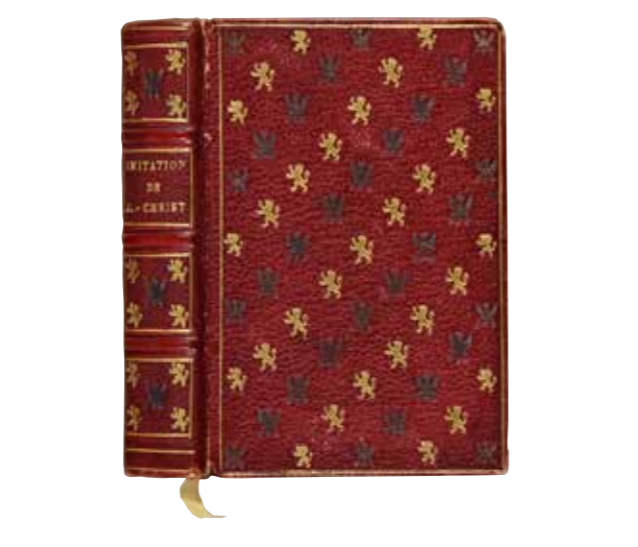
Édition originale de cette charmante encyclopédie miniature, complète des 10 vol. ill. de **69 pl.** gravées sur acier, non s. mais probablement dues à l'auteur. Contient : **1.** La morale en action. - **2.** La mythologie ou Histoire poétique. - **3.** Géographie. - **4.** Fables. - **5.** Histoire de France. - **6.** Contes. - **7.** Histoire naturelle. Animaux. 1re partie. Mammifères - **8.** Id. Animaux. 2e partie. Les insectes et les oiseaux. - **9.** Id. Animaux. Les poissons [- Les minéraux. 3e partie]. - **10.** Id. 2e partie. Botanique ou Règne végétal. Grande étiquette avec titre de collection et liste des vol. conservée sur la boîte. Legrand (1765-1856), qui était à la fois auteur, éditeur, illustrateur et graveur, est un des pionniers du livre jeunesse.

Réf. Desse, J. - «Augustin Legrand, un pionnier inconnu du livre jeunesse», in Strœnae. 10, 2016, n° 46.

373 [Minuscula]

Ensemble de petits formats. 19e s.

Est. : 80 / 120 €



1. L'arche de Noé. *Histoire naturelle des animaux, destinée au jeune âge.* Paris, L. Janet, [c. 1820]. 12 (sur 16) vol. in-32, 8 cm (vol. I, IV, V, VIII manquants, rouss., qqs mouill.). Br., sous couv. d'éd., 1 couv. cartonnée impr. cons. (min. défauts aux dos). **Front.** rehaussé d'aquarelle dans chaque vol. *Réf. Gumuchian 364. - Welsh 283. - 2. L'imitation de Jésus-Christ, traduction retouchée du R.P. de Gonnelleu de la Comp. de Jésus.* Tournai, J. Casterman & fils, 1855. In-32, 7 cm (très lég. rouss.). Maroquin rouge de l'ép. décoré d'un semé de lions et aigles héraldiques, tr. dorées (coins émoussés, min. frottements aux mors). *Nouv. éd. ornée d'une dédicace ill. à la duchesse de Brabant. - 3. Hommage aux dames.* Paris, L. Janet, [1827]. In-18, 12 cm (qqs rouss.). Cartonnage et étui d'éd. richement décoré de gravures rehaussées de couleurs (1ers cah. lég. déreliés). Titre ill. gr. (14 vol.)

374 [Morocco]

JALABERT EDON, Éliane - Marrakech. Douze dessins de E.

Jalabert Edon. Rabat, chez l'auteur, s.d.

Pet. in-f° : [2] ff.; 12 pl. sous passe-partout de papier (bifolio brunî avec rouss.). En ff., sous couv. ill. Sous emboîtage à rabats en raphia ocre (rouss.).

Est. : 550 / 850 €



Complet des **12 planches** (lithographiques ?) rehaussées à la gouache sous la direction d'Alfred Youf à Paris. *Couv. illustrée d'une composition en noir et sanguine. Tirage à 500 ex. + 20 h.c. (n° 488).*

375 [Napoleon]

FÉROGIO; GIRARD - Funérailles de l'empereur Napoléon [...]. **Ouvrage dédié à son A.R. le prince de Joinville chargé par le roi d'accomplir le dernier vœu de l'empereur.** [Paris], V. Delarue, [c. 1840].

Obl. sm. folio: title and 11 pl. (sl. foxing, marg. soiling on title, one pl. under passe-partout). Mod. half black shagreen, marbled paper covers, spine with raised bands (orig. gilt-orn. leather pres. on spine)

Est. : 200 / 300 €

Contains 1 ill. title and 11 lithogr. plates representing the «retour des cendres» of Napoleon from St Helena to France and the burial in «Hôtel des Invalides» in 1840.

376 [Numismatics]

10 coin punches and dies. 19th-20th c.

Steel, various sizes (some traces of use, 1 pc with some oxidation). Nice condition.

Est. : 800 / 1.000 €

German Empire: 10 Marks 1874,- Wilhelm I,- Wilhelm II. - Mexican Empire: Emperor Maximilien. - British Empire: George V, 1 crown (proof). - Poland: punch and die of 10 zloty 1925. - Belgium: «Turksrood Verwerij van L. Mommi/gesticht in 1850» with Belgium coat of arms. - 2 tokens ferret hunting (different sizes, in relief).

377 [Paris - Morals]

BAUER, Gérard - La Parisienne. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, (1929).

In-8° ; 1 pl. Broché, couv. ill. (qqs rouss. marg., pet. déch., mors sup. part. fendu).

Est. : 120 / 150 €

Édition originale ill. d'un frontispice en coul. de Van Dongen. Deuxième vol. de la collection «Elles». Tirage à 1935 ex. num. dont 60 h.c., un des 1700 sur papier alfa (n° 966).

378 [Romani people]

GRELLMANN, Heinrich Moritz Gottlieb - Histoire des Bohémiens, ou Tableau des moeurs, usages et coutumes de ce peuple nomade; suivie de recherches historiques sur leur origine, leur language et leur première apparition en Europe. Traduit de l'allemand sur la deuxième édition. Par M. J. Paris, J. Chaumerot, Chaumerot jeune, 1810.

8vo: [4]-354 pp. (foxing, marg. damp stains in 2nd part of the vol. and one large on last quires). Mod. half marbled leather by **R. Stevens**, marbled paper boards, gilt-ruled flat spine (rubbed, orig. wrappers pres. with reused text f. on versos).

Est. : 100 / 200 €

First edition of the translation by Hendrik Jansen of one of the first anthropological works on Romani people (1st in German: 1783), studying their morals, religion, politics, language, etc. The Dutch statistician and historian Grellmann (1756-1804) had demonstrated the Indian origin of this nomadic people through similarities with Sanskrit and Hindi (cfr. the vocabulary Bohemian-Hindi-French at pp. 287-311), a fact later confirmed by ethnophilologists.

379 [Templars]

[GROUVELLE, Philippe-Antoine] - Mémoires historiques sur les templiers, ou Éclaircissemens nouveaux sur leur histoire, leur procès, les accusations intentées contr'eux, et les causes secrètes de leur ruine ; puisés, en grande partie, dans plusieurs monumens ou écrits publiés en Allemagne ; par Ph. G*.** Paris, F. Buisson, an XIII-1805.

In-8° : front.-xvi-410 pp. (qqs piqûres, rares soulignages et annot. dont une au titre). Basane blonde marbrée de l'ép., fine dentelle dorée cernant les plats, dos lisse orné doré à la grotesque, étiq. de titre brune (très us., mors part. fendus, manques aux coiffes et à l'étiq., coins à nu).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cette étude attribuée à P.-A. Grouvelle (1757-1806), poète et auteur dramatique, ministre de France à Copenhague en 1793, membre correspondant de l'Institut. *Ouvr. orné d'un portr.* de Jacques de Molay gr. à l'aquatinte par Tassaert. *L'auteur donne e.a. une trad. de la dissertation (en allemand) de l'érudit danois F. Münter, «apologie neuve et ingénieuse, et la plus solide qui ait paru en faveur des templiers»* (p. xv), des chap. sur les rapports entre templiers et francs-maçons, la figure gnostique de Baphomet, mystérieuse idole que les chevaliers du Temple étaient accusés d'adorer, etc.

Réf. Saffroy 6380. - Cioranescu 18e s. 32804. - Caillet 4801. - Dorbon 1997.

Prov. M. et Mme Paul Melleret (étiq.). - Ex-libris armorié mod.

Joint, éd. originale : Ménestrier, Claude-François - Le véritable art du blason, et l'origine des armoiries [...]. Lyon, B. Coral, 1671. In-12 (incomplet des planches, mouill., pet. trav. de ver in fine, qqs soulignages mss). Veau de l'ép. (coiffe inf. manq., mors part. fendus, coins émoussés). *Prov. Nicolas Gurdée* (mention ms. ancienne). - Cachets et étiq. de biblioth. - *Ex-libris armorié mod.* (2 vol.)

380 [Women]

SÉGUR, Joseph-Alexandre de - Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes. Avec six gravures. Paris, Treuttel et Würtz, Didot jeune, an XI-1803.

3 vol. in-8° : [4]-3-[1]-4-350, [2 (sur 4)]-344, [4]-345-[xvi [= xv]] pp.; 6 h.-t. (inc. du faux titre au t. II, rouss., taches). Veau brun de l'ép., roul. et filets dorés cernant les plats, dos lisses fleuronnés dorés et étiq. de cuir brun, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (plat inf. part. insolé et coin inf. du plat sup. abimé au t. I, coin sup. du plat inf. du t. II abimé avec manque et tache).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale (t. I en réimpression ?). *Complet des 6 eaux-fortes h.t.* gravées d'après Harriet. *Avec des notes sur les mariages chez les différents peuples au vol. III.*

Réf. BGL II:295. - Quérard IX:33.

Beaux-Arts XVII^e-XX^e s.Kunst 17^{de}-20^{ste} eeuw**381** [Anto-Cardes]

GUISLAIN, Albert - Anto Carte. Bruxelles, L. Eeckman, (1949).
In-4°; 74 pl. En ff. Sous couv. rempl. titrée, chemise et étui d'éd.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale illustrée de 73 pl. en n./bl. reproduisant autant de tableaux d'Anto-Cardes et d'un portrait fotogr. de l'artiste. Tirage à 210 ex. num. sur Madagascar dont 10 h.c. (n° 189), contenant 1 lithogr. originale signée à la mine de plomb.

382 [Applied art]

ALBERTOLLI, Giocondo - Ornamenti diversi inventati disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli professore d'ornati nella Reale Accademia di Belle Arti in Milano. Incisi da Giacomo Mercoli Luganese. Milan, Albertolli, 1782-1796.

Large folio; 64 pl. (marg. foxing, sl. marg. tears. part. 1 pl. II, XXI, XXIII, marg. tear strengthened to part 3 pl. XIX, sl. dampstaining on top right corner last pl.). Contemp. half vellum, marbled paper on covers, flat spine (traces of use on the edges).

Est. : 800 / 1.000 €



«Ornamenti diversi» (1782) with 24 engr. on 22 pl. representing architectural ornaments such as ceilings, pillars, interior decorations etc., «Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti [...]». Incisi da Giacomo Mercoli e da Andrea de Bernardis» (1787) with 21 pl. showing the decorations of cornices, vaults, doors, candlesticks, tableware and 1 pl., only in some copies, representing a frieze commissioned by Cristiano Guglielmo de Steinaver to the author and «Miscellanea per i giovani studiosi del disegno [...]» (1796) with 22 engr. on 20 pl. of bird studies and other ancient Italian motifs.

Ref. Berlin Kat. 595. - Cicognara 390.
Prov. [Castle of Duras].

383 [Archaeology - Antiquity]

WINCKELMANN, Johann Joachim - Monumenti antichi inediti [...]. Atlas. Prato, C. Fea, [1831-1834].

Folio: 200 pl. (old repairs on front., pl. 154 and 171, some pl. cleaned, marg. spotting). Contemp. calf over marbled boards, gilt-orn. spine with raised bands.

Est. : 600 / 900 €

A finely engr., large atlas with 200 engr. of mainly Greek, Etruscan and Roman art. Winckelmann (1717-1768) was a German art historian, archaeologist and pioneering Hellenist who first articulated the difference between Greek, Greco-Roman and Roman art. The «unpublished» pl. are coins, statues, cameos, etc. that have never been reproduced on pl. before, or were misrepresented or unexplained. No title issued as far as we know. Without the text vol.
Ref. Brunet V:1462.

384 [Architecture - Netherlands]

POST, Pieter - Les plans, élévations, et description de la maison nommée Swanenburg, située entre les villes d'Amsterdam & Haarlem [...]. Leiden, P. Vander Aa, 1715.

Folio: 10 pp.; 8 pl. (marg. dampstaining to text ff., title sl. age-toned). Mod. three-quarter calf, marbled paper covers, spine with raised bands.

Est. : 400 / 500 €

Very rare first French edition, also published as part 3 of the collected ed. «Les ouvrages d'architecture», and first published in Dutch in 1654 under title «Swanenburg. Gemeenlants Huys van Rynlant Gelegen tussen Haerlem ende Amsterdam». Contains 8 engr. plates, 7 fold., figuring plans and elevations of the Gemeenlandshuis Zwanenburg, former Gemeenlandshuis of the Hoogheemraadschap van Rijnland, designed by Post (1608-1669) and built in 1645-1648. Engr. vignette by J. Goeree on title.

Ref. Millard 102 (in the collective works «Les ouvrages d'architecture») and cp. 99 (1st Dutch ed.). - Cp. Cicognara 621 («Les ouvrages d'architecture»). - Cp. Kat. Berlin 2230 (1st Dutch ed.) & 2231 («Les ouvrages d'architecture»). - Not in Fowler.

Joined: Two 19th-c. plans of Haarlemmermeer by G.A. De Geus and A. van Egmond. (Edges and fold. strengthened). (3 pcs)

385 [Architecture - Periodical]

Wendingen. Maandblad voor bouwen en sieren. Amsterdam, Architectura & Amicitia, 1927.

10 vol., large 4to (occ. light spotting, sm. tear in p. 14 of vol. 6-7). Sewn, ill. publ. wr. (normal light traces of use, sm. tear in lower cover of vol. 2). Very good set.

Est. : 300 / 400 €



Full year 1927 (= Serie 8) of the famous monthly magazine of the expressionist Amsterdam School. Contains: 1. Beeldhouwwerk. - 2. Interieurkunst. - 3. Het Vlaamsche Volkstooneel - Johan de Meester junior. - 4. Denemarken. - 5. Zweden. - 6-7. Amsterdam West. - 8. Zweden II. - 9-10. Oostenrijk. - 11. Afdeling Gebouwen Publieke Werken Amsterdam. - 12. Nieuwe ceramiek.

386 [Architecture]

AVILER, Augustin-Charles d' - Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & ceux de Michel-Ange [...]. Revû et augmenté de plusieurs dessins et préceptes conformes à l'usage présent, et d'un grand nombre de termes et de remarques [- Explications des termes d'architecture [...]]. Paris, J. Mariette, 1720.

2 vol., 4to: [88 incl. front.]-xii-355 [= 385], front.-[2]-357/920 pp.; 55 pl. (minor marg. damp stain in begin. of vol. I, marg. wormtrack in same vol., marg. stains to pp. 122-123 of vol. I and pp. 521-522 of vol. II). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red spr. edges (lacks of leather, most corners bumped). Inside a good copy.

Est. : 150 / 200 €

Later enlarged ed. (1st 1691) of d'Aviler's (1653-1700) classic manual. Illustrated with 2 frontispieces by Langlois after Boulogne, and by Mariette after Corneille, 140 plates (85 full-page ill., 54 double and 1 fold.), 1 in-text and 1 armorial headpiece. Vol. II describes several architectural terms. Text ruled.

Ref. Berlin Kat. 2390. - Brunet II:540. - Cp. Cohen 108 (ed. 1738), Cicognara 406 (ed. 1756) and Fowler (other ed.).

387 [Architecture]

BOSBOOM, Simon - Cort onderwys vande vyf colomen [...] uyt den scherpsinnigen Vincent Schamozzy getrocken en in minuten gestelt seer gemaklick voor de jonge leerlingen en dienstig voor alle ionge liefhebbers der bouw-conste. Amsterdam, J. Danckerts, [after 1670].

4to: 51 pl. (pl. 54 missing showing the interior of a church). Mod. half cloth with corners, marbled paper on covers, flat gilt-titled spine.

Est. : 210 / 350 €

Dutch adaptation of «L'idea dell'architettura universale» (Venice 1615) by Vincenzo Scamozzi (1552-1616), and a manual on the five orders of architecture composed for the use of craftsmen by Simon Bosboom (1614-1662), Dutch architect and the stonemason of the city of Amsterdam. He was responsible for the hundreds of capitals and column bases on the new city hall of Amsterdam. Our copy illustrated with 51 full-page engr. pl. incl. the title and 2 engr. in-text. The church design (pl. 51) is signed by Bosboom. Copy with the plans of a church designed by Bosboom (pl. 52-53).

Ref. Cp. STCN (various undated ed.). - Fowler 54. - Our copy conform with the digitised copy of KB Den Haag apart from the missing pl. 54.

388 [Architecture]

SCAMOZZI, Vincenzo - De grondt-regulen der bouw-konst, ofte De uytneementheyt van de vijf ordens der architectura. Amsterdam, J. Danckertsz, 1677.

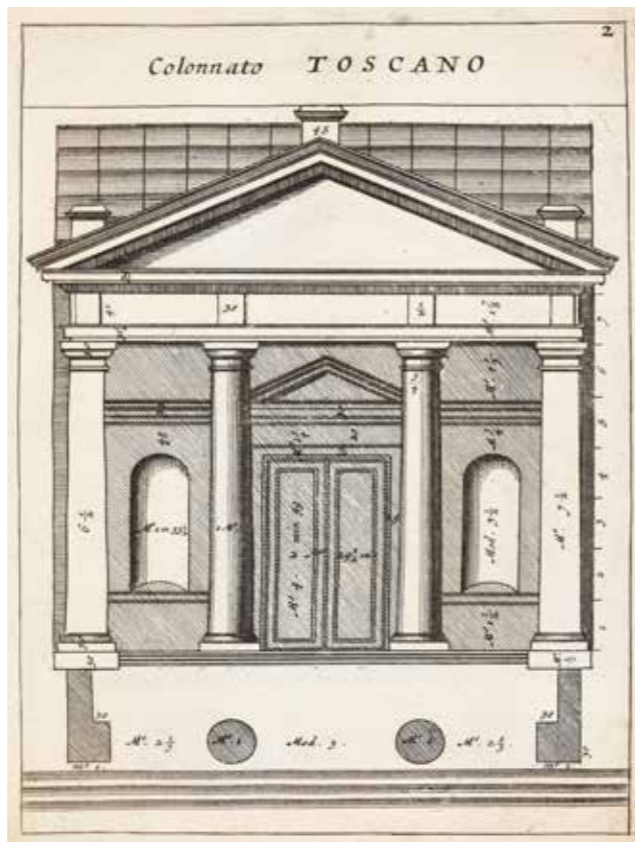
4to: 16 pp.; 42 pl. (front. underlaid, some staining in upper corner). Contemp. vellum, ink-titled flat spine, ties (sl. soiled, sl. unfirm). Reasonable copy.

Est. : 300 / 400 €

Rare second Dutch edition by J. Schuym (1st 1662; orig. Venice 1615) of the ground rules of «L'idea della Architettura Universale», the standard work of Scamozzi (1548-1616), pupil of the great Palladio. Engr. ill.: front. with portrait (maybe from a later ed.), 2 unnumb. diagrams (1 folding) and 40 full-page plates showing columns and architectural details of the Five Orders.

Ref. STCN. - Not in Berlin Kat., BL.

Bound after: Vermaarsch J. - Grondige bewys-redenen der bouw-kunst, over den sin en practijk van den autheur Vincent Scamozzi, waar in klaar werd bewesen, dat men door een wel-verdeelde timmermans duym-stok also wel, als door parten, of minuten, den autheur Scamozzi, Palladio en Vinjola &c. hare Vijf Colommen kan uytwerken. Ibid., 1689. 68 pp. (some staining, tear in all folding pl.; without the front. of this ed.). Rare 1st ed. of this treatise by Vermaarsch, master-bricklayer at Leiden. Engr. ill.: 31 full-page plates, of which 5 fold. showing the columns of the Five Orders. Ref. STCN. - Not in Fowler, Berlin Kat., BL.



388

389 [Architecture]

VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel - Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. Paris, B. Bancé [- A. Morel], 1859-1869.

10 vol. in-8° (rares rouss. passim). Demi-cuir brun de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs fleuronés dorés et étiq. de cuir rouge, têtes dorées (qq coins lég. émoussés).

Est. : 100 / 120 €

Édition composée (vol. 1 en réédition de 1867, vol. 2 à 10 en édition originale). Abondante iconographie in texto. Le t. X est une table analytique des localités citées et des termes employés.

Ref. Brunet V:1262.

390 [Architecture]

VITRUVIUS, Marcus Pollio - Les dix livres d'architecture [...]. Corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes et des figures. Paris, J.B. Coignard, 1673.

Folio: [20 front. incl.]-325-[17] pp. (marg. spotting, some foxing). 19th-c. half sheep, marbled paper covers, spine with raised bands (leather rubbed).

Est. : 550 / 700 €

First French translation of Vitruvius' famous work on architecture with commentaries by Claude Perrault (1613-1688). Illustrated with a frontispiece, 65 numb. engr. pl. (50 full-page, 13 double-page and 2 in-text) by J. Grignon, G. Tournier, G. Edelinck, etc. depicting caryatids, plans, elevations, views of buildings, orders, etc., numerous woodcuts in-text, 2 engr. headpieces, 2 initials and one endpiece.

Ref. Fowler 418. - Cp. Berlin Kat. 1818 and Cicognara 727. - Not in Goldsmith (BL London).

Prov. Marcel Bertrand (bookpl., with a modern ms. note mentioning the book was sold at his library sale by Miette in 1936). - Mod. bookpl.

391 [Biography]

VASARI, Giorgio - Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti [...]. In questa nuova edizione diligentemente riviste, ricorrette, accresciute d'alcuni ritratti, et arricchite di postille nel margine [...]. Bologna, by the Heirs of E. Dozza, 1647.

3 vol., 4to: [20 incl. front.]-76-432, [2]-543, [44]-407-[132] pp. (sl. foxing - esp. in vol. I & III -, marg. sl. damp stains, one larger in vol. I pp. 223-224 and some on text in vol. III, occ. marg. stains, some ff. sl. browned, ink stains on pp. 5-6 of vol. I and pp. 228-229 & 256 in vol. III, wormtracks in some lower margins of vol. I, repaired on pp. 159-164, sl. cut short, no margins at front., very occ. ms. notes). 19th-c. half green sheep, marbled paper boards, gilt-orn. flat spines, marbled edges (rubbed, spines faded, front joint of vol. I split with leather loosening, wormholes in lower joint of vol. I).

Est. : 600 / 800 €



Third edition (1st 1550) of this famous work of the Italian painter, writer and architect G. Vasari (1511-1574) containing his many famous biographies of Italian artists. Illustrated with a frontispiece and 149 woodcut medallion portraits within architectural frames (and 6 medallions left empty). Vasari is considered to be the first art historian and initiator of the encyclopedic genre of artistic biographies. Printer's mark at end of volumes II and III.

Ref. Brunet V:1096. - Cp. Gamba 1725 and Cicognara 2389-2393 (other ed.).

392 [Bonnard]

TERRASSE, Charles - Bonnard. Paris, H. Floury, 1927.

In-4°; 16 pl. Broché, couv. ill. rempl. (papier fendu au dos, une partie décollée, coiffe sup. manquante).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale illustrée de 16 h.-t. (incl. le frontispice) en coul. et en n./bl. dont une eau-forte originale («Nu», 1927) et de nomb. ill. in texto et à pleine page en n./bl. Tirage courant.

393 [Braque]

MOURLLOT, Fernand - Braque lithographe. Préface de Francis Ponge [...]. Monte Carlo, A. Sauret, (1963).

In-4°; 1 pl. Broché, couv. rempl. ill. Sous étui.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale illustrée de 3 lithogr. orig. (couv., front. et vignette de titre) et de nombreuses reproductions en couleurs. Tirage à 4125 ex. num. (n° 2368).

394 [Buffet]

MOURLLOT, Fernand - Bernard Buffet. Lithographs 1952-1966. Preface by Georges Simenon. New York, Tudor, (1967).

4to. Sewn, ill. fold. wr. (rounded upper turn in, corners sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €



First edition of the translation illustrated with 11 orig. coloured lithogr. (incl. front. and cover) and numerous full-page ill.

395 [Carzou]

REY, Robert - Carzou. L'Apocalypse. Paris, A. Sauret, (1959).

In-4°; 1 pl. Broché, couv. rempl. ill. en coul. d'éd. Sous étui d'éd.

Est. : 80 / 100 €

Ouvrage illustré de 6 lithogr. orig. en coul. tirées par Mourlot (incl. couv. et frontispice) et 45 pl. de reprodu. en n./bl. ou en coul. Tirage courant.

396 [Cézanne]

WERTH, Léon; DURET, Théodore; MIRBEAU, Octave; JOURDAIN, Frantz - Cézanne. Paris, Berheim-Jeune, 1914.

Folio: 59 pl. Sewn, ill. wr. Untrimmed copy.

Est. : 400 / 500 €

Limited ed. of this album ill. with an orig. etching by Cézanne and original lithogr. by Bonnard, Denis, Matisse, Vuillard, etc. Edition of 600 numb. copies, one of 100 on «vergé d'Arches» (n. 115).



396



398

397 [Chagall - Miró]

3 catalogues. (Paris), Maeght, 1975.
In-4°.

Est. : 200 / 300 €

1. **Jouffroy, A. ; Teixidor, J.** - *Miró sculptures.* Paris, Maeght, (1973). Toile bleue. Sous jaq. ill. d'éd. et étui. Illustré de 2 lithogr. orig. - 2. **Pierre, J. ; Corredor-Matheos - Miró & Artigas,** céramique. Paris, Maeght, 1974. Toile rouge. Sous jaq. ill. et étui. Illustré de 2 lithogr. orig. - 3. **Pieyre de Mandiargues, A.** - Chagall. (Paris), Maeght, 1975. Toile jaune titrée. Sous jaq. ill. d'éd. et étui. Illustré d'une lithogr. orig. de Chagall sur double page intitulée le «Fleuve vert» et de nomb. reproductions en n./b. et en coul.

398 [Chagall]

CAIN, Julien ; [MOURLOT, Fernand] - Chagall lithographe [...]. [Monte Carlo], A. Sauret, (1960-1969).

3 (of 6) vol., 4to. Publisher's binding, ill. dust wr. protected by a rhoidid folder. Publisher's cases (case part. 1 damaged).

Est. : 600 / 800 €

Part. 1, 2 and 3 illustrated with 25 **unsign. orig. lithogr.** of Chagall (incl. front. and cover) and numerous full-pages in col. and b/w. Limited ed. printed on Grand Vélin d'Arches.

Prov. Card of the bookseller Paul van der Perre to Auguste Taevernier stating that he reserves him a copy of the book Chagall.

399 [Chagall]

LASSAIGNE, Jacques - Marc Chagall. Dessins et aquarelles pour Le Ballet. Paris, XXe siècle, (1969).

In-f° ; 1 pl. Toile grise titrée dorée d'éd. Sous jaq. ill. (mors et coiffes frottés, pct. déch. au plat inf. de la jaq.).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage magnifiquement ill. en coul. comprenant une lithogr. orig. tirée par Mourlot.

400 [Chagall]

SORLIER, Charles ; MOURLOT, Fernand - Chagall lithographe [IV]. 1969-1973. Monte-Carlo, A. Sauret, (1974).

1 (of 6) vol., 4to. Publ. binding, ill. dust wr. protected by a rhoidid folder.

Est. : 120 / 150 €

Illustrated with 2 **original lithographs** (incl. cover and front.) printed by Mourlot. Abundant b/w and colour ill. in-text.

401 [Corot]

ROBAUT, Alfred - L'oeuvre de Corot : catalogue raisonné [...]. Paris, L. Laget, 1965.

5 vol., folio (traces of use on the lower edge part 3). Publ. green cloth, flat spines, orig. wr. pres.

Est. : 120 / 150 €

First edition ill. with a portrait of Corot by Carjat and thousand reproductions in b/w of orig. sketches and drawings. Edition of 500 numb. copies (n. 412)

402 [Daumier]

ESCHOLIER, Raymond - Daumier 1808-1879. Paris, Librairie Floury, 1930.

4to ; 101 ill. (insolated on the marg.). Half blue morocco, marbled paper boards, spine with raised bands, gilt top edge, wrappers pres.

Est. : 50 / 80 €

First edition (n. 1159) illustrated with a front. portrait of Daumier by Jeanron, 100 b/w reproduced works of Daumier and ill. in-text.

Prov. William Haerens (bookpl.).

403 [Daumier]

HAZARD, Nicolas-Auguste ; DELTEIL, Loys - Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Honoré Daumier. Orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par Loys Delteil et de cent quarante reproductions [...]. Orrouy, N.-A. Hazard, 1904.

In-8° (portrait-frontispice bruni). Demi-chagrin rouge, dos titré doré à nerfs, t. dorée. Part. non coupé.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale de cet important cat. qui répertorie 3800 oeuvres. Un des 800 ex. num. (n° 407).

Prov. Auguste Lambiotte (1862-1920), sénateur belge (étiq.). - Auguste Taevernier (ex-libris).

404 [De la Fresnaye]

COGNIAT, Raymond ; WALDEMAR-GEORGE - Oeuvre complète de Roger de la Fresnaye [...]. Paris, Rivarol, 1950.

In-f° ; 47 pl. (non coupé, quelques coins inf. pliés). Broché, couv. rempl. ill.

Est. : 80 / 100 €

Édition originale illustrée de 35 pl. h.t. en n./b. sauf 4 en coul. collées par les bords sup. Avec à la fin un portfolio de 12 reproductions d'aquarelles, gouaches et dessins. Tirage à 3500 ex. num. dont 20 h.c., un des 3480 sur Alfa (n° 646).

405 [Delvaux]

JACOB, Mira - Paul Delvaux. Oeuvre gravé [...]. (Monaco), A. Sauret, (1976).

In-4°. Toile écrite, jaq. ill. et chemise en rhodoïd imprimée d'éd. Sous étui. Très bel état, neuf.

Est. : 120 / 150 €



Édition originale de ce catalogue raisonné des oeuvres gravées illustrée de 2 lithogr. orig. spécialement composées pour l'ouvr. et tirées par Mourlot (jaquette en 2 tons et frontispice) ainsi que de nomb. ill. in texto et à pleine page en n./b. et en coul. Tirage courant.

406 [Delvaux]

Paul Delvaux. Dessins et premières lithographies. S.I., Le Bateau Lavoir, 1966.

8vo: 11 colour plates (cover sl. browned, very sm. stain).

Est. : 100 / 120 €

The cover is an original lithograph produced by Paul Delvaux for this exhibition.

407 [Dufy]

BERR de TURIQUE, Marcelle - Raoul Dufy. Paris, Librairie Floury, 1930.

In-4° ; 16 pl. Demi-chagrin bleu signé Jean Courty, plats de papier marbré, dos à nerfs titré doré, t. dorée, couv. ill. en coul. cons. (éraflure au plat sup., dos lég. passé et frotté).

Est. : 200 / 300 €



Édition originale. Ill. de 15 hors-texte : 8 en coul., 1 à double page et 6 en n./b.; 68 pleines pages et 85 in-texte. Ex. du tirage ordinaire (n° 1088), avec une eau-forte originale «Amphitrite» signée par l'artiste.

408 [Dunoyer de Segonzac]

LIORÉ, Aimée ; CAILLER, Pierre - Catalogue de l'oeuvre gravé de Dunoyer de Segonzac. Avec une préface de Jean Vallery-Radot. Genève, P. Cailler, 1959-1966.

5 (sur 8) vol. in-4°. Brochés.

Est. : 120 / 150 €

Richement illustré de reproductions d'oeuvres de l'artiste. De la coll. «Catalogues d'oeuvres gravés et lithographiés».

409 [Engraving]

COURBOIN, François - Histoire illustrée de la gravure en France. I. Des origines à 1660. II. De 1660 à 1800. III. XIXe siècle. Paris, M. Le Garrec, 1923-1926.

3 vol. (without 4 vol. of text, pl. 151 missing). Folio, loose in wr. with identifications. Publ. portfolios (sl. used). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

All 3 iconographic volumes with nearly all 1392 plates (without pl. n. 151) of this monumental reference work. Each incl. the often missing table of contents. Limited ed. of 775 (n. 248). A complete overview of the history of printmaking in France.

410 [Expressionism]

Almanach auf das Jahr 1919. Berlin, Fr. Gurlitt, [1919].
8vo. Sewn, ill. wrapper.

Est. : 100 / 120 €

Illustrated with **3 original plates**: 2 lithographs by R. Janthur (front.) and L. Corinth and one wood-endraving by Max Pechstein. Also illustrated with 25 reproductions, mostly in b/w, full-page and in-text ill. Cover, calendar and title vignette by César Klein.

411 [Gardens]

LE ROUGE, Georges-Louis - [Jardins anglo-chinois ou Détail des nouveaux jardins à la mode. Paris, Le Rouge], d.div.

2 vol., 4to: 12 (of 21) issues (all complete except issue 7 of which pl. 1, 3 and 25 are missing, some foxing). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges with vellum bookmarks (tinted scratches on cracked boards).

Est. : 1.800 / 2.500 €

Most important source on garden maps and views in the late 18th c., published in 21 issues (almost never found together) between 1776 and 1788 and illustrated with 496 etchings on folding or double pages, some with several subjects, showing garden details with monuments and ornaments from properties in France, Germany and England.

Contains the first 12 issues illustr. with **282 pl.** of Versailles, Wurzburg, Retz, Sans-Souci, Kew, Marly, Schwetzingen, Windsor, etc. Issues 1 and 7 with engr. text printed recto verso at the end. Issue 5 consists of Chamber's work «*Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois* : gravés sur les originaux [...]». Compris une description de leurs temples, maisons, jardins, etc». P., Le Rouge, 1776, 30 pp. and 22 pl. Issues 7 and 8 with plans and monuments of Prince Charles-Joseph de Ligne's property in Baudour. Issue 10 with the plan of Choisy-le-Roy in 2 sheets (can be gathered in 1).

Ref. Ganay 99 (errors for issues 10 and 12). - «*Images de jardins*», [Exhibition cat.]. Namur, 1996, pp. 139-141.

Prov. Count Goblet d'Alviella (bookpl.). - André Bérard, 1806-1873, whose library was sold in 1860 (id.).

*A walk through the Labyrinth of Versailles***412** [Gardens]

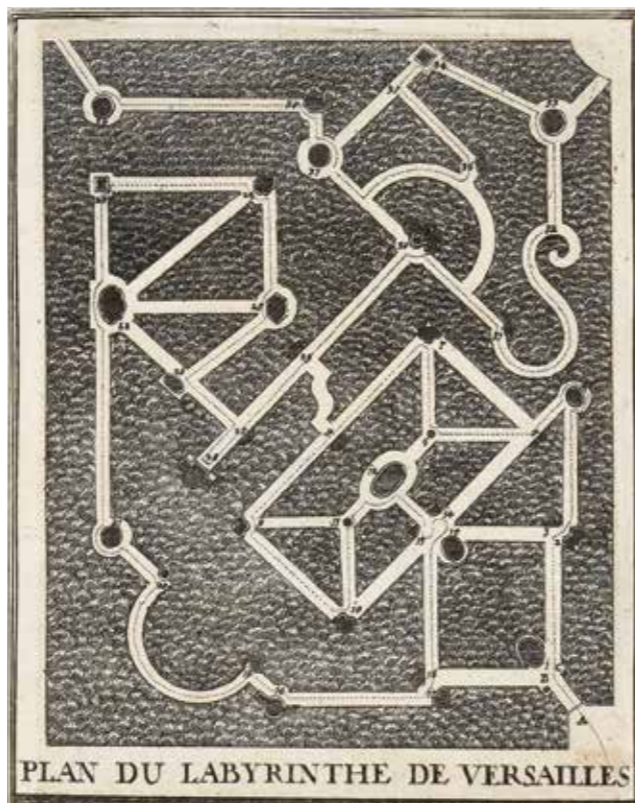
[PERRAULT, Charles ; BENSERADE, Isaac de] - Labyrinte de Versailles. = Der Irr-Garte zu Versailles. [Augsburg, J.U. Krauss, c. 1690].

8vo: front.-[50] pp.; 40 pl. (ff. C4, D1 and pl. XII-XIV placed between ff. D3 and D4, some foxing, light soiling and spotting on front., marg. tear restored on f. F4). Mod. marbled paper bradel signed Robert Stevens, Brussels, red leather title-label on spine, red sp. to edge (light rubbing on endcaps).

Est. : 750 / 1.000 €

First bilingual German-French edition of this best-seller (1st French ed. Paris, Imprimerie Royale, 1677), after the Amsterdam ed. (in 4 languages) given in 1682 by Visscher. Engr. ill.: plan of the maze in front. signed Johann Ulrich Kraus, view of entry with satues of Aesop and Love, 39 pl. (numb. in Roman numerals) showing the fountains, each illustrating one fable. The text gives summary of the fable and description of the fountain by Perrault, quatrain by Benserade after Aesop, followed by the translation by Andreas Müller. The translation of the quatrain is placed below the engraving. The preface by Kraus is plagiarised from N. Visscher.

Ref. VD17 12:644437V. - Cp. Tchermzine-Scheler V:165, de Ganay 29, Kat. Berlin 3605. - Schoettke, Stefan, «*L'évolution de l'image de La Fontaine à travers la réception de ses «Fables» dans les pays de langue germanique entre le début du XVIIIe siècle et le milieu du XIXe siècle*», in Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine, 30, 2019, pp. 75-105 (esp. 78-79).



412

413 [Gromaire]

WALDEMAR-GEORGE - Gromaire. Paris, Chroniques du Jour, 1928.
In-4°. Broché, couv. rempl. titrée (lég. traces d'insolation aux plats, coiffes lég. abimées).

Est. : 100 / 150 €

Édition originale illustrée de **28 reproductions** des peintures de Gromaire. Contient également des ill. à pleine page en n./bl. Troisième livre de la coll. «*Les maîtres nouveaux*». Tirage à 560 ex. num., un des 500 sur vélin (n° 131).

414 [Impressionism]

POTTNER, Emil - Two illustrated works. Berlin, Pan Presse (P. Cassirer), 1912.

4to. Publ. cloth, flat spine (sl. soiled).

Est. : 300 / 400 €

1. Eindrücke aus dem Leben der Vögel. - **2.** Sommertage im Geflügelhof. (marg. damp stain throughout). Both Issued to 310 copies, of which 60 numbered copies on Strathmore-Japan, signed by the author (n. 24 (1) and 23 (2)).

415 [Laboureur]

GODEFROY, Louis - L'oeuvre gravé de Jean-Émile Laboureur. Paris, l'Auteur, 1929.

In-4° ; 1 pl. Broché, couv. ill. et titrée en rouge et noir. Ex. non coupé.

Est. : 80 / 100 €

Important catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Laboureur. Ill. de **nombreuses reproductions en n./bl.** in texto et d'une photo de Laboureur par Henri Manuel. Tirage à 525 ex. num. dont 25 h.c., un des 40 sur japon impérial (n° 25). Avec un deuxième état de la gravure.

416 [Legrand]

MAUCLAIR, Camille - Louis Legrand. Peintre et graveur. Paris, H. Floury et G. Pellet, (1910).

In-4° ; 23 pl. Demi-marroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. cons. (coupe inf. et mors lég. frottés, dos lég. passé).

Est. : 200 / 300 €



Ouvrage illustré de **23 hors-texte** dont 3 pointes-sèches, 3 eaux-fortes, des héliogravures et des pl. en coul., avec aussi de nombr. in texto. Tirage courant. Ex. enrichi d'une lettre aut. s. de Louis Legrand, Paris, 22 octobre 1889, 1 p., in-8° : répond à une lettre d'un certain «Monsieur» qui se sentait visé par la publication d'un dessin.

417 [Lepère]

LOTZ-BRISSONNEAU, Alphonse - L'oeuvre gravé de Auguste Lepère. Catalogue descriptif et analytique orné de cinq planches originales [...]. Paris, E. Sagot, (1905).

In-4° ; 1 pl. Demi-oasis vert à coins signé G. Rykers, plats de papier marbré, dos lisse, couv. cons.

Est. : 80 / 100 €

Édition originale illustrée de 21 ill. : **1 eau-forte** justif. au crayon, 5 bandeaux orig., et 15 rep. à pleine page collées par les coins sup. Tirage limité à 125 ex. num. dont 25 h.c. et timbrés du monogramme de l'auteur (n° 5).
Prov. Ex-libris monogrammé non identifié.

418 [Music - Score - Napoleon]

17 engraved scores for piano, to the glory of Napoleon I and French Empire, with lithographed ill. covers. [2nd half of 19th c.].

Folio, obl. 4to, some ed. stamps (dusty, some foxing, sm. tears without loss, occ. water staining). In ff.

Est. : 180 / 200 €

1-7. 7 quadrilles ed. (except n. 5, 6, 7) in Mainz, London, Brussels, by Schott, and Paris, by C. Philipp, A. Leduc, etc. s.d. : **1. Schubert, C.** - L'élève de Brienne [...]. Op. 192. PN 963. - **2. Id.** - La barrière de Clichy [...]. Op. 174. PN C.934. - **3. Id.** - Les guides de Murat [...]. Au prince Lucien Murat. [...] Op. 156. PN C.785. - **4. Leduc, A.** - Bataille de Marengo [...]. À Mr Alexis Wuls. PN A.L.978. - **5. Redler, G.** - Le trictrac [...]. [Op. 91]. Paris, M. Schlesinger, Brandus & Cie succ.; London, Cochs. PN M.S.4313. - **6. Marx, H.** - L'Empire [...]. Paris, Chabal, s.d. PN Ch.852. - **7. Francastel, A.** - Le prince Eugène et l'impératrice Joséphine. [...]

avec accompagnement de violon, flûte, flageolet & cornet à piston [...]. Paris, S. Richault; London, Wessel & Stapleton, s.d. PN 5009R. - **8. Donvé, É.** - Chanter porte bonheur [...]. À M. Darcier. [Paris], Colombier, s.d. - **9. Lignière-Parmentier, Madame de** - Le soleil d'or. Chant de guerre dédié au prince Louis-Napoléon Bonaparte. Paris, B. Latte, s.d. - **10. Saint-Amand, D.** - La garde meurt, elle ne se rend pas. Paris, Flaxland (imp. Bertauts), s.d. PN G.D.786. - **11. Rossini, G.** (music); **Desbordes-Valmore, M.** (lyrics) - Souvenirs de Sainte Hélène. Le saule pleureur ombrageant la tombe de l'empereur. Mélodie [...] arrangée sur le motif de la romance du saule [...] à l'occasion de la translation des cendres de Napoléon. [Paris], Librairie musicale et chez tous les marchands de musique, [c. 1840]. (Tear on fold repaired with tape). Ill. enhanced with watercolour. - **12. Michel, T.** - À Monsieur le Dr Toupié. Mélodie funèbre, à l'occasion du retour des cendres de l'empereur Napoléon [...]. Opéra. 18. Paris, H. Catelin, [c. 1840]. PN H.C.41. Prov. Mlle Feron (ms. entry). - **13. Panseron, A.** - Ses dernières paroles. Seinen letzten Worte. Arrangés sur sa Walse favorite. Thème de Strauss [...]. Mainz & Antwerp, B. Schott's sons, s.d. From the series «*Choix d'airs et de romances avec acc. de piano ou guitare*», N° 318. - **14. Hackel, A.** (music); **Zedlitz, C. von** (lyrics) - Die nächtliche Heerschau [...]. 2te Auflage im Violinschlüssel. Mainz, Paris & Antwerp, B. Schott's sons, s.d. PN 3448. - **15. Bousquet, N.** (arranged for piano after) **Beauharnais, H. de, Queen of Holland** - Hymne à la gloire. Marche impériale. Musique de S.M. la Reine Hortense publiée le 15 août à l'occasion de la fête de l'empereur [...]. Paris, Bernard-Latte, [c. 1868]. - **16. Bonneaud, É.J.** (music); **Simon, A.** (lyrics) - À sa Majesté l'empereur Napoléon III. L'Aigle et l'Empire. (Paris, imp. Moucelot), [c. 1852-1870]. - **17. Dubreuilh, G.** (music); **Sonolet, L.** (lyrics) - Marche d'Austerlitz. Paris, F. Durdilly, [c. 1920?].

Joined, 1 score (incomplete) ill. with Napoleon portrait: Pascal, N. - Honneur à l'empereur [...]. Paris, Vve Launer, Nov. 1852. Only 1st f. (18 vol.)

419 [Music - Score - Napoleon]

14 engraved scores mostly for pianoforte, to the glory of Napoleon I and battles of the 1st Empire. [1st half of 19th c.].

Folio, obl. 4to, some stamps (dusty, some foxing and waterstaining). In ff.

Est. : 200 / 300 €

1. Jadin, L. - Troisième concerto pour le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto et basse, flûte, clarinettes, cors et bassons. Dédié à Son Altesse impériale madame la princesse Murat [...]. Paris, Sieber père, [c. 1800]. PN 1723. Only piano. - **2. Lemièrre, F.A.** - La bataille d'Jena [...]. Oeuvre 36e. Paris, Naderman (label of Janet), [1806]. - **3. Id.** - La bataille d'Jena [...]. Leipzig, Meysel (label of Breitkopf & Härtel); Frankfurt, Gail & Hedler, [1806]. PN 54. Prov. Boniface Hardmann (ms. entry). - **4. Latour** - Marche la plus nouvelle de Buonaparte [...]. Oranienburg, R. Werkmeister, s.d. - **5. Marche** du général Bounaparte [sic]. Munich, Falter'schen Musikhandlung (label of B. Schott in Mainz), s.d. - **6. Baudouin** - La Grande Armée. Quadrille militaire. Paris, Nadaud, s.d. **Title ill.** with portr. of Napoleon by A. Vialon. - **7. Musard** - Napoléon. Nouveau quadrille militaire pour le piano accomp.t de violon, flûte, flageolet et cornet à pistons ad lib. [...] Paris, E. Froupemas & Cie; London, Cocks & Cie; Mainz, B. Schott Sons, s.d. PN T.1003. Scores for each instrument. - **8. Marche** du corps du maréchal Davoust [...]. Leipzig, F. Hofmeister, [1807]. PN 21. - **9. Moulet, J.A.** (music); **Des Essarts, J.** (lyrics) - Ode sur le mariage de S.M.I. et R. Napoléon avec S.M.I. l'archiduchesse Marie Louise [...]. Paris, s.n., [1810]. - **10. Vacher, P.** (music); **Gouffé, A.** (lyrics) - Hommage à leurs majestés l'empereur Napoléon et l'impératrice Marie Louise [...]. [Paris], «chez l'auteur [...] et chez les m[archan]ds de musique», [1810]. «Gravé par Mme Lebrun». - **11. Schlacht** von Belle Alliance. Fantasie [...]. Mainz, B. Schott, [c. 1815]. PN 847. **Title ill.** with portr. of Wellington and Blücher lth. by Linse. - **12. Leidesdorf, M.J.** - Neueste Waterloo-Tänze mit vier Trios [...]. 94tes Werk. Vienna, Verlage der k.k. Chémie-Drukerey, [1818]. PN 2892. - **13. Genevois, A.** (music); **Béranger** (lyrics) - Le cinq mai 1821 [...] Musique et accompagnement de piano ou harpe [...]. Genève, Lith. G. Charton, [1821]. Lith. score ill. with a large lith. allegoric scene showing Napoleon's grave in Saint Helena. Prov. Mme Eynard (ms. entry). - **14. Les adieux** du général Bertrand. Romance de *. Brux., Jobard, 1821. Lith. score ill. with lith. portrait.
Joined, 3 contemp. Austro-German scores (same condition): **1. Klagelied eines Juden** nach der grossen Völkerschlacht bei Leipzig [...]. Dessau, Leipzig, «im Musik-Comptoir», [1813]. PN 82. Prov. Julie Wolf (ms. entry). - **2. Mälzel, J.N.** (music); **Gaheis**, (lyrics) - Kaiser [Franz] Marsch des Zweiten Regiments der Stadt-Miliz [...]. S.l., [c. 1806]. PN 834. - **3. Schulz, C.** - Marsch der Leipziger National Bürgergarde [...]. Leipzig, F. Hofmeister, s.d. PN 266. (17 vol.)



420

420 [Music]

RIVIÈRE, Henri - La tentation de Saint-Antoine. Féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux par Henri Rivière représentée pour la première fois sur le théâtre du Chat noir le 28 décembre 1887. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, [1888].

In-4° oblong (salissures marg., déch. marg. pp. 41-43 et 79 dont la dernière renforcée). Toile ill. d'éd., dos lisse, tr. rouges. (piq. et nombr. taches, dos frotté, pet. déchirures aux coiffes, coins émoussés).

Est. : 100 / 150 €

Ouvrage comprenant un **grand nombre d'ill. à pleine page** dessinées par Henri Rivière. Musique nouvelle et arrangée par Albert Tinchant et Georges Fragerolle. Prov. Pierre van Bastelaer (ex-libris).

421 [Music]

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée [...] IVme édition. Paris, aux adresses ordinaires [Cousineau], [c. 1797].

Obl. folio: 6-vi-218-69 pp. (occ. light staining or foxing, occ. marg. loss in corners). Three-quarter leather, paper covers (sl. worn).

Est. : 100 / 150 €

Ref. RISM PL-Kc 99971 III [sl. different front.].

422 [Nanteuil]

PETITJEAN, Charles; WICKERT, Charles - Catalogue de l'oeuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biographique de François Courboin. Paris, L. Delteil et M. Le Garrec, 1925.

2 vol., 4to; 250 pl. (uncut, some very sl. marg. spots). Sewn. Plates in publ. box (traces of use). In very good state.

Est. : 100 / 150 €

Illustrated catalogue with a portrait of Nanteuil in front., **15 pl. of reproductions** in b/w and some in texto. With the portfolio containing **234 pl.** Issued to 750 copies of which 50 not for sale.

423 [Painting]

HOUBRAKEN, Arnold - De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen [...] zynde een vervolg op het schilderboek van K. v. Mander. Amsterdam, printed for the author, 1718-1721.

3 vol., 8vo: [12]-381-[9], [4]-361-[7], [4]-408-[7] pp. (spotting, occ. soiling, 1 pl. loose in vol. I). Contemp. marbled calf, gilt spines with raised bands, marbled edges (rubbed, joints splitting, some heads & tails def.).

Est. : 300 / 400 €

First edition of this collection of biographies of some 550 Dutch and Flemish artists from 1466 to 1659 intended to be a sequel to the «Schilder-Boek» of Van Mander. Complete with **49 fine full-page pl.** engraved by Jacob Houbraken, Arnold's son (1698-1780) and some by Dirk Jonkman: front., engr. dedication (2nd vol.), author's portrait and **46 pl.**, mostly portraits of artists; and 7 small engr. (2 title-vign., coat of arms of the dedicatee J. van Schuilenburch and 4 ill. in-text).

Enriched with 1 extra full-page portrait showing Barent Graat in vol. II, engr. by M. Poot.

Ref. De Man (Kunst op schrift) 171, 177, 196. - Arntzen/Rainwater H-97. - STCN (i.a. BL).

424 [Paulus]

BERNARD, Charles - Pierre Paulus. Bruxelles, L. Eeckman, (1953).

In-4°; 74 pl. En ff., sous couv. rempl. titrée, chemise et étui d'éd.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale illustrée de **73 pl. en n./bl.** reproduisant autant de tableaux de Pierre Paulus et d'un portrait fotogr. de l'artiste. Tirage à 310 ex. num. sur Madagascar dont 10 h.c. (n° 180), contenant **1 lithogr. orig. signée à la mine de plomb.**

425 [Periodical - Matisse]

Verve. [Dernières oeuvres de Matisse, 1950-1954]. Paris, Verve [Tétriade], n° 35-36, (1958).

Gr. in-4°. Cartonnage d'éd. illustré d'une composition rouge sur fond orange de Matisse (lég. défraîchi, plat inf. lég. frotté, us. aux mors et coupes).

Est. : 500 / 600 €



40 compositions en couleurs sur simples, doubles, triples ou quadruples pages. «Les oeuvres reproduites en lithographie en couleurs ont été réalisées par l'artiste, aux papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés. Elles sont accompagnées de dessins exécutés pendant la même période ou antérieurement. Matisse a composé spécialement la couverture de ce volume. Sous sa direction ont été tirées, au cours de l'année 1954, les premières de ces planches lithographiques» (cfr p. 2). Avant-dernier numéro de cette revue mythique.



425

426 [Periodical]

Art de France. Revue annuelle de l'art ancien et moderne. (Paris, Hermann, 1961-1964).

4 vol., 4to. Publ. cardboards (rubbed, corners vol. 1 sl. rounded).

Est. : 300 / 400 €

Ill. with **1 pl.** of an original Hadju stamp («Personnages», 1962), **5 orig. lithogr.** (Soulages, Masson, Villon, Esteve and Ernst), **1 orig. woodcut** by Ubac in full-page and numerous reproductions.

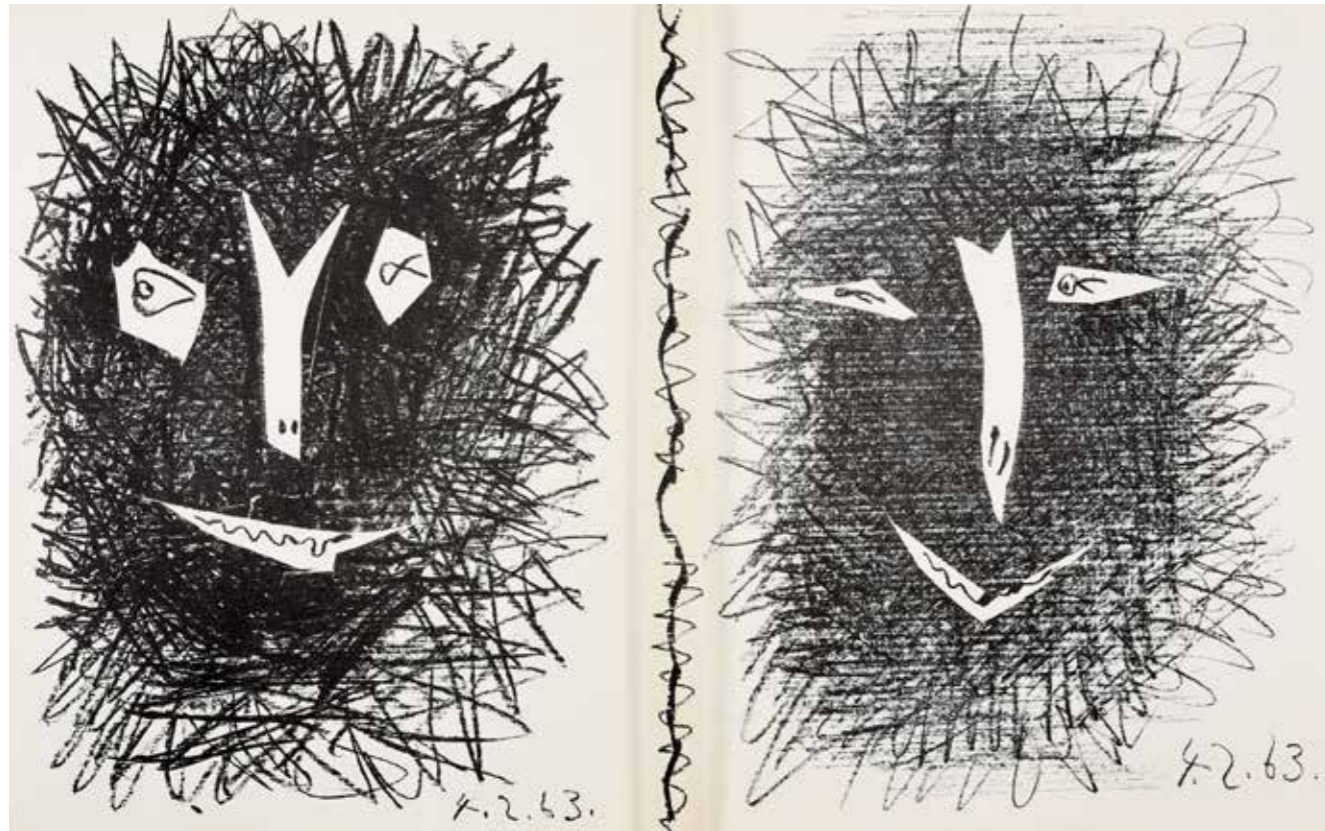
427 [Periodical]

HEISE, Carl Georg; MARDERSTEIG, Hans (ed.) - Genius. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. (Munich), K. Wolff, 1920-1921.

2 vol., folio (1 f. loosening). Contemp. quarter vellum, paper boards, flat spines with title labels (front joint of vol. 2 part. split, boards faded, sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

Years 2 and 3 of this short-lived art magazine, interesting for both its text and imagery, published by printer and typographer Hans Mardersteig (before he changed his name to Giovanni) and art historian Heise. Ill. (complete) with **5 original woodcuts** (by Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Max Kaus, André Rouveyre and Frans Masereel), **5 original lithographs** (Georg Ehrlich, Alexander Kanoldt, Karl Hofer, Alexander Archipenko and Edwin Scharff) and numerous ill. (incl. some colour offsets) of various artists.



430



427

428 [Picasso]
BATIGNE, René - Une visite à Vallauris. Guide illustrée. Paris, Mourlot, 1950.
 8vo; 1 pl.

Est. : 120 / 150 €

Visitors guide with b/w images and a map of the French town at the Mediterranean Sea. Vallauris was an important centre for ceramics and Pablo Picasso worked there from 1948 to 1955. From the numb. deluxe ed. of 500 (n. 86) with an original lithograph by Picasso.

429 [Picasso]
LEVEL, André - Souvenirs d'un collectionneur. Paris, A. C. Mazo, 1959.
 4to: 83 pp.

Est. : 100 / 120 €

Limited ed. of 2200 numb. copies. 1 of 2000 on Lourmarin paper (n. 119). Includes an original lithograph by Pablo Picasso.

430 [Picasso]
MOURLOT, Fernand - Picasso lithographe [...]. IV 1956-1963. Monte-Carlo, A. Sauret, (1964).
 4to. Sewn, ill. fold. wrapper.

Est. : 120 / 150 €

First edition illustrated with 2 orig. lithogr. in b/w (front. and cover) and num. full-pages in col. and b/w.

431 [Saint-Aubin]
BOCHER, Emmanuel - Les gravures françaises du XVIII^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700 à 1800. Augustin de Saint-Aubin [...]. Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1879.
 1 (sur 5) vol. in-4° (piq. aux premiers ff.). Demi-chagrin vert foncé, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. jaspée de rouge, dos cons. (pet. griffes aux plats, coins lég. émoussés, coiffes, mors et nerfs frottés).

Est. : 50 / 80 €

Édition non illustrée de l'oeuvre gravé de Augustin de Saint-Aubin. Tirage à 475 ex. num., un des 450 sur papier vergé (n° 186).

432 [Toulouse-Lautrec]
JOYANT, Maurice - Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Peintre. [Dessins, estampes, affiches]. Paris, H. Floury, 1926.
 2 vol., 8vo; 106 pl. Sewn, ill. fold. wrapper (slight tear at upper turn in vol. I).
 Est. : 200 / 300 €



First edition richly ill. with 6 dry points (2 states except «Francis Jourdain» in 3 states), 100 pl. in colour and b/w and numerous ill. in-text and full-page. Deluxe edition of 175 numb. copies on Japon paper (n. 75), without the 4 orig. lithogr.

433 [Van Dongen]
DES COURIÈRES, Édouard - Van Dongen. Paris, H. Floury, 1925.
 In-4° (part. non coupé, une serpente débr.). Broché, couv. verte rempl. titrée.
 Est. : 1.000 / 1.500 €

Illustré de 108 planches hors texte (96 en noir et blanc, 8 fac-similés en couleurs et 4 reproductions en coul.) protégées de serpentes légendées, et de quelques in-texte et pleines pages. Ex. du tirage courant.

434 [Vuillard]
ROGER-MARX, Claude - L'oeuvre gravé de Vuillard. Monte Carlo, A. Sauret., Éd. du Livre, (1948).
 Gr. in-4°. Broché, couv. rempl. ill. Sous étui (papier décollé à la coiffe sup.).
 Est. : 120 / 150 €

Catalogue raisonné de 67 oeuvres lithographiées en n./bl. et coul. (60) et à l'eau-forte (7), toutes reproduites. Contient 20 lithographies en couleurs à pleines pages tirées par Mourlot dont 5 sur doubles pages. Tirage à 2500 ex. num. sur grand vélin Renage (n° 1169).

435 [Whistler]
DURET, Théodore - Histoire de J. Mc. N. Whistler et de son oeuvre [...]. Paris, H. Floury, 1914.
 In-8°; 26 pl. Demi-marroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (coins sup. lég. émoussés, qqs frottements).
 Est. : 120 / 150 €

Édition de luxe ill. de 25 pl. en n./bl. sauf 1 en couleur et d'un frontispice représentant Whistler peint par lui-même. Tirage à 25 ex. num. sur hollandaise (n° 11).

436 [Wou-Ki]
AGERUP, Jorgen - Zao Wou-Ki. The graphic work. A catalogue raisonné 1937-1995. (Copenhagen), Heede & Moestrup, (1994).
 4to. Publ. blue cloth. Ill. dust wr.
 Est. : 100 / 150 €

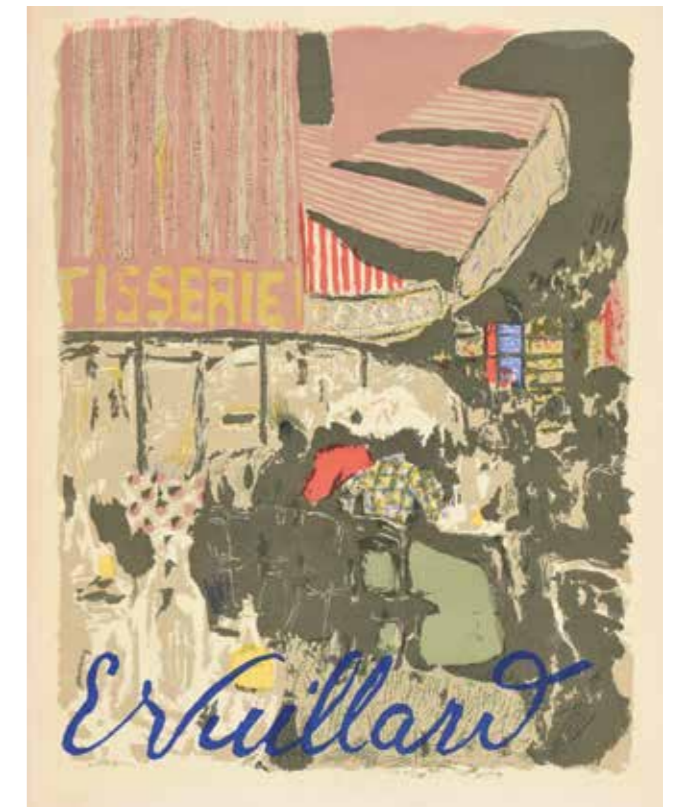
Richly ill. in colour and with a photogr. portrait of the artist. Introduction by Dora Vallier. With the prospectus.

437 [Wou-Ki]
COSTANZE, Gérard de - Zao Wou-Ki [...]. (Paris), La Différence, E. Navarra, (1998).
 In-4° oblong (int. en bon état). Cartonage ill. d'éd. (lég. désolidarisation du plat sup. de la garde, coiffe sup. lég. fissurée et coiffe inf. avec fissure renforcée, coin sup. émoussé). Sous étui d'éd. ill. (us.).
 Est. : 150 / 200 €

Catalogue de la collection «Mains et Merveilles» illustré de photos du peintre dans son atelier dont un portrait de Wou-Ki par Horst Tappe suivi de reprod. photogr. en coul. de ses peintures entre 1935-1998, de choix de textes critiques et d'une biographie de l'artiste ill. de clichés en n./bl. Préface d'Yves Bonnefoy. Prov. Envoi aut. s. de l'auteur et sa femme Françoise à «Jeane et John» daté de 1999.

438 [Wou-Ki]
NOEL, Bernard - Zao Wou-Ki. Grands Formats. Au bord du visible. (Paris), Cercle d'art, (2000).
 In-f° (désolidarisation part. de certains ff.). Toile verte d'éd. Sous jaquette et étui ill. d'éd.
 Est. : 300 / 400 €

Catalogue richement ill. de 83 reprod. en couleurs des tableaux grands formats réalisés entre 1957 et 2000 dont certaines sont en triples et en quadruples pages. Prov. Envoi aut. s. de Zao Wou-Ki et sa femme Françoise à «Jeane et Jean Bastien» daté de 2000.



434

Belgiana XIX^e-XX^e s.Belgiana 19^{de}-20^{ste} eeuw

439 [Bruges]

GHÉMAR, Louis ; MANCHE, Édouard - Châsse de sainte Ursule par Jean Memling. Bruxelles, J. Buffa & Bogaerts-Dumortier ; lithogr. P. Dagobert, [1841].

Gr. in-f°, 59 x 42,5 cm (garde volante détachée, mouill. marg. aux ff. de texte, pl. lég. brunies, rares rouss.). Demi-basane de l'ép., dos à nerfs (fort us.).

Est. : 100 / 120 €

15 grandes lithographies entièrement rehaussées à l'aquarelle et partiellement gommées : titre, portrait de Memling, châsse et faces peintes (vie de la sainte depuis l'arrivée à Cologne jusqu'au martyre) et «Cheminée sculptée de la salle d'assemblée des magistrats du Franc de Bruges». Complet des 31 pp. de texte (notice bibliographique sur Memling et descriptions exhaustives de la châsse de sainte Ursule, de sa légende et de la cheminée de la salle).

Réf. Pas dans Van der Marck.

440 [Brussels - Jette]

LAUTERS, Paul - Souvenir du Sacré-Coeur. Bruxelles, J. Lots, 1847.

In-f° : titre en chromolithogr. et 15 lithogr. en noir sur fond teinté protégés de serpentes roses (rares piq. marginales, mouill. aux marges int. et à la sup. à la dernière pl.). Demi-basane à coins de l'ép., plats de papier noir orné à froid serti d'un double filet doré, plat sup. titré doré (fort frotté, dos manquant).

Est. : 200 / 300 €

Réalisé sous l'impulsion de la directrice du pensionnat du Sacré-Coeur de Jette quand Lauters y était professeur de dessin, ce recueil se compose de vues attrayantes tels les jardins, pavillon chinois, cascade, ponts, rochers, obélisques et des symboles explicitement religieux tels la statue de la vierge Marie ou le calvaire. «Dit is als een «fort beau livre de salon» aangeprezen werk, «surtout pour les anciennes pensionnaires» (Van der Marck).

Réf. Van der Marck 169.

Prov. Ex-dono de l'auteur à Madame Vanhocrick ou Vanhoerik (mention ms.).

441 [Caricature - Politics]

Recueil factice de caricatures politiques. [C. 1860-1880].

Formats div., la plupart gr. in-f° : [50] ff. (rouss., qqs ff. brunies, qqs bordures effrangées avec atteintes mineures aux titres et légendes, pet. déchirures et qqs rares restaurations). Cartonnage muet demi-toile grise à coins de l'ép. (us., frotté, joints int. fendus, en partie dérélié).

Est. : 300 / 420 €

Contient ± 70 caricatures en n/bl. dont plusieurs rehaussées au pochoir, signées Fourmy, Corroche, E. Grangé, Knock, Malchus, Frédéric Poubon, Daniél et tirées de «Sans-Souci», «L'Espègle», «La Cigale», «L'Étrille», «Le Diable», «Uylenspiegel», etc. Qqs personnalités ciblées : Charles Rogier, Alexandre Jamar, Auguste Couvreur, Frère-Orban, Louis Defré, l'abbé Désiré De Haerne, Jules Bara, Louis Hymans, ainsi que Bismarck, Victor Hugo («L'homme qui rit»), etc. ; qqs sujets typiquement bruxellois : assainissement de la Senne, aménagement du bois de la Cambre, etc. In fine, 11 ff. (tirés d'une publication belge) sur la guerre franco-prussienne de 1870, contenant 34 gravures, dont 19 portraits (chefs d'État, officiers et hommes politiques des deux camps) et 15 scènes historiques, par P. Blanchard, S. Marichal, J. Férat, Provost, A. Daudenarde, E. Gluck, etc.

Joint, format in-f°, en ff. (état moyen) : 31 numéros de feuilles satiriques belges ill. de caricatures, 1868-1888 : L'Étrille, L'Espègle, Le Tirailleur, Le Diable, La Patrouille, La Gazette artistique. - 1 affiche caricaturant Napoléon III : «Congé définitif». [1871]. (33 pcs)

442 [Flanders]

DUJARDIN, Edward - Album op de leeuw van Vlaenderen.

Antwerpen, s.n., 1851.

8vo obl.; 64 pl. (roestvlekjes, voornamelijk in tekst, platen grotendeels gevrijwaard). Eigentijdse bruine linnen band, vergulde titel op vlakke rug (rug licht verkleurd, licht gewreven).

Est. : 100 / 120 €

Historisch werk, geïll. met 64 platen op Chinees papier, genum. en gesign. door Dujardin (1817-1889), kunstschilder en professor aan de Academie van Schone Kunsten. Tekst in Nederlands, Frans, Duits en Engels.

443 [Nobility]

± 1720 faire-part de décès de familles belges, nobles pour la plupart. Fin 18e-20e s.

En ff., sous 8 classeurs à levier, 1 boîte à cigares et 1 chemise. Bonne condition générale.

Est. : 900 / 1.200 €

Impressionnant ensemble comprenant : 1. C. 1777-1850 : 80 doc. dont 8 placards de grand et moyen format, dont 3 en allemand, impr. à Namur, Huy, e.a., et 72 cartons entre 6 x 9 cm et 13 x 18 cm, qqs-uns en néerlandais, impr. à Bruxelles et Malines principalement (déch. avec pertes mineures à qqs doc., qqs doc. salis et/jou brunis). Familles Baclé, s' Jonghes, Laisné, Lauwerys, Lemaire, Raeymaekers, Snoeck, Vandekerckhoven, Vanderborcht, etc. - 2. C. 1850-1960 : ± 1640 doc. dont 250 doubles classés à part, in-4°, en français (qqs pet. déch. marg. surtout aux plis sans perte, qqs pet. taches, annotations mss à qqs doc.). Familles d'Anethan, d'Alcantara, d'Arenberg, d'Aspremont, de Bousies, de Baillet-Latour, de Beauffort, de La Boëssière-Thiennes, de Borchgrave d'Altena, de Broqueville, van der Burch, Carton de Wiart, de Cartier d'Yve, du Chastel de la Howardries, Christyn de Ribaucourt, Cogels, Cornet d'Elzius, de Croÿ, de Dorlodot, Dumont de Chassart, van Eyll, della Faille, de Fabribeckers, de Fierlant, de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck, Gillès de Pélichy, Goffinet, Goethals, Greindl, de Hemptinne, Houtart, d'Huart, de Jamblinne de Meux, de Jonghe d'Ardoye, de Kerchove, de la Kethulle de Ryhove, de Lannoy, de Lichtervelde, de Ligne, de Limburg Stirum, del Marmol, de Marnix de Sainte-Aldegonde, de Meeûs, de Mévius, de Merode, de Moffarts, Moretus Plantin, Orban de Xivry, d'Oultremont, de Pierpont, Pirmez, de Potesta, de Robiano, Surmont de Volsberghe, Solvay, van den Steen de Jehay, van der Straten Ponthoz, de Spoelberch, Terlinden, de Theux, de Tornaco, de T'Serclaes, d'Ursel, Villain XIII, Visart de Bocarmé, Wittouck, van Wassenhove, etc.

444 [Processions]

Cavalcade religieuse à l'occasion du jubilé de 850 ans [...] en l'honneur de Notre Dame d'Hanswyck à Malines [...]. = Geestelyken praeltreyn ter gelegenheid van het 850 jarig jubilé [...] tot lof van O.-L.-V. van Hanswyck te Mechelen [...]. Malines, P.J. Hanicq, 1838.

In-12 obl. : 20 pl. numérotées (rouss., qqs plis fendus, tr. effilochées). Br., sous couv. bleue (dos renforcé).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage commémorant la procession de Notre-Dame d'Hanswyck. Sortie trois fois sur les quatre prévues (une sortie fut annulée à cause du mauvais temps), la cavalcade se compose de trois thèmes : les litanies de Notre-Dame, la ville et sa Vierge miraculeuse, la famille royale. Une centaine de cavaliers et 200 figurants prennent part au cortège (composé e.a. de neuf chars). Le 16 août, la famille royale se rendit à la procession avec Alexandre Dumas comme invité d'honneur. Légendées en français/néerlandais les 20 planches lithographiées par Jos. Coomans figurent les différents thèmes et personnages du cortège (géants, cheval Bayard, détachements de cavalerie...). Au centre du nouveau réseau ferroviaire belge de l'époque, Malines devient accessible à tous et organise pour la 1re fois un programme d'expositions, de concours, de jeux populaires et l'édition d'un album souvenir.

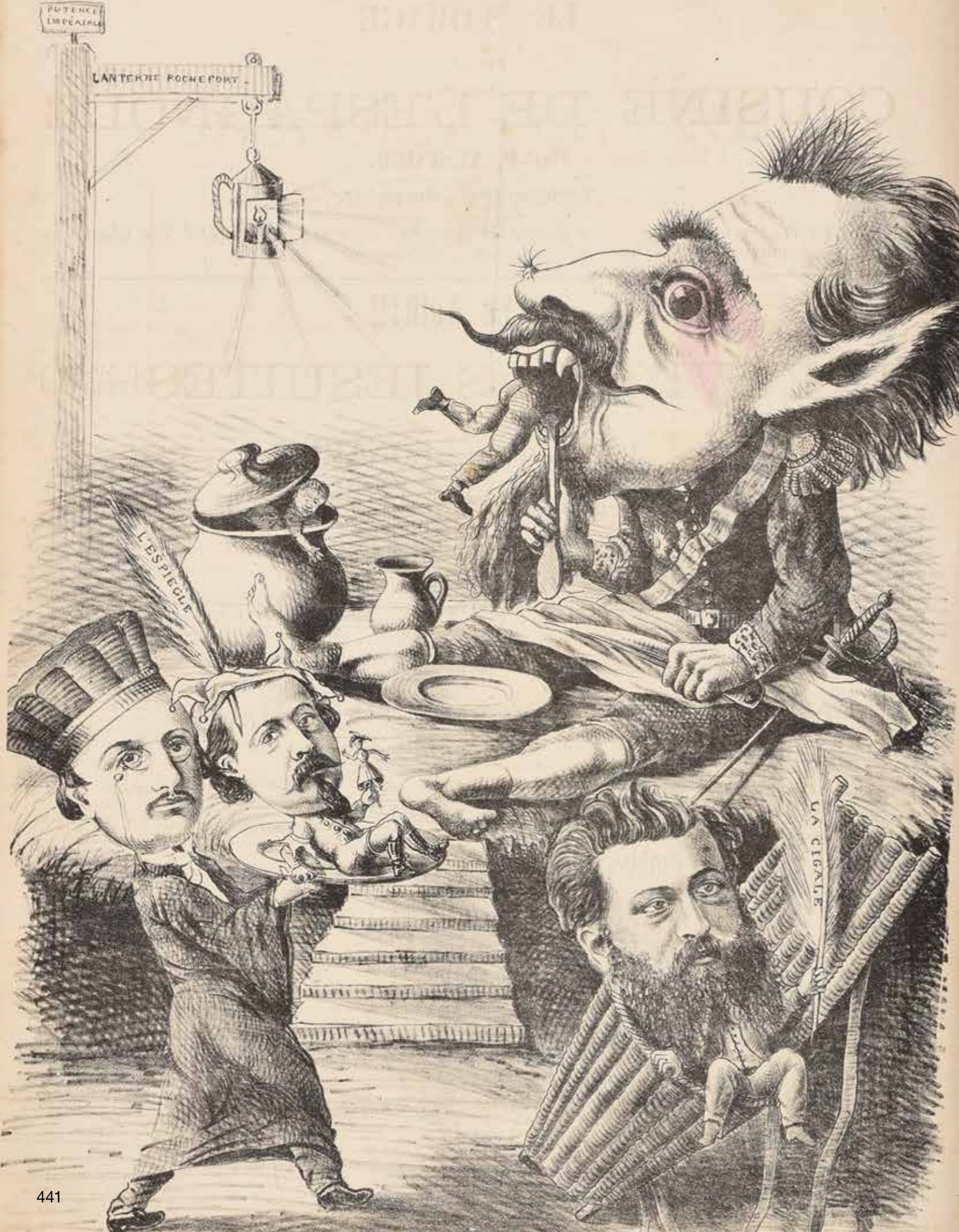
445 [Processions]

VERVLOET, Victor - Album van den jubilé van 875 jaren, ter eere van O.-L.-Vrouw van Hanswyck, of geschiedkundige beschrijving van den Grooten Praeltrein en der openbare feesten die plegtiglyk zullen gevierd worden te Mechelen, gedurende de vyftien laetste dagen der maend augusty 1863. Mechelen, H. Dierickx-Beke Zonen, (1863).

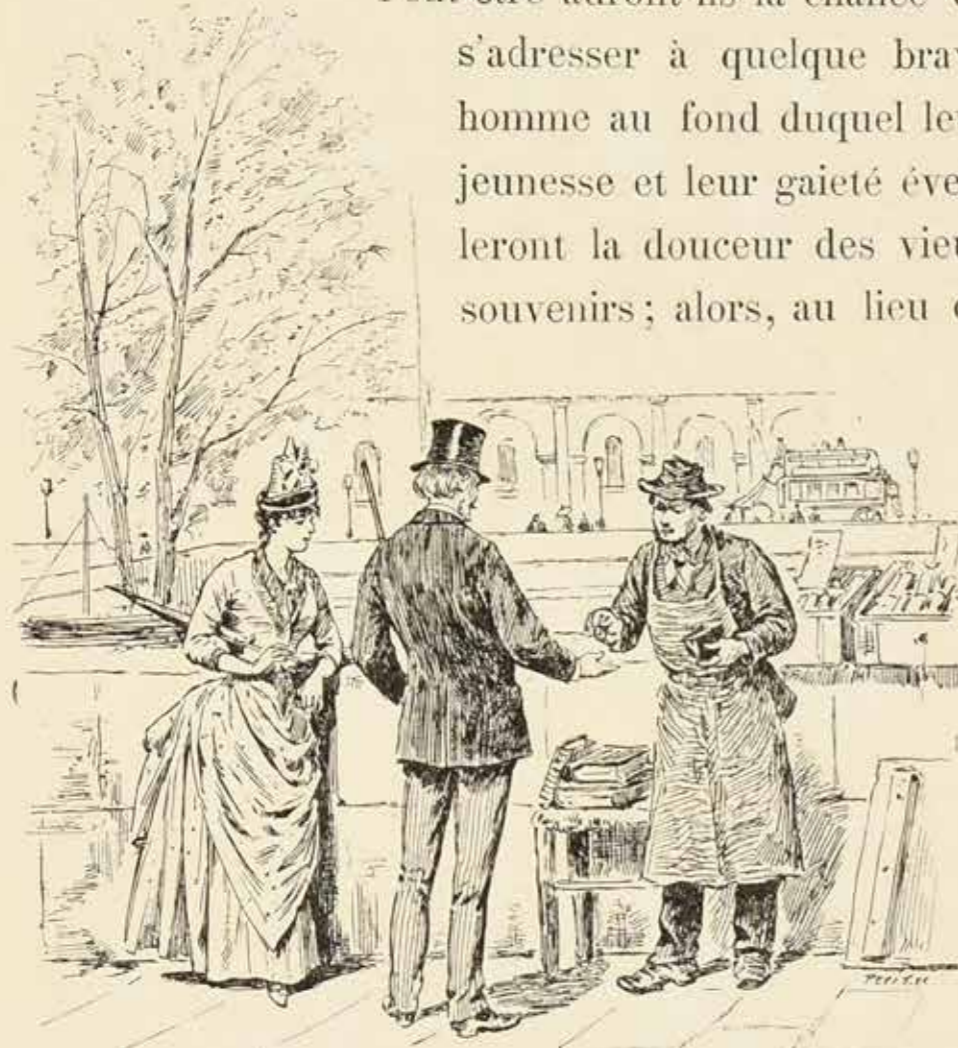
Folio: front.-40 pp.; 19 pl. Zwarte stoffen band, titel in goud op voorplat, gladde rug (hoeken geschaafd, rug met defecten).

Est. : 80 / 100 €

Eerste druk geïllustreerd met 20 litho's waarvan 19 uitslaand en 1 frontispiece door Victor Vervloet. Afbeldingen van O.-L.-Vrouw van Hanswyck, de praeltrein, de reuzen, etc. Gedrukt in een blauwe decoratieve rand.



se tourne vers sa compagne, et inquiet quand son regard fouilleur se porte sur les quais. Étudiants, artistes, employés, jeunes gens en appétit de campagne et en disette d'argent. Peut-être auront-ils la chance de s'adresser à quelque brave homme au fond duquel leur jeunesse et leur gaieté éveilleront la douceur des vieux souvenirs; alors, au lieu de



profiter, comme il arrive, de leur hâte et de leur légèreté pour les « refaire », il se laissera faire plutôt et rognera sur son bénéfice probable pour adjoindre ce que vingt ou trente sous peuvent en quelque sorte

Books on books XVII^e-XXI^e s.Books on books 17^{de}-21^{ste} eeuw

446 [Auction catalogue]

SAMBLANX, Charles de - *Catalogue de la bibliothèque de M. Eugène von Wassermann [...]*. Paris, H. Leclerc; Brussels, Ch. De Samblanx, 1921.

4to. Contemp. purple half shagreen, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands, red top edge. Uncut copy. Slipcase.

Est. : 80 / 100 €

Sale catalogue of the Wasserman collection totalling 1406 numbers composed of manuscripts, incunabula, illustrated almanacs and 15th to 18th-c. bindings. Valuable for the reproductions of the almanac bindings. With ms. prices. Blogie states the catalogue was prepared by Samblanx.

Ref. Blogie I:316.

447 [Bibliography - Netherlands]

VALKEMA BLOUW, Paul - *Typographia Batava 1541-1600 in ordinem digessit A. C. Schuytvlot: repertorium van boeken gedrukt in Nederland tussen 1541 en 1600*. Nieuwkoop, De Graaf, 1998.

2 vol., 4to. Publ. cloth.

Est. : 250 / 300 €

Joined: Willems, A. - Les Elzevier. Nieuwkoop, De Graaf, 1991 [= 1880]. 8vo. Publ. cloth (3 vol.)

448 [Bibliography]

The Oxford companion to the book, ed. M. Suarez & H. Woudhuysen. Oxford, University Press, 2010.

2 vol., 4to. Boxed set.

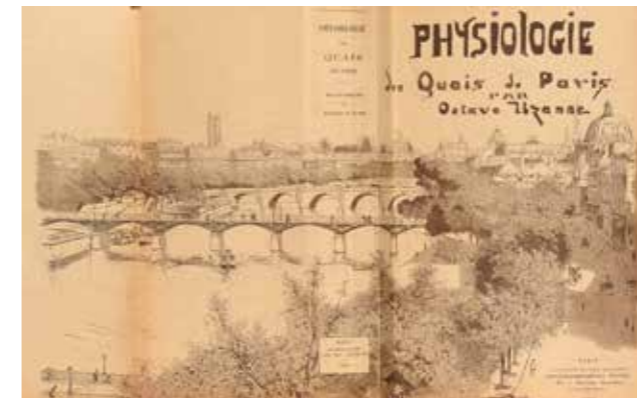
Est. : 100 / 200 €

449 [Bibliophily - Paris]

UZANNE, Octave - *Bouquinistes et bouquineurs. Physiologie des quais de Paris, du pont Royal au pont Sully [...]. Illustrations d'Émile Mas. Eau-forte frontispice de Manesse*. Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, 1893.

In-8°. Demi-marouquin rouge à coins signé L. Claessens et fils, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos lisse orné doré, t. dorée, plats et dos de couv. ill. et témoins cons. (frottements à un plat, aux coiffes et aux coins). Int. en très bel état.

Est. : 200 / 250 €



Édition originale de la 1re monographie consacrée aux mythiques bouquinistes des quais de Seine. Tirage à 1.600 ex. num., un des 75 sur japon (n° XLVIII), enrichi de 4 états du front. dont 2 avant la lettre, sur différents papiers. Illustré d'un front. gr. à l'eau-forte par H. Manesse d'après Favier et de nombr. in-texte gr. sur bois par Mas. L'épître dédicatoire est tirée en vert. Reliure bruxelloise de l'ép., ornée d'une composition finement exécutée évoquant les quais de Paris.

Ref. Vicaire VII:928.

Prov. Merlin d'Estreux de Beaugrenier (ex-libris gr. par Stern).

450 [Binding]

56 empty bindings. 16th-20th c. 8vo, 4to and folio.

Est. : 150 / 200 €



27 vellum, 10 calf, 12 19th-c. half, 5 morocco and 2 pigskin bindings.

451 [Binding]

28 empty bindings. 16th-20th c. 8vo, 4to and folio.

Est. : 100 / 150 €

12 vellum and 8 calf bindings, 8 fragments of bindings.

452 [Binding]

SCHMIDT, Adolf - *Buchleinbände aus dem XIV-XIX Jahrhundert in der Landesbibliothek zu Darmstadt*. Leipzig, K.W. Hiersemann, 1921.

Folio. Contemp. grey cloth, gilt-orn. spine with raised bands and leather title label (1 larger and some smaller stains on front board).

Est. : 80 / 100 €

100 reprod. (some in colour) describing the bindings in this library. With explanations of the pl. at the beginning.

453 [Bookbinding equipment]

Set of gilding fillets, pallets, and fleurons. [19th-20th c.].

Brass tools, various sizes, all fitted on wooden handles (some sl. used). In two boxes. Good condition, some pcs near mint.

Est. : 100 / 150 €



Content: 3 fleurons (2 Rougier & Plé), 8 pallets (fillet, double fillet, decorative strips...; 1 from a Danish manufacture), 2 roller fillets (in own box), 3 lettering pallets (1 with seized screw).

Joined: 2 typesetter composing sticks. [20th c.]. Steel, ± 25 x 3,5 cm. Marks Plantin and Van Loey-Nouri (some light oxidation spotting). (18 pcs)

454 [Bookbinding equipment]

Set of gilding fillets, pallets, plates, fleurons, and type holder.

[19th-early 20th c.].

Brass tools, various sizes, fitted on old wooden handles (some sl. used). Good condition.

Est. : 150 / 200 €



Content: 8 fleurons (2 with bird & basket motif, 1 with «cathedrale» motif, 1 armorial...), 2 pallets with decorative strips, 2 roller fillets (1 with Greek key pattern), 1 lettering pallet (mark «déposé/ G L»), 6 blocks incl. a set of 4 large corners and 1 large decorative block with inscription «Mabel/ Vaughan/ De Wed./ L. van Hulst en Zoon/ Amsterdam» used probably for a publisher's binding.

455 [Facsimile]

Heures de Bruxelles du Duc de Berry. Das Brüsseler Stundenbuch.

(Luzern, Faksimile Verlag, 1996).

2 vol., lge 8vo + 1 Prospectus, folio. Publ. gilt- & blind-ornamented red shagreen by Steinbrener, spine with raised bands. Commentary: publ. half red sheep, blue paper on covers, flat spine. Both in a plexiglas case. Prospectus: publ. blue portfolio.

Est. : 550 / 850 €



Faithful colour facsimile of the «Ms. 11060-61» in the Royal Library of Belgium. Issued to 980 copies, of which 80 not for sale (n. 544). With accompanying commentary by B. Bousmanne, P. Cockshaw and G. Schmidt (with contributions by A. Peckstadt and L. Watteuw). Prospectus of the publication with 3 examples of full-page illuminations pasted by upper corners on support ff. joined.

456 [Object - Lectern]

2 wooden table lecterns of which 1 neo-Gothic, for church or chapel. [19th-20th c.].

1. L. 40,5 x W. 36 x H. 33 cm, sculpted neo-Gothic decoration; 2. L. 47 x W. 36,5 x H. 37,5 cm, marquetry decoration (1. some def., splits without loss on the tray, num. missing on the colonnaded decoration of the base, some parts of the base loosening; 2. light traces of use).

Est. : 80 / 100 €



457 [Object - Lectern]

Brass table lectern for church or chapel. [19th c.].

L. 36 x W. 28 x H. 32,5 cm, circular moulded base Ø 20 cm, openwork decoration of cut and chiselled foliage, central medallion with «IHS» monogram (2 screws missing, reinforced edge).

Est. : 80 / 100 €

458 [Object - Portfolio]

Portfolio stand on wheels. 21st c.

Black metal, 84 x 85 x 46 cm.

Est. : 80 / 100 €

459 [Object - Portfolio]

Portfolio stand on wheels. 21st c.

Black metal, 84 x 85 x 46 cm.

Est. : 80 / 100 €

460 [Object - Portfolio]

Portfolio stand on wheels. 21st c.

Black metal, 84 x 85 x 46 cm.

Est. : 80 / 100 €



454



453

27.04.2024 – 13:00 h / u

Cartographie & topographie	461-554	Cartografie & topografie
Atlas, livres topographiques & voyages	555-620	Atlassen, topografische boeken & reizen
Manuscrits anciens	621-648	Oude manuscripten
Archives	649-683	Archiefstukken
Incunabula	684-685	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	686-728	16 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	729-820	17 ^{de} -eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	821-916	18 ^{de} -eeuwse drukken

Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

461 [Africa]
ORTELIUS, Abraham - Africae propriae tabula [...].
 Copper engr., 33,5 x 48,6 cm, hand-coloured (lower centerfold restored in marg., light offsetting in upper marg. and sm. part of pl.). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 200 / 300 €
 First state from the 1608 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf xxxii, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort218.

The legendary kingdom of Prester John

462 [Africa]
ORTELIUS, Abraham - Presbiteri Johannis, sive, Abissinorum imperii descriptio.
 Copper engr., 37,5 x 43,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 200 / 300 €
 First state from the 1575 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 68, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort275.

463 [Africa]
VISSCHER, Nicolaes - Africae accurata tabula [...]. [C. 1677].
 Copper engr., 42,6 x 53,5 cm.
 Est. : 400 / 500 €
 2nd state of this finely engraved map. Large decorative cartouche with dedication to Gerard Schaepe (1599-1655).
 Ref. Koeman Vis [86*]. - Betz 87.2.

464 [Antarctica]
MERCATOR, Gerard - Septentrionalium Terrarum descriptio.
 [1619].
 Copper engr., 36,7 x 39,2 cm, hand-coloured (sl. toned, traces of folds). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 800 / 1.200 €
 Interesting and curious map of Antarctica surrounded by o.a. Greenland, Iceland and the northern parts of America and Eurasia. From the 1619 French ed. of the Hondius-Mercator atlas (leaf K, pagination 41-42).
 Ref. Van der Krogt I [0020:1A]. - Karrow 56/142.

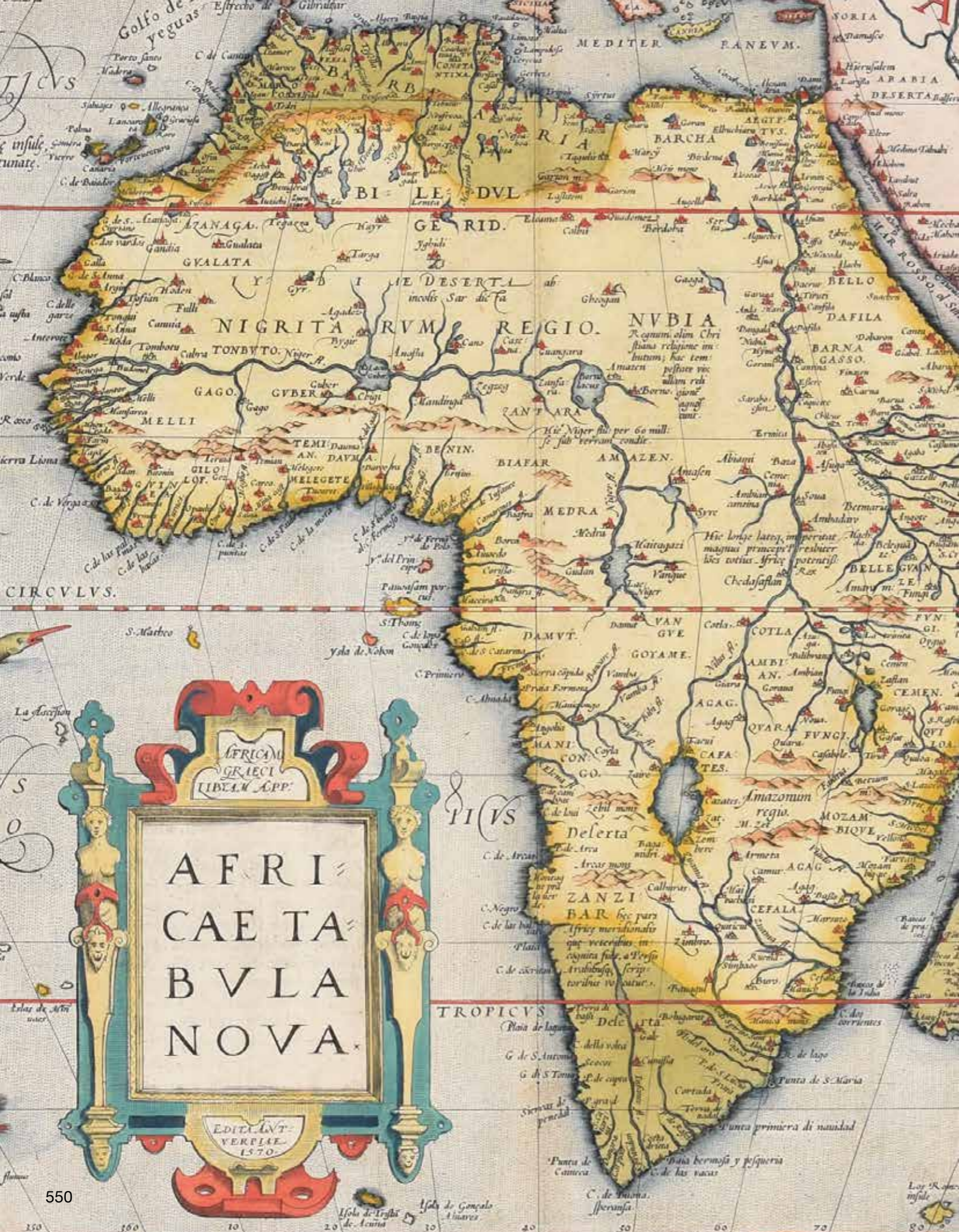
465 [Antiquity]
ORTELIUS, Abraham - Romani imperii imago.
 Copper engr., 35,6 x 50,4 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 250 / 300 €
 3rd state from the 1624 Latin «Parergon» (leaf ix, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort187. - Van der Krogt IIIa [1050H:31.2].

466 [Antiquity]
ORTELIUS, Abraham - Tempe.
 Copper engr., 36,2 x 47,3 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 150 / 200 €
 2nd state from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf xxxviii, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort231.

467 [Asia - China]
ORTELIUS, Abraham - Chinae [...].
 Copper engr., 37,2 x 47,8 cm, hand-coloured (outer edges sl. frayed). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
 Est. : 800 / 1.200 €



3rd state of the most accurate map of China of its time, from the 1595 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 106, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort164.



468 [Asia - Sri Lanka]

VISSCHER, Nicolaes - Insula Ceilon olim Taprobana [...].
Copper engr., 50 x 59,4 cm, hand-coloured.

Est. : 300 / 400 €

Map of the governorate of Ceylon, established by the Dutch East India Company, with the Adam's Bridge («Adams brugh») clearly depicted, linking Mannar island (Sri Lanka) to Rameswaram island (coast of India). Large decorative title cartouche with natives and an elephant. North oriented to the right. First published in 1689.

Ref. Koeman Vis [131].

469 [Asia]

VISSCHER, Nicolaes - Asiae nova delineatio [...]. [C. 1677].
Copper engr., 42,8 x 53,5 cm (traces of central fold).

Est. : 500 / 600 €

Nice large map of Asia and the East Indies ornamented with various types of sailing vessels, a compass rose and animals on the African continent. Nice title cartouche.

Ref. Koeman Vis [99*].

470 [Belgium - Antwerp]

SCHUBERT - (Militarian?) project for the development of the west bank of the Scheldt and the fortifications of Antwerp.

Engr. map, 31,5 x 65 cm pasted on a large drawing with written ms. addition signed «Schubert», 53,2 x 73,5 cm, all together 61,7 x 73,5 cm, partly heightened (folds sl. soiled, some very light stains).

Est. : 800 / 1.000 €

Large assembly containing the «Plan de la ville et citadelle d'Anvers [...]» (Antwerp, Jovan Libraire, [19th c.]) extended by a detailed manuscript plan for the development of the west bank of the Scheldt. With German (militarian?) annotations: «noch nicht fertiger Theil», «Platz voo [sic] die neue Stadt hat erbeuevt werden sollen» next to the «Tête de Flanders», «Deser Theil geht auch zu innondiren», etc.

471 [Belgium - Antwerp]

SCHUT, Pieter Hendricksz - Antwerpen. [Amsterdam, N. Visscher, 1656 or 1657].

Copper engr., 21 x 27,7 cm (few sm. spots).

Est. : 300 / 400 €

Detailed panoramic view, from the series of town views by Pieter Hendricksz. Schut («Caerten en Steden van Brabant [...]», published in 1656 or «Theatrum [...] ducatus Brabantiae [...]», published in 1657). Verso blank.

Ref. Van der Krogt IV [Antwerpen:451].

Joined: 1. [Guicciardini, L.] - Hantwerpen. [Arnhem, Janssonius, 1616]. Engr., 13,7 x 20 cm (light spotting). Latin text on verso. Ref. Guicc. ill. Antwerpen-5. - 2. Antwerpen. 18th c. Engr., 5,9 x 11 cm (light spotting). (3 pcs)

472 [Belgium - Brussels]

COOPER, Thomas Sidney; CRANTZ (after) - Panorama de Bruxelles. C. 1830.

Lith. on 3 sheets, 20 x 165 cm visible (some tears without loss, few light brown stains and traces from older restorations). Framed (not studied outside frame).

Est. : 100 / 150 €

Rare and very large panoramical view of Brussels seen from above the Place Royale, in the direction of the town hall, with the Church of Our Blessed Lady of the Sablon, the Palace of the Academies, etc. Cooper, mostly known for his landscapes, lived in Brussels between 1827 and 1831.

Ref. Cp. Van der Marck pp. 71, 75. - Not in Westwood - Thomas Sidney Cooper, master of lithography.

473 [Belgium - Brussels]

CRAAN, Willem Benjamin - Plan géométrique de la ville de Bruxelles [...]. Bruxelles, Ph. Vandermaelen, c. 1835.

Lith. en noir, c. 130,5 x 175,5 cm, collée sur toile (lég. rouss., pli central lég. bruni ; grande mouill. sur la toile au verso). Sous emboîtage en papier rouge (fort us.).

Est. : 250 / 300 €

Grand plan de la ville gravé par P.J. Doms et J. Peeters. Travail minutieux et détaillé, ce plan à l'échelle 1:2500 est accompagné de tableaux donnant les noms des rues, monuments et institutions et fit longtemps office de plan cadastral. Par Craan (1776-1848), ancien condisciple du Prince d'Orange à l'université et ingénieur-vérificateur du cadastre pour le département de la Dyle.

Ref. Danckaert 1958, p. 15. - Danckaert 1989 n° 78. - Inventaire raisonné des collections cartographiques Vandermaelen IV:14.

474 [Belgium - Brussels]

[DE CURTE, Louis] - Avenue du Bois de la Cambre. Ce qu'elle pourrait devenir. Nouveau projet pour l'arrangement de la grande promenade vers le Bois de la Cambre. Dédié aux habitants de la capitale. Brussels, Simoneau & Toovey, 1864.

Lithograph in colour, 44 x 60 cm (sl. browned, stronger at the outer edges). Framed (few losses to frame).

Est. : 100 / 150 €

Very nice and rare (not put on the market) bird's-eye view of a project designed by the Duke of Brabant, future King Leopold II, for the arrangement of this avenue, renamed «Avenue Louise» in May 1864, in honour of his mother Louise-Marie, the first Queen of the Belgians, and her eldest daughter Princess Louise. The drawing was made by the architect De Curte and the text (absent here) by the lawyer Considérant. The arrangement provides two «macadamised» (i.e. fine gravelled) alleys for carriages and horsemen, but gives priority to pedestrians (who are much more numerous) with a wide central alley decorated with flowerbeds, lawns, statues and fountains. The Duke «en fit secrètement éditer une somptueuse vue perspective avec brochure explicative, destinées surtout à la presse et aux vitrines des magasins» (Duquenne, p. 80). He submitted his ideas to the City of Brussels, but there was already a project for the first section of the avenue. Leopold's project was therefore adopted for the second section.

Ref. Duquenne, Xavier - L'avenue Louise à Bruxelles. Brux., 2007, pp. 79-81.

Joined: Concours [hippique] de Tervueren. C. 1850. Lith., 36 x 47,3 cm visible, heightened (outer edges sl. browned). Framed. (2 pcs)

475 [Belgium - Brussels]

DUPUIS, Louis-André - Plan topographique de la ville de Bruxelles et de ses environs. [Brussels, Ferraris], 1777.

Engr., 56 x 89 cm (sl. browned, traces of central fold). Framed (not studied outside frame).

Est. : 150 / 200 €

3rd state of this detailed plan of Brussels engraved by Louis-André Dupuis for Ferraris' «Carte marchande». The plan includes the Place Royale and the Brussels Park, built between 1775 and 1782, where Ferraris was building his own residence.

Ref. Danckaert 1989 n. 56. - Lemoine-Isabeau, C. - Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Brux., 1984, p. 207 sqq.

476 [Belgium - Brussels]

LEMERCIER, Joseph-Rose; WALTER, H. (after) - Vue générale de Bruxelles. Prise près la Porte Ninove. Paris, Wild, 19th c.

Lithograph, 35,2 x 55,2 cm, hand-coloured (2 tears without loss, sl. browned, some spotting mostly marg.). Framed.

Est. : 150 / 200 €

Nice, rare view from the West in summertime, in the foreground the canal from Charleroi and harvesters at work.

Ref. Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle, éditions en ligne de l'École des chartes (ELEC).

477 [Belgium - Brussels]

SPEECKAERT, Michel Joseph - «Vue du château de Coenstborcht à Laken. Démoli l'an 1810». [Laeken, c. 1808].

Pen and grey-blue wash, 64 x 67 cm, paper laid on cardboard, signed bottom left under the image «Dessiné d'après nature par M.J. Speeckaert» (light browning, sign. rather illegible). Contemp. wooden frame and glass.

Est. : 1.500 / 2.000 €

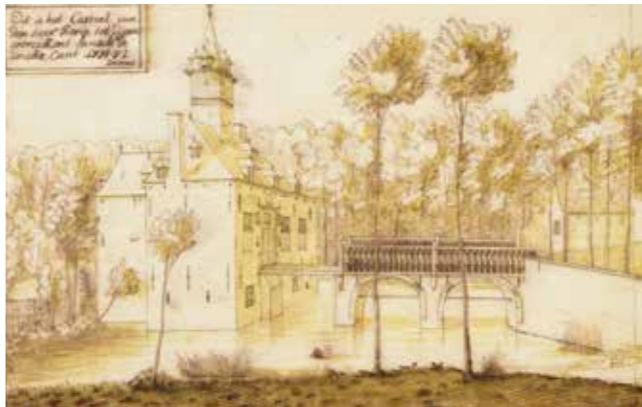


Castle probably built in the 15th century by Jan van Coensborch and his wife Catherine de Weert (Sweert lineage). After being sold to the della Faille family, it passed to Corneille van Reyngom (died c. 1689) and remained in this family until Auguste, who sold it in 1861. In 1867, it was sold to King Leopold II. In the meantime, the old castle was demolished in 1810 to make way for a country house, which was in turn demolished around 1875, when the King decided to incorporate Coensborch into his Schoonenberg estate. M.J. Speeckaert (Leuven 1748-1838 Brussels) is best known as a still-life painter. Ref. Wauters, Hist. des environs de Bruxelles, 6A:164.

478 [Belgium - Diegem]

DERONS, Ferdinand-Joseph - Diegem, kasteel de Rorive, met opschrift «Dit is het Casteel van den heer Rorie tot digem geteekent lansch de sincke cant, 1734, F.I. De rons». 1734.

Gewassen pentekening met waterverf, 24,9 x 76,2 cm. Onder passe-partout en kader.
Est. : 1.500 / 2.000 €



Het betreft hier het kasteeltje in «den cheyns van Weesenbeke». In 1739 werd het door Theresa de Spinola, barones van Meerbeek, verkocht aan Gilles-Laurent de Rorive, luitenant van de valkerij van de Nederlanden. In 1751 werd het kasteel verkocht aan Remacle, burggraaf van Thisquen. Wauters beschrijft het kasteel als «un beau château, entouré d'eau, et orné de fontaines, de vergers, de jardins, d'avenues, etc.». Links op de tekening is het kasteel met ophaalbrug en vierkante toren zichtbaar, rechts ervan een boerderij. Beide gebouwen zijn verbonden door een brug over de Woluwe. Mogelijk gaat het hier om de zgn. Duivelmolen, een voormalige oliemolen die deel uitmaakte van de heerlijkheid van Wesembeke en sedert 1628 eigendom is van het geslacht Bulens.

Ref. De la ville et ses plaisantes campagnes. Regards sur Bruxelles et ses environs au 18e siècle. Dessins et peintures de F.-J. Derons et A. Martin, p. 96 (dit eigenste exemplaar).

479 [Belgium - East Flanders]

POPP, Philippe-Christian - Atlas cadastral de Belgique. Province de Flandre orientale. Plan parcellaire de la commune de Beveren (Waes) [- Melsele] [- Zwyndrecht] [...]. Bruges, B.

Valckenaere et Cie, s.d.
Lith., 112 x 160 (Beveren), 120 x 167,5 (Melsele), 97,5 x 154 (Zwijndrecht) cm, part. heightened in colour (browned, sm. spots and clear water stains, some sm. tears, edges sl. frayed, holes with some loss in maps of Beveren and Zwijndrecht). Mounted on canvas, on wooden bars (Melsele: paper loosening at left side).

Est. : 250 / 300 €

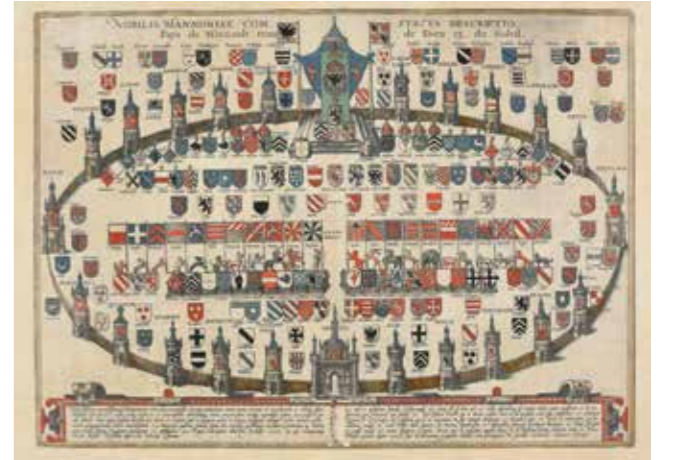
Very large and detailed cadastral maps of the arrondissement of Dendermonde by P.C. Popp (1805-1879), publisher of more than 1700 cadastral maps.

480 [Belgium - Hainaut]

[BRAUN, Georg; HOGENBERG, Franz] - Nobilis Hannoniae comitatus descriptio. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil. [Cologne, G. von Kempen, 1583].

Copper engr., 34 x 47 cm, contemp. handcolouring (some pale foxing, very min. def. restored along centerfold). Mod. glass frame, printed reverse side visible. Nice copy.

Est. : 200 / 250 €



Map of Hainaut County taken from the 3rd part of the famous «Civitates orbis terrarum» by Braun and Hogenberg (French ed., 1st variant given by van der Krogt: last line with «dict... d'Haynault»). First and ideal representation of the province as a garden («Wapenkaart/Jardin d'armoiries») surrounded by a palisade or wall punctuated by 22 cities represented as towers, with the great arms of Hainaut in the upper part and the city of Mons as capital in the lower part. The whole contains more than 200 coats of arms, ordered according to the classical division of the three orders. Captions in Latin and French, French text on verso. Ref. Van der Krogt 41:3-3(23).

481 [Belgium - Leuven]

WOLFF, J.; WERNER, F.B. (after) - Löven, in Brabant. Augsburg, G.B. Probst, c. 1760.

Engr., on 2 sheets, 37,5 x 111,5 cm.

Est. : 1.000 / 1.200 €

Nice, large and detailed panoramic view of Leuven with the address of G.B. Probst, heir of J. Wolff.



481



485

482 [Belgium - Liège]
LE LOUP, Remacle - Vues de Saint-Trond (2 ex.), de l'abbaye de Herkenrode (2 ex.) et du château de Curange (Kuringen) extraites des «Délices du Païs de Liège [...]» par Saumery. [Liège, E. Kints, c. 1740].
 5 eaux-fortes, 13,4/13,7 x 21,7/23,8 cm (rares rouss., essentiellement marg., claires mouill. aux coins inf. d'1 pl.). 1 sous passe-partout.
Est. : 250 / 300 €

483 [Belgium - Liège]
ORTELIUS, Abraham - Leodiensis dioecesis typus.
 Copper engr., 37,2 x 49,3 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 120 / 150 €

First state from the 1587 French «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 33, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort63.

484 [Belgium - Mechelen]
25 views and plans of Mechelen and its monuments. 16th-20th c.
 Various techniques, sizes and conditions, some hand-coloured. 2 under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

16 views of monuments, incl. St. Rumbold's Cathedral, castle of Schiplaken, the Halls, etc. signed Jobard, Simonau & Toovey; 3 views of the city incl. 1 by Braun and Hogenberg and 6 maps, incl. 1 by Hogenberg and Braun, 1 by Lodovico Guicciardini (2 copies), etc.

The lion as a map

485 [Belgium - Netherlands]
VAN LANGREN, Hendrik Floris; AITSINGER, Michael (after) - Leo Belgicus. [Amsterdam], P. Kaerius, [1617].
 Engr., 36,5 x 45 cm, delicately hand-coloured. Very nice copy. Framed.
Est. : 4.500 / 6.000 €

2nd version, 2nd state of the well-known allegorical map of the Seventeen Provinces represented as a standing Lion, with the imprint of van Langren erased and the imprint of P. Kaerius added. The first general map to emphasise the separation of the northern and southern parts of the country.
Ref. Van der Heijden, Leo Belgicus, p. 38.

486 [Belgium - Optical view]
RUPPRECHT, Marcus Abraham - Prospectus Bruxellae, urbs nobilis in Brabantia, ad Senne fluvium. Augsburg, M.A. Rupprecht, Heir of J.C. Haffner, c. 1730.
 Engr., 31,5 x 40 cm, hand-coloured (sl. toned, 2 sm. spots in left upper edge). Framed.
Est. : 100 / 150 €

487 [Belgium - Tournai]
9 plans and 2 maps. 17th-19th c.
 Various techniques, sizes and conditions.
Est. : 150 / 200 €

By G. or J. Blaeu, N. de Fer, E.H. Frick, L. Guicciardini, Jaillot, I. Basire, I. Tirion, Merian.

488 [Belgium - World War I]
4 Belgian military maps of Houthulst and environments (West Flandres) from the last days of World War I, with a detailed depiction of the battlefields figuring the Belgian and German trenches («Canevas de tir») and a high density of military, logistic and strategic data.
 Lithography (general fragile condition).
Est. : 300 / 400 €

1. 31 octobre 1917 - Clercken-Langemarck - Canevas de tir - Plan directeur. 74 x 104 cm (sl. browned, tears in fold, restorations on verso, stains). Map (scale 1/20.000) figuring the woods («Vrijbos») in Houthulst at its centre and a curved defensive line reaching from Vijfhuizen over Zevecote to Passchendaele with inscription «Première ligne au 30 Octobre 1917» (printed in red) in front of the German lines (printed in blue). - **2. 1 septembre 1918 - Houthulst.** Canevas de tir. 64,5 x 99,5 cm (tears in folds). Map (scale 1/20.000) with German positions of cannon artillery and anti-aircraft guns in the «Vrijbos» in Houthulst on a grid from Clercken to Poelcapelle/Westroosebeke. **The final offensive at Houthulst took place on September 28-29. - 3. 20 septembre 1918 - Woumen - Plan directeur.** 120 x 95,5 cm (tears in folds, restorations on verso, edges frayed, printed on re-used military map material). Large map (scale 1/10.000) figuring defensive lines from the north of Woumen to the south of Mangelaere, printed in red, with additions in blue pencil. **The village of Woumen was liberated on September 28th. - 4. Nieucappelle-Crombeke - Canevas de Tir.** 90 x 74,5 cm (traces of folds, edges soiled, printed on re-used military map material). Map (scale 1/20.000).

489 [Belgium]
CHANLAIRE, Pierre-Gilles ; CAPITAINE, Louis - Carte chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles dressée d'après celle de Ferraris [...]. Paris, J.B. Delaval, an V = 1796.
 Engr., mounted on 13 pcs of grey cloth, mostly c. 85 x 90 cm but some with diff. sizes (some light brown spots). In 3 marbled paper boxes with ms. labels.
Est. : 500 / 600 €

French edition of the Ferraris map by two collaborators at the «Carte de France» (1st Fr. ed. 1792-1796). With a title (mounted on cloth of map n. 1), a «tableau d'assemblage» dated «An V» (1797) and 66 sectional maps of Belgium.
Ref. Lemoine-Isabeau, C. - La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. Bruxelles, Musée royal de l'Armée, 1997, pp. 217 and 235-236.

490 [Biblical world]
[DE HOOGE, Romeyn] - Prophetien. Vervullingen. [1687].
 Engr., 36 x 46,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €



Very unusual Bible map with a hemisphere depicting the Old World above a scene with Adam and Eve in the Garden of Eden. At the bottom, scenes from the Old Testament prophecy and Christ fulfillment including Eve offering an apple to Adam, Noah's Ark, Abraham offering his son, Jonah and the whale, the birth of Christ, Crucifixion etc. Dutch text on verso.
Ref. Poortman & Augusteijn 148.

491 [Biblical world]
DE WIT, Frederik - Terra Sancta, sive Promissionis, olim Palestina recens delineata [...]. [C. 1680].
 Copper engr., 45,7 x 55,5 cm, borders heightened (marg. damp stain in right marg. touching pl.).
Est. : 200 / 300 €

Map of the Holy Land, oriented to the west, with the Desert of Paran, the Dead Sea, the Sea of Galilee and part of Sheba. With an inset view depicting the camp of the Israelites during the Exodus.
Ref. Koeman Wit [120].

492 [Biblical world]
JANSSONIUS, Joannes - Descriptio peregrinationis D. Pauli Apostoli [...].
 Copper engr., 36,5 x 51 cm (few tiny light brown spots).
Est. : 150 / 200 €

Map of the Mediterranean depicting the travels of St. Paul, with a curtain-styled decorative top incl. 2 scenes: the Conversion of St. Paul and his shipwreck.
Ref. Van der Krogt [0850H:1].

Very rare wall map of Biblical Palestine

493 [Biblical world]
JANSSONIUS, Joannes - Peregrinatio Abrahæ. Itinera et mansiones deserti. [1658].
 Copper engr., 8 sections on 7 sheets (few sm. spots).
Est. : 2.000 / 2.500 €



Oriented to the east, this large wall map (total dimensions when mounted 85 x 177 cm) depicts Palestine with the Twelve Tribes of Israel situated on both sides of the river Jordan. Inset maps with the pilgrimage of Abraham («Peregrinatio Abrahæ») and the wanderings of the Israelites in the Sinai Wilderness («Itinera et mansiones deserti»)
Ref. Van der Krogt [8150:1D/1-6].

494 [Biblical world]
JANSSONIUS, Joannes - Situs Terræ Promissionis S.S. Bibliorum intelligentiam exacte aperiens per Chr. Adrichom.
 Amsterdam, J. Janssonius,
 Copper engr., 37 x 49 cm.
Est. : 200 / 300 €

Map of the Holy Land after the descriptions of the theologian Christian von Adrichem (1533-1585). Verso blank.
Ref. Van der Krogt [8150:1C.1].

495 [Biblical world]
JANSSONIUS, Joannes - Tabula itineraria Patriarcharum Abrahami, Isaac et Jacobi. Amsterdam, J. Janssonius,
 Copper engr., 37,5 x 52 cm (traces of central fold).
Est. : 150 / 200 €

Decorated with 2 elaborate cartouches representing the Promised Land, this map depicts the travels of the Patriarchs of the Bible: Abraham, Isaac and Jacob.
Ref. Van der Krogt [8020H:1].

496 [Biblical world]
ORTELIUS, Abraham (after) - Geographia Sacra.
 Copper engr., 36,2 x 47,6 cm, hand-coloured (edges sl. browned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

Only state from Janssonius world atlas of 1653 or 1680 (verso blank).
Ref. Van der Krogt I [0801H:1].

With 22 Biblical medallions

497 [Biblical world]
ORTELIUS, Abraham - Abraham patriarchæ peregrinatio, et vita.
 Copper engr., 35,2 x 46,5 cm, hand-coloured (traces of hinges on verso). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 300 / 400 €

First state from the 1592 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 24, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort183.

Oval miniature world map inset

498 [Biblical world]
ORTELIUS, Abraham - Geographia Sacra.
 Copper engr., 35,6 x 48,4 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

First state from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf j, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort179.

499 [Caribbean]
VISSCHER, Nicolaes - Jamaica. Americae septentrionalis ampla insula [...]. [C. 1680?].
 Copper engr., 51,7 x 59 cm, hand-coloured (traces of central fold).
Est. : 300 / 400 €

Probably one of the earliest maps of the island of Jamaica on large scale, with numerous place names, forts, churches, etc., divided into 13 precincts. Verso blank.
Ref. Koeman Vis [187]. - Phillips 3478 (131).

500 [Crimea]
Ensemble factice des plans de la guerre de Crimée.
Est. : 200 / 300 €

1. *Défense de Sébastopol [...]*. Atlas des planches. Saint-Petersbourg, s.n., 1863. In-plano : [4] pp. ; 18 pl., 2 sur doubles pp. (rouss.). En ff. Pl. numérotées 9-27 (pl. 1-8 manquantes). - 2. *Série de 8 cartes lithographiées*. C. 80 x 55 cm, qq5-unes rehaussées (rouss.). Num. 12, 20-27. - 3. *Plan général de Sébastopol, avec indication des travaux du siège et de la défense [...]*. 3 grandes cartes dépl., c. 130 x 162 cm. Cartes du 6-12 juin 1855 et 27 août-8 septembre. (31 pcs)

501 [Europe - Azores]
ORTELIUS, Abraham - Açores insulæ.
 Copper engr., 32,8 x 46,6 cm, hand-coloured (few tiny wormholes at lower centerfold expertly repaired). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

First state from the 1584 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf ms. numbered 15, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort24.

Oldest folio panelled map of France

502 [Europe - France]
BLAEU, Willem Jansz - Gallia. Amsterdam, J. Janssonius, 1607.
 Copper engr., 41,3 x 56,1 cm (trimmed to the border, sl. toned, few sm. brown spots in upper left corner, split fold at the bottom repaired on verso). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 500 / 600 €



First state of one of the earliest maps by Blaeu. Oldest folio map of France with decorative borders on 3 sides: at the top an oval portrait of the dauphin Louis and 8 town views or plans (o.a. Paris and Marseille), at both sides the portraits of Henry IV and Maria de' Medici, 6 French costumed figures and 2 more town views (Angers and Bourges). Large decorative title cartouche. Verso blank.
Ref. Schilder MGN VI: 78. - Van der Krogt [4000:2A.1].

503 [Europe - France]
HONDIUS, Hendrik - Gallia. Amsterdam,
 Copper engr., 38,5 x 50 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

Rare map of France from the 1619 Mercator-Hondius atlas with French text (leaf 3G, pp. 135-136).
Ref. Van der Krogt I [4000:1B.1].

504 [Europe - France]
ORTELIUS, Abraham - Gallia vetus [...].
 Copper engr., 35,8 x 46,4 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

2nd state from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf xiii, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort194.

505 [Europe - France]
SPEED, John - France revised and augmented [...]. T. Bassett; R. Chiswell, [1676].
 Copper engr., 40 x 52,4 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 300 / 400 €

English *carte-à-figures* of France with 8 town views (Angers, Poitiers, Orleans, Paris, Rouen, La Rochelle, Bordeaux and Calais) and 10 costumed figures in 3 borders. English text on verso, pp. 23-24. From the 1676 ed. of «The Theatre of the Empire of Great Britaine [...] Together with a Prospect of the most famous Parts of the World».
Ref. Shirley T.SPE-1j.

506 [Europe - France]
WERNER, F.B. (after) - Strasburg. Augsburg, G.B. Probst, s.d.
 Engr., on 2 sheets, 31,5 x 104,5 cm.
Est. : 800 / 1.000 €

Nice, large and detailed panoramic view of Strasbourg. Impression with the address of G.B. Probst.

507 [Europe - Germany]
SPECHT, Caspar - Kort Begryp van Duytsland, de drie Ryx Collegien in hunne Wapens en Zittingen. Kreits verdelingen en aantekeningen. Amsterdam, R. & J. Ottens, 18th c.
 Copper engr., 50 x 59 cm, hand-coloured. Under passe-partout and frame.
Est. : 120 / 150 €

Table of the Holy Roman Empire with its territorial circles, a small inset map of Germany (16,5 x 17 cm) and the engr. and coloured escutcheons, crests and coats of arms, of German and Dutch princes and noble families of the 16th-18th c. Decorative plate with Dutch text.
Ref. Tooley IV:192.

508 [Europe - Greece]
DANCKERTS, Justus - D'Voornaamste Fortressen van Moræa. [C. 1680].
 Copper engr., c. 44 x 60,5 cm (few sm. spots).
Est. : 200 / 300 €

18 town views or plans of prominent fortified cities on the Peloponnese peninsula, a.o. Kalamata, Athens, Cephalonia, etc.
Ref. Koeman Dan 4 (83).



509 [Europe - Greece]
ORTELIUS, Abraham - Graecia, Sophiani.
 Copper engr., 35,4 x 50,2 cm (2 light brown spots in fold, some spotting in marg., old ms. ann. in left and lower marg.).
Est. : 200 / 300 €

Second state from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf xxix, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort215. - Zacharakis (1992) 1616.*

510 [Europe - Greece]
ORTELIUS, Abraham - Thraciae veteris typus.
 Copper engr., 35,7 x 47,8 cm (sl. browned along central fold, few sm. brown spots).
Est. : 200 / 300 €

2nd state from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf xxviii, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort214. - Zacharakis (1992) 1622.*

511 [Europe - Greece]
VISSCHER, Nicolaes - Cretae seu Candiae insula et regnum cum diversis aliis archipelagi insulis [...]. [C. 1680].
 Copper engr., 48,8 x 57,7 cm, hand-coloured (marg. damp stain in upper edge).
Est. : 300 / 400 €

2nd state of this map of Crete and many other sm. islands. With a large allegorical cartouche with a.o. Neptune and Mercury. Verso blank.
Ref. Koeman Vis [126]. - Zacharakis (1992) 2352*.*

512 [Europe - Hungary]
DANCKERTS, Justus - D'Voornaamste Fortressen van Hungaria. [C. 1680].
 Copper engr., c. 44 x 60,5 cm (occ. spots).
Est. : 200 / 300 €

18 town views of prominent fortified cities, a.o. Constantinople, Belgrade, Budapest.
Ref. Koeman Dan 5 (93).

Beware of the impressive sea monsters

513 [Europe - Iceland]
ORTELIUS, Abraham - Islandia.
 Copper engr., 33,7 x 48,9 cm, hand-coloured (sl. soiling in lower corners, right lower marg. sl. frayed). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 800 / 1.200 €



First state from the 1601 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 103, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort161.

514 [Europe - Low Countries]
ORTELIUS, Abraham - Belgii veteris typus [...].
 Copper engr., 37,3 x 48,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

First state from the 1587 French «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 101, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort197.

Ovoid map of the Low Countries

515 [Europe - Low Countries]
ORTELIUS, Abraham - Descriptio Germaniae inferioris.
 Copper engr., 38 x 50,5 cm, hand-coloured (minor split in top centerfold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 300 / 400 €

2nd state from the 1592 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 32, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort58.

516 [Europe - Luxembourg]
JAILLOT, Hubert - Le Duché de Luxembourg divisé en quartier Walon [sic] et Allemand dans chacun desquels sont divisez les seigneuries, prevostés et comtés. Le Duché de Bouillon, le Comté de Namur et le Pays entre Sambre et Meuse. Paris, 1695.
 Engr., c. 105 x 123 cm, hand-coloured (sl. toned, borders frayed or teared with min. loss, joints reinforced on verso).
Est. : 200 / 300 €

Large wall map, composed of 4 leaves, orated with a large decorative, armorial cartouche.
Ref. Van der Vekene 2.32.C.

517 [Europe - Luxembourg]
VISSCHER, Nicolaes - Ducatus Lutzenburgi novissima et accuratissima delineatio [...]. [1677-1679].
 Copper engr., 46 x 56,5 cm, hand-coloured (sl. toned). Under passe-partout and frame.
Est. : 120 / 150 €

2nd state of this map, oriented to the west, includes the cities of Namur, Liège, Trier, Metz, etc. With 2 large decorative cartouches.
Ref. Koeman III Vis [196]. - Van der Vekene 2.22.B.*
Prov. Presented to Arthur Maixner on December 7th 1995 by the International Herald Tribune (label on frame).

6 isles from the Mediterranean

518 [Europe - Mediterranean - Isles]
ORTELIUS, Abraham - Insularum aliquot maris mediterranei descriptio.
 Copper engr., 36 x 47,5 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 200 / 300 €

First state from the 1595 Latin «Theatrum Orbis Terrarum», depicting Sardinia, Sicily, Corfu, Djerba, Elba and Malta (leaf 87, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort141.

519 [Europe - Naples]
ORTELIUS, Abraham - Ischia, quae olim Aenaria.
 Copper engr., 36,5 x 48,4 cm, hand-coloured (sm. traces of rubbing in cartouche upper left, sm. spotting on left side). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

First state from the 1598 French «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 89, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort142 (mentions «tient de ceste isle» as the last line, while our copy mentions «escrit de ceste isle»).

520 [Europe - Romania]
ORTELIUS, Abraham - Romaniae [...].
 Copper engr., 36,7 x 50 cm (sl. toned, few sm. spots).
Est. : 200 / 300 €

Only state from the 1603 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 104, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort214.

With the fantasy islands of Friesland and St. Brandain

521 [Europe - Scandinavia]
ORTELIUS, Abraham - Septentrionalium regionum descriptio.
 Copper engr., 36,2 x 48,6 cm, hand-coloured (few names added in an unobtrusive, contemp. hand). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 400 / 500 €

Intermediary state between 1st and 2nd from one of the Latin ed. of 1573, 1574 or 1575 «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 60, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort160.1 and 160.2.

522 [Europe - Spain - Andalusia]
ORTELIUS, Abraham - Hispalensis conventus delineatio.
 Copper engr., 34,5 x 45,6 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

First state from the 1584 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 17, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort28.

The bay and the isle of Cádiz

523 [Europe - Spain - Cádiz]
ORTELIUS, Abraham - Carpetaniae [...]. - Guipuscoae [...]. - Cadiz.
 Copper engr., 39,2 x 48,8 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 150 / 200 €

Only state from the 1584 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 19, no pagination).
Ref. Van den Broecke (2011) Ort31.

524 [Europe]
BLAEU, Joan - Europa recens descripta. [Amsterdam, W.J. Blaeu], 1635.
 Copper engr., 41 x 55,7 cm, hand-coloured (left and right edges reinforced on verso, central fold sl. soiled).
Est. : 700 / 800 €



Blaeu's map of Europe is a fine example of the decorative carte-à-figures style with town views of Amsterdam, Prague, Constantinople, Venice, Rome, Paris, London, Toledo and Lisbon in the upper border and costumes of noblemen and women from various European nations down the sides. Published in the French ed. of the «Theatrum orbis terrarum [...]» of 1635 (leaf C with text on verso).
Ref. Koeman I Bl 13 n. 2. - Koeman-Van der Krogt II 2:101.1 n. 2 & 1000:2.

525 [Europe]
MERCATOR, Rumold - Europa, ad magnae Europae Gerardi Mercatoris P. imitationem [...]. Duisburg,
 Copper engr., 37,5 x 46 cm, hand-coloured (few light spots). Framed (not studied outside frame).
Est. : 200 / 300 €

First published in 1595, this detailed map of Europe includes the fictitious island of Frisland.
Ref. Van der Krogt I [1000:1A]. - Karrow 56/38.1.

526 [Europe]
[MÜNSTER, Sebastian] - Europa das ein Drittheil der Erden / nach gelegenheit unserer zeit beschrieben. C. 1544.
 Woodcut, 25,5 x 34,5 cm (some light brown spots). Hinged at upper edge. Under passe-partout.
Est. : 300 / 400 €

Attractive woodcut map from the «Cosmographia» by Münster. North oriented to the bottom. German text on verso (leaf III, no pagination).
Ref. Karrow 58/101.

527 [Europe]
VISSCHER, Nicolaes - Europa delineata et recens edita. [C. 1677].
 Copper engr., 43 x 53,5 cm (traces of central fold).
Est. : 500 / 600 €

Detailed map of Europe, extending from the western coast of Greenland to the northern coast of Africa. Cartouche with dedication to Simon van Hoorn (1618-1667), mayor of Amsterdam. Verso blank.
Ref. Koeman Vis [145].*

528 [Manuscript map - Antwerp]
MONTIGNY, Fernand de - 2 manuscript drawings of the airfields of Wilrijk and St.-Job (Antwerp). Early 20th c.
Est. : 600 / 800 €



1. «Semaine d'Aviation d'Anvers. Plan du champ d'aviation. Plaine de Wilrijk [...].» C. 1909. Drawing, black ink, watercolour, paper, 42,5 x 63 cm (sl. soiled, sm. marg. tears). Mounted on cardboard (some losses to right side). Plan of the «Week of the Aviation», organised in September 1909 by the Aero Club of Antwerp. The airfield of Wilrijk disappeared in 1921. - **2. «Champ d'aviation de l'Aéro Club d'Anvers. Vue à vol d'oiseau du champ d'Aviation de St. Job lez Anvers.»** C. 1911. Drawing, black ink, watercolour, paper, 63,5 x 98 cm (some sm. holes in bl. marg., right edge sl. soiled, upper corners creased, sm. def. on verso at the right edge sl. visible on recto). **View of the first airfield of Belgium, founded by pioneer Pierre de Caters on his own property.**

Both plans by Fernand de Montigny (1885-1974), a Belgian architect and Olympic fencer. Together with L. Somers, he drafted the Stadion for the 1920 Summer Olympics in Antwerp, situated on 't Kiel.

529 [Manuscript map - Brussels]

Manuscript map of the western part of Brussels and its large surroundings. 18th c.

2 ff., drawing, brown ink, pencil, laid paper, c. 53/54 x 62/40,5 cm (borders frayed and soiled, some sm. tears in folds).

Est. : 300 / 400 €



Large detailed map, from Londerzeel to Halle, depicting roads, villages, churches, castles, woods, the canal from Brussels to Willebroek, etc. With legend.

530 [Manuscript map - China]

5 missionary maps of China. Mid 20th c.

Drawings, Chinese ink, watercolour, paper, c. 58/76 x 74/100 cm (sm. marg. pinholes, few light brown spots, light soiling in lower right corner of 1 map, 3 maps with large vignette pasted on).

Est. : 200 / 300 €

1 general map and 4 particular maps of Catholic missions of the Congregation of the Immaculate Heart of Mary, also known as the Scheut Missionaries. Maps of the vicariates of East Mongolia (Jehol), Tchangar (Xiwanzi), Tatung (Datong) and Soei-Yuan (Suiyuan).

531 [Manuscript map - Flanders]

«De 2 caerte». [C. 1700].

Drawing, brown ink, watercolour, laid paper with unidentified watermark, 50,5 x 66 cm (some soiling and traces of use, some staining, several restorations, some holes and tears).

Est. : 200 / 300 €

Detailed and interesting map with a compass card depicting the parcels (with some names of parcels and owners) of an area located on a riverbank with towboat, possibly Neigem. Some parcels with houses and/or farm houses (e.g. Den Soetinck).

532 [Manuscript map - Jumet - Coal mining]

HAGHE, L. - Plan of a coal mining concession granted to Derasse in Jumet. Tournai, 10 brumaire an 10 [1st Nov. 1801].

61,2 x 46,8 cm, brown ink, enhanced with watercolour, in French, laid paper with watermark J. Honig & Zoon (sm. tears without loss on folds, some pinholes, marg. water stains).

Est. : 200 / 300 €

Nice plan by an architect and surveyor based in Tournai, father of Louis Haghe (1806-1885), Belgian lithographer and watercolourist. It represents the properties of the concession owner: «maison appartenant au demandeur en concession», «fosse d'extraction» («chaussée de Charleroi à Bruxelles») and «fosse d'airage», and several buildings in the area: two mills, «cabaret dit la [sic] carosse», «vererie des enfans Schimdt [i.e. Schimidt]», «maison Nicolas Goffinet», «cense de Diarbois», etc. On this concession, see «Arrêté portant concession au C. en Derasse, des mines dites du Grand-Bourdia, du Grand-Peigne et du Hasard», in:

Bull. des lois de la République, n. 263, 1803, p. 140.

Prov. «Archives de l'ingénieur Miché» (ms. mention on verso), probably Godefroy-Alexandre Miché (1755-1820), chief engineer at the «Corps royal des mines», member of several learned societies (ref. obituary in: Annales des mines, 1820, pp. 587-588, online).

533 [Manuscript map - Namur]

LAMBERT, F.J. - «Plan géométrique du château de moulin et de ces dépendances appartenant a mr Rousseau aîné [...]». 1806».

Plume et lavis à l'encre de chine, rehaussé à l'aquarelle, papier, 87,5 x 129,5 cm (plis et cassures, faibles taches et rouss.). Collé sur toile (bord dr. part. détaché).

Est. : 500 / 600 €

Plan d'arpentage ms. du château construit sur les terres de l'ancienne abbaye de Moulins à Anhée. Après la suppression des biens ecclésiastiques par Joseph II en 1785, la propriété fut acquise par le français Louis Rousseau qui démolit les bâtiments monastiques pour y construire son propre château. Le «tableau indicatif» donne e.a. la surface des différents secteurs de la propriété selon leur usage par Rousseau, le fermier ou le meunier, ainsi que des terres labourables. Avec une double notice concernant l'enregistrement auprès du cadastre de Dinant en 1825 signée du receveur Wodon.

534 [Manuscript map - Vietnam]

«Carte forestière de la Cochinchine». Before 1954.

Drawing, black ink, watercolour, coated fabric, c. 87,5 x 97 cm (clear stains on folds, remnants of paper on verso).

Est. : 100 / 150 €

Very interesting map of the forests of Cochinchina, a historical region encompassing the southern third of Vietnam with Saigon as capital. It was a French colony from 1862 to 1954. From the border of Cambodia and Annam to the Chinese sea with south the Isles Poulo Condore and west «Ile de Phu-Quoc». It shows i.a.: «Forêts de Palétuviers», «Forêts de Tram», bamboo plantations, swamps, hills etc. With indication of the chief places of the provinces i. a. Saigon, Cholon, Tan-An, Bien-Hoa, My-Tho, Vinh Long, Chau-Doc, Rachgia, Bacieu, etc.

535 [Middle East]

DE WIT, Frederik - Nova Persiae, Armeniae, Natoliae et Arabiae descriptio [...]. [C. 1680].

Copper engr., 47 x 55 cm, hand-coloured (sm. damp stain in upper marg.).

Est. : 200 / 300 €

Detailed map of the Middle East depicting a.o. Iran, Turkey, Egypt, Afghanistan, etc., prominently showing the Arabian peninsula. With large decorative title cartouche.

Ref. Koeman Wit [97]. - Al Ankary 77.

536 [Nautical chart - Belgium - Netherlands]

[COLOM, Jacob Aertsz] - Paskaert van Zeeusche en Vlaemsche Kusten, tonende alle drooghten, diepten, en ondiepten, tusschen 'eylandt Schouwen en de Hoofden, curieuselyck beschreven door Dirck Davidsz.

Engr., 42 x 92 cm assembled from 2 pl., hand-coloured (some sm. brown spots). Framed.

Est. : 700 / 900 €

Large seachart with the Belgian and Dutch coastline on top of the map.

Ref. Koeman IV, J. Col 6A [16].

Joined: Doncker, H. - Pas-Caert van Texel tot aen de Hoofden, vertoonende de zee-custen van Vrieslant, Hollant, Zeelant, Vlaenderen, en de oostkust van Engeland [...]. Amst., Doncker, lc. 1669]. Copper engr., 42,5 x 53,7 cm, hand-coloured (toned, some spotting, traces of hinges on verso). Ref. Koeman IV, Don 13 [22*]. (2 pcs)

537 [Nautical chart - English channel]

DE HOOGE, Romeyn - Carte nouvelle des costes d'Angleterre depuis la rivière de la Tamise jusques à Portland [...]. Amsterdam, P. Mortier, 1693.

Engr., 58 x 95 cm, hand-coloured (traces of folds, sm. tears in lower edge, outer edges sl. toned).

Est. : 300 / 400 €

Large nautical chart of England, showing the mouth of the Thames and the city of London. With a beautiful, allegorical cartouche, 2 inset views (Portsmouth and the Isle of Wight, Rochester and Chatham) and an inset map of the Strait of Dover within an ornamental frame. One of the 9 charts from the «Atlas maritime [...]» by Mortier, the continuation of the «Neptune François».

Ref. Koeman M. Mor 5 (6).

538 [Nautical chart - English Channel]

WAGHENAER, Lucas Jansz - Beschrijvinghe van de zee Custen van Vlanderen en Picardien [...] begrepe de engte tussche Engelandt en Vranckrijk [...].

Copper engr., 32,5 x 51,5 cm, hand-coloured (2 tiny holes in central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 800 / 900 €

Delicately engr. sea chart depicting the coast of Flanders and the English Channel by van Doetecum after Waghenaer. From a Latin ed. of the famous «Spiegel der Zeevaerdt». Text on verso (leaf 4, no pagination).

Ref. Koeman IV: Wag [4b].

Extremely rare first state

539 [Nautical chart - Europe]

WAGHENAER, Lucas Jansz - Universe Europe maritime eiusque navigationis descriptio. Generale Paschaerte van Europa [...].

Copper engr., 55 x 39 cm (trimmed inside platemark at upper and lower edge). Laid down on paper. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 2.000 / 3.000 €

First state of this nautical general map of Europe, the British Isles, North Africa, etc., with a particular circular representation of Iceland (corrected in later ed.) and the mythical island of Brazil to the south west of Ireland. From a Latin ed. (1585, 1586 or 1591) of the famous «Spiegel der Zeevaerdt» (leaf 1, no pagination).

Ref. Koeman IV: Wag [1A].

540 [America]

VISSCHER, Nicolaes - Novissima et accuratissima totius Americae descriptio [...]. [C. 1677].

Copper engr., 42,6 x 53,5 cm (few spots, mostly in marg.).

Est. : 600 / 700 €

2nd state of this influential map for later cartographers. Large decorative cartouche with dedication to Cornelis Witsen (1605-1669), counsellor and mayor of Amsterdam.

Ref. Koeman Vis [92*]. - Burden 332.

View of New York as in the 1660s

541 [North America]

ALLARD, Hugo - Totius Neobelgii nova et accuratissima tabula. C. 1674.

Copper engr., 46,5 x 54,3 cm (traces of central fold).

Est. : 2.500 / 3.000 €

Rare and uncommon map, figuring the east coast of North America with the large, famous and detailed inset or «Restitutio view» of New York entitled «Nieuw Amsterdam onlangs Nieuw Jorck», celebrating the brief re-capture of New Amsterdam by the Dutch on the English in August 1673. Elaborate, allegorical cartouche with native inhabitants. Third state (with Hugo Allard's imprint), verso blank.

Ref. Burden 373.

Probably the second published view of New York

542 [North America]

VISSCHER, Nicolaes - Novi Belgii novaeque Angliae nec non Partis Virginiae Tabula multis in locis emendata. C. 1684.

Copper engr., 46,8 x 55,5 cm, hand-coloured (sm. very light brown stain near central fold).

Est. : 3.000 / 4.000 €

Hand-coloured copy of this rare map of America figuring the east coast, mostly derived from the map of Janssonius, with a large inset view of «Nieuw Amsterdam», probably the second printed view of New York at the time of the first publication (1655). Fourth state (with Fort Kasimier and Philadelphia), verso blank.

Ref. Burden 315. - Koeman Vis [9***].

543 [North America]

ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d' - Canada, Louisiane et Terres angloises. S.l., chez l'auteur, 1755.

Engr. on 4 sheets, 86,5 x 113 cm, hand-coloured (traces of folds, few spots).

Est. : 800 / 1.200 €

Based on Mitchell's famous map of America, d'Anville added French details to this large wall map showing North America from James Bay to Florida, incl. an accurate representation of the Great Lakes. With a detailed insets of New York or «Novum Amsterdamum», Quebec and an anonymous bay view depicting natives and western ships.

Ref. Cummings, Southeast in Early Maps, 296.

First printed map of the Pacific

544 [Pacific Ocean]

ORTELIUS, Abraham - Maris Pacifici [...].

Copper engr., 34,2 x 49,2 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 2.000 / 3.000 €



First state from the 1609 or 1612 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 6, no pagination).

Ref. Van den Broecke (2011) Ort12.

545 [Russia]

ORTELIUS, Abraham - Russiae, Moscoviae et Tartariae descriptio.

Copper engr., 35,2 x 44,8 cm, hand-coloured (sl. toned). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 400 / 500 €

Fourth state from the 1584 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 91, no pagination).

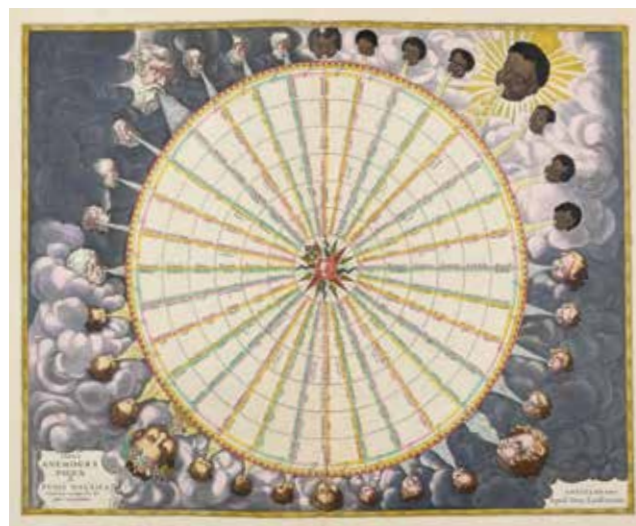
Ref. Van den Broecke (2011) Ort162.



541



542



546

Rarissima

546 [Wind rose]
JANSSONIUS, Joannes - Tabula Anemographica seu Pyxis Nautica ventorum nomina sex linguis repraesentans. Amsterdam, J. Janssonius,
 Copper engr., 43,3 x 54,3 cm, hand-coloured (traces of central fold, little loss of col. in the middle of central fold).

Est. : 500 / 600 €

Extraordinary decorative wind chart with a 32 point compass, delicately hand-coloured, from the «Atlantis majoris quinta pars [...]», first published in 1650. Verso blank.
 Ref. Koeman Me 164.1. - Van der Krogt [P-Rose:1].

547 [World]
MERCATOR, Rumold - Orbis terrae compendiosa descriptio. [Duisburg, Heirs Mercator], 1587 [c. 1620-1630].
 Copper engr., 29 x 52 cm (sl. browned, two cracks in pl. across the top box). Framed (not studied outside frame).

Est. : 800 / 1.000 €

Extremely rare double hemisphere map by Rumold Mercator, based upon Gerard Mercator's celebrated 1569 world map and published during his lifetime (1512-1594). Although the map is a reduced version of the 1569 wall map it does not show the revolutionary Mercator Projection. From 1620 onwards, the cracks in the plate had extended almost completely across the top box containing the title, as evident on this copy.
 Ref. Van der Krogt I [0001:1A]. - Shirley 157. - Watelet 379. - Karrow 56/17.10.

The Old World by Ortelius

548 [World]
ORTELIUS, Abraham - Aevi veteris, typus geographicus.
 Copper engr., 31,2 x 44,2 cm, hand-coloured (light stain along central fold). Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 200 / 300 €

2nd state from the 1595 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf A, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort186. - Shirley (1993) 176.

549 [World and continents]
ORTELIUS, Abraham - Typus Orbis Terrarum.
 Copper engr., 33,5 x 49,4 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 3.000 / 4.000 €

First state (in the first version) from the 1571 Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 1, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort1. - Shirley (1993) 122.

**** Les lots 549 à 553 sont vendus séparément.**
 Après l'attribution provisoire du dernier lot, se présente la possibilité d'acquérir l'ensemble des lots pour la totalité des prix marteaux plus 10 % (au moins).

**** De loten 549-553 worden apart geveild.**
 Na de voorlopige toewijzing van het laatste lot kan men de volledige reeks verwerven door een bod uit te brengen dat het totaal van de voorlopige hamerprijzen met minstens 10 % overstijgt.

**** Lots 549 to 553 are sold separately.**
 Upon completion of the temporary attribution of all lots, it will be possible to acquire the whole series for the total of the hammer prices plus a minimum of 10 %.



549

550 [World - Africa]
ORTELIUS, Abraham - Africae tabula nova.
 Copper engr., 37,4 x 49,8 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 1.000 / 1.500 €

Intermediary state between 2nd and 3rd from a Latin edition «Theatrum Orbis Terrarum» before 1584 (leaf 4, no pagination, diamond-shaped full stop after title, last sentence: «Hieronymi Fracastorij.»).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort8.

551 [World - America]
ORTELIUS, Abraham - Americae sive Novi orbis nova descriptio.
 Copper engr., 36,1 x 50,2 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 1.500 / 2.000 €

Second state (first version) from the 1572 or 1574 French «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 2, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort9.

552 [World - Asia]
ORTELIUS, Abraham - Asiae nova descriptio.
 Copper engr., 37,3 x 50 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 1.200 / 1.500 €

Only state (in the rare first version) from the 1573 (B) Latin «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 3, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort6.

553 [World - Europe]
ORTELIUS, Abraham - Europae.
 Copper engr., 33,9 x 46,3 cm, hand-coloured. Hinged at upper edge. Under passe-partout.

Est. : 1.200 / 1.500 €

First state from the 1573 Latin (version A) «Theatrum Orbis Terrarum» (leaf 5, no pagination).
 Ref. Van den Broecke (2011) Ort4.

554 [Object]
Map case with inscription «Carte/ de la Belgique/ par Ferrarris [sic]/ 14 à 25». [Early 19th c.].
 26 x 16,5 x 7,5 cm. Green morocco, gilt grapevine fillet frame on each side, gilt inscription framed with a fillet and cat's tooth, inside lined with yellow and pink paper with foliage motifs (light rubbing). Nice condition.

Est. : 80 / 120 €

Without maps.



551



552



553



Atlas, livres topographiques & voyages

Atlassen, topografische boeken & reizen

555 [Atlas - Belgium - Manuscript]

«Atlas des propriétés de Me Ve Loquifer à Beloeil». [Beloeil, 1846].
Paper (c. 22 x 25 cm): [95 incl. 13 bl.] ff., French. In good condition. Contemp.
cloth covers, front cover gilt titled, flat leather spine (rubbed, loosening at tail).
Est. : 500 / 600 €

Manuscript maps of properties of members of the Loquifer family in Hainaut, esp.
in Beloeil, Tertre, Saint-Ghislain, Villeron. With a «Tableau indicatif» (4 ff.) and 2
loosely inserted later documents (i.a. 1 from the municipal authorities of Baudour,
1880).

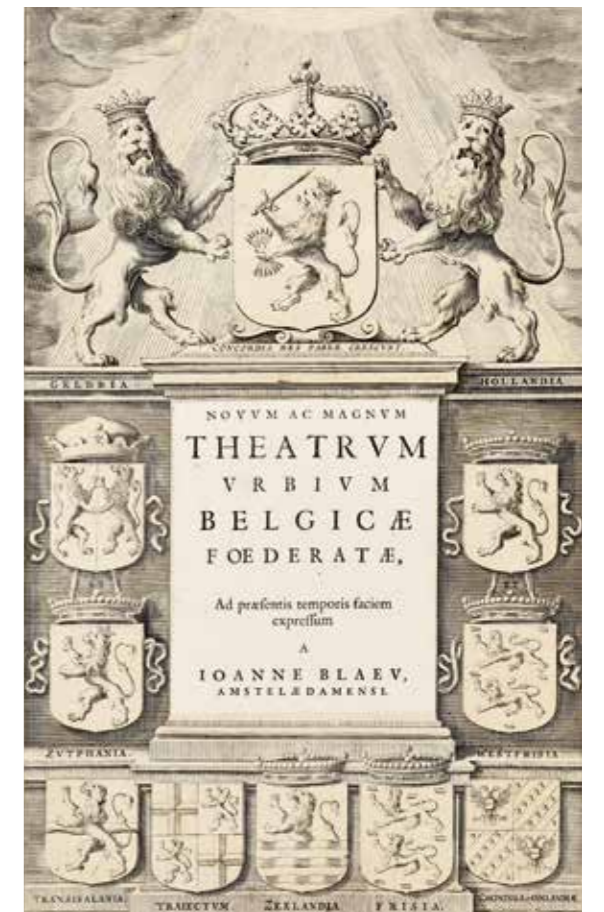
«Bound up, by sentiment, with the most dramatic and heroic
period of the shaping of the Dutch state, it shows the proud and
industrious cities of the North in their full splendour»

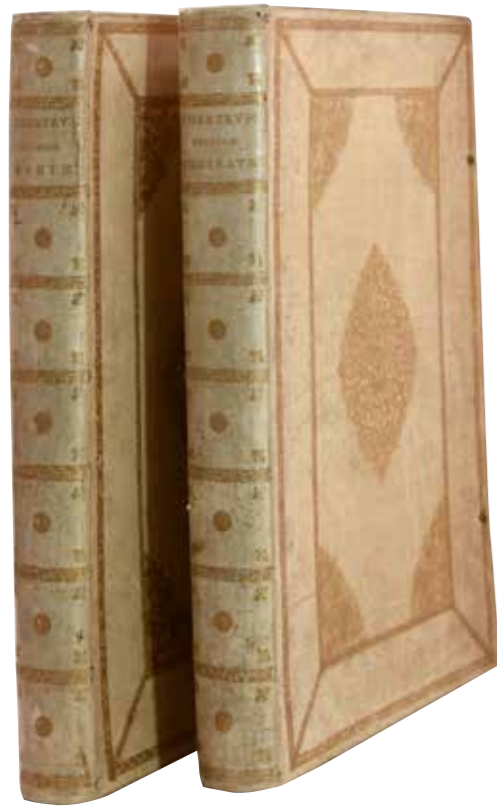
556 [Atlas - Belgium - Netherlands]

BLAEU, Joan - Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae
Foederatae [- Belgicae Regiae]. Amsterdam, J. Blaeu, [1649].

2 vol., large folio: 8 ff., 136 (of 137) maps in vol. 1, 95 (of 96) maps in vol. 2 (2
pl. missing: 44ab. Vlaardingen and 43. Tabula praelii prope Neoportum, pl. 34
and 36: different order of the engr., indexes with pencil notes by a modern hand,
a few ff. browned, esp. Tiel, Edam, Dunkerque, dampstained margins, some
margins and corners repaired, brown marg. stain in the Royal Netherlands from
the beginning to the Luxembourg section, some sm. spots and occ. a sm. hole).
Contemp. overl. ivory vellum, gilt-decorated covers with central medallion and
flat spines (sm. tear and some defects on spine vol. 1, otherwise sm. defects and
some stains). Large paper copy.

Est. : 15.000 / 20.000 €





Rare variant of the second Latin edition of Blaeu's town atlas of both the Royal and the United Netherlands with 232 engr. maps. Intermediate variant compared to those described in the literature: without signatures for the 1st 4 maps, with Warneton and Nieuwenhove printed on separate lvs (n. 60 and 61), with the engr. title as in variant A, Artois as in variant B, and the text and plates of Jülich and Lingon divided over the 2 vol. (I: [Jülich S1611:43], [Lingen:43], [Lingen S1597:43], II: [Jülich:43], [Lingen S1605:43]).
Ref. Van der Krogt 43:112.

557 [Atlas - Belgium - Netherlands]

DHEULLAND, Guillaume - Carte nouvelle du Duché de Brabant et partie de la Hollande. Paris, G. Dheulland, [1747].

4to: 25 pl., borders old hand-coloured (some foldings worn and partly split, dampstained, wormhole). Contemp. calf, gilt-decorated spine with raised bands (lower joint defective, tr. of use).

Est. : 250 / 350 €

Rare map of Brabant, here presented as a portable theatre-of-war atlas, published for French officers toward the end of the War of the Austrian Succession (1740-1748), incl. 1 general map and 24 «Cartes particulières». According to the *Mercure de France* (June 1748), this atlas was presented to King Louis XV in 1747.
Ref. Phillips (Atlases) 4050. - Tooley 367. - Opac KBR.

558 [Atlas - Belgium]

CAPITAINE, Louis; CHANLAIRE, Pierre-Gilles - Carte chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles dressée d'après celle de Ferraris [...]. Paris, chez l'auteur-propriétaire P.G. Chanlaire, an V = 1796.

In-f° : titre, 68 ff. (souill. aux titre et marges de qqs ff., qqs rouss., plutôt marg.). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse (plat sup. détaché, fort us.).

Est. : 200 / 300 €

Seconde éd. (la 1ère publiée sous le nom de L. Capitaine seul) de l'atlas détaillé de la Belgique par Capitaine (1749-1797) et Chanlaire (1758-1817). Contrairement à la mention du titre, l'atlas comprend 67 (65 + 53 bis + 58 bis) cartes et 1 petite carte générale d'assemblage, datée de l'an V [1796-1797], qui indique le rapport entre la présente carte d'une part, et la «Grande Carte de France» (= carte dite de Cassini) et celle de Belgique (= carte de Ferraris) d'autre part, de manière à pouvoir «réunir des feuilles prises indistinctement» dans l'une ou l'autre édition. En bas de titre gravé, mention : «Gravé par Mlle Bellanger».

Ref. Lemoine-Isabeau, C. - La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. Brux., Musée royal de l'Armée, 1997, pp. 217. - Shirley T-Cap-1c.

559 [Atlas - British Isles]

BLAEU, Joan - Theatrum orbis terrarum sive Atlas Novus Pars Quarta. Amsterdam, J. Blaeu, 1645.

Large folio: [10 incl. engr. title]-460-[1] pp.; 58 maps (text lvs and maps sl. browned, rather heavily dampstained and occ. moulded in upper part, marg. tear p. 97, hole in maps of Oxfordshire, Suffolk, and in text p. 385). Contemp. vellum, gilt-decorated covers and spine (spine damaged, used). S.w.a.f.

Est. : 2.000 / 2.500 €

First edition of Blaeu's Atlas of England, in Latin. Most maps are engraved after the lavishly decorated and highly accurate copperplates by J. Hondius who, between 1605 and 1610, was employed by John Speed to engrave the plates for his «Theatre of the Empire of Great Britaine» (London 1611-12), the earliest published atlas of the entire British Isles and a standard reference until the beginning of the 18th century. For the text part J. Blaeu used W. Camden's Britannia (1st 1586), the first chorographical survey of the islands of Great Britain and Ireland. The atlas was added as the 4th vol. to the «Theatrum orbis terrarum».

Ref. Van der Krogt II [2:301Ha].

Prov. Hermits of St. Augustine in Brussels (ms. entry). - Libr. stamp.

560 [Atlas - Europe]

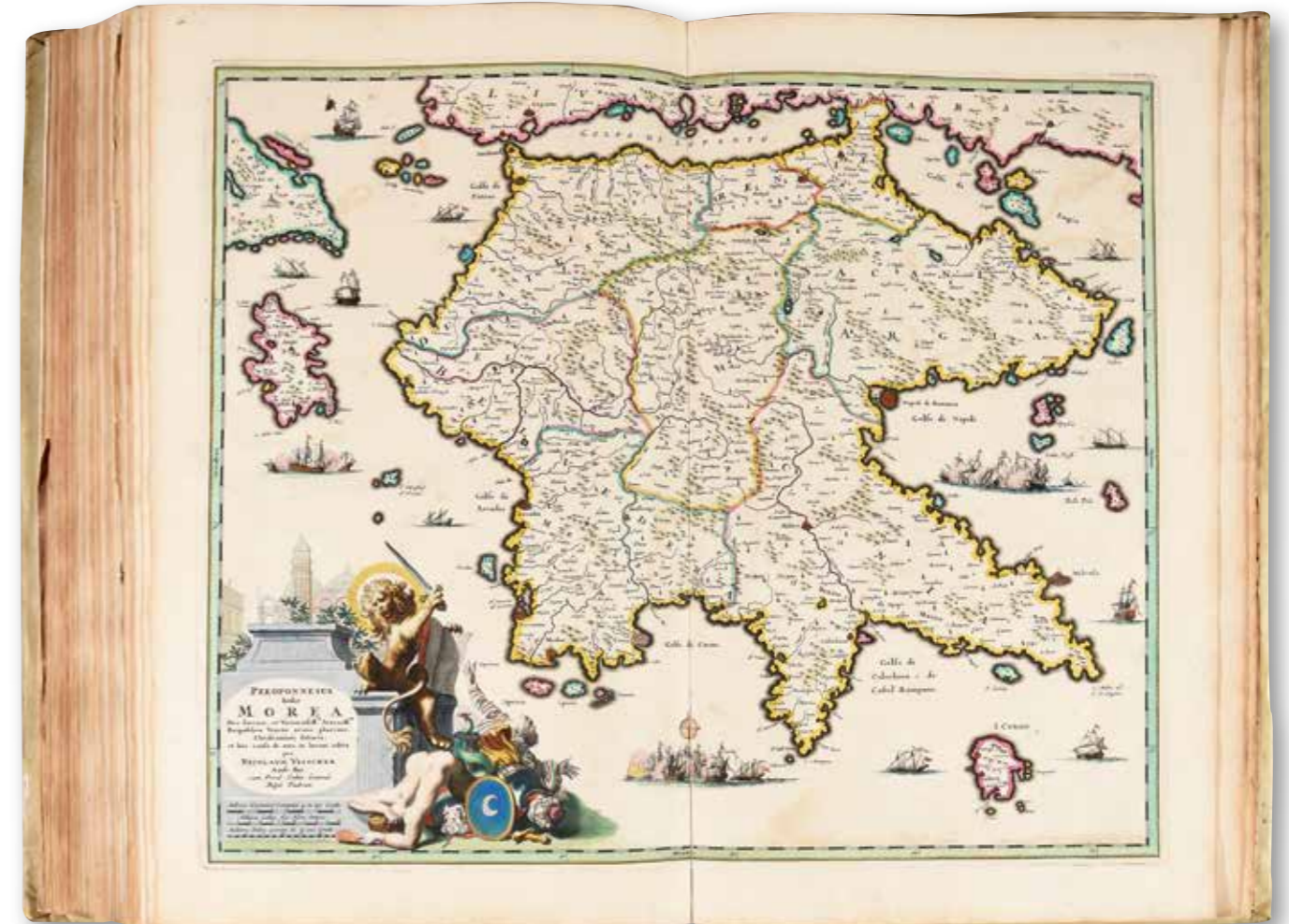
Atlas assembled to order containing 92 maps of Europe. 17th-18th c.

Folio: [4 incl. engr. title] pp.; 92 maps of which 58 hand-coloured (typogr. title spotted, some sm. stains on 1 map, few items sl. soiled or browned, 1 map creased, sm. tears in 2 folds, very rare spotting). Maps overall in very good condition. Contemp. vellum, flat spine (sl. used, front flyleaves renewed).

Est. : 15.000 / 18.000 €



Composite atlas containing letterpress and engr. title (by G. de Laresse) extracted from the «Atlas minor [...]» by Nicolaes Visscher. Most maps by N. Visscher, E.H. Frick or F. de Wit; some by C. Allard (2), H. Allardt (2), A. Penez (1), Sanson (5), N. Ten Have (1), A. Van Heurdt (1) and some anonymous. Depicting: Low Countries (42) in its various political appearances, Central Europe (22, a.o. Holy Roman Empire, Swiss, Austria, Hungary, etc.), the Mediterranean (12), British Isles (8), Scandinavia (3), France (3), Russia (1) and Poland (1). Published by Wolfgang, Allard, de Wit, I. Danckaerts, J. Robyn, P. Mortier, Visscher, E.H. Frick,



560

J.B. Homann and H. Jaillot; some anonymous. Huge collection with 22 folding maps (of which 12 with large alphabetical register) and 58 hand-coloured. Detailed list on request.

Ref. Cp. Koeman C&M 17 and Fri 1.

561 [Atlas - Europe]

Atlas portatif et itinéraire de l'Europe. Pour servir d'intelligence au Guide des Voyageurs [...]. Paris, H. Langlois, 1807.

8vo: [4] pp.; 5 maps (sm. tears in some folds, maps partly underl.). Contemp. tree marbled paper, flat spine with leather title label (corners sl. bumped, sm. hole on back cover).

Est. : 200 / 300 €

Small atlas by Hyacinthe Langlois (c. 1771-1835), French librarian and editor of books on geography, history, sciences and arts. Contains 5 large folding maps of Europe, England & the southern part of Scotland, the French Empire, Germany and Italy.

Ref. Tooley II:84-85. - Cp. Phillips 2809 (1817 ed.).

Prov. [Castle of Duras].

562 [Atlas - Fortification]

FER, Nicolas de - Introduction à la fortification dédiée à Monseigneur le Duc de Bourgogne. [Atlas]. Paris, «chez l'auteur», [c. 1690-1693].

4to: engr. title and 91 pl. (crease in title, some sm. tears in last 2 fold. maps, occ. spotting, few light stains or browning). Contemp. sheep, red leather title label on gilt-orn. spine with raised bands (front joint split, boards rubbed, corners bumped).

Est. : 600 / 800 €

Collection of 91 maps, plans and views of Nicolas de Fer's epic treatise on the fortifications of Europe («Les forces de l'Europe»). Incl. engr. by L. Loisel and H. Van Loon of cities in France (Nice, Brest, St Malo etc.), the Low Countries (Antwerp, Mons, Dinant, Dendermonde, Naerden, Maastricht etc.), Germany (Jülers, Wismar, Bonn etc.), and Italy (Turin, Verue, Casal etc.) but also Switzerland (Genève), Hungary (Mongast) and some general plates on fortifications with explanations.

Ref. Pastoureau Fer IX. - Tooley II:59.

Prov. «Mauritio Rovero, barone di Tarnavaso» (old ms. entry).

Spectacular panoramic views of Northern Italy

563 [Atlas - Italy]
[BLAEU, Joan] - *Théatre des états de son altesse royale le duc de Savoie [...]. Tome I contenant le Piémont [...]* [- *Tome II contenant la Savoye [...]*]. The Hague, A. Moetjens, 1700.

2 vol., folio: [20 incl. engr. title]-129-[1] pp.; 70 pl., [12 incl. engr. title]-183-[2] pp.; 69 pl., all pl. mounted on guards (vol. 1: marg. wormtrack in first ff. and very sm. wormhole throughout, light marg. damp stain on last pl. and text f., sm. marg. tear of Savigliano repaired on verso, sm. clear stain at the bottom of Agliè, fold. edges creased of Thonon and Aosta pl., tear in fold of Aosta, very few spots passim). Contemp. mottled calf, gilt-decorated covers with central medallion, gilt-orn. spines with raised bands, a.e.g. (heads and tails restored, corners sl. bumped, boards sl. rubbed).

Est. : 20.000 / 25.000 €



First French translation of this abundantly illustrated atlas of the prestigious Northern Italian states of Piedmont and Savoy, originally composed and edited by the Blaeu's (1st Latin ed. 1682). The engraved titles show the personification of Piedmont and Savoy, respectively engr. by Abraham Blooteling and Gerard Valk, both after Gerard de Lairese. The first volume, dedicated to Piedmont, contains 5 engraved plates (1 coat of arms of the dukes of Savoy, 1 genealogical table and 3 portraits: Victor Amedée II, Charles Emanuel II and Marie Jeanne de Savoy-Nemours), a map of Piedmont and 64 views of palaces with gardens, public buildings, some monasteries and churches, town plans and maps (large bird-eye view of Turin on 2 sheets). The second volume, dedicated to Savoy, contains a map of Savoy and 68 views and town plans (bird-eye views of Thonon, Aosta, Biella, Mondovi, Andorno and Garessio each on 2 sheets). In total, ill. with 139 beautifully engraved plates, most on double page or folding.

Ref. Van der Krogt IV-43:322. - STCN.

Prov. François-Jean-Joseph Mols (1722-1790), Antwerp art collector and bibliophile (old bookpl. with device «Aeternum sub sole nihil»).



563

564 [Atlas - Low Countries]

Atlas assembled to order containing 60 maps, including «Atlas des Pays Bas» by Covens and Mortier. 17th-18th c.
Folio: engr. title and 60 double-page maps (7 fold.), borders and most cartouches hand-coloured (paper strip with ms. title pasted over printed title, damp stains in some upper margins, occ. spots, few maps with light soiling on verso). Contemp. overl. vellum, gilt-ruled boards, flat spine (sl. used).
Est. : 10.000 / 12.000 €



Composite atlas containing: a fully hand-coloured allegorical title-page from the Gerard Valk's «Nova Totius Geographica Telluris Projectio», 23 maps (of 24, missing «Carte des environs de Luxembourg») from the 1745 «Atlas des Pays Bas» by Covens and Mortier after E.H. Fricx. Other maps by Nicolaes Visscher (8), Frederik de Wit (7), Carolus Allard (6), Nicolas Sanson (4), Janssonius, Pitt & Swart (3), Guillaume Delisle (1), Vautier (1) and 7 anonymous. Depicting France (1), Ireland (1), Scotland (1), British Isles (2) and 55 figuring the Low Countries in its various political appearances, published by Allard, de Wit, Jaillot, Husson, Mortier and Visscher. With ms. table. Detailed list on request.
Ref. Koeman C&M 17.

The first printed county atlas of Scotland

565 [Atlas - Scotland & Ireland]

BLAEU, Joan - Nuevo Atlas de los reynos de Escocia e Yrlanda. Amsterdam, J. Blaeu, 1654 [after 1672].
Large folio: [12 incl. engr. title]-232, 82-[1] pp.; 55 maps almost all pasted on, which is characteristic for the edition (added strip of paper with text on p. 18/ Ireland, the maps are generally in good condition, the text lvs on the other hand are occ. heavily browned). Contemp. vellum, gilt-decorated covers and spine, red edges (spine repaired, flylvs renewed, red edges newly tinted). Large paper copy.
Est. : 4.000 / 5.000 €



Rare second Spanish edition (1st Sp. ed. 1659) of Blaeu's Atlas of Scotland with the Spanish text completely reset and the new text sheets laid over already printed ones, making the maps in this atlas feel doubly thick. In fact, the fire that ruined Blaeu's printing house in 1672, destroyed all copperplates of the maps from Scotland and Ireland. The remaining sheets were available only in limited quantities and so stock from other editions was used to make new complete atlases. This edition has on the imprint the date 1654, when Blaeu obtained the privileges to publish, then started working continuously but slowly. It also includes the dedication to Gaspar de Bracamonte, dated 18 July 1658. The fact that most maps are pasted on implies that the atlas was produced after 1672. The maps of Scotland were engraved after Timothy Pont's manuscript survey maps and augmented with information by Robert Gordon.
Ref. Van der Krogt II [2:442Q].

566 [Atlas - Spain]

BOURGOING, Jean-François de - Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne. Paris, Strasbourg, Levrault, 1803.
4to: [4] pp.; 15 pl. (some marg. damp stains not touching pl.). Contemp. half marbled sheep, marbled paper boards, flat spine with red leather label (joints sl. rubbed, corners bumped).
Est. : 200 / 300 €

First edition of this atlas designed by de Bourgoing (1745-1811), French diplomat, writer and cartographer, to accompany the 3 vol. «Tableau de l'Espagne moderne». With 3 fold. plans of the roads of Spain, Madrid and the Bay of Cádiz, 1 fold. view of Gibraltar signed P.F. Tardieu, and 11 large, beautifully engr. ill. (4 fold.) of Spanish buildings, monuments and landscapes and bullfights.
Ref. Cp. Tooley, Dictionary, I:174.

567 [Atlas - Spain]

SUCHET, Louis-Gabriel - Mémoires du maréchal Suchet, duc d'Albufera, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814 [...]. Atlas. Paris, Anselin, successeur de Magimel, 1834.
Folio: [4] pp.; 16 pl. (renewed endpapers, some marg. waterstaining or soiling, some spotting). Mod. quarter brown leather, brown cloth on boards, orig. printed wrappers pasted on boards, flat spine (orig. wrappers browned with some defects).
Est. : 150 / 200 €

2nd ed. of the rare atlas (without the accompanying text vol.) with 16 engraved maps and plans (1-15 double-page), most of the maps with marginal vignette view, some maps signed Dumortier, E. Collin, Richard Wahl or Blondeau.
Ref. Cp. Tulard 717 (1st ed.).

568 [Atlas - World - La Pérouse]

LA BILLARDIÈRE, Jacques Julien Houtou de - Atlas pour servir à la relation du Voyage à la recherche de La Pérouse [...]. Paris, H.J. Jansen, an VIII [1799-1800].
Large folio: typogr. title and 43 pl. (pl. 6 missing, damp stain on title and first pl., (heavy) foxing throughout, often marg.). Contemp. half sheep, marbled paper over boards, flat, titled spine (heavily rubbed, lower part of spine missing).
Est. : 1.500 / 2.000 €

Atlas only of the first edition of the account of the unsuccessful expedition led by Rear Admiral Bruni d'Entrecasteaux in search of La Pérouse who had disappeared in Vanikoro in 1788. Ill. with an engr. typographical title, a double-page map by J.-D. Barbié du Bocage («Carte réduite de la Mer des Indes et d'une partie de celle du sud») and 42 plates representing a black swan from the Cape Maria van Diemen, a calao from Waigeo, plants (eucalyptus cornuta, chorizema ilicifolia...), autochthons from New Zealand, New Caledonia, «île de Beaupré», etc.
Ref. Sabin 38420. - Nissen (ZBI) 2331 (but not in BBI).

569 [Atlas - World]

BONNE, Rigobert ; DESMAREST, Nicolas - Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen Age, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique. Paris, Hôtel de Thou, 1788.
1 (of 2) vol., 4to: 110-[2] pp.; 77 maps (some spotting or sl. soiling, mostly marg.). Contemp. marbled sheep, flat spine, red edges (spine defected, boards rubbed, corners bumped).
Est. : 300 / 400 €

First edition, 1st vol. only, and supplement to the «Encyclopédie méthodique» by Ch.-J. Panckoucke. **Engr. ill.:** 77 folded maps, incl. 19 historical maps, 7 world maps, 5 continental maps, and 46 country or regional maps.
Ref. British Library 12215.r.1/24.

570 [Atlas - World]

Composite atlas. Late 18th-early 19th c.
Large folio: 22 engr. maps, 18 with col. borders (fold underl. of «Orbis veteribus», marg. of d'Anville maps sl. soiled, some sm. marg. spots). 19th-c. cased binding (used).
Est. : 800 / 1.000 €

Interesting composite atlas with 16 maps from «Atlas géographique» by Dezauche, based on Guillaume Delisle and Philippe Buache: world map, Europe, Asia, Africa, America, France, France in new division, Southern Low Countries, Dutch Republic, Switzerland, Germany, Italy, Poland, Spain, British Isles and Greece. And 6 maps by J.-B. Bourguignon d'Anville: the ancient World, Western part of the Roman Empire, Eastern part of the Roman Empire, Gaul, Ancient Italy and Ancient Greece.

The rare atlas of a Huguenot refugee in Amsterdam

571 [Atlas - World]

DU SAUZET, Henri - Atlas portatif de CCLXXXV cartes, de plusieurs habiles géographes ; où sont représentées toutes les parties de la terre. Avec un discours sur la cosmographie, contenant un abrégé de la sphere, de la géographie et de l'hydrographie. Amsterdam, H. du Sauzet, 1734.
2 parts in 1 vol., obl. 4to: 16 pp.; 135 pl., 2 pp.; 150 pl. (sm. defects). Contemp. mottled calf, gilt-decorated covers and spine with raised bands (joint partly split, sm. tr. of use).
Est. : 25.000 / 30.000 €



Only 9 copies know worldwide. Very rare and quite unique du Sauzet edition of Cloppenbergh's Mercator Atlas with a very typical size of the maps (c. 18,4 x 25,4 cm), between the usual folio maps and these of the Atlas Minor, and with engr. map numbers, indicating that it is the 2nd du Sauzet ed. Nevertheless this early copy has the original Cloppenburgh maps of Spain (without 1738), Switzerland, Scotland and Ireland, and some handwritten plate numbers as in the 1st du Sauzet ed. Incl. an engr. title, 2 letterpress titles, A.A. Bruzen de la Martinière's preceding letter, the table of contents listing 285 engr. maps, a celestial map, the world map «Typus Orbis Terrarum» showing the western coast of Australia «Na. Hollandia vulgo T'lant van Eendracht», 9 maps with continents and a plethora of country and regional maps of Europe, Africa, Asia and Sanson's Florida and Canada, Nova Anglia, Nova Virginia, Hispania Nova, etc. **Very fine condition, maps in-plano (not folded).**
Ref. Van der Krogt III [353:42]. - Koeman II, Me 207/208 (= later copy with «127. Hispaniae nova descriptio» dated 1738). - Shirley T.SAUZ-1a.

572 [Atlas - World]
ROBERT de VAUGONDY, [Gilles & Didier] - Atlas universel [...] Corrigé et augmenté de la carte de la République française divisée en départements par C.F. Delamarche [...]. Paris, Delamarche, [after 1788].
 Folio: [4 incl. engr. title]-36 pp.; 117 maps, all border-coloured (occ. spotting, mostly marg., few sm. tears in folds, renewed endpapers, few margins starting to fray). Mod. half leather, marbled paper boards, flat spine with orig. spine preserved (very lightly rubbed).
Est. : 8.000 / 10.000 €



Complete later ed. of Vaugondy's Atlas, the first ever sold in France by subscription. With a title engraved by Ch. Baquoy, retouched by Barriere, and 117 maps of which the cartouches attracted unanimous praise from critics. The Atlas «commode, complet, uniforme et suivi» came to be the public's choice for more than a century. It was indeed not designed for the scrutiny of geographers, but for the public for «whom the maps furnish a means by which one might be transported to the scene and find oneself on the threshold of judging events and even of reflecting upon the future.» Nonetheless, the de Vaugondys searched for geographical information with great thoroughness and used its sources according to a strict method. Edition printed by Delamarche, after the death of the previous editor Boudet, with 9 more maps than the first ed.
 Ref. Phillips I:678. - Bel et utile 227.

573 [Atlas - World]
SCHENK, Petrus; SANSON, Nicolas (after) - Atlas contractus sive Mapparum geographicarum Sansoniarum auctarum et correctarum nova congeries. Amsterdam, P. Schenk, [c. 1706].
 Large folio: engr. title, 26 maps, printed index, contemp. hand-coloured (normal green oxidation on verso, sometimes stronger with sm. lacunas esp. on pl. 24. la Mer Méditerranée and 27. Terra Sancta, some maps folded (16-18, 22), sm marg. tear in pl. 22. Savoye, a few repairs and sm. spots). Later (19th-c.?) sheep, mottled paper covers (tr. of use).
Est. : 5.000 / 7.000 €



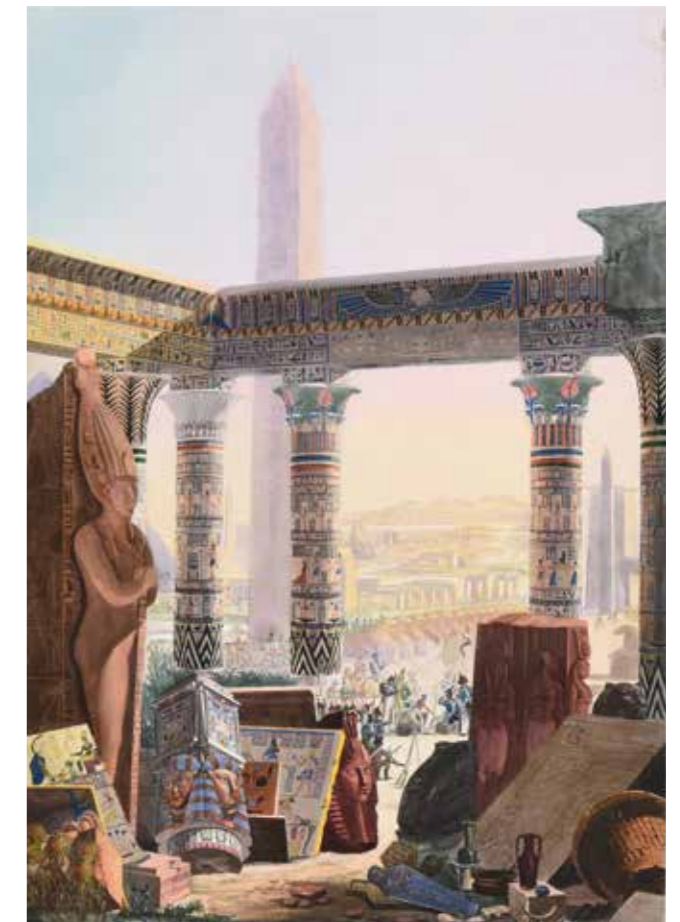
Rare variant of the first edition of Peter Schenk's «Sansons atlas», compiled shortly after he had moved to the Vijgendam in 1706, hence the date «1706» on some maps, notably the world map «Diversa Orbis Terrae. Visu Incedente per Coluros Tropicorum» (P. Schenk, 1706, n. 6 of Koeman's list on p. 119). **Complete** with engr. title by J. Baptist, after G. de Lairese and Ph. Tideman, a world map, the four continents, the usual maps of the various European states and the printed index of the 1st ed. with all 26 maps listed present. Different from Koeman's copy is the fact that some maps (world map, Dania, Anglia, Hispania) are dated 1706, making this copy a variant of the 1st edition, which is usually dated around 1700. Petrus Schenk published new engravings of Sanson's better and more modern maps by N. Visscher, Danckerts a.o.
 Ref. Koeman III-Sche 1.

574 [Atlas - World]
SEUTTER, Matthäus - Atlas novus sive Tabulae geographicae totius orbis [...]. Augsburg, s.n., [c. 1740?].
 Folio: [6 incl. engr. title] pp.; 51 engr. maps, hand-coloured (edges and versos sl. soiled, sm. damp stain in lower edges, occ. spotting). Contemp. limp calf, blind-stamped title on front board, flat spine (sl. rubbed, lower corner of front cover missing).
Est. : 10.000 / 12.000 €



Hand-coloured copy of this world atlas with a richly engraved allegorical title, a double hemisphere celestial map, double-hemisphere world map, maps of the continents (map of America showing California as an island) and 43 regional maps. Enriched with the maps of «Flandria maximus [...]» and «[...] comitatus Hanoviae [...]» (not mentioned in index).
 Ref. Phillips 593. - Tooley IV:150
 Prov. Alphonse de Brabandere (ms. entry).

575 [Africa - Egypt]
Description de l'Égypte ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. Seconde édition [...]. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1820-1826.
 11 vol., folio (without text volumes and in-plano vol.; light marg. foxing passim, «Antiquité»: marg. dampst. in vol. V (touching pl.), sm. tears in pl. 43, 49, 51 of vol. III and 6, 7, 9, 10, 15 of vol. IV, traces of marg. mould at pl. 57 of vol. V; «État moderne»: marg. dampst. in vol. I, sm. tears in pl. 16, 41, 43 of vol. I, light spotting on pl. 99 of vol. II; «Histoire naturelle»: marg. dampst. in vol. II bis, sm. tears in vol. I and II, traces of marg. mould in vol. I; «Atlas géographique»: light spotting on sheet 12). Contemp. three quarter brown shagreen, cloth on covers, spines with raised bands (extensive parts of spines missing, joints split, boards sl. rubbed and some mould on vol. 1 of «État moderne», corners bumped).
Est. : 8.000 / 10.000 €



Second edition (1st 1809-1829), called «Édition Panckoucke», for which the printer received the permission of printing by Charles X the 23 juin 1821, before the publication was even finished. First encyclopaedia on Egypt concerning its ancient («Antiquité», 5 vol.) and modern history («État moderne», 2 vol.), the geography (1 atlas vol.) and natural history (3 vol.). Splendid illustrations, for which the best engravers were requested. The «Description» is composed of 886 plates, some on double pp. or folding: 2 frontispieces (portrait of Louis XVIII and «Tableau des monuments [...]»,

nicely hand-coloured), 419 pl. for the *Antiquity* (Philae, Edfu, Minet-Abou, Luxor, Abydos, etc.), 170 pl. for the «*État moderne*» (architecture, inhabitants, «*métiers*», etc.), 51 maps (incl. the «*carte d'assemblage*»), 167 zoological pl. (shells, reptiles, insects, birds, etc.) and 77 botanical pl. Copy also including 12 unnumbered plates in vol. V «*Antiquité*» (8 pl. «*Inscriptions intermédiaires de la pierre de Rosette*», usually bound in the in-plano vol. (missing here), 1 pl. with «*Tableaux des constellations semblables dans les planisphères*», 1 pl. «*Canevas trigonométrique du Caire*» and «*Canevas trigonométrique d'Alexandrie*», and 1 pl. «*Produits de la machine à graver*») and 1 unnumb. pl. in vol. II «*État moderne*» («*Médailles trouvées en Syrie*»). With the addition of the unnumb. plates, this set totalises 898 plates. Complete with the 2 ff. «*Description du Tableau*» and «*Médailles*», and also with the general table of plates. The Atlas also contains an engr. title and an engr. leaf with two tables: «*Caractères topographiques*» and «*Alphabet harmonique*». The «*Description*» initiated the fascination for Ancient Egypt and established Egyptology as a scientific discipline.

Ref. Cp. Blackmer, *Sothebys cat.*, n. 526 (ed. 1809-1812 & 1817-1822). - *Nissen (ZBI) 4608* and *(BBI) 2234*. - *Bruwier M.C.* - *Présence de l'Égypte dans les coll. de la Biblioth. universitaire Moretus Plantin, Namur, 1994*, pp. 166-174. - *En français dans le texte*, n. 219. - *Brunet II:617*. *Prov.* [Castle of Duras].

576 [Africa]

TUCKEY, James Kingston - Narrative of an expedition to explore the river Zaire, usually called the Congo, in South Africa, in 1816, under the direction of Captain J.K. Tuckey, R.N. To which is added, the journal of Professor Smith; some general observations on the country and its inhabitants; and an appendix: containing the natural history of that part of the kingdom of Congo through which the Zaire flows. London, J. Murray, 1818.

4to: [6]-lxxxii-498 [= 490] pp.; 14 pl. (sm. tears in the margin of fold. map, browning and spotting, esp. on the pl.). Contemp. half calf, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (corners rubbed and sl. bumped, def. on spine, front cover loose).

Est. : 500 / 600 €

First edition of the official account of Tuckey's expedition to the river Zaire with 2 vessels, the «*Congo*» and the «*Dorothy*». The expedition was not succesfull and caused the death of Tuckey (1776-1816); his journal was published by permission of the Lords Commissioners of the Admiralty. Ill. with a **folding map**, some ill. in-text and **13 engr. numb. plates** (II-XIV, 1 coloured) by James Fittles after Hawkey or Basire.

Ref. *Chadenat 4825*. - *Voyages & Travel 218*. - *Gay 3059*. - *BnF*. *Prov.* Bookseller's labels. - *Ms. entry on flyleaf*.

577 [Amsterdam - Venice]

HAVARD, Henry - Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes, par MM. Léopold Flameng et Gaucherel et de cent vingt-quatre gravures sur bois. Deuxième édition. Paris, E. Plon et Cie, 1877.

4to; 7 pl. (text n.c.; some foxing, marg. tear strengthened in p. 3 with paper creased). Mod. three-quarter blue cloth by **R. Stevens**, marbled paper covers, gilt-orn. spine.

Est. : 100 / 150 €

Second edition (1st 1876) of a picturesque work comparing Venice with the «*Venice of the North*» in various aspects. Illustrated with **7 plates** on «*chine appliqué*», **numerous woodcuts** in-text incl. an ill. title and **34 full-page**. *Ref.* Cp. *Vicaire IV:42*.

578 [Antarctica]

FRANKLIN, John ; PARRY, William Edward - Histoire des deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais [...] pour la découverte d'un passage de l'océan Atlantique dans la Mer Pacifique [...]. Paris, Gide Fils, 1824.

8vo; 1 fold. map (few rare spots). Contemp. half green shagreen, red leather title label on flat spine (spine discoloured and sl. rubbed, corners bumped).

Est. : 150 / 200 €

Translation of the accounts of captain John Franklin (1786-1847) and captain William Edward Parry (1790-1855) on their voyages. Ill. with a hand-coloured engr. map by G. Lemaître. *Prov.* Old ms. libr. shelf mark.

579 [Asia - China]

NIEUHOF, Johan - Legatio Batavica ad magnum Tartariae Chamum Sungteium, modernum Sinae imperatorem. Amsterdam, J. Meursius, 1668.

Folio: [10]-184-172-[8] pp. (some min. browning and staining). Contemp. mottled blind-ruled calf, gilt-orn. spine with raised bands (joints splitting, head repaired).

Est. : 2.500 / 3.000 €



First Latin edition of this account of the embassy of the Dutch East-India Company to the Grand Tartar Cham, Emperor of China by the Dutch traveler J. Nieuhof (1618-1672), authoritative Western writer on China. Ill. with an **engr. title**, a large **fold. map**, **35 fold. pl.** and **109 engr. pl.** in-text depicting cities, plant and animal life in and around China. Nieuhof wrote this first-hand account as a chronicler of the Dutch embassy in China. He set off with a team of contemporary scientists in order to study the country and its culture as well as negotiate trade. Nieuhof was specifically asked to illustrate the cities, palaces, temples, rivers and others in their true to nature form.

Ref. *STCN*. - *Landwehr (VOC) 542*. - *Tiele II:801*. - *Cordier (Sinica) 2346/7*. *Prov.* *George Rose* (armorial bookpl.).

580 [Asia - Java]

RAFFLES, Thomas Stamford - Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien [...]; contenant des détails sur les moeurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitants de cette partie du monde [...] traduit de l'anglais par M. Marchal; [...] orné de gravures et de cartes coloriées. Bruxelles, H. Tarlier, Jobard, 1824.

In-4° : xix-[1 bl.]-364 pp. (rouss., piq. & bruniss. passim, carte minéralogique détachée). Demi-veau de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse orné doré (dos passé, mors fendillés, pet. défauts en tête et queue).

Est. : 500 / 700 €

Édition originale de cette traduction résumée (originale en anglais en 1817), parue en 12 livraisons. Ex. complet des **48 pl. hors texte** : 2 cartes dépl. rehaussées («*Carte de l'Archipel Indien*» montre e.a. les Philippines et «*Carte minéralogique de l'île de Java*») et 46 lithogr. dont **10 rehaussées**; en outre, 1 vignette in texto. Les pl. en couleurs figurent des types et costumes, les pl. en noir des vues de temples, divinités, habitations, instruments, masques de théâtre, alphabet, musique, etc. **Premier ouvrage de la production belge à présenter des planches lithogr. de types et costumes**; ce genre d'ouvrage connut un grand succès dans les années 1825-1830.

Ref. *Chadenat 1955* : «*très bonne description de Java, copieusement illustrée*». - *Van der Marck*, p. 89. - *Devolder*, p. 1098, n° 29. - Cp. *Abbey, Travel...*, 554. - *Opac KBR*.

Rare lavishly hand-coloured copy

581 [Belgium - Antwerp]

LE ROY, Jacques - Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii, hoc est Urbis et agri Antverpiensis, oppidorum, dominiorum, monasteriorum, castellorumque [...]. Amsterdam, A. Magnus, 1678.

Folio: [8 incl. engr. title]-504 pp.; 83 pl. (map of the diocese of Antwerp and pl. of Argenteau castle as often missing, dedication to Charles II missing, tables bound after title instead of at the end, folds pl. Antwerp cathedral and Tongerlo Abbey restored on verso, hole restored in marg. f. M1, occ. spotting). Contemp. vellum, blind-stamped boards, flat spine with black leather title label (spine def., joints split).

Est. : 4.500 / 5.000 €



First edition of this important topographical work on the marquisate of Antwerp by J. Le Roy (1633-1719). **Richely hand-coloured ill.**: an **engr. title** by A. van Diepenbeeck, **1 map** «*Marchionatus Sacri Romani Imperii*», **2 city plans** (Antwerp, Breda), **15 double-page or folding pl.** with views of the Jesuit church, and funeral monuments, monasteries, castles i.a. «*Monasteri S. Michaelis abbati*», «*Cartusiam Liranam*», «*Castrum toparchiae de Broechem*», «*Cleydael*», «*Tungerloa*», «*Turnhout celebre Taxandriae municipium*», «*Corsendonca*», **55 smaller pl.** on 44 ff. showing views of Berchem, Schilde,

Schoten, Wijnegem, Corsendonk, Grobbendonk, Westerlo, Westmalle, Hoogstraten, Hoboken, Monkhoven, Burcht, Turnhout, Boom and **10 full-page pl.** showing mostly funeral monuments, the engr. «*schema metallorum*» at the end of the tables. **Enriched** with a **sm. engr. view of «Praetorium Boulaer»** by F. Ertinger on p. 95. Ms. list of pl. bound at the end.

Ref. *BB III:831-838:L-102*. - *STCN* (i.a. BL). *Prov.* *Charles Montagu*, earl of Halifax (1661-1715), English statesmand and poet (arm. bookpl.). - *Sir Charles George Young* (1795-1869), officer of arms at the College or Arms (id.). - *Evelyn Philip Shirley* (1812-1882), British politician and genealogist (id.). - *Alexis Verbooyne* (1872-1968), Flemish photographer, historian and collector of Flemish historical-typographical iconography (mod. bookpl.).

582 [Belgium - Brabant]

CANTILLON, Philippe de - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen [...]. Amsterdam, D. Weege, 1770.

4 parts in 1 vol., folio: [4]-39-[1], [2]-43-[1], [2]-30-[1-1 bl.], [2]-27 [= 23]-[1] pp. (normal toning, some minor spotting). Contemp. half calf expertly repaired with modern leather spine and corners, marbled paper on covers, spine with raised bands (sl. rubbed). Good copy.

Est. : 350 / 550 €

Famous topographical and iconographical work on Brabant, concerning Leuven, Brussels, Antwerp, 's-Hertogenbosch and Mechelen. **Engr. ill.** by i.a. Harrewyn, J. van Croes after H. Cause, etc., complete with **192 (20, 75, 73, 24) plates** on 100 ff. incl. 4 city maps, 4 city panoramas, views of castles (with coats of arms) or monuments, with «*Les émaux* (schema metallorum)» and 3 armorial plates. Titles in black and red with engr. vign.

Ref. *Tiele 229*. - *STCN*.

With hand-coloured coats of arms and 3 rare extra maps

583 [Belgium - Brabant]

Le Grand Théâtre sacré du Duché de Brabant. The Hague, Chr. van Lom, 1729.

4 parts in 2 vol., large folio: [6]-394-14, [2]-40, [2]-212, [2]-134 pp. (some minor spotting, offsetting of text in vol. II). Contemp. marbled sheep, gilt spines with raised bands (rubbed, 1 joint split, def. at heads & tails).

Est. : 800 / 1.100 €

First edition of this impressive iconographical work on Brabant and Antwerp, erroneously attributed to Jacques Le Roy or Sanderus; it is in fact a compilation by an unknown author. First volume concerning Mechelen, Leuven, Diest, Tienen, etc.; 2nd on Antwerp. **Engr. ill.**, some signed by D. Coster and Harrewijn: 4 title-vign., **2 folding maps**, **25 portraits** (of 26; missing Boussu (Vol. I)), 5 ill. in text, +/- **185 pl.** depicting funeral monuments or gravestones, and **72 pl.** showing nice views of abbeyes and churches (mostly double-page, 1 missing compared to index (church of Laeken, Vol. I), 3 extra pl. not in index (churches of Aalst and Ninove, abbey of Nazareth)). **The hundreds of printed coats of arms are hand-coloured.** Our copy is further **enriched with 2 extra portraits** (Antwerp bishop J. Malderus, after Van Dyck, pasted on front flyleaf, and cardinal Boussu, by Tanjé after Smeyers, to replace the orig. missing portrait), and **3 extra, very rare folding plates bound at the end**: 1. Broadsheet «*Beschryvinghe der Franschen moet-wil, geschiedt in het bombarderen, en verbrande der princelycke stadt Brusselen*», G. Bouttats, Antwerp, 1695. With large engr. siege map and views of the burning city, and a mortar (sm. tear). - 2. Folding map «*Lovanium*», engr. by A. Pauli, Antwerp, 1635 (underlaid). Military map of Leuven and its surroundings. - 3. Folding map «*Plan de la ville et citadelle d'Anvers*», by J.F. Lucas. Title in red & black.

Ref. *BB V:319-329:T-57*. - *Barbier II:365*. - *STCN*. *Prov.* *Vaernewyck* (arm. bookplate by F. Heijlbrouck, ms. label on front pastedowns and ms. notes on first flyleaves).

584 [Belgium - Brabant]

Le Grand Théâtre sacré du Duché de Brabant [...]. The Hague, G. Block, 1734.

3 vol., folio: [6]-176, [2]-177/394-40, [2]-212-[2]-134-14 pp.; 279 pl. (sm. marg. wormhole in first part of vol. 2, pl. of monastery of Augustinian nuns loose, flyleaves, first and last ff. dampstained in all vol., esp. 3rd, occ. spotting). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands (joints rubbed, some starting to split, head of vol. 2 and tail of vol. 3 damaged, corners bumped). Large paper copy.

Est. : 900 / 1.200 €

Second French ed. (1st French 1729) of this important **chorographic work on Brabant**, an anonymous redesign of the «Groot Kerkelyk toneel» (1st Dutch 1727), largely based on C. van Gestel's «Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis» (1725), and often wrongly attributed to Jacques le Roy. Divided into 4 parts: the Archdiocese of Mechelen, Walloon Brabant and the dioceses of Antwerp and 's-Hertogenbosch. **Abundantly illustrated** with more than 250 pl. (full-page, double-page or folding), engr. by a.o. J. Harrewijn and R. Blokhuisen: **2 maps, 26 portraits, 70 views** of abbeys, churches, castles and convents, and **numerous pl.**, not listed in «Avis au relieur», of funerary monuments, tombstones and stained glass windows, coats of arms, etc.
Ref. BB V:330-331. - STCN.

585 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora, ad vivum delineata, in quatuor partes divisa: complectens agrum Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem [...]. = Châteaux et maisons de campagne, des gentilhommes du Brabant, et les monastères les plus remarquables [...]. = Kasteelen en heeren huysen der edelen van Brabant, mitsgaders de voornaamste kloosters [...]. Leiden, P. Vander Aa, 1699.
2 works in 1 vol., folio: [8 incl. front. & dedication]-142 ff.-[8], [8]-108 pp.; 2 pl. (water stain with spotting at the bottom of the quires, marg. foxing, sm. hole in f. 43, ff. 87-88 misplaced after f. 94; 2nd work: outer margin short touching the map). Contemp. overl. vellum tooled in gilt, double border with rolls on the boards, flower tool in the corners, large corner tools and lozenge-shaped center-block, spine divided and decorated with a flower tool, large red leather title label (possibly posterior), a.e.g. (sl. soiling and stains in a part of the lower margins, sm. split on one joint, sm. hole on the tailcap). Nice copy.
Est. : 1.100 / 1.400 €



Third ed. (1st 1694) of this iconographic publication showing the castles and monasteries of Brabant. Trilingual Latin-French-Dutch printing. The first work is ill. with a nice front. engr. by A. van Diepenbeecq, identical to the front. of previous ed., engr. dedication to the «Staten Generaal der Vereenigde Nederlanden», **6 double-page maps** (Duchy of Brabant, each of the 4 districts, and Antwerp), **206 beautiful views** of castles and leisure places, churches, abbeys and convents (in-text, single, double or folding; cancellans plate pasted on f. 34); and the «**schema metallorum**» on f. 7v. Etchings by G. Bouttats, H. Cause, J. Harrewijn... after F. Bauduin, W. Hollar, J. van Croes, and J. van Werden, etc. At the end, 8-page catalog of books printed by P. Vander Aa. The second work, «L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant, prouvée par des lettres patentes, tirez des originaux [...]», is a collection of extracts from letters patent, dated from Charles V to Leopold I (1518 to 1694), concerning various Brabant lands. This complementary work, sometimes missing, is also found separately. Ill. with **1 double-page map** of the Duchy of Brabant (the same as in the 1st work and therefore often missing), **1 engr. dedication leaf**, and **7 views** of castles in text.
Ref. BB III:852-854:L-108. - STCN 832271780.

586 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Le grand theatre profane du duché de Brabant [...]. A quoi l'on a ajouté la description topographique & historique du Brabant-Wallon [...]. La Haye, C. Van Lom, 1730.
2 parties en 1 vol. in-f°: [4]-64, [4]-151-[1 bl.]-[11] pp.; 73 pl. (brunissure marg. au titre, qqs rares piq. et rouss. surtout marg., annot. ms. de l'ép. à la dern. p. du t. II). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre rouge, tr. rouges (lég. frotté, qqs manques aux coiffes, mors part. fendus, un coin à nu).
Est. : 600 / 800 €

Unique édition en français de la compilation de la «Topographia historica Gallo-Brabantiae» de 1692 et des «Castella & praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora» de 1699, entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Superbe illustration gr. sur cuivre comprenant **1 carte, 4 pl. héraldiques, 1 pl. de sceaux, 67 pl.** contenant 188 sujets : vues de châteaux avec armoiries des propriétaires, plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc. ; qqs in-texte. Titre en rouge et noir orné d'une marque d'impr., titre propre en noir orné d'un fleuron pour le t. II. Tables des noms de familles et de lieux et errata.
Réf. BB III:854-857. - STCN.

587 [Belgium - Brabant]

SANDERUS, Antonius - Chorographia sacra Brabantiae, sive Celebrium aliquot in ea provincia abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, piarumque fundationum descriptio [...] imaginibus aeneis illustrata. The Hague, C. Van Lom, 1726-1727.
3 vol., folio: [10]-569-[1], [2]-370-[1], [2]-386-[1] pp.; 67 pl. (vol. 1: sm. marg. hole f. 5G, marg. tear in fold of pl. of Villers Abbey, sm. marg. damp stain in lower outer corner of last ff., vol. 2: marg. damp stain in the inner corner on some ff. in the middle and in the upper outer corner at the end, occ. spotting throughout but min. on pl.). Contemp. vellum, gilt-ruled boards, gilt-orn., titled spines with raised bands (front joint of vol. 1 split, light red stain on back cover of vol. 2, corners sl. bumped).
Est. : 1.000 / 1.200 €

Second ed. of this topographical work, profusely illustrated with large views of abbeys and monasteries. This ed. is particularly interesting from a topographical viewpoint because of some renovations to the buildings since the 1st ed. (1656-1666), the new pl. are oriented differently as well. Engr. ill.: **1 front.-portrait of Sanderus** by F. van Bleyswyck, **headpiece with portrait and coat of arms** of the dedicatee Marie-Elisabeth by F. Bleyswyck, **3 title-vign.** by D. Coster, **5 full-page pl.** depicting i.a. Our Lady of Montaigu and Archduke Leopold William kneeling before the Virgin of Alseberg, **61 double-page pl.** showing abbeys, monasteries, convents, incl. Affligem, Brussels, Antwerp, Mechelen, Leuven, Averbode, Grimbergen, Tongerlo, Villers, etc., numerous in-text ill. depicting coats of arms of monasteries and their abbots or saints. Title in red & black.
Ref. BB V:64-68:S-216. - STCN.
Prov. G. Bongaerts, pastor, who acquired the 3 vol. for 20 florins in 1806 (ms. entries in vol. 2 and 3). - Unidentified armorial bookpl. with ms. shelf mark (vol. 1).

588 [Belgium - Brussels]

HAM, Philippe - Convent of the Dames de Berlaymont in Brussels. Brussels, Ph. Ham, [c. 1850].
20 lithographies on thick wove paper, 31 x 47 cm (foxing throughout). Contemp. black quarter sheep, gilt- and blind-orn. cloth boards with **gilt initials** and date on upper board, gilt-fil. spine with raised bands (us., rubbed, endcaps missing, boards faded).
Est. : 300 / 400 €

Collection of **very rare lithos** by Ph. Ham (fl. 1846-1871), with views of the convent of **Berlaymont** rue de la Régence, near the church of the Minimes (visible on several views). **Enriched with 2 lithos:** portr. of Marguerite de Berlaymont, founder of the convent, - costume of a nun.
Ref. Claes, M.-C. - Répertoire des lithographes actifs en Belgique sous la période hollandaise et le règne de Léopold Ier (1816-1865) [online]. IRPA, 2012 (updated 2022), p. 223. - Not in Van der Marck.
Prov. «C.L./1859» (supralibros).

589 [Belgium - Castles]

DAMSEAUX, Émile de - La Belgique pittoresque. Les châteaux [...]. Lithographies de Vasseur frères, à Tournai. Mons, J. Dacquain ; Paris, A. Ghio, 1872 [-1878].
7 vol. in-8° oblong (pâles rouss. habituelles). Cartonnages de percaline bordeaux d'éd., encadrement à froid sur les plats, titre doré aux plats sup. (lég. frottements aux coiffes, mors et coins). Bel ex.
Est. : 1.000 / 1.200 €



Rare collection complète des **168 vues de châteaux finement lithographiées** d'après les photographies du Liégeois É. de Damseaux (1830-1913), accompagnées chacune d'un feuillet explicatif par le même. Avec 4 titres et 2 tables (t. 1-2, 7). Figurent e.a. Beloeil, Gaesbeek, Spontin, Freyr, Bouchout, Walzin, Hingene, Modave, La Louvière, Dilbeek, Le Roeulx, Lavaux-Sainte-Anne, Argenteuil, Montjardin, Stuyvenbergh, Chimay, Waulsort, etc.
Réf. Van der Marck 204-205. - Bibliogr. nat. 1:379.

590 [Belgium - Flanders]

SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio [...]. The Hague, [C. van Lom] for C. & J.-B. de Vos, 1735.
3 vol., folio: [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp. (some browning or spotting, vol. 2: marg. wormtracks on first ff., some pl. cut shaving the right edge with occ. min. loss of numbering). Contemp. speckled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red leather title labels, red and blue sp. edges (rubbed, corners sl. bumped, some endcaps skillfully restored). Good copy.
Est. : 800 / 1.000 €

Third ed. (1st 1641) of the most famous topographical work on the former county of Flanders. Engr. ill.: 3 title-vign. by D. Coster, coat of arms of H.J. van Susteren, initial, **15 in-text**, and **247 pl. incl.: 90 full-page portraits** (Forestiers, counts and bishops), **14 fold. maps** (1 full-page) i.a. of Ghent, Bruges, Ypres, Kortrijk, **18 double-page or fold. city-plans or views** of i.a. Menen, Beveren, Dendermonde, Oudenaarde, Nieuwpoort, and **125 full-page or double-page pl.** depicting views (some plans) of towns, villages, abbeys, monuments, etc. Titles printed in red and black. With 2 add. ff.: vol. 1, p. 171[bis], vol. 2: p. 252*.
Ref. BB V:41-42.

591 [Belgium - Flanders]

SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi [...]. Tielt, E. Veys, 1978.
2 vol., folio. Quarter brown publ. cloth, gilt-orn. flat spines (few scratches).
Est. : 150 / 200 €

Well executed facsimile of the 1st ed., Cologne 1641. Introd. by J. Verbesselt. **Joined**, same author: **Icones urbium, villarum, castellorum et coenobiorum Gallo-Flandriae** quae tertia pars est Flandriae Illustratae. (Handzame, Familia et patria, 1974). Folio. Brown simili-leather. Facsimile of the unpublished drawings meant to be published in a 3rd part of the «Flandria Illustrata». (3 vol.)

592 [Belgium - Liège]

[SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, Guillaume Pascal de] - Les délices du pays de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...]. Liège, E. Kints, 1738-1744.
5 vol. in-f°: [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[2]-335-[5] pp.; 230 pl. (pet. déchirures sans manque aux 3 pl. du vol. 3, mouill. marg. à la plupart des portraits et galerie de ver marg. aux derniers ff. vol. 5, qqs lég. rouss. et pet. taches passim, sinon en bon état). Basane de l'ép., dos ornés dorés à nerfs, tr. rouges (tache noir au plat sup. du vol. 5, coins émoussés, défauts aux coiffes, plats lég. frottés, mors part. fendus).
Est. : 3.000 / 4.000 €



Édition originale, complète des 230 eaux-fortes : 203 vues de villes (dont vue panoramique de Liège dépliant), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet), - 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael, - et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (c. 1690 - c. 1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des «Délices», à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de moeurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.
Enrichi de «La vue de Maestricht» (vol. IV, p. 79), planche ajoutée facultativement mais qui manque souvent.
Réf. De Theux 520-521. - De le Court 313. - Funck 393. - Biogr. nat. XXI:427-435. - Pas dans BB.

593 [Belgium - Liège]

LE LOUP, Remacle - Vues et perspectives de toutes les villes, églises, monastères, édifices publics, châteaux & maisons de campagne du Pays de Liège, comté de Namur & comté de Looz, avec les portraits de tous les hommes illustres de ce pays [...]. Liège, C. Plomteux, [1770].

In-4° obl. : [2] pp. ; 230 pl. (galerie de ver marg. aux prem. ff. et à qqs ff. à la fin, faux-plis aux premiers ff., déch. sans perte à la pl. 1, pet. trou marg. dans la pl. 105, rares rouss., surtout marg., rares annot., plus. ff. vierges reliés à la fin, 3 ff. avec table ms.). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos titré à nerfs (us.).
Est. : 4.000 / 5.000 €



Suite des planches des «Délices du Pays de Liège» de Saumery (orig. 1738) soit 204 vues de villes, châteaux, palais, abbayes et églises par Remacle Le Loup et 26 portraits.
Ref. De Theux 1401.

594 [Belgium - Liège]

SCHAEPKENS, Alexandre - Illustration de la principauté de Liège. Dessins et notes pris dans le pays de Liège du temps passé [...]. Bruxelles, Callewaert, 1883-1888.

2 vol. in-f° ; 31 pl. (texte n.c., garde supérieure du vol. 1 détachée, rouss. passim). Demi-basane marbrée de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs titrés (mors int. du vol. 2 cassé, lég. frottés, pet. défauts aux têtes et queues).

Est. : 250 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage illustré d'un front., nombreux cuivres dans le texte et 31 pleines pages, figurant des vues, paysages, monuments civils et religieux de la ville de Liège et des environs dont beaucoup ont disparu aujourd'hui. Texte historique érudit et illustration dus à Schaepkens (Maastricht 1831-1837), lithographe et aquafortiste formé aux académies d'Anvers et de Bruxelles, qui exécuta des peintures romantiques de bâtiments et de paysages ainsi que de nombreuses vues du Limbourg et de la région mosane.
Ref. Pas dans Van der Marck.

595 [Belgium - Netherlands]

[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Histoire générale des Pais-Bas, contenant la description des XVII Provinces. Édition nouvelle [...]. Brussels, Widow P. Foppens [= Jeanne de Surmont], 1743.

4 vol., 8vo: [22 incl. front.]-392, [4 incl. front.]-411, [4 incl. front.]-416, [4 incl. front.]-392-[8] pp.; 140 pl. (edge of 1 pl. in vol. 2 frayed, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn., titled spines with raised bands, red speckled edges (spines and joints rubbed, heads sl. defected, corners bumped).

Est. : 250 / 300 €

7th ed. (1st 1697 under the title «Délices des Pais-Bas») and 3rd under the title of «Histoire générale des Pais-Bas» of this chorographical work often reprinted during the 18th c. Copper-engr. ill. by J. Harrewijn or P. Devel: 4 front., 1 fold. map of the XVII Provinces and 139 pl. depicting city maps, views of monuments, etc.

Ref. De le Court p. 312. - STCV.

Prov. Mod. collector's stamps in all vol.

596 [Belgium - Netherlands]

DE CLOET, Jean-Joseph - Voyage pittoresque dans le royaume des Pays Bas [...]. [- Châteaux et monuments des Pays-Bas faisant suite au Voyage pittoresque [...]]. Brussels, J.B.A. Jobard, 1825-[1830].

4 vol., oblong 4to; 410 pl. (foxing, numerous on some pl. of the Voyage, less numerous in the Châteaux & monuments, 1 pl. loose and 2 loosening with dirty margins in the Voyage). Contemp. marbled sheep of half sheep with marbled paper covers, gilt-orn. flat spines (rubbed, head of vol. 2 Voyage missing, head and tail def. at «Châteaux et monuments»).

Est. : 1.500 / 2.000 €



First edition of the «Voyage pittoresque» and the following due to the success of the first work «Châteaux et monuments» and **first issue of the plates.** The «Voyage pittoresque» is illustrated (complete) with 202 lithogr. plates a.o. by Jean-Baptiste Madou, after the drawings of Otto van der Howen, B. Mary, T. Hubert, A. de Marbaix, etc. featuring city views, monuments, landscapes, castles and so on, in Belgium, Luxembourg and the Netherlands. Also complete with the 2 lithogr. titles by H.A Kreins and the fold. map with coloured borders but with the portrait of the Princess of Orange by Prevost missing. **Enriched** in vol. 1 with a plate «Petite ville de Walcourt» (n. 34).

The «Châteaux et monuments» is also complete with 205 lithogr. plates, published in 34 issues between 1825 and 1830, by Madou, Kreins, De Pellaert, Pringret, General von der Howen, A. de Marbaix, Lemaître... figuring many castles in Belgium, Netherlands (and also some views of Luxembourg), sometimes with the owner's name, monuments, churches, abbey, landscapes... The 2 lithogr. titles present. **Enriched** with portrait of the Princess of Orange by Prevost.
Ref. Van der Marck, pp. 73 and 252. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, 6-19.

597 [Belgium - Netherlands]

GOETGHEBUER, Pierre-Jacques - Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas. Ghent, A.B. Stéven, 1827-1828.

Folio; 118 pl. (text n.c.; marg. soiling, light marg. damp stains, some foxing). Mod. half brown buckram, marbled paper covers, gilt-titled flat spine (very rubbed, loose, cloth part. split and unstuck from spine, damp stain to lower part of the spine).

Est. : 1.000 / 1.200 €



First French edition of P.-J. Goetghebuër's architectural work dedicated to William I, with a selection of buildings, castles and mansions illustrating the 19th-c. architectural activity in the Low Countries (Bruges, Ghent, Brussels, Antwerp, Amsterdam, etc.). The line engr. plates have shaded aquatinted areas and incl. 2 double numbered folding pl. showing the castles of Seneffe and Soestdijk. **Complete, according to the table, with the 118 plates, of which 2 fold.**
Ref. Vanderhaegen 8810. - Van der Marck p. 251.

598 [Belgium - Netherlands]

GUICCIARDINI, Lodovico - Belgium dat is: Nederlandt, ofte beschrijvinge derselviger provincien ende steden. [...] Met veel bijvoegselen, schoone landscaerten ende afbeeldinge der steden vermeerdert. Amsterdam, J. Janssonius, 1648.

Folio: [8 incl. coat of arms]-337 [= 391]-[1-24] pp., 98 (of 100) pl. (missing Utrecht-stad and Middelburg-Stadhuis-1, some marginal dampstaining, some tears in blank margins, some light browning, some tiny wormholes in blank margins at the end). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (corners and sides rubbed and bumped, scratches on covers, spine rubbed, joints splitting).
Est. : 1.800 / 2.500 €



Guicciardini's famous description of the Netherlands (1st Italian 1567) published here by Janssonius with identical text to the Blaeu 1612 edition, a Dutch translation by Cornelis Kiliaan (1578-1607) of the Italian Plantin edition from 1581. It comprises a description of the Low Countries in the 1st part and of the Northern Netherlands in the 2nd part. **Engr. ill.:** coat of arms of the 17 Provinces and 98 (of 100) single or double pl., incl. one general map of the Netherlands, several detailed maps, city plans/views of Leuven, Brussels, Antwerp (4 views on buildings), Mechelen, Ghent, Ostend, Dunkirk, Lille, Douai, Mons, Namur, Liège, Luxembourg... and Arnhem, Zaltbommel, Haarlem, Dordrecht, Amsterdam (3 views on buildings), Gouda, Hoorn, Gorinchem, The Hague, Middelburg, Zwolle, Groningen, etc. Without the often missing pl. of the town hall of Middelburg. Janssonius' choice to republish the Blaeu edition unchanged is remarkable given, in the same year, the signing of the Peace of Münster marking the formal recognition of the independent Dutch Republic.
Ref. Guicciardini illustratus 23. - STCN. - COPAC.
Prov. Contemp. ms. entries.

599 [Belgium - Netherlands]

GUICCIARDINI, Lodovico - Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio [...]. Recens ex idiomate Italico [...] Regnero V. Zirizaei interprete [...]. Amsterdam, G. Janssonius [= W.J. Blaeu], 1613.

Folio: [12 incl. engr. title]-315-[12] pp.; 96 (of 100) pl. (title toned and with very tiny hole, some min. spotting, some min. paper storations). Contemp. calf, gilt-orn. raised spine, sp. edges (corners sl. rubbed and bumped, joints starting to split).

Est. : 1.200 / 1.500 €



1st Latin Blaeu edition (1st Italian 1567), offering the reader an eloquent description of the 16th-c. towns in the Low Countries. Reinier Telle (1558-1619) translated and updated the text of the Italian 1588 Plantin edition. This edition has, for the first time, a description on Gouda included. With the engr. title and 96 engr. reprinted from Blaeu's Dutch 1612 edition. All plates mentioned in the «Index» are present, except for the pl. of Brabant (Guicc. Ill. 2), Lochem (Guicc. Ill. 25) and «Domus Trutiniae publicae» (Guicc. Ill. 46). Also incl. are the plans of Rheinberg (Guicc. Ill. 26) and Amsterdam Beurs (Guicc. Ill. 46) by J.C. Visscher (1612) which are rarely present. Interesting copy because of the rare plates present.

Ref. Guicciardini illustratus 12.

Prov. Erased stamp on title.

600 [Belgium - Netherlands]

GUICCIARDINI, Ludovico - Description de tous les Pays-Bas [...]. Amsterdam, H. Laurens, 1641.

Obl. 4to: [12 incl. engr. title]-606-[38] pp.; 78 pl. (tiny hole in title, dampstaining, mostly in the margins and corners, some sm. paper restorations). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners and covers shaved and with scratches, spine rubbed and joints starting to split).

Est. : 2.000 / 3.000 €



Edition very similar to the one by Janssonius (Amst. 1613) of this chorography of the 17 Provinces by the Italian resident and author Guicciardini (1521-1589) first publ. in Italian in 1567. Ill. (complete) with an engr. title and 78 views.

Ref. Guicciardini illustratus 21.

Prov. Stamps on title and flyleaf.

601 [Belgium]

EISEN, Franz Carl - Panoramen Belgien [...]. Cologne, F.C. Eisen (pour toute la Belgique chez Perrichon), [c. 1850]. In-8° obl. : 7 pl. sur double page montées sur onglets (pl. d'Anvers, Bruges et Bruxelles manquantes, pl. de Louvain détachée, mouill. aux coins sup.). Percaline d'éd. (dos et coins lég. frottés).

Est. : 300 / 400 €

Panoramas de 6 villes (Louvain, Gand, Liège, Malines, Namur et Ostende) d'après A. Ditzler gravées par Ruff, Burkhard et Weber et légendées en allemand et français avec prix de la vue. La 7e aquatinte représente le champ de bataille de la Belle-Alliance (bataille de Waterloo).

Ref. Pas dans Abbey.

«Si Versailles n'existait pas, Beloeil serait le plus beau jardin de l'Europe», le Maréchal prince de Ligne

602 [Beloeil - Gardens]

VASSE, Jacques-Abraham-Antoine - Souvenir de Beloeil [...]. Bruxelles, Deltombe, 1853.

In-f° oblong : [8]-17 pp.; 12 pl. (qq's piqûres). Demi-marquain rouge à coins de l'ép., plats de papier rouge, plat sup. titré doré, dos lisse (cuir frotté, dos renforcé à l'adhésif, griffes au plat inf.).

Est. : 500 / 600 €



Édition originale publiée par les soins du prince Eugène de Ligne, tirée à 150 exemplaires h.c. dont 100 réservés à Vasse. Illustré de 12 lithographies en deux teintes d'après les croquis de Vasse (sauf un par Vanderhecht) par Gerlier, Vanderhecht et Graty figurant l'église et l'hospice, le château du côté du bassin de Neptune, le parc réservé, le bassin des dames, etc.

Ref. Van der Marck 191. - De Ganay 249.

Presentation copy to the King of Italy, Umberto I, with ms. dedication of the explorer Baron of Tefé

603 [Brazil]

MARC, Alfred - Un explorateur brésilien. Deux mille kilomètres de navigation en canot dans un fleuve inexploré et complètement dominé par des sauvages féroces et indomptables. (Extrait du Journal du capitaine de frégate baron de Tefé) [...]. Paris, Alcan-Lévy, 1889.

8vo (foxing). Contemp. vellum, gilt-orn. red morocco frame on covers with red ruled framework with gilt angular fleurons, gilt coat of arms on front cover, gilt-ruled flat spine, a.e.g. (very sl. rubbed).

Est. : 100 / 120 €

First edition relating the travel in 1874 of Baron of Tefé (1837-1931) and his companions on the Javary River at the end of which they set the boundary marker between Peru and Brazil. Tefé was the only survivor of the expedition. Extracted from the Brazilian explorer's journal. Enriched with an orig. photo of Tefé protected with a tissue guard.

Prov. Dedication of the Baron of Tefé in French to the King Umberto I, «hommages très respectueux» (ms. entry dated Rome 28-3-1892). - Presentation copy to Umberto I (supralibros). - Vittorio Emmanuele III (label with shelf mark and stamp).

604 [Croatia]

LAVALLÉE, Joseph; CASSAS, Louis François - Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie. Paris, (P. Didot l'ainé), an X-1802.

Folio: [4]-viii-190-[1] pp.; 69 pl. (marg. damp stains in begin. and at end, some pp. age-toned or browned, one pl. sl. browned, marg. foxing). Orig. cardboard, flat spine with printed label (rubbed, head and tail def., spine faded). Untrimmed copy.

Est. : 800 / 1.000 €



First edition and first issue of the illustrations by/or under Née's direction after the drawings of Louis François Cassas: engr. title, frontispiece, double-page map, 66 plates (some fold. or on double-pp.) and 3 historiated headpieces. Figuring Trieste, Predjama castle, the Pula Arena, Diocletian's Palace in Split, waterfalls, etc. The painter Cassas (1756-1827) «visited Istria and Dalmatia in 1782 when he was commissioned to make drawings of the antiquities in the area by «une société d'amateurs des beaux arts»» (cfr Blackmer). The text by the polygraph Joseph Lavallée (1747-1816) is divided in two parts: 1st is a general history of Istria and Dalmatia and 2nd is edited from Cassas' journal of the voyage.

Ref. The Blackmer coll., 456. - Cohen 205. - Kat. Berlin 1910.

Prov. [Castle of Duras].

605 [Far East - Russia]

BRUYN, Cornelis de - Voyages au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure [...] [- par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures [...]. The Hague, P. Gosse & J. Neaulme, 1732.

5 vol., 4to: [14 incl. front.-portrait]-648-[12], [2]-565-[12], [6]-520-[12], [2]-522-[10], [2]-498-[14] pp.; 5 maps, 85 pl. (occ. spotting and soiling throughout, mostly marg., hole in title and first ff. restored in vol. 2, corner front flyleaf of vol. 4 restored, tears in p. 399 of vol. 5 restored). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (some joints starting to split, some corners bumped).

Est. : 3.000 / 4.000 €

Collected ed. of the two travels by De Bruyn in the Far East and Russia (1st transl. ed. 1700 for Levant, 1718 for Muscovy). Beautifully ill. with 1 portrait, 5 maps (4 fold.) and 85 pl. (12 fold.) depicting various views, monuments, e.g. pyramids, holy places, court of the Ottoman sultan, ruins of Persepolis (until then rarely depicted), costumes, fauna, flora, etc.

Ref. Chadenat 7066. - Cp. Brunet III:911, Tiele 208.

Prov. E. S. de Percéval (ms. entry in all vol.).



606 [France - Czech Republic]

[MATHIEU, Auguste - Le Progrès. Souvenirs de France et d'Allemagne. Lithographies aquarelles à plusieurs teintes par Aug. Mathieu souvenir de France et d'Allemagne. Paris, H. Gachard, 19th c.]

Folio; 10 pl. protected with tissue guards (sl. foxing, marg. damp stain on 1st pl.). Publ. cardboard with blue glazed paper, gilt title within orn. frame and fillets on front cover (used, front cover detached, spine missing, very rubbed, label on lower cover).

Est. : 150 / 200 €

10 lithographs in colour depicting monuments of France (9: Church of St. Eustache in Paris, British Embassy in Dijon, Church of St. Pierre in Caen...) and the Kleine Seite or Malá Strana in Prague.

607 [France - Normandy]

La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche. Dessinés d'après nature par Fx. Benoist, et lithographiés par les premiers artistes de Paris [...]. Nantes, Charpentier, 1854.

6 parts in 2 vol., folio; 5 titles and 150 pl. (text n.c., foxing, marg. tear strengthened to pl. vol. I pt. I p. 60, long marg. tear in pl. vol. I pt. II p. 18, long damp stain on title of pt. IV, browning on pl. vol. II pt. V p. 14). Contemp. three-quarter green shagreen, triple gilt-ruled marbled paper covers, gilt-orn. spines with raised bands, brown spr. edges (sl. rubbed, spines faded).

Est. : 500 / 600 €

Illustrated with one coloured map and 154 lithographic plates on tinted background: 5 ill. titles and 149 plates representing views of villages, cities, monuments, castles, panoramas and costumes, some partly hand-coloured (esp. plates of costumes). Ill. also with some head- and tailpieces, and title-vignettes.

Ref. Brunet I:776. - Colas 294. - Béraldi II:38.

608 [France - Paris]

AUDIGANNE, Armand; BAILLY, P.; VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel [et al.] - Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire [...]. Paris, H. Charpentier, 1861.

3 vol., folio; engr. title and 99 pl. (foxing, very occ. extensive). Publ. half red shagreen, gilt-orn. red buckram on covers with the arms of Paris in the centre, gilt-orn. spines with raised bands (rubbed, black stains).

Est. : 200 / 300 €

First edition. Illustrated with a lithogr. title, a plan of Paris, 99 lithographs on tinted background (occ. in three colours as the pl. n. 68 «Cirque de l'impératrice») and numerous in-texts figuring beautiful views of Paris, its famous monuments and historical events.

Bound with, as it should be: Fournel, Victor - Paris et ses ruines en mai 1871. Précédé d'un coup-d'oeil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique [...]. Ibid., 1872 (title soiled, sl. age-toned, extensively foxed). First edition illustrated with 20 lithographs (11 in colour and 9 on tinted background) showing Paris in flames and the monuments burning (the Tuileries, Palais Royal, Hôtel-de-Ville...) after the Paris Commune.

Ref. Vicaire VI:381-382 and III:772-773 (Fournel).

609 [Germany]

SALMON, Thomas - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren; VIII. deel. [- IX] Behelzende 't vervolg [...] des Duitschen keizerryks [...]. Amsterdam, I. Tirion, 1736-1737.

2 vol., 8vo: [8 incl. front.]-10-670-[10], [6 incl. front.]-673-[15] pp.; 17 pl. (marg. clear dampstaining in middle of vol. 1, occ. spotting). Contemp. vellum, ink-titled flat spines (sl. soiled).

Est. : 250 / 300 €

Stand-alone parts of the Dutch translation of «Modern history» on the Holy Roman Empire by Thomas Salmon (1679-1767). Engr. ill.: 2 different front. by J.C. Philips, 10 fold. maps (map of Holy Roman Empire and many of its «Kreits»), 2 fold. views (Strasbourg, Vienna), 2 fold. pl. (costums worn in Neurenberg, fish) and 3 portraits (Holy Roman Emperor Charles VI, Frederick William I of Prussia and August III of Poland).

Ref. Tiele 1033. - STCN.

610 [Greece]
DAPPER, Olfert - Description exacte des isles de l'archipel, et quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres [...]. Enrichie de plusieurs cartes des isles, et de figures en taille-douce qui représentent les habits de leurs habitants, les plantes et les animaux les moins connus. Amsterdam, G. Gallet, 1703.
 Folio: [8 incl. engr. title]-556-[3] pp.; 34 pl. (sl. marg. dampstaining, some sl. foxing). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. dampstaining, sl. rubbed, joints split, tail missing, wormholes to lower cover).
Est. : 3.000 / 4.000 €



First French ed. (1st 1688) of this work on the Greek islands. Illustrated with an engr. title, a large fold. map «Carte de l'Archipel et isles de l'Archipel», 33 maps and views a.o. «Cyprus insula», «Insularum archipelagi septentrionalis», «Archipelagi meridionalis», «Het eyland Rhodus», «Salinas of soutpannen», etc. (of which some fold.) and 43 in-texto showing views (Pelagnisi, Dromi, Paris, Schiros, Andro, Sara, Tino, Santorini...), maps, costumes, fauna and flora. Remarkable geographical work by O. Dapper (1639-1689) written in his very own characteristic style. Interesting description summarizing everything known of the archipel (isles) in that time. Title in red and black.
 Ref. Chadenat 1085. - Tiele, p. 72 (31 pl.). - Blackmer [sale cat.] 90. - Cp. Navari 190 (1st ed., mentioning our ed.). - Not in Legrand, Bibliogr. ionienne.
 Prov. De Villiers (armorial bookpl.).

611 [Holy Land]
GOUJON, Jacques - Histoire et voyage de la Terre-Sainte, où tout ce qu'il y a de plus remarquable dans les saints lieux, est tres-exactement décrit [...]. Lyon, P. Compagnon & R. Taillandier, 1671. 4to: [12]-358-[9] pp. (cut-out restored on top of the title, tear restored on fold of the map, all without loss, some soiling on title, light spotting or foxing, occ. min. wormtracks). 19th-c. three-quarter sheep signed Marlière, blind- and gilt-orn. spine with raised bands, black title-label, red spr. edges (rubbed, headcap missing).
Est. : 200 / 250 €
 Second ed. (1st 1670) of the description of the Christian holy places in the Holy Land by Franciscan missionary Goujon. Ill. with 17 fold. engravings: 1 map and 16 pl. figuring mostly plans and views of sites (Mount Thabor, Mount Sinai, Jerusalem, «Chemin de douleur») and monuments; woodcut device on title, initials, head- and tail-pieces.
 Ref. Brunet II:1679. - Cp. Chadenat 4754.

612 [Holy Land]
MICHEL DE LA SAINTE TRINITÉ - Jeruzalemsche reyze, gedaen en beschreven door Pater Michaël a SS. Trinitate, Carmeliet Discals van de Vlaemsche Provincie, voor dezen Marinus Geubels, gebortig van Sinay Lande van Waes; in het licht gegeven door Joanna van Eynde, moeder van den voozeyden P. Michaël [...]. Dendermonde, J.J. Ducaju, 1780. 8vo: [8]-277-[3] pp. (some browning, scribbling on front flyleaf). Contemp. sheep, spine with raised bands (corners, covers and spine rubbed, sm. def. on lower spine).
Est. : 200 / 300 €
 Travel account by a Flemish Carmelite, describing France, Southern Italy, Sicily, Malta, Egypt, Syria, Palestina. Dedicated to the aldermen of Sinay and Belcele by Joanna Van Eynde. In 1786 a continuation was publ. titled «Den wederkeerenden Pelgrim» (Aalst, J.L. D'Herdt).
 Ref. Broeckaert 108. - Opac KBR.
 Prov. P.-J. Carlier (ms. entry on front flyleaf).

613 [Italy - Sicily]
[GIGAULT de LA SALLE, Achille Étienne] - Voyage pittoresque en Sicile. Dédié à son altesse royale Madame la duchesse de Berry. Paris, P. Didot the Elder [J.-Fr. d'Ostervald], 1822-1826. 2 vol., in-plano (61,2 x 46,2 cm); 93 pl. (foxing, sometimes extensive, marg. damp stains, one larger at end of vol. II affecting some pl., some pl. sl. browned). Contemp. red morocco, large panel of red paper on boards framed with gilt-ruled morocco, gilt-orn. spines with raised bands (very rubbed, some def., front joint of vol. I part. split). Wide-margined copy.
Est. : 2.000 / 3.000 €



First edition of this work edited by Jean-Frédéric d'Ostervald (1773-1850) who took over in 1820 the printing office of his brother specialised in collections of topographical views. He decided to publish a book on Sicily because the informations contained in the works of Houël and Saint-Non were outdated. He asked to Gigault de La Salle, «un écrivain versé dans l'étude de l'antiquité» (cfr. Avis de l'éditeur, p. [7]) to write the text. Illustrated with a map and 92 nice aquatints, some on tinted background, representing views and monuments of Siracusa, Catania, Messina, the Etna, Palermo, Montreale, Termini Imerese, Sciacca, Agrigente, Taormine, etc. To ensure the beauty of the plates, the work was only issued to 350 copies on Montgolfier at Vidalon-les-Annonay, «un des plus beaux papiers vélin d'impression» (cfr. p. [7]). Without the subscribers' list, only sometimes present.
 Ref. Abbey 262.

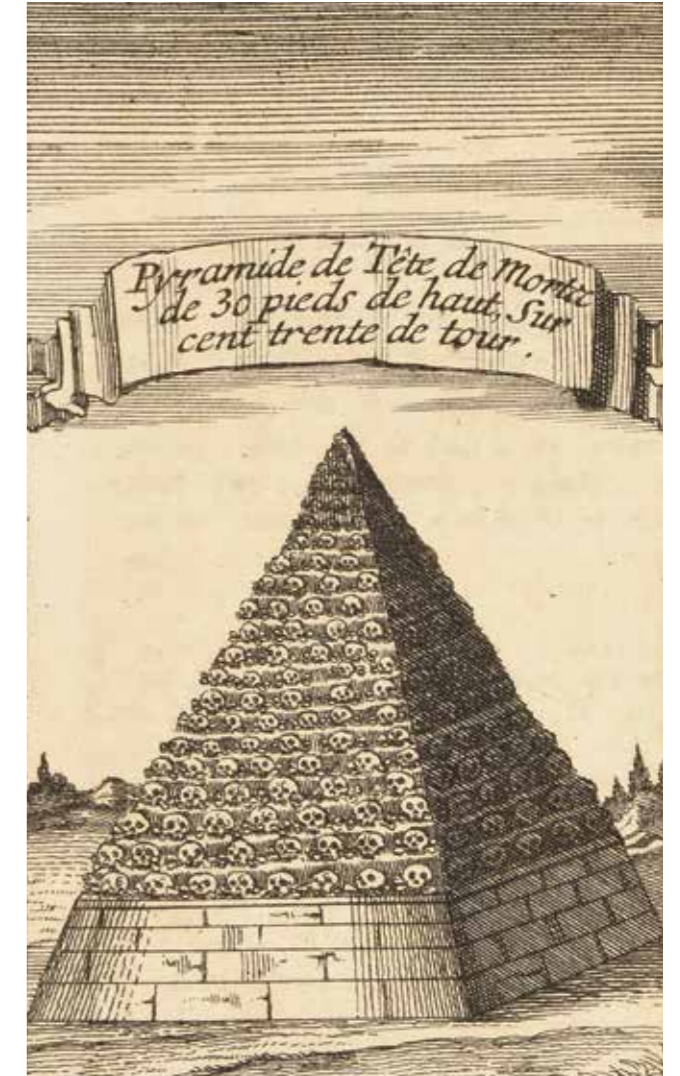
614 [Levant]
SHAW, Thomas - Reizen en aanmerkingen, door en over Barbaryen en het Ooste. Utrecht, J. van Schoonhoven & Comp., 1773. 2 vol., 4to: [6]-xxxii [= 41]-[9]-xxxiii/xxxvi [= 43/46]-365-[1], [8]-224-144-[32] pp.; 40 pl. (vol. I: marg. damp stain on ff. quires 2* and 4*, sm. tear of in folds of 2 maps, vol. 2: 1 pl. loosening, some ms. notes on flyleaves in both vol., very few spots). Contemp. half calf, mottled paper boards, gilt-titled spines with raised bands (front joint of vol. I part. split, heads damaged, boards and spines rubbed).
Est. : 600 / 800 €



Dutch translation, by P. Boddart, of the second expanded ed. of the travels of Shaw. Ill. with 16 maps (10 fold.), a large fold. view of Algiers, a large pl. of the Temple of Fortuna Primigenia, 22 pl. (botany, Egyptian antiquities, ...) and numerous in-text ill., headpieces, initials and 2 large title-vignettes. Shaw (1694-1751) was appointed chaplain to the factory at Algiers where he lived for 12 years. Fluent in Arabic and Hebrew, besides Latin and Greek, he travelled widely and adventurously in the Middle East and related his observations on geography, natural history (with the help of the botanist Johann Jakob Dillenius), customs and antiquities.
 Ref. Graesse VI:394. - Tiele 220. - Gay 391. - Cp. Pritzel 8649 (Engl. ed., 1738-1746).

Exemplaire de l'historien montois Gilles de Boussu

615 [Mediterranean - Africa]
LUCAS, Paul ; [FOURMONT, Étienne (éd.)] - Voyage du sieur Paul Lucas, fait par ordre du roi dans la Grèce, l'Asie mineure, la Macedoine et l'Afrique. Tome premier. Contenant la description de la Natolie, de la Caramanie, & de la Macedoine [- Tome second. Contenant la description de Jerusalem, de l'Égypte, & du Fioume : avec un memoire pour servir à l'histoire de Tunis, depuis l'année 1684]. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1714. 2 vol. in-12: [30]-323, [10]-328 pp.; 21 h.-t. (lég. brunissure marg. aux front. et titres). Basane fauve granitée de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (us., coiffes absentes, qqs lacunes aux dos, dorures ± passées). Ex. à belles marges, int. frais.
Est. : 300 / 500 €



Seconde édition (orig. Paris, 1712) de la relation du 2e voyage effectué en 1704-1708 par Lucas (1664-1737), éditée par Fourmont (1683-1745). Ill. sur cuivre de 2 front., 2 cartes dépl. dressées par G. de l'Isle (Turquie et pays de Fioum en Égypte) et 15 pl. (7 dépl.) de sujets divers (cités et monuments, scène de bataille, animaux, instruments agricoles, ...) et 2 pl. d'inscriptions dont une en français trouvée à St-Jean d'Acre (avec blasons). Relevés d'inscriptions en diverses langues dont le grec à la fin de chaque vol. Titres impr. en rouge et noir.
 Ref. Brunet III:1204. - Barbier IV:1081. - STCN 304398330. - Cp. Atabey 732. - Pas dans Chadenat.
 Prov. Gilles de Boussu (1681-1755), historien et homme de lettres montois (mentions mss).

616 [Morocco - Spain]
[NÉANT, Nolasque] - **Relation de ce qui s'est passé dans les trois voyages que les religieux de l'ordre de Nostre Dame de la Mercy ont faits dans les états du roy de Maroc pour la redemption des captifs en 1704, 1708 & 1712.** Paris, A.-U. Coustellier, 1724.

12mo: [16]-438 pp. (sm. marg. tear A8, sm. tear in text C7, very few spots). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. and titled spine with raised bands, red edges (spine rubbed, corners bumped, joint starting to split, sm. defects to head and tail).

Est. : 100 / 200 €

First edition of this rare travel account of 3 journeys by Mercedarian friars (Order of the Blessed Virgin Mary of Mercy) for the redemption of Christian captives in Morocco, dedicated to the bishops of Bretagne, anonymously written upon return to France. Detailing both the mission as well as their travels, this book gives a curious insight in 18th-c. Spain and Morocco. It concludes with a list of «esclaves rachetez».

Ref. Chadenat 5116. - Not in Barbier.

Prov. Old sm. entry on title.

617 [North America - Navigation]

[BLUNT, Edmund March] - **Le pilote américain, contenant la description des côtes orientales de l'Amérique du Nord, depuis le fleuve Saint-Laurent jusqu'au Mississipi; suivi d'une notice sur le gulf-stream; traduit de l'anglais par P. Magré [...].** Paris, Imprimerie Royale, at Bachelier, 1826.

8vo: vii-[1 bl.]-359 pp. (sm. damp stain to upper margin, very occ. foxing). Contemp. marbled sheep, gilt-ruled covers, gilt-orn. flat spine, marbled edges matching endpapers (sl. rubbing, joints split, leather unstuck to lower spine).

Est. : 200 / 300 €

First French translation by Pl. Magré of parts of the original work «American coastal pilot» (1796), describing every port of North America, by Blunt (1770-1862), American navigator and publisher of nautical magazines. The translator added a table of routes and distances at the end of the work.

Ref. Sabin 6028. - Cp. Leclerc 823 (1817 ed.).

Prov. Jean-Guillaume, baron Hyde de Neuville (1776-1857), physician and politician, French ambassador to the United States from 1815 to 1821 and Minister of the Navy and the Colonies from 1818 to 1829 (bookpl.).

618 [Swiss - Italy]

TÖPFFER, Rodolphe - **Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes [- Nouveaux voyages en Zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc [...].** Paris, Garnier frères, 1874-1877.

2 vol. in-4° ; 100 pl. (rares rouss.). Demi-chagrin noir de l'ép., plats de percaline, dos lisses titrés dorés, tr. dorées (qqc coins lég. émoussés, lég. frottés).

Est. : 100 / 150 €

Édition composée (6e et 4e éd.) et ensemble complet de ce célèbre ouvrage du genevois Töpffer (1799-1846), écrivain, pédagogue et dessinateur, considéré comme l'un des précurseurs de la bande dessinée et de la randonnée. Illustré de 2 front., 100 planches hors texte (53 et 47) et de très nombreux in-texte en noir gr. sur bois.

Ref. Cp. Vicaire VII:859.

619 [World - Geography]

VARENIUS, Bernhardus - **Geographia generalis, in qua affectiones generales telluris explicantur.** Amsterdam, L. Elzevier, 1650.

12mo: [44]-786-[2 ff.] pp. (frontispiece: sm. hole left to the title, borders frayed, sl. dampstained in corner). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (few tr. of use).

Est. : 200 / 300 €

Rare 1st edition of one of the first scholarly handbooks of geography and a work that long held its position as the best treatise in existence on scientific and comparative geography, written by the German scholar Varenius (1622-1650), who was famous for his Description of Japan (1649). The work describes figures and dimensions of the earth, the influences of the sun, moon, climate and seasons and practical applications of geography in mapmaking and navigation, including globe and map-construction. At the end, it also discusses the «ars nautica». Engr. title, 4 fold. tables and 1 folding woodcut and in-text ill.

Ref. Willems 1120. - Alden/Landis (Eur. Americana) 650/215. - Houzeau & Lancaster 10921. - STCN 85287796X (i.a. BL).

Prov. Libr. stamp.

620 [World]

LA HARPE, Jean François de - **Choix de Voyages les plus intéressans dans diverses parties du monde [...].** Paris, Philippe, 1831.

8 vol., 8vo; 25 pl. (text n.c., some quires loose(ning), some spotting or dampstaining, some tiny wormholes). Contemp. wr. Uncut copy.



Est. : 400 / 500 €

A work about traveling through the continents Africa (vol.1-2), Asia (vol. 3-5) and America (vol. 6-8). Ill. with 1 fold. lithogr. map of Africa and 24 full-page hand-coloured lithogr. pl. showing inhabitants and their customs.

Ref. Cp. Chadenat 6667 (1st ed.). - Not in BnF.



563



564



610

Manuscripts anciens

Oude manuscripten

621 [Devotion]

2 German prayer books. [Germany], 18th-19th c.
Paper. Good condition.

Est. : 150 / 200 €

1. «Kurtz und gut dass ist Morgens und Abens [...] Gebetter [...] zusammen getragen von Mir Petrus Faber». 1764. C. 17,5 x 11 cm: 170 [+ 14 bl.] pp., written in black/brown ink within double red ruled border. Contemp. gilt leather, in contemp. box with decorative paper inside (box rubbed). - **2. Small format German prayerbook.** (1861). C. 11,5 x 7 cm: 194-[1] pp., written within ruled border. Contemp. gilt sheep (rubbed).

Joined: «Quatrième partie de nos saintes constitutions». [France, 19th c.]. C. 16,5 x 10,5 cm: 329-7 pp. Contemp. half leather. Prov. «Congrégation des D. de l'Abbaye aux Bois», a Bernardine [i.e. Cistercian] female convent in Paris (stamp). (3 vol.)

622 [Devotion]

JACOBUS VAN GRUYTRODE - Rosarium Jhesu et Mariae. [Low Countries, 15th c.].

Latin manuscript on vellum (f. 1) and paper (ff. 2-108), c. 21,5 x 14,5 cm: [107 (of 108)] ff., expertly written in brown ink, with catchword phrases at quire endings and occ. sm. annotations at bottom of some ff. (f. 108 missing, f. 107 for the larger part torn off, some minor soiling). Very good condition. Contemp. blind-decorated calf over wood, spine with raised bands, remains of a single fore-edge catch (rubbed, front cover almost loose, spine dam., clasp and lower endpaper gone).

Est. : 1.200 / 1.500 €

Apparently unrecorded 7th Latin manuscript of the Rosarium Jhesu et Mariae of the Limburg Carthusian Jacobus van Gruytrode (d. 1475), prior of the Liège Charterhouse. This work, an extensive compilation of texts by Church Fathers and a long series of spiritual writers (incl. Ruusbroec), was translated into Dutch as «Die roesenghaert Ihesu ende Marie» (preserved in 8 manuscripts). Contents: f. 1r-v (vellum) with a «Prologus» (curiously not starting with the usual incipit «Fasciculus myrrhe»); ff. 2r-23r «Deuote or[at]io[n]es dicende ante & post celebracionem misse»; ff. 13v-15r blank; ff. 16r-20r similar texts; ff. 20v-107 (-108) «Rosarium ihesu et marie» («Cum prologo quo in primo folio libri huius»). Fragment of an early (12th c.?) liturgical manuscript as front endpaper (almost loose).

Ref. Deschamps, J. - «De lange en de korte redactie van het Rosarium Jesu et Mariae van de kartuizer Jacobus van Gruytrode en de Middelnederlandse vertaling van de korte redactie», in: *Codex in context* [...]. Nijmegen, 1985, pp. 105-128 (describing the 6 known manuscripts of the complete Latin text).

623 [Fragments]

3 fragments of Latin medieval manuscripts. Good condition.

Est. : 300 / 400 €

1. Vellum leaf (c. 21,5 x 17 cm), written in 2 col., rubricated in red and blue. From a 15th-c. (?) manuscript of the «Glossae Sacrae Scripturae», with i.a. glosses on Esther 14 and Job 39. - **2-3.** Two cuttings from a very large liturgical music manuscript on vellum (15th or 16th c.), written in Gothic script: **a.** piece of c. 23,5 x 16,5 cm, with gilt border decoration on a blue-grey background, and with a large (7,5 x 6,5 cm) gilt green initial «S» on a pink-red background; **b.** piece of c. 22 x 12,5 cm, with gilt border decoration on a pink-red background, and with a large (7,5 x 7,2 cm) gilt initial «O» on a blue-grey background, incorporating a gilt chalice (initial rubbed).

624 [Ghent]

Vanden Preuilegien, Costuymen en[de] Usaige van[den] stede van Ghendt int generale. [Ghent, 17th c. (between 1631-1673)].

Paper, c. 34,5 x 22 cm: 103-[450] pp., professionally written within ruled borders, and with a number of marginal additions (toned, hole in f. 1 with loss of a few letters). Good condition. Contemp. blind-ruled overl. vellum, flat spine.

Est. : 1.500 / 2.000 €

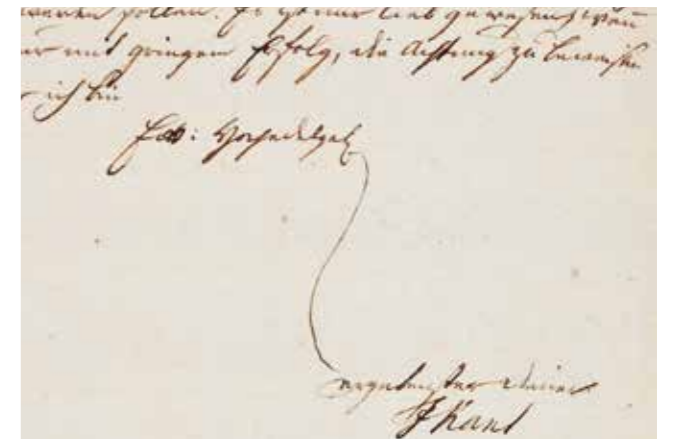


17th-c. copy of the privileges and local legislation of Ghent, with lists of «scapenen vande kuere / vanden ghedeede» for the years 1301-1631 (pp. 6-52 ff.). Later addition (dated «22 april 1706») on last p., and 1 loosely inserted document dated «1665». **Prov.** Contemp. ms. entry on final p. (deleted): «Desen boeck behoort toe Joannes d'hane [...] sebastiaen woonende in de prochie van [...] desen ije Januari 1673». - Vicomte Vilain XIII (armorial bookpl.). - Comte Vilain XIII (collector's ticket).

625

KANT, Immanuel - Autograph letter signed to Johann Andreas Otto. Königsberg, 27 January 1777.

1 p., c. 23 x 18,5 cm, paper, German (traces of red seal at bottom). Good condition.
Est. : 1.000 / 1.200 €



Rare autograph letter by the famous Königsberg philosopher Kant (1724-1802), addressed to the Magdeburg Rector J.A. Otto (1747-1814), announcing 22 subscriptions to Otto's edition of a selection of Cicero's speeches (Magdeburg 1777). The letter was first published by Paul Mentzer in 1930 («Ein unbekannter Brief Kants», in *Kant-Studien*, vol. 35).

Ref. Immanuel Kant, *Briefwechsel. Auswahl und Anmerkungen von Otto Schöndörffer*, bearbeitet vor Rudolf Malter. 3rd. ed., Hamburg, 1986, pp. 931-932, n. 66a.

Prov. Gotthilf Sebastian Rötger (1749-1831), a colleague of Otto in Magdeburg and autograph collector (on top of the document his characteristic note in red ink).

626 [Leaf]

2 leaves from a book of hours. [Utrecht?, 15th c.].

C. 16,1 x 11,5 cm (leaves), c. 15,0 x 10,4 cm (text with decorations), vellum, Dutch text in a red and brown Gothic hand, red and blue capitals, initials in paint and burnished gold (few sm. losses, few sm. water stains in margin, some thumbing). Framed.

Est. : 200 / 300 €

Decorated borders with colourful acanthus leaves, fantastic creatures and plenty of burnished gold.

Hier beghinnen die ghetijden
vanden heilighen cruce.

Et du
salste
op dou
mine
kypen
en myn
mont
sal voert

kundighe dijn lof. **G**od wilt
drucken in mij hulpe haer tot mi
te helpen haeste. **G**lorie si den
vater en den soen. **A**lt was.
Christus is voer ons ghewor den
ouderdauch totter doot en ter doot

627 [Leaf]
4 leaves from different books of hours. [15th c.].
 Vellum, Latin text in a black and red Gothic hand.
Est. : 300 / 400 €

1. 17,8 x 12,5 cm (leaf), capitals in blue, red and burnished gold, initial in blue and burnished gold (offset of another decorated leaf, hinges still present on verso). Elegant blue border decoration, possibly Dutch. - 2. 18,4 x 13,5 cm (leaf), capitals and initials in blue, red and burnished gold (sl. yellowed, rubbed). Decorated border with burnished gold. - 3-4. C. 8,1 x 6,0 cm (leaves), capitals and initials in blue and burnished gold. Miniature with the judgement of Solomon (losses). Colourful border decorations with acanthus leaves, flowers and burnished gold. Prov. Albert Van Loock (1917-2011), Belgian art dealer (stamp, L. 3751).

628 [Leaf]
Leaf from a book of hours. [France, mid 15th c.].
 21,8 x 15,7 cm (leaf), 16,2 x 8,3 cm (text with decorations), vellum, Latin text in a black Gothic hand. Framed (recto and verso visible).
Est. : 80 / 100 €

Decorated borders with blue and red flowers and burnished gold.

629 [Leaf]
Leaf from a book of hours. [Utrecht?, 15th c.].
 21,2 x 13,7 cm (leaf), 18,4 x 10,7 cm (text with decorations), vellum, Latin text in a black and red Gothic hand, red and blue capitals, initial in paint and burnished gold. Framed.
Est. : 150 / 250 €



Decorated borders with colourful acanthus leaves, flowers and burnished gold.

630 [Leaf]
Leaf from an antiphony. [C. 1500].
 40,7 x 28,3 cm, vellum, Latin text in a black and red Gothic hand (trimmed, sm. part missing at bottom edge).
Est. : 150 / 200 €

Large red and blue initial, completed with a 19th-c. depiction of Christ healing the blind.

«La vie est trop courte...»

631 [Ligne]
[LIGNE, Charles-Joseph prince de] - 2 documents autographes dont 1 avec quelques vers.
Est. : 250 / 350 €

1. Lettre et vers à «Votre Altesse royale». Vienne, 23 novembre 1810. 3 pp., bifolio in-8°, sur vélin filigrané «Dresden», non s. Il lui donne des nouvelles de la princesse, son épouse Françoise-Marie-Xavière de Liechtenstein : «elle est plus jolie que jamais» [à 71 ans] malgré sa «faiblesse [...] qui l'empêche de monter les escaliers et la force à se tenir assise aux cercles ou on la voit seulement les mercredis, à midy.» «Il faut que nos séjours [à Töplitz] soyent mieux concertés, et que la prochaine fois, [S.A.R.] n'y ait que la santé, du plaisir, et des hommages. La vie est trop courte, et trop incertaine pour que j'en perde un instant [...]». Au verso du bifeuille figurent un quintil et un quatrain destinés à sa correspondante : «au milieu des revues [?], augmentant de grandeur :/ au milieu des plaisirs, ornement de la terre/ pour la beauté, la grace et l'esprit bienfaiteur / elle l'a mise en deuil, et fait notre malheur/ en achevant sitôt sa brillante carrière ! [...]». - 2. Billet à «Monsieur». Anvers ?, «ce 26». 13 x 18 cm, vergé, s. «Ligne» (trous d'épingle à un pli). «J'ai été averti, trop tard, Monsieur, du malheur arrivé à Nicolas [...]». Note ancienne d'une autre main au verso mentionnant la date de décès de C.-J. de Ligne.

Le prince mystificateur littéraire

632 [Ligne]
[LIGNE, Charles-Joseph prince de] - Lettre aut. à «Cher Le Gros» [Sauveur Legros, son secrétaire] à propos de son ouvrage «Mémoires du prince Eugène». S.l., «Ce 24» [1809 ?].
 4 pp., bifolio in-12, encre brune sur vergé filigrané «J. Ruse/ 1803» (pet. trou et pet. déch. sans perte de texte aux plis, soulignages et annot. au crayon rouge d'une autre main).
Est. : 300 / 400 €

Après quelques mots sur les banquiers, il charge son secrétaire de trouver via ses relations à Paris «un de ces imprimeurs mystificateurs» pour lui envoyer son manuscrit des «Mémoires» apocryphes du prince Eugène de Savoie (éd. d'abord à Weimar puis à Paris la même année 1809) : «Vous savés toutes les mystifications de manuscrits trouvés, ouvrages inédits &c. J'ai fait la mienne tout comme un autre [...] avec cette différence que je ne change, et augmente rien de ses aventures militaires [...]». Mais je lui suppose des conversations intéressantes et je donne des renseignements très précis pour qu'on ne doute pas que le manuscrit que je vous enverrai, si à Paris on me donne 200 louis, ne soit écrit de la main du Prince, mais copié par moi, Emigré supposé, qui l'a trouvé par hasard [...]. Mais il suffit qu'un imprimeur le croye, ou fasse semblant de le croire véritable, il aura sûrement son argent : car le public veut être attrapé ; il aime les compilations, racommodages [...] notes des grands personnages [...]».

633 [Ligne]
[LIGNE, Charles-Joseph prince de] - Lettre aut. à «ma chère». S.l., «ce 21 [octobre]» [c. 1785 ?].
 2 pp. in-12, encre brune sur papier vergé, n.s., qq's ratures (qq's taches d'encre, surlignages au crayon rouge).
Est. : 180 / 200 €

Lettre au ton informel et enjoué : «[...] Mon Dieu ! Que ne donnerais-je pas, pour pouvoir causer avec vous ! Je jetterais, pour cela, au feu, ma plume qui est la seule personne à qui je puisse parler dans ce pays cy [...]. J'ai pensé à une chose, ma chère, c'est vous prier de ne pas trop penser à moi, dans vos banquets et ne pas trop boire à ma santé. [...]» Il évoque ensuite sa fille Flore (1775-1849) : «Je vous enverrai d'un de ces jours les petits discours de réception de la Très chère Flore. Nous avons vu aujourd'hui une robe sur la place de St. Etienne [à Vienne ?], 6 louis [...]». Note ms. ancienne d'une autre main en tête attribuant le doc. au prince de Ligne.

De Moscou, à propos de Catherine «Le Grand»

634 [Ligne]
LIGNE, Charles-Joseph prince de - Lettre aut. s. à «Monsieur le Baron». Moscou, «Ce 3 juillet» [1787].
 2 pp., bifolio in-8°, encre brune sur vergé au filigrane «J. H[onig].» avec cornet à courroie sur écu couronné, s. «Le Prince de Ligne», qq's ratures de sa main (qq's pâles rouss., pet. taches, traces anciennes de collage au bord du pli).
Est. : 300 / 400 €



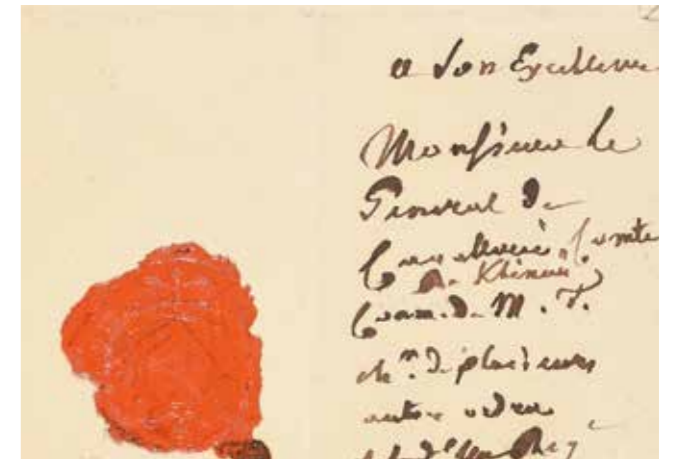
Précieux témoignage sur le fameux voyage en Crimée organisé par le prince Potemkine en 1787 pour l'impératrice Catherine II et auquel le prince de Ligne fut invité. «On vous aime beaucoup, Monsieur le Baron, on parle souvent de vous, mais vous écrit-on ? Catherine Le Grand [sic] (car elle fera faire une faute de français à la postérité) n'en a peut-être pas le temps [...]. Je suis outré de la basse jalousie que dans l'Europe entière l'on a conçue de la Russie [...] et si elle se donnait la peine de voyager, elle verrait où il y a le plus de barbarie [...]. L'empereur [Joseph II d'Autriche] a été extrêmement aimable pendant les 3 semaines qu'il a passées avec nous. Les conversations de deux personnes qui ont 60 millions d'habitants et 800 mille soldats ne pouvaient qu'être intéressantes, en voiture, ou j'en profitais bien, les interrompant souvent par quelque bêtise qui me faisait rire, en attendant qu'elle fasse rire les autres [...]» Il évoque ensuite les terres que l'impératrice lui a données dans la région de Yalta, là où la tradition place le sacrifice d'Iphigénie : «J'ai fait bâtir un Temple dédié à l'Imperatrice [...] et un autre à l'Amitié pour le prince Potemkine ; «Je ne m'attendais pas qu'il y eut plus de santé pour moi dans mes terres du Pont Euxin, que dans celles de la Flandre».

635 [Ligne]
LIGNE, Charles-Joseph prince de - Lettre aut. s. à «Monsieur le Baron». Anvers, 7 janvier 1785.
 1 p., in-8°, encre brune sur vergé au filigrane «Jan Kool» avec cornet à courroie sur écu couronné, s. «Ligne», cachet de cire rouge aux armes Ligne (traces de pli du à l'envoi, cachet fendillé mais complet).
Est. : 120 / 150 €

Missive à propos de l'engagement d'un «jeune homme» comme cadet dans son régiment basé à Anvers, alors qu'il commandait les troupes autrichiennes pendant la guerre de la Marmite, opposant l'Autriche aux Provinces-Unies (1784-1785) et dont l'un des enjeux était la levée du blocus du port d'Anvers.

636 [Ligne]
LIGNE, Charles-Joseph prince de - Lettre aut. s. à «Son Excellence Monsieur le General de Cavallerie comte de Klenau». S.l., «ce lundi gras» [c. 1813 ?].
 1 p., bifolio in-12, encre brune sur papier vélin, s. «Ligne», cachet de cire rouge aux armes Ligne (plis et traces de froissage, pet. déch. sans perte due à l'ouverture, cachet fendillé mais quasi complet).
Est. : 200 / 250 €

«Est-il vrai, ma bien Chère et Excellente Excellence, que vous partés bientôt pour l'Italie ? Je voudrais embrasser auparavant mon ancien apprentif Héros de Hünerwasser, ou je voyais déjà le gout pour le métier que vous faites si bien [...]» Et de l'inviter à dîner. Une note au crayon date la lettre de 1777, mais le comte Johann von Klenau (1758-1819) ne fut élevé au grade de général de cavalerie qu'en 1813.
 Réf. ADB 16:156-157.



636

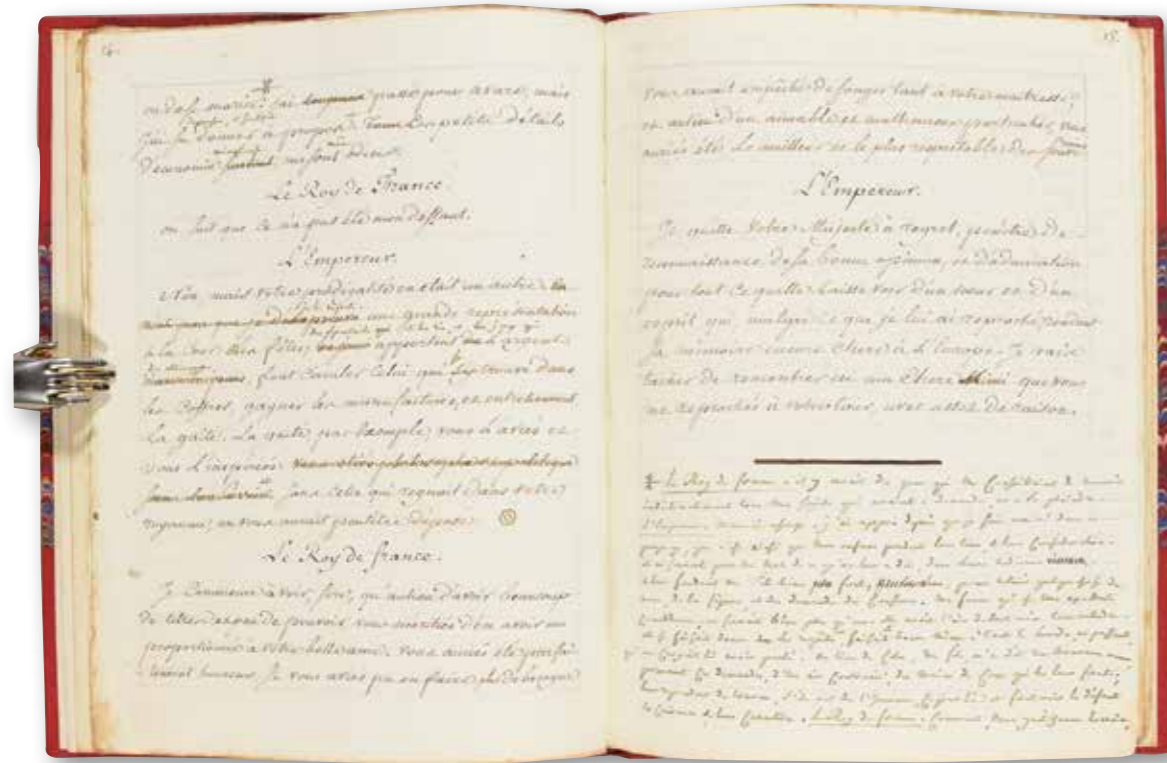
Écrit «sur un rocher [...] dans un château affreux [...] pendant l'hiver le plus rigoureux et la guerre la plus sotté possible»

637 [Ligne]
LIGNE, Charles-Joseph prince de - «Premier dialogue des morts entre François I. roy de France et l'empereur François I.» [Nižbor ?, 1778].
 In-4° : [2]-16-23-[1] pp., encre brune sur papier vergé, réglures à la mine de plomb (qq's mouill.). Demi-simili-chagrin rouge à coins mod., dos lisse muet (lég. frotté).
Est. : 1.500 / 2.000 €

1. «Premier dialogue des morts entre François I. roy de France et l'empereur François I.» [1778]. **Manuscrit original en partie autographe**, écrit probablement par le secrétaire du prince. C.-J. de Ligne a ajouté de sa main de nombr. corrections et biffures et trois longues notes dont la 1re (au verso du titre) situe la rédaction au moment de sa participation à la guerre de Succession de Bavière en 1778, probablement dans ses quartiers d'hiver au château de Nižbor (Nischburg en allemand : cf. C.-J. de Ligne - Mon journal de la guerre de sept mois ou de Bavière en 1778 [...]. Leopoldberg, 1796, p. 71). Le «Premier dialogue» a été publié par F. Leuridan dans les «Annales Prince de Ligne» (VI, 1925, pp. 246-255). Il est suivi de deux autres dialogues (inédits ?) : «Second dialogue des morts entre Pluton, Caron, Daûn, Wolff, Xaveri» (pp. 1-12) et «Troisième dialogue des morts entre Louis XV. [«et» biffé] M.r de S.t Germain [ajout de la main du prince :] et M.r de Choiseuil» (pp. 13-[24]). La fin introduisant Choiseul (orthographié «Choiseuil») est de la main du prince.
 Prov. Félicien Leuridan (ex-libris armorié).
 Joint : photo de groupe au mariage de la princesse Yolande de Ligne et de l'archiduc Karl Ludwig. [1950]. 13 x 18 cm, n./bl., cachet du service photogr. de l'agence Belga. (2 pcs)

638 [Mathematics]
VAN REETH, Cornelis - Personal textbook of mathematics, esp. commercial arithmetics. Wilmarsdonk, 1783-1784.
 C. 27,5 x 20 cm : [136] ff. + some blanks, paper, Dutch (ff. 110-113 written upside down). Contemp. limp vellum limp, flat spine, cloth ties, red edges (sl. loosening, endpapers lifted). Good condition.
Est. : 200 / 300 €

On f. 125r «Eynde van het eerste deel van meester Willem Bartjens faite par moi Corneille van Reeth écrit en l'an 1783 Wilmersdonk». The 1st part contains personal copies, solutions, additions to mathematical problems proposed in the immensely popular mathematical textbook of the Amsterdam schoolmaster Bartjens (1569-1638). Wilmarsdonk was a former village north of Antwerp (now absorbed in the Antwerp harbour). On f. 112 «om eene carte figuratief te maken».



637

639 [Measures - Brabant]
«Reduction de l'aune de Brabant par proportion a l'aune de France [&] Reduction de l'aune de France et argent par proportion a l'aune et argent de change de Bruxelles». [Brussels?, 18th c.].
 2 vol., c. 14 x 7,5 cm: [12] folded ff., vellum, French, text on inside pp. Contemp. vellum, flat spine, red edges. In contemp. custom made leather box with 2 compartments in decorated boards. Good condition.
Est. : 200 / 300 €

Measuring and exchange booklets comparing French and Brabant (esp. Brussels) yards and money.
Prov. «L'epouse M. Duchamp née Marcil» (name at beginning of each vol.).

How to become a centenarian

640 [Medicine - Hygiene]
Traité d'hygiène [- Supplement au Traité d'hygiène]. [Belgium?, c. 1810].
 8vo: [4]-110-[6 bl.]-[6]-53 pp., in French, brown ink on wove paper, pencil ruling (cut shaving the pagination, occ. light soiling, pencil annot. p. 87). Half brown sheep, brown paper on boards, gilt-filled spine, red title-label (split joints, used and bumped corners). Int. very fresh.
Est. : 150 / 200 €

Treatise composed mainly but not only of large extracts from a compilation by Louis Odier: «Principes d'hygiène: extraits du Code de santé et de longue vie, de Sir John Sinclair, Bart.» (Geneva, 1810). Fascinating work focusing in particular on the impact of hygiene on longevity, quoting numerous examples from ancient texts and travel accounts. The author also mentions (p. 87) examples of old physicians known to him and located in Flanders («Le medecin Daman de Gand avait près de 90 ans à sa mort, le méd.n Soupart près de 100 [...]»; a marg. note adds a few examples: «mon pere 86. Wauters 80 [...]»). Among the «causes de destruction» of health: «mauvaise education», «mœurs corrompues», «nourriture trop succulente et souvent dereglée», «usage [...] des liqueurs fermentées», «habitude de se tenir dans des maisons trop chaudes», «manque d'exercice régulier», «exhalaisons pernicieuses des grandes villes», «climats malsains», etc. It sounds curiously modern! **Enriched** with a lith. diagram on laid paper (flyleaf).

641 [Medicine]
KILANCHIOGLU, Petros de - Philactery for doctors in Armenian. 6 January 1762.
 Paper roll, some parts written in red (foxing, sl. staining, sm. hole in text, one tear, one corner missing).
Est. : 120 / 150 €

Brought by doctors when travelling to avoid the evil eye in the exercise of their function. Written by P. de Kilanchioglu, doctor. With some extracts and definitions from the Bible.

642 [Medicine]
«Observations anatomiques [&] Traité de chirurgie». [France?, 18th c.].
 4to, 26 x 19 cm: 572 pp., French, black/brown ink, each part in a different hand (missing pp. 1-2 and all after p. 572, 1st and last ff. and inner margin dampstained, with some mouldy spots). Contemp. leather (worn, front joint split, front cover warping, head dam.). Good condition.
Est. : 100 / 150 €

Part I is an anatomical treatise (pp. 3-188, Index pp. 189-192), mainly dealing with human anatomy (pp. 1-176, pp. 1-2 on the circulation of the blood missing), but also with fishes (pp. 177-179), the digestive system of animals (pp. 180-183) and birds (pp. 184-188). Part II is the surgical treatise (pp. 193-572).

643 [Miniature]
A miniature and a manuscript leaf.
Est. : 100 / 150 €

1. Miniature with a female saint with a holy water pot and a chained devil. 16th c. 9,3 x 7,7 cm (visible), vellum, paint and burnished gold (losses). Under passe-partout and frame. - **2. Manuscript leaf.** 14th c. 17,9 x 12,9 cm (visible), vellum, Latin text in a black Gothic hand, red and blue initials, old ms. notes in brown ink. Under passe-partout and frame.

644 [Miniature]
Mass of St Gregory. [Low Countries, 15th c.].
 16,8 x 10,7 cm (leaf), 11,5 x 6,8 cm (miniature), vellum, paint and burnished gold (trimmed). Mounted on cardboard.
Est. : 200 / 300 €

Beautiful dialogue between the blue and burnished gold in the miniature, such as in St Gregory's chasuble, and that in the decorated borders with acanthus leaves.

645 [Miniature]
Visitation. [French, mid 15th c.].
 8,8 x 7,0 cm (visible), vellum, paint and burnished gold (few very sm. losses). Under passe-partout and frame.
Est. : 800 / 1.000 €



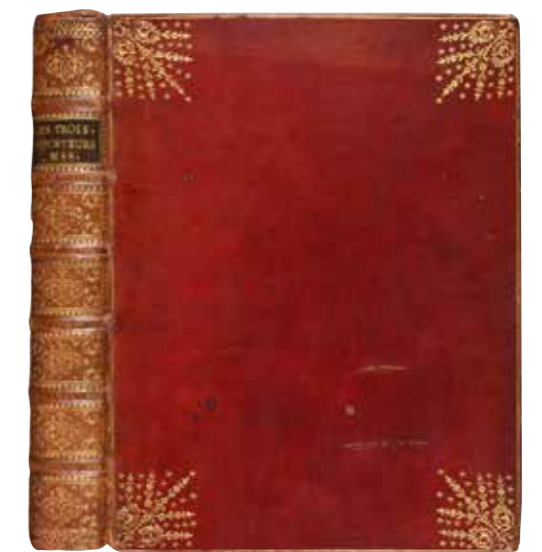
Nice miniature with Mary and Elizabeth in an elaborate landscape and a city in the background.

646 [Physics - Astronomy]
ENCKE, Johann Franz - English treatise on «Hydrostaticks» («De corporibus fluidis»), preceded by philosophical and theological commonplaces («Status naturae», «Resurrectio») and a short treatise on faith and reason. [England, 18th c.].
 8vo, c. 19,5 x 15,5 cm: 55-[1-20 bl.]-[24-12 bl.] pp. Contemp. leather (worn and loose, lower cover and spine gone). Good condition.
Est. : 250 / 300 €

Joined, same format: Encke, Dr. J.F. - «Theoretische Astronomie [...]». Ms. copy by Jac. H. Reinhardt, 1850. [2]-41 pp., paper, German (erratically bound as 21-28, 17-20, 13-16, 9-12, 5-8, 1-4, 29-41). Contemp. half cloth. Johann Franz Encke (1791-1865), Director of the Berlin Observatory, predecessor of the famous Wilhelm Julius Foerster (1832-1921). (2 vol.)

Fascinating irreligious clandestine book

647 [Spinoza - Clandestine literature]
[VROESEN, Jan?] - «Livre des trois imposteurs». S.l., [before 1719?].
 Folio, 26 x 20 cm: [2]-292-[4] pp., framed text in black and red ink, paper, French (light foxing). Contemp. red morocco, gilt fillet frame with gilt corner dentelles incl. **crowned dolphins** on boards, gilt-orn. spine with raised bands, green leather title-label, a.e.g. (rubbed with some scratches, lacks of leather on the endcaps, dulled corners). In mod. slipcase.
Est. : 800 / 1.000 €



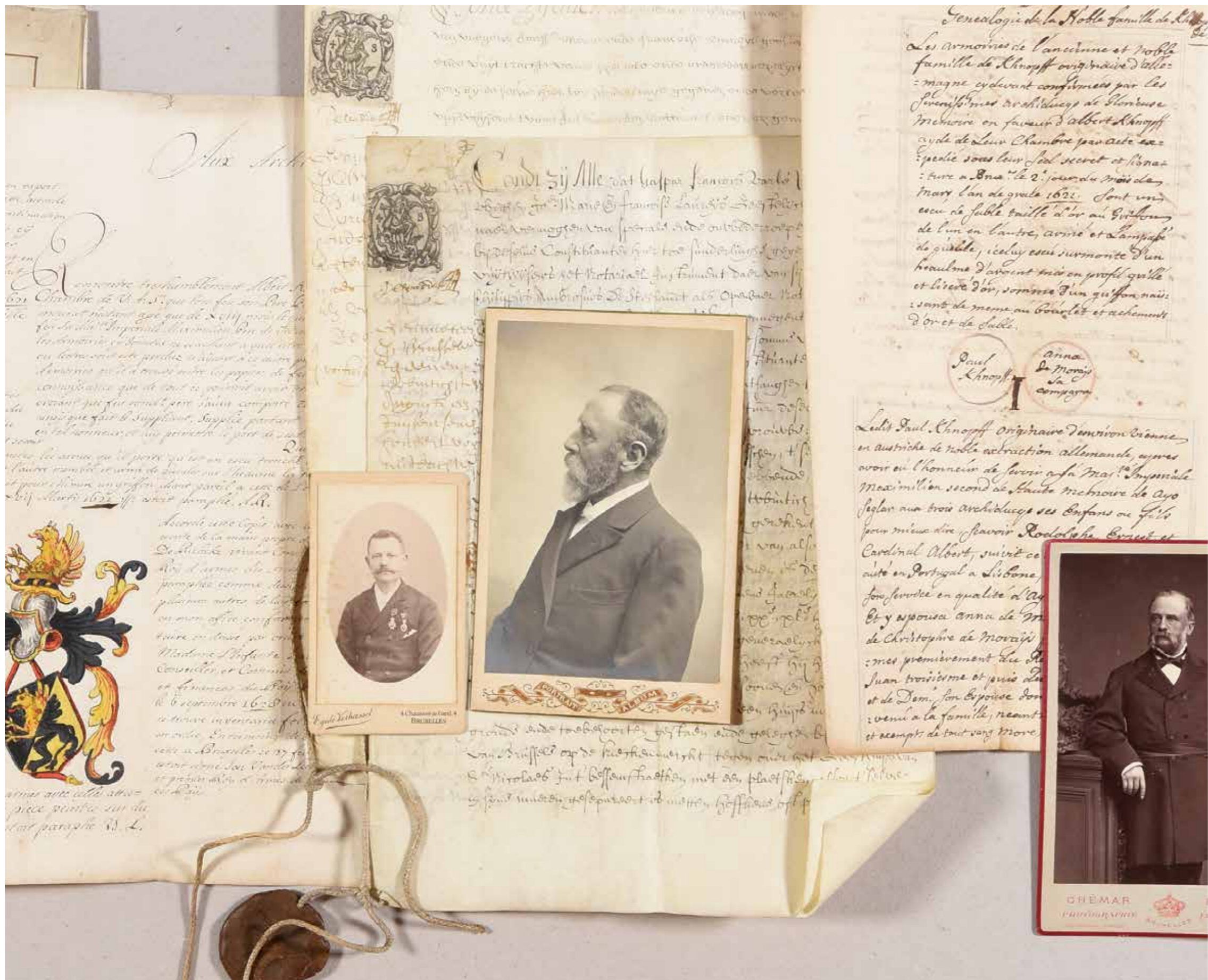
Rare manuscript copy of one of the most sulphurous, controversial, widely circulated and mysterious texts in the 18th-c. clandestine corpus, about the «imposture» of the founders of the three monotheistic religions (Moses, Jesus, and Mohammed). A French edition, first published in 1719 in Rotterdam under the title «La vie et l'esprit de M. Benoît Spinoza» (in 8 chapters), then revised in 1721 under the title «De tribus impostoribus ou Traité des trois imposteurs» (in 6 chapters), was recently attributed to the Dutch author Jan Vroesen (1672-1725). The text in its final form was edited in 1768 and then re-edited from 1775 to 1796. Some 200 manuscript copies of «Traité des trois imposteurs» are currently known to exist. According to Françoise Charles-Daubert, Dutch booksellers seized the opportunity to publish Jean Rousset de Missy's «Réponse à la Dissertation» de Bernard de La Monnoye, which denied the existence of the Treatise, and to present «L'esprit de Spinoza» as the mythical Treatise. She distinguishes 4 main versions of this clandestine tradition: the Hohendorf manuscript, the 1719-ed., the «Fameux livre des trois imposteurs» (c. 1747) and the 1768-ed. Our copy belongs obviously to the oldest tradition, as attested by the final note in Latin, stating that the text was copied from the manuscript of the library of Prince Eugene of Savoy (1663-1736), with the permission of Baron «de Hoendorf», probably Georg Wilhelm von Hoehendorf (c. 1670-1719), who was himself book and manuscript collector and became the Prince's chief literary agent in Western Europe, sending Eugene numerous manuscripts and books from Brussels e.g. Content: long «Dissertation sur le Livre des trois imposteurs», the alleged letter from Emperor Frederick II to «le très illustre Othon», Duke of Bavaria, and 19 chapters.

Ref. Tylus, P. - Manuscrits français de la collection berlinoise disponibles à la Bibliothèque Jagellonne de Cracovie (XVIe-XIXe siècles). Cracovie, 2010, pp. 123-124. - Benítez, M. - «La diffusion du «Traité des trois imposteurs» au XVIIIe siècle», in: Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine, 40-1, 1993, pp. 137-151. - Data.bnf.fr. - Cf. Charles-Daubert, F. - «L'Esprit de Spinoza et les Traités des trois imposteurs: rappel des différentes familles et de leurs principales caractéristiques», in: Heterodoxy, Spinozism, and Free Thought in Early-Eighteenth-Century Europe. Dordrecht, Springer, 1996, pp. 131-189.

Prov. Each corner decorated with a pair of dolphins, each in a medallion surmounted by a crown (unident.). - Cholmondeley Library (armorial bookpl. with shelfmarks).

648 [Zeeuws-Vlaanderen - Hulst]
«Resolutien van den Raad van Staaten nopens de sterckten van Staats Vlaanderen en de Schelde». [Low Countries, 1747].
 8vo, c. 20 x 15 cm: [2]-46-121 pp., paper, Dutch, written in brown ink within ruled border. Old quarter red leather, marbled paper on covers (rubbed). Good condition.
Est. : 600 / 800 €

On the fortifications and the military situation in Zeeuws-Vlaanderen, esp. in Hulst. Part I (pp. 1-46) contains a short-list of resolutions 1745-1747; Part II (pp. 1-121) gives a more detailed survey, with local information from 1745 onwards.
Prov. Carlo de Poortere (mod. bookpl.).



Archives

Archiefstukken

649 [Antwerp]
3 vellum acts in Dutch by aldermen of the City of Antwerp. 1489-1653.
 In very good condition. **Est. : 120 / 150 €**

1. 23 January 1489, on guardianship, vellum (c. 20,5 x 27,5 cm, plica 2,2 cm). - 2. July 1630, on a contract between citizens, vellum (c. 37 x 42,5 cm, plica 3 cm), signed «Vandermeeßen». - 3. January 1653, on guardianship and heritage, vellum (c. 24 x 36 cm, plica 2,4 cm), signed «Ph. Rubens».

650
Archives of the Thierens family. 17th-18th c.. **Est. : 1.200 / 1.500 €**



1. Genealogy from 1637 of Filippus van Gavere. Two notes from Amsterdam (request for genealogical data). Lieven Thierens Matthijs van Gavere / Christoffel van Gavere / 1637 concerning «rente sterfhuize gelegen binnen de parochie van Oostakker Livinia Corbeel». - 2. Letter to Jan Van Pamel, request for a commission, names mentioned: Livinus Vincent, Thierens concerning rottings (walking sticks made of rattan). Batavia Ghent, 28 November 1703. - 3. Correspondence (commercial and familial). Letter to Karel Thierens, Ghent. Cotton linens and some neckerchiefs sent receipt uncertain. Cousin Maria Thierens, 26 November 1713 + copy. Letter from Batavia, 27 November 1717 + copy. - 4. Correspondence to Karel Thierens, uncertainty of good receipt, concerning death houses and heirs, 27 November 1716 + copy Pincket, November 1715. - 5. Correspondence to niece Livina Thierens with a thank you for a small box of lace.

651 [Belgium - Nobility]
LÉOPOLD II de Belgique - Lettres patentes de concession de noblesse à Claude François Louis Orban de Xivry. Laeken, 6 novembre 1886.

In-f° : [6] pp. sur **peau de vélin**, calligraphiées en français à l'encre noire, texte encadré d'un double filet rouge et bleu, armoiries aquarellées, **s. aut. du roi**, du ministre des Affaires étrangères (Joseph de Riquet de Camaran, prince de Chimay) et des représentants du Conseil héraldique, avec cachets humides et sceau sous papier (qqs lég. rouss., la plupart très marginales). Chagrin rouge de l'ép., double encadrement de roul., filets, dent de rat et fleurons dorés cernant les plats, **armoiries de la Belgique** dorées au centre du plat sup., **chiffre de Léopold II** au plat inf., six rubans de soie aux couleurs nationales, dos lisse muet avec cordon d'attache tricolore apparent, roul. sur les coupes, doublures de papier moiré ivoire bordé d'une roul. dorée, grand sceau de cire rouge sous boîtier en métal argenté à deux couvercles, l'un orné du chiffre «LL» couronné en métal doré et bordé d'un liseré, l'autre avec poinçon «XVI» à l'int. (qqs lég. frottements et min. épidermures au cuir, min. frottements au sceau avec pet. lacunes en bordure du droit, couvercle inf. très lég. forcé, cordons du sceau désolidarisés de la reliure). Sous coffret d'origine en chagrin noir, chiffre royal doré dans les coins au plat sup., deux fermoirs en laiton, quatre cabochons au plat inf., int. doublé de velours bordeaux (frotté). **Est. : 500 / 800 €**



Le bénéficiaire (1810-1889) est l'auteur de la première branche de cette famille originaire du duché de Luxembourg après l'adjonction du nom «de Xivry», autorisée en 1875.

Réf. De Ryckman de Betz 659.

652 [Bouillon - Autographe]

LA TOUR d'Auvergne, duc de BOUILLON, Charles-Godefroy de - Lettres patentes accordant à Jean-Louis Bodson, procureur général de la Cour souveraine de Bouillon, la vassalité avec hommage de la terre et seigneurie de Noirefontaine, du fief de Poupehan et autres fiefs à la requête de l'impétrant pour obtenir cet héritage de son père Jean Bodson. Paris, 23 avril 1755.

3 pp., bifolio in-4°, 26 x 20 cm, encre de Chine sur parchemin, s. aut. «Charles Godefroy», contresigné «Bodson» et «Colloz» conseiller et secrétaire du duc, enregistrement au greffe de la Cour souveraine s. «Berthelemy», sceau sous papier (lég. jauni). Belle condition.

Est. : 200 / 250 €

Joint, 2 doc. mss sur papier relatifs à ces mêmes terres : **1. [Bodson, Anne-Marie Élisabeth]** - «Copie de ma lettre à M.r le duc de Bouillon [Godefroy de La Tour d'Auvergne, fils de Ch.-G.] du 5 may 1773». S.l., [1773]. 1 p. et 7 ll., 1 f. de papier. Brouillon aut. non s. avec diverses ratures et corrections de la même main. Écrite en son nom et au nom de son frère Jean Georges Louis Bodson, à propos de la transmission par leur père Jean-Louis de deux terres de Noirefontaine et de Gembes et d'une «petite terre» à Poupehan, avec proposition au duc de payer les droits y afférant. - **2. Durand, F.** - L.a.s. à [Claude-Henri] Linotte, procureur général de la Cour souveraine de Bouillon. «Aux Abyès» [Les Abbyes, ancienne seigneurie située à Opont], 31 août [1774 ?]. 1 p., bifolio in-8°, cachet de cire rouge bien conservé (papier brun). Il l'invite ainsi que son beau-père «Monsieur de Noirefontaine» (J.-L. Bodson) à l'occasion de la visite du comte d'Evreux, frère du duc de Bouillon. (3 pcs)

653 [Bouillon - Autographe]

LA TOUR d'Auvergne, duc de BOUILLON, Emmanuel-Théodose de - Lettre aut. s. à «Monsieur Linotte». Pontoise, 2 avril 1726.

3 pp., bifolio in-8°, encre brune sur vergé filigrané, s. «Le Duc de Bouillon», deux corrections et ajouts de la même main, petit cachet de cire rouge aux armes du duc (traces de pliures et pet. manque angulaire dû à l'ouverture avec min. perte à la fin d'un mot).

Est. : 120 / 150 €

Divers sujets d'ordre personnel : «Je vous prie de dire à mon frere le comte d'Evreux [Henri-Louis de La Tour], que je me plains un peu de luy» à propos de fruits du verger de feu la duchesse, inquiétudes au sujet de la princesse de Bouillon qui se serait blessée à force de trop danser, etc. Il assure de son amitié le sieur Linotte, probablement Claude, président de la Cour souveraine de Bouillon, père de Claude-Henri, seigneur de Poupehan, qui occupa aussi ainsi que son fils Claude-Louis des postes importants dans le duché, e.a. de procureur général de ladite cour. Famille anoblie en 1760.

Réf. Annuaire de la noblesse de Belgique, 1864:274.

654 [Bouillon - Autographe]

LA TOUR d'Auvergne, duc de BOUILLON, Godefroy de - Lettre ms. avec s. aut. à Claude-Henri Linotte de Poupehan, ancien procureur général de la Cour souveraine de Bouillon. Navarre, 14 mai 1789.

3 pp., bifolio in-8°, encre brune sur vergé filigrané «J. Honig & Zoonen», s. aut. «Godefroy» (pet. trous au pli médian égratignant qq's mots).

Est. : 150 / 200 €

Remerciement à Linotte et son fils pour les vœux à l'occasion du mariage du duc dont la célébration est différée au 23 mai, envoi du brevet de procureur général à son fils Claude-Louis, garantie de pensions por Mme Bodson, veuve de l'ancien gouverneur, pour Mme Linotte à la mort de son mari, annonce de lettres «les plus pressantes» au marquis de Bouillé et à l'intendant Pons en faveur de Linotte qui a fait état de la «disette» dont il souffre, etc.

Joint, 10 doc. mss (qq's ff. brunis, bonne condition générale) : **1. Simonnard (?)** - L.a.s. à Linotte de Poupehan, procureur général. Paris, 18-5-1785. 2 1/2 pp., marque postale. Problèmes de créances de Linotte et de Saint-Germain, dernier gouverneur du duché, sur la succession du duc, créance de la Ctesse d'Auvergne sur le Roi, etc. - **2-7.** Ensemble de 6 doc. dont plusieurs en copies conformes relatifs à la défense des droits de créance de Jean-Louis Bodson, ancien conseiller, procureur général de la Cour souveraine et gouverneur, sur la succession du défunt duc de Bouillon Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne (1706-1771). Bouillon ; Paris, 1771-1774. Formats div., cachets de cire aux armes du président Thibault et de Bodson (complets et en bel état). - **8-10. Jauffret, André-Joseph, évêque de Metz** - 3 l.a.s. dont 2 à [Claude-Louis] Linotte de Poupehan maire de la ville de Bouillon, 1 à «Monsieur le Chevalier» [Bodson ?]. Arlon, 20-6-1807 ; Mézières, 15-8-1808 ; Metz, 15-4-1822. In-4°, 2 doc. sur papier à en-tête de l'évêché avec sceau sous papier, marque postale «98 Arlon». Éloges pour le zèle religieux des Bouillonnais, annonce de sa visite, la ville faisant partie de son diocèse. (11 pcs)

Around d'un pamphlet à la fausse adresse de Bouillon

655 [Bouillon - Autographe]

LA TOUR d'Auvergne, duc de BOUILLON, Godefroy de - Lettre ms. avec s. aut. à Claude-Henri Linotte de Poupehan, procureur général de la Cour souveraine de Bouillon, en réponse à un rapport dont le brouillon autographe est joint. Navarre, 6 août 1772.

2 pp., bifolio in-12, encre brune sur vergé filigrané «D. & C. Blauw», s. «Godefroy», cachet de cire rouge (cachet brisé à l'ouverture, plis dus à l'envoi). Très bonne condition.

Est. : 200 / 250 €

Le duc approuve le rapport envoyé par son procureur général (cf. pièce jointe) à propos d'un pamphlet de Jean-Louis Carra, «Le faux philosophe démasqué», publié en 1772 à l'adresse de la Société typographique à Bouillon mais imprimé en réalité à Liège. Ce texte attaqua Robinet, éditeur des «Suppléments» de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert et mettait aussi en cause le président de la Cour souveraine de Bouillon. Douret signale que 400 ex. furent saisis par la chambre syndicale à Paris. Le duc recommande de suivre la diffusion de l'ouvrage et les réactions dans la population.

Réf. Douret 118. - Clément 155.

Joint : **Linotte de Poupehan, C.-H.** - Brouillon aut. du rapport. «Moy à S.A.S.me/ le 25 juillet 1772». 4 pp., bifolio in-8°, qq's ratures et corrections de la même main. Compte rendu détaillé conseillant la prudence. Parmi les arguments : «Je ne balancerois pas si je pouvois mettre la main sur l'edition toute entiere et en operer la suppression mais malheureusement elle est a Liege [...]. Les choses sont encore entieres et il ne seroit peut etre pas meme impossible de l'engager a apporter toute l'edition a Bouillon pour y etre brûlée». - Transcription dactyl. (3 pcs).

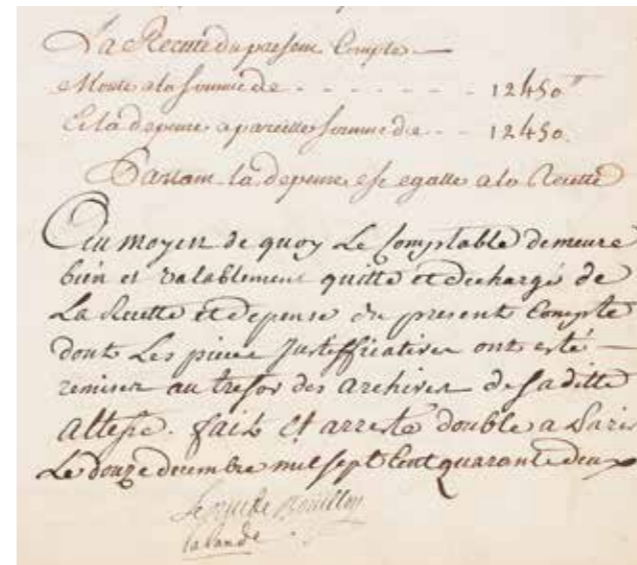
Comptes d'un jeune prince

656 [Bouillon - Autographe]

LALANDE, de - «Etat de la Recette et depense faite par M.r De la Lande Gouverneur de Son Altesse Monseigneur le Prince de Turenne [Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne, futur duc de Bouillon], pour sa personne et generallemen pour tout ce qui regarde sa Maison [...]. Paris, 12 décembre 1742.

In-f°: [22] pp., encre brune sur papier, s. aut. «Le Duc de Bouillon» [Charles-Godefroy] et «Lalande» (bruni, pet. déchirures marg. sans perte au 1er f., plis). En ff.

Est. : 150 / 200 €



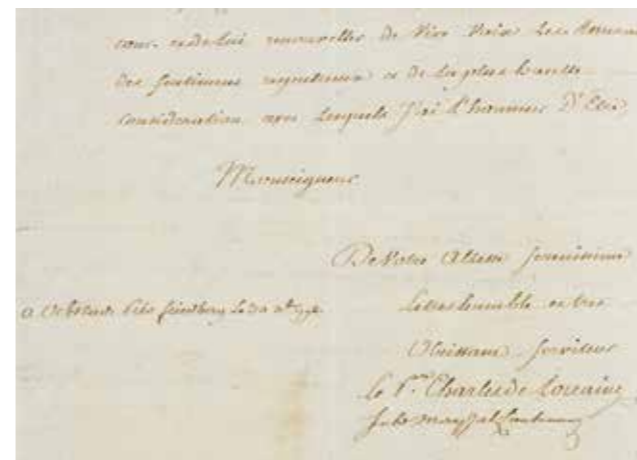
Compte très détaillé couvrant presque une année (du 1-7-1741 au 1-4-1742), éloquent témoignage du train de vie parisien d'un jeune prince de 13 ans doté de plus de 12 000 livres de revenus. Dépenses de nourriture, lingerie, «maîtres d'enseignement», domestiques, «garde-robe», «frais de maladie», «achats de livres et papier», etc.

657 [Bouillon - Autographe]

LORRAINE, Charles-Eugène prince de - Lettre aut. s. à «Monseigneur» [Jacques-Léopold de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon]. Ochstadt près Friedberg [Bavière], 30 décembre 1796.

2 pp., bifolio in-8° carré, encre brune sur vergé filigrané «C. & I. Honig», s. «Le P. ce Charles de Lorraine/ Feldmarschallieutenant» (lég. traces de plis et lég. froissement dus à l'envoi).

Est. : 200 / 250 €



Vœux de Nouvel An et espoir de pouvoir lui «faire sa cour» s'il arrive à prendre ses quartiers à Hombourg. Le prince de Lorraine et de Lambesc (1751-1825) est passé à la postérité pour avoir chargé la foule parisienne avec ses cavaliers du Royal-Allemand, le 12 juillet 1789. Émigré de la première heure, il participa à toutes les campagnes de la Révolution et de l'Empire, du côté de l'Armée des princes puis de l'Autriche. Il fut nommé feld-maréchal-lieutenant en 1796. J.-L. de La Tour d'Auvergne (1746-1802) est le dernier duc souverain de Bouillon, le duché ayant été envahi par la France en 1794 et annexé en 1795.

658 [Bouillon - Autographe]

LORRAINE, duchesse de BOUILLON, Louise-Henriette-Gabrielle de ; et al. - 7 pièces de correspondance à propos du décès du duc de Bouillon, la plupart adressées à Claude-Henri Linotte de Poupehan, procureur général à la Cour souveraine de Bouillon. Paris, 1771.

Bifeuillets in-8° et in-12, qq's cachets de cire (cachets brisés). Bonne condition. Est. : 200 / 250 €



Le duc Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne (1706-1771) était décédé le 24 octobre en son château de Montalet d'Issou, non loin de Paris. **1. Lorraine, duchesse de Bouillon, [Louise-Henriette-Gabrielle] de** - L.a.s. «E. de Lorraine D. chesse de Bouillon 17-11-[1771]. 1 p. (lég. annot. ms. au crayon). La belle-fille du défunt exprime sa douleur pour la «perte affreuse» et sa reconnaissance pour M. Bodson, beau-père de Linotte et ancien gouverneur du duché tombé en disgrâce auprès du défunt duc. - **2. Id.** - Brouillon de lettre à «la Reyne d'Espagne regnante». [1771]. 2 pp. Non s., probablement de la main de C.-H. Linotte. Compliments et amabilités de la nouvelle duchesse de Bouillon à l'occasion de sa prise de charge. - **3. Hesse, princesse de Bouillon, [Marie-Hedwige] de** - L.s. [1771]. 1 p., s. aut. «de Hesse Pcesse de Bouillon», épouse de Jacques-Léopold, futur duc de Bouillon et petit-fils du défunt. - **4-5. Du Froger**, secrétaire du duc - 2 l.a.s. 27-10 et 21-11-1771. 1 et 2 pp. Intéressantes lettres assurant Linotte de l'estime dans laquelle le duc le tenait en dépit du fait qu'il avait retiré à son beau-père Bodson le gouvernement du duché et concernant le transfert du coeur du défunt à Bouillon. - **6-7. Maigrot**, chancelier du duché - 2 l.a.s. 3 et 17-11-1771. 2 1/2 et 4 pp. Important courrier annonçant des réorganisations au niveau des titulaires de charges, le transfert du coeur du duc défunt, demandes de renseignements et documents, etc.

Joint : enveloppe adr. à «Monsieur Linotte de Poupehan/ Maire/A Bouillon». S.d. 10 x 12 cm, marque postale «P», cachet de cire rouge aux armes et devise «Fais ce que dois Advienne que pourra» de la maison de Pérusse des Cars. (8 pcs)

*Signed by one of the de Launay Bros,
famous genealogical forgers*

659 [Brabant - Heraldry]

LAUNAY, Pierre-Albert de - Proof of nobility for the de Vaddere family with coats of arms and tomb monuments or stained glass windows records. Brussels, 1693.

Vellum, 77 x 71 cm at sight, in French and Dutch, aut. s. «P.A. Delaunay/ Brabant», «P. Ulens», «G. a Kempis», etc., coats of arms enhanced with watercolour, tomb monuments and stained glass mostly drawn in grisaille, seal under paper (some soiling, traces of cracking). Mod. frame with glass (n.s.o.f.). Good condition.

Est. : 200 / 300 €



Richly illustrated document reproducing 20 figures: 10 coats of arms (incl. arms of alliance), 10 tomb monuments and stained glass with coats of arms, with captions in Dutch identifying and locating each of them: Brussels (St. Gudula a.o.), Leuven, Boetendael. The certificate in French is signed by the famous P.-A. de Launay, king of arms of Brabant, who stated to have realised the said document at the request of Adrianus de Vaddere (Leuven 1659-1711), canon and prior (1692) of the former Park Abbey near Leuven, and his brother Petrus, bachelor of medicine. A second attestation in the same hand, in Dutch, is signed by Brussels notary Petrus Ulens, Guillaume a Kempis, organist of the collegiale church St. Gudula, a.o.

Pierre-Albert and his brother Jean de Launay were two prolific 17th-c. genealogists settled in the Spanish Low Countries. They are known to have forged false genealogical trees and falsified official documents, certificates, patents, genealogies... Their career ended in judicial troubles, the outcome of which was tragic for Jean, executed in 1687. Many of their works, conserved in public and private collections, continue to be problematic to this day.

Ref. Delgrange, D., «A culture of forgery. The de Launay Brothers and heraldic fraud in the 17th century», in Dix-septième siècle, Vol. 291/2, April 2021, pp. 119-139. - Goovaerts, L. - Écrivains, artistes et savants de l'ordre de Prémontré. Brussels, 1907, III:40.

660 [Brabant - Limburg]

Account book of various collectors of rents (Rosseels, Van de Gaer et al.) of land in Rotselaar, Pellenberg, St.-Joris-Winghe, Tielt-Winghe, Bekkevoort, Wilsela, Scherpenheuvel, mainly from members of the family «de Crabbe d'Oplinter». 1769-1798.

Paper, c. 15 x 9 cm: some 60 ff. (incl. blanks) and a few loosely inserted documents. Contemp. vellum with cloth ties (loosening). Good condition.

Est. : 200 / 300 €

Joined: «Stile et maniere de proceder en matiere criminelle [...] à la loij de Looz» and «Reglement touchant les nettoiemens des rivieres du Demer et autres au Comté de Looz». Leather (loosening, spine dam.). Contemp. manuscript copies from editions printed at Liège by E. Kints in 1752 and 1760. Prov. «E.F. Elens» (dated 1764, with a note on Beringen). (2 vol.)

661 [Bruges]

2 extensive documents in Dutch relating to the heritage of Carel Gilliodts, landowner at Bruges, 1819-1831.

Paper, c. 30 x 21 cm. Very good condition. Limp vellum wrappers with flap.

Est. : 150 / 200 €

1. Liquidatie ende verdeelinge van de goederen van het sterfhuys van Jouffrouw Dorothea Sporkman, weduwe van Mr. Abraham Gamage, overleden huysvrouw van Charles Gilliodts, proprietaris te Brugge, den 19den April 1819 [...] notarissen De Busschere en Vandensteene, den 30 Xber 1819 en 7 april 1820. [1 bl.]-160-[1 bl.] ff. - 2. Liquidatie, vereffening en verdeeling der nalatenschap van den heer Carel Gilliodts, fil. Pieter, gepasseerd voor Mters Claerhoudt en Vandensteene, notarissen te Brugge, den 5 juli 1830 en 23 juli 1831. 115-[7 bl.]-44-[1 bl.] ff.

Joined: 1. Act of 10 February 1781 by the «Schepenen Slandts van de Vryen», signed «V. Caloen», on «Charles Dhont heere van Nieuwburgh» and land in Aardenburg. - 2. Manuscript map: 20th-c. copy of an official map (19th c.) of land in Ettelgem (Oudenburg). (4 pcs)

662 [Brussels]

Collection of some 90 vellum (1 paper) documents on private transactions registrated by city officials of Brussels. C. 1370-1550 (with a few later additions).

Various sizes, Latin or Dutch, incl. a few bundles with related documents sewn together (usual folds, wrinkles, soiling or loss of seals). Good general condition.

Est. : 300 / 400 €

Contents 20 items date from the 14th c. and some 50 from the 15th c., mainly registrated by Brussels officials («scabini»). A few later documents (16th-17th c.) were registrated in Ganshoren, Jette, Molenbeek or Vilvoorde. Three items were created for Sint-Pieters-Leeuw and Gaasbeek. Most of the documents are contracts of loans, rents or sales of land, and a few deal with arrangements of guardianship, marriage contracts or heritage cases. These documents contain hundreds of names of members of 15th-c. Brussels families, almost exclusively from the lower middle class.

663 [Congo]

BRUYÈRE, M. - Contribution à l'étude des habitations pour indigènes au Congo belge. 1954-1956.

In good condition.

Est. : 500 / 600 €



Author's working file with typescripts, corrected proofs (192 pp., 5 ff. pl.), numerous photographs of construction works at Lubundi and in Katanga, various plans and other documents (on building materials etc.).

664 [Congo]

LIÉGEOIS, Victorien - Long autograph letter, addressed to «Mon Major». Luvitaku, 6 March 1892.

[16] pp., c. 27 x 21,5 cm, paper, French.

Est. : 150 / 200 €

Detailed account of his activities from February 2 - March 5. Victorien Liégeois (Bleid, prov. Luxembourg, 1867-1892 Doungo) left Antwerp on January 6. He was killed by enemy action August 15, 1892.

Joined: coloured lithograph map «Carte politique de l'État Indépendant du Congo» by «le capitaine Louis», 3rd ed. (Brussels, J.L. Goffart). (Folds, sm. tears and spots). (2 pcs)

665 [France - Arras]

«Du Droit des Rois de France sur la Ville d'Arras, et tout le Pays d'Artois [...]» S.l., [1re moitié du 17e s.].

In-f° : [36] ff., sur papier, en français, calligraphie très soignée (qq's taches). Vêlin de l'ép. (lég. us., titré «Artois» en haut à dr. sur le plat sup.).

Est. : 150 / 200 €

Copie (?) de cette revendication de la ville d'Arras et d'Hesdin de dépendre de la souveraineté de la France et non de celle d'Espagne, leur inféodation remontant à «l'usurpation» de Baudouin Ier de Flandre en 863. Pour rappel, l'Artois devint français au 12e s., propriété des Habsbourg au 15e, continua à être disputé au long des 16e-17e s., avant d'être définitivement annexé à la France en 1659 par le Traité des Pyrénées.

666 [France - Dauphiné]

Household book of expenses and receipts, most likely of a member of the Beaumont family. [Grenoble, 1778-1782].

C. 27,5 x 19 cm: c. [105] ff. + some 50 blanks, paper, French, in 2 different hands, with 2 additional loose documents dated 1644 and 1702. Contemp. vellum, flat spine, 3 (of 4) vellum ties (warping). Good condition.

Est. : 100 / 150 €

From an unidentified member of the Beaumont family, linked to the «Terre de Beaumont» or the Château de Beaumont, near Crolles (Grenoble), with references of payments to the «Dames de Montfleury» at Corenc (near Grenoble). Receipts include rents, pensions and loans. A wide variety of expenses, illustrating daily life of the period: «wines (i.a. «vin de Beaune»), meat, bread, candles, tobacco

and such items as «blanchisserie», «herbes céphalique pour ma mère», «truffes noires», «etrennes aux domestiques», «etrennes au porteur d'eau benitte», «promenades en carrosse», «abonnement aux feuilles de Grenoble», «aux pauvres» etc.

Joined: «Cayer dans le quel sont inscrit les journées des ouvriers et des manouvriers». [France, 1828-1839]. 2 vol. (3 vol.)

667 [France - Germany]

Collection of 23 printed and manuscript documents relating to the French occupation of Westphalia and other parts of Germany. 1757-1813.

Good condition.

Est. : 150 / 200 €

1. 8 ms. doc. or forms used, 1805-1813, on i.a. Bremen, Hannover, Lichtenau, Stade. - 2. 5 printed doc., 1757-1760 on military actions by Le Marechal Duc de Broglie and others in Braunschweig, Bremen, Kassel. I.a. «Instructions provisionnelles pour la régie des domaines du souverain» (1757). - 3. 10 printed doc. issued by or related to Jérôme Bonaparte (1784-1860), youngest brother of Napoleon, and from 1807-1813 King of Westphalia. Official bilingual (French-German) ordonnances on Calenberg, Göttingen, Hannover, Kassel, but also occasional publications such as «Vers présentés par les jeunes filles des citoyens de Goettingue à leurs majestés le Roi et la Reine de Westphalie» (n.d.).

Patent with the cross of the Order of St Michael

668 [France - Patent]

LOUIS XIII, King of France - Letters patent knighting the Swiss «colonel Schmitz» [Gaspard Schmid] with his medal. Saint-Germain-en-Laye, March 1637.

Vellum, 21 x 56 cm (plica 10 cm), black ink, French, s. «Louis» by his secretary, countersigned «Bouthilliers», large dark green wax seal affixed by a cord of red and green silk, under later wooden box; **St Michael's cross**, 7 x 7 cm, gilt metal and enamel with its original gilt-orn. red morocco case lined with yellow silk (occ. sm. stains, some cracks on branches of the cross but complete, sides of the case separated but complete). In mod. wooden box. Nice condition.

Est. : 500 / 1.000 €



668

Patent transmitted via the Duke of Rohan, granting a knighthood to a Swiss officer and gentleman, G. Schmid de Goldenberg (1587-1638), councillor, banneret and bailiff of the Empire, then officer in a Grison regiment serving France. The Order of St Michael, founded in 1469, is the oldest order of chivalry in the kingdom of France.

Ref. Girard - Histoire abrégée des officiers suisses qui se sont distingués aux services étrangers [...]. Fribourg, 1782, III:62-64.

Joined: 1. 18th-c. ms. transcription of the patent. 1 p., bifolio (some older mss annot.). Prov. «L.M.A.» (pencil annot. in Dutch on 3rd p.). - 2. 19th-c. ms. copy of the entry on Schmid taken from «Neues historische Wappenbuch der Stadt Zürich» (1860). Zurich, 30-09-[18]65. 2 pp., 8vo, s. aut. Hans von Meiss. Mention of the patent written in red. (3 pcs)

669 [France]

2 documents on vellum. France, 1644-1734.

Good condition.

Est. : 100 / 120 €

1. Act of 7 January 1644 on financial affairs of «Damoiselle Oda de La Porte». 2 bifolia, c. 38 x 27 cm: 7-[1 bl.] pp. - 2. Document in the name of Louis XV (1710-1774), issued at Versailles on 1 October 1734, on a military promotion of «Sr. La Fontaine» to «Lieutenant de la Compagnie Franche de Dragons de Godeurieux». C. 24,5 x 34,5 cm, 2 secretarial signatures, i.a. «Louis».

670 [France]

Collection of some 80 documents on paper or vellum (6), relating to private matters: contracts, marriages, heritage affairs, sale of properties etc. [France, 1654-1833].

Various sizes. Good condition.

Est. : 150 / 250 €

Many documents (35) on Laval, but also on Avignon, Langres, Leman, Mirebeau (5), Nice, Toulouse, Troyes (2).

Joined: 1. 5 issues (parts 2, 3, 7, 25, 115) of «Fastes de la Nation Française» by Ternisien- d'Haudricourt (1805-1807). - 2. 2 issues of «Affiches de Dauphiné» (July 1787). - 3. Nr. 2808 (19 December 1896) of «L'Illustration».

671 [Freemasonry - Verviers]

«Registre d'inscriptions [...] des Philadelphes, fondée [...] 5809».

[Verviers, 18xx].

Paper, c. 33,5 x 21 cm, French, 5 quires ([1]-50 ff.). In reasonably good condition.

Est. : 500 / 600 €

Listing members' names, professions, addresses, dates (in/out). Main adress: «Adolphe de Helpsigels, Quai des Maçons, Verviers».

672 [Ghent]

Index van regesten van Ghendt [rugtitel]. [Gent, na 1695].

Folio, c. 31,5 x 19,5 cm: 204 beschreven + ongeveer 500 blanco ff., papier, Nederlands. Contemp. schaapsleder, vergulde rug met marokijn etiket (voorst scharnier deels gespleten). Uitstekend bewaard.

Est. : 300 / 400 €

18de-eeuwse handschriftelijke, alfabetisch geordende thematische index (in regestvorm) op de besluiten van de Stad Gent, met verwijzingen naar 44 met letters geïdentificeerde registers.

673 [Hainaut - Artois]

5 documents on vellum (3) and paper (2) relating to Hainaut and Artois. 1610-1679.

In reasonably good condition (paper documents dampstained, with edges frayed or torn).

Est. : 150 / 200 €

1. 3 acts on vellum (1666-1679) concerning private transactions in Hainaut (Mons, Tournai, Cambrai). - 2. «Lettres de naturalisation accordées par les archiducs Albert et Isabelle [...] à René Claude de Monget [...] gentilhomme François ayant résidé au pays et comté de Bourgogne [...] naturalisé et créé vasal du comté d'Artois [...]», Brussels, 23 September 1610, paper, [3, 1 bl.] ff. 17th-c. copy signed «Ballenghien». - 3. «Preuves de la noblesse immémoriale de la Maison de La Chapelle [...] au pays et comté d'Artois [...] juillet 1634», paper, [4] ff.

674 [Hainaut]

ENGHIEH-HAVRÉ, Siger d' - Letter of confirmation of rent in favour of the Abbey of Epinlieu (Ghlin). S.L., November 1300.

Vellum, 24 x 44,5 cm (plica 4 cm), in French, brown ink, brown wax seal (signature cut off, light soiling).

Est. : 150 / 180 €

Sohier or Siger d'Enghien, Lord of Havré († after 1318), was the son of Engelbert V d'Enghien (†1271), author of the Enghien-Havré branch.

Joined: chirograph (lower part only): deed of sale of land («cinq cartrons et demi de pret ou environ») by Pierre Hocques to Richard Tahon, mayor of Anderlues. Anderlues, 12 January 1655. Vellum, 23,5 x 42 cm (plica 4 cm), brown wax seal (sm. loss at edge of the seal).

675 [Khnopff]

Ensemble de documents historiques, généalogiques et héraldiques relatifs aux familles Khnopff, de Blÿe, Gambier et collatérales. Belgique, Espagne, e.a., 17e-19e s.

Est. : 2.500 / 3.000 €



Archives provenant de la résidence que la famille Gambier occupait à Uccle de 1845 à 1911 et qui fut détruite dans les années 1970. Elle était située dans une rue à laquelle on a donné le nom de Victor Gambier (1832-1911), propriétaire foncier, conseiller communal et échevin, personnage important pour la commune d'Uccle et pour Bruxelles en général. Les familles Khnopff et Gambier étaient liées par mariage dès le XVIIIe siècle, d'où la présence de documents concernant la famille du célèbre peintre symboliste Fernand Khnopff.

Contient e.a. :

- **10 documents mss, la plupart du XVIIe sur parchemin, en français et en néerlandais, dont :** 2 **arbres généal.** ornés d'**armoiries peintes** dont celui des familles de Doÿe-de Blÿe avec attestation datée de Brux., 1706 et signée «De Grez», - 2 **doc.** relatifs aux **Khnopff** (1621, 1664) orné d'**armoiries**, - relevé avec grand **plan figuratif** des biens appartenant aux Gambier dans les communes de Dilbeke et Itterbeke (c. 1820 ?), etc.

- 2 **recueils mss de plus d'une centaine de pièces**, originales et en copie d'époque, XVIIe-XVIIIe s., en espagnol, qqs-uns en français, relatifs à **Don Domingo Mendez de la Corredoira** (ou Corredoyra). La plupart des doc. ont été compilés par ce «contador» au XVIIIe s., pour justifier de ses titres et droits à ses descendants. On y trouve un «J. Khnopff», notaire public, qui recopie et authentifie un certain nombre de pièces à la fin du XVIIe siècle ; un testament (Brux., 1-7-1750) joint au registre indique qu'un descendant Don Mendez de la Corredoyra avait épousé Catherine Khnopff, légataire de cette famille espagnole.

- **Grandes armoiries** et devise de Jean Albert Gambier, «Bruxellensis die 9 julii anno 1737». [18e s.]. Huile sur toile, 75 x 63 cm, remontée sur panneau de bois mod. (traces de fissures avec qqs manques sans gravité). J.A. Gambier (†1763) devint avocat au Conseil de Brabant le 14-10-1737.

- **Volumineux ensemble** d'archives diverses dont des testaments, codicilles, actes de mariage, actes de vente, gestion des terres et forêts, pièces de procédures (un carton entier) ; **photos de la famille Gambier** (XIXe s.).

676 [Leuven University - Liège]

Degree of «licentatus utriusque iuris» awarded 28 July 1665 to «Ioannes ab Hilst Hasselentensis».

Printed on vellum, c. 23,5 x 33,5 cm. Very good condition.

Est. : 150 / 250 €

Signed by «bedellus» Petrus Zangrius, countersigned by the «Curia Episcopalis Leodiensis».

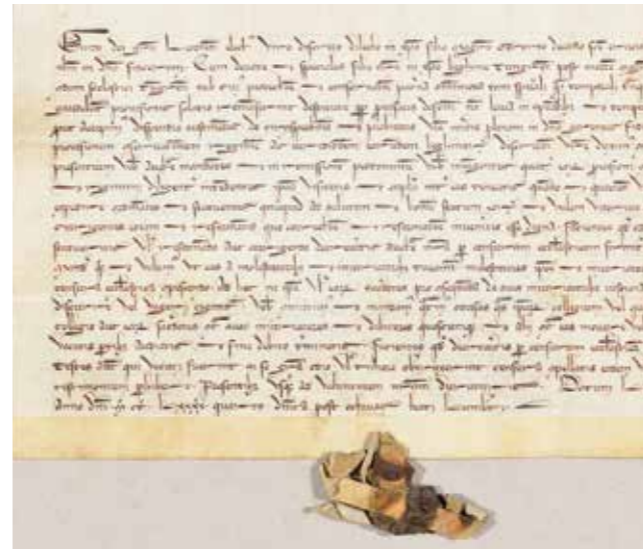
Joined: document on vellum, c. 32 x 49 cm, dated 3 June 1777, by the Papal Chancery of Pius VI (Pope 1775-1799), relating to a case of the «Curia Leodiensis». (2 pcs)

677 [Liège - Tongeren]

GUY OF AVESNES - Charter nominating «magister Gerardus», dean of the Holy Cross Church (Liège), as prior of the Tongeren Beguinage. Liège, 26 September 1294 («dominica post octava beati Lamberti»).

Latin manuscript on vellum (c. 21,8 x 20 cm, plica 1,8 cm), written in a professional hand, with large remains of seal at (single) tail. In excellent condition.

Est. : 800 / 1.000 €



Guy d'Avesnes (1253-1317), son of Jean I d'Avesnes, regent of Hainault, and Aleid of Holland, in 1292 was named elector of Liège. He was not confirmed as bishop of Liège, since Pope Nicholas IV died in 1294 and Pope Boniface VIII in 1295 nominated Hugues of Chalon. Guy d'Avesnes was, however, backed by Adolf, King of the Romans (1255-1298). In 1301 he was confirmed as bishop of Utrecht.

678 [Liège]

Extensive collection of 66 French acts on vellum, relating to Liège (63) and Longdoz (3). 1366-1587.

Various sizes.

Est. : 250 / 300 €

Rich ensemble of acts on family matters (guardianship, marriage, heritage) and financial agreements (contracts, sale of properties) by inhabitants of Liège and Longdoz, from the 14th (4: 1366-1392), 15th (42: 1419-1500) and 16th (20: 1505-1587) centuries. Many documents with numerous tails and seals.

679 [Limburg]

± 20 notarial and administrative documents relating to Limburg.

1663-1849.

Reasonably good condition (some soiling or dampstaining).

Est. : 100 / 120 €

E.g. on Beek, Bocholt, Bree, Haaselt, Neeroeteren. I.a. on sales of land in Hasselt by Christoph vande Rijst (1663, 1668); 3 French translations of Dutch acts (Bree, 1790 ff.); act of September 1849 by notary public H.G.C. Vandersmissen (Hasselt) on the sale of land in Alken.

680 [Luxembourg - Mining]

Large file on mining projects in Luxembourg by members of the Van Mossevelde family (Capellen [Lux.] and Dendermonde [B.]). Luxembourg, 1870-1879.

Various sizes, 96 loose ff. or bifolia, French. Good condition.

Est. : 200 / 250 €

Legal details (contracts, reports etc.) and some other documents (receipts) on mining projects by J. van Mossevelde (Capellen) and Wid. Van Mossevelde-Bosteels (Dendermonde) in Bétange, Caap, Differdange, Esch, Hollerich and Rodange. The collection includes **3 manuscript plans** and 2 printed booklets: 1. **Urbain, E.** - Considérations économiques sur le mode d'aliénation des mines de l'État [...], Luxembourg, Buch, 1870. 42 pp. - 2. **Convention du 7 mai 1874.** Ibid., 1874. Folio: [9-1 bl.] pp.

681 [Sigillography - Belgium]

1 silver medal and 7 seals. 17th-19th c.

Various sizes. Fine condition.

Est. : 150 / 250 €

Including: Judocus Clauwaert,- Joachim van Dieghem,- «S. Causarum Villae Neoclesiae/ 1622», three-sided seal,- **first prize medal** awarded to Leopold Serruys by the «Handboogmaatschappij St-Sebastiaan te Moerkerke» (1869; punch «A»), - etc.

682 [Sigillography - Low Countries]

3 armorial seals with metallic handle. 17th-18th c.

Oval (1 circ.), L. c. 3 cm; handle, c. 7 to 12 cm (sl. traces of use). Fine condition.

Est. : 200 / 250 €

Including: Charles Philippe de Masnuy (†1710, bailiff of the noble chapter of Sainte-Waudru in Mons), etc.

Joined, same condition: seal of Bonifacius Fritsch, Benedictan apostolic protonotary in Břevnov Monastery (Prague).

683 [Sigillography]

9 brass armorial seals with wooden handles, France and Belgium. 18th-19th c.

Ø c. 3 to 4 cm, 1 oval 2,7 x 2,3 cm; 1 handle with 2 stamps (sl. traces of use, min. missing on two handles). Very good condition.

Est. : 300 / 350 €

Including: seals of Pierre Daniel Joseph de Boudry and family d'Hane de Steenhuyse (motto «A Deo et Rege»), St-Clemens in Oreye, «Marine de Brest» (kingdom of France coat of arms), etc.

Incunabula

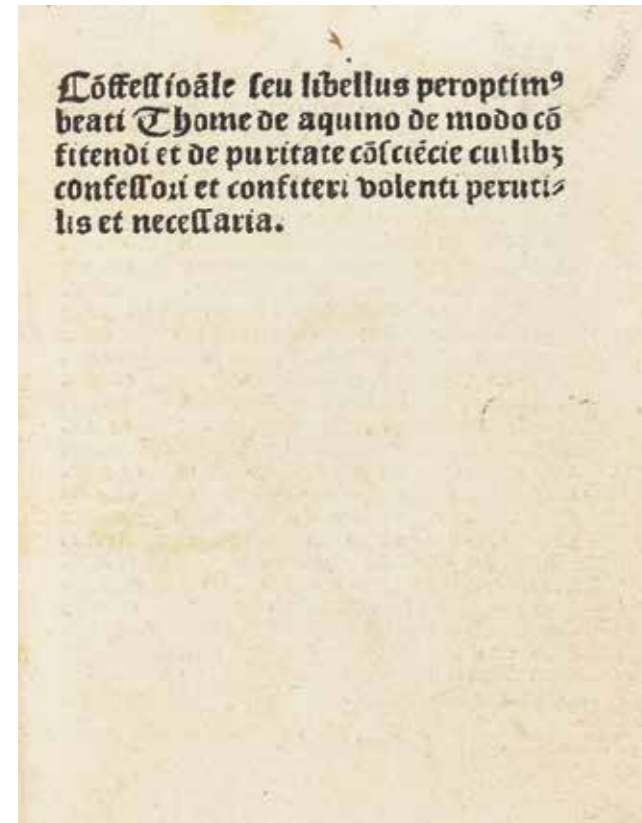
Incunabula

684 [France - Paris]

[MATTHAEUS DE CRACOVIA. Pseud.]: THOMAS AQUINAS - *De modo confitendi et puritate conscientiae*. Paris, A. Caillaut, [c. 1496-1498].

Sm. 8vo: [27-1 bl.] ff., 30 ll. 18th-c. half mottled sheep, marbled paper covers, gilt-orn. spine with raised bands, blue spr. edges (covers very rubbed, with 25 blank ff. at end added at the time of the binding; sl. damp stains to some lower corners, occ. foxed ff.).

Est. : 1.000 / 1.500 €



Theological work (1st c. 1492) wrongly attributed to Thomas Aquinas or Bonaventura, written in reality by the German-Polish Matthaëus de Cracovia (1345?-1410), rector of the University of Heidelberg, bishop of Worms and cardinal. Gothic types. Occ. ms. marginalia.

Ref. ISTC im00372500. - GW M21728. - Goff T303 (c. 1490). - Polain 3698. - BMC VIII:40. - CIBN M-233. - BSB-Ink M-265. - Cp. BMC VIII:40 (ed. in 22 ff.).

Prov. 18th-c. ms. notes: one on front flyleaf dating the work c. 1489 or c. 1486 and numb. «93» with date Oct. 1782 on lower pastedown. - N. 387 of the book sale catalogue of Henri Pierre Verdussen in Antwerp, 1858 (cf. numb. label pasted on spine). - Le Candele, i.e. Charles-Pierre-Joseph Le Candele de Ghysseghem (1761-1830), Antwerp collector of manuscripts and early printed books (i.a. over 200 incunables) (armorial bookpl. with arms of alliance of Le Candele and de Robiano).

685 [Leaf - Nuremberg]

SCHEDEL, Hartmann - *Liber chronicarum*. Nuremberg, A. Koberger for S. Schreyer & S. Kammermeister, 12 July 1493.

Imperial folio: 1 f. (usual toning). Under wooden frame. Very good condition. Est. : 150 / 200 €

Folio CCXVI with 7 fine hand-coloured woodcuts depicting popes, emperors, medieval authors and a female saint, red paragraph marks and capitals touched in red.



Éditions XVI^e s.

16^{de}-eeuwse drukken

686 [Antiquity]

JUSTINUS, Marcus Junianus - *Ex Trogi Pompeii historiis externis lib. XLIII. Accessit. De vita & moribus omnium imperatorum S. Aurelio Victori addita epitome [...]*. Antwerp, Wid. & Heirs of J. Steelsius (print. A. Tavernier), 1565.

16mo: 487-[65] pp. (sm. stain on title). Contemp. polished calf, gilt fillet frame and large central gilt ovale tool on boards, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g. (upper flyleaf missing, sl. cracking on spine, endcaps skillfully restored). Nice copy.

Est. : 300 / 400 €

Rare ed. of Justinus' *Epitome of the Philippic History* by Trogus Pompeius, followed by a history of the emperors of Rome, also abridged, by Sextus Aurelius Victor, Simon Grynaeus and Jean-Baptiste Egnatius. Title orn. with a woodcut allegoric frame.

Ref. Adams J-734. - Pettegree (NB) 17424. - BT 1677 (3 copies: KBR, MPM, Ruusbroec-Genootschap Antwerpen). - Not in STCV.

Prov. M. Beertel (ms. entry dated 1713).

687 [Antiquity]

JUSTINUS, Marcus Junianus - *Ex Trogo Pompeio historia, diligentissime nunc quidem supra omneis omnium hactenus editiones recognita, & ab innumeris mendis, vetusti exemplaris beneficio purgata. Huic accessit commentariolus, qui praeterquam quod historiae brevi rarem passim illustrat, multa insuper scitu non indigna addit*. Antwerp, J. Steelsius, 1543.

8vo: [20]-186 (i.e. 184) ff. (soiling on title, occ. spotting, cut a bit too short shaving the side notes, old annot.). Contemp. vellum, ms. title on spine, blue edges, two later brass clasps (endpapers renewed, some stains, traces of the ties which were replaced by clasps).

Est. : 400 / 500 €

Rare Grynaeus ed., the 1st printed in the Low Countries (1st Basel 1539), of Justinus' *Epitome of the Philippic History* by Trogus Pompeius, ill. with 5 woodcut full-page maps (Sicily, Greece, Turkey, Egypt and Middle East). It includes an introductory essay by Simon Grynaeus (1493-1541), his notes and an index. Printer's mark on title and on last f. Old ms. note opposite f. 1, grotesque figure drawn in pencil in the margin of f. 102 and small sketch reproducing partly the printer's mark at the end.

Ref. Adams J-731. - Pettegree (NB) 17422. - BT 1676 (2 copies: KBR, MPM). - STCV.

Prov. «Ad usum fratris Melchioris» (ms. entry on title). - Charles Van der Elst (1904-1982), president of the Société Royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (bookpl.; VP Brussels, Gal. Simonson, 1993, n. 8).

688 [Bible - Dutch]

Den Bibel. Inhoudende het Oude ende Nieuwe Testament/ met grooter neersticheyt overgesteldt ende gecorrigeert na dat oprecht Latijnsch exemplær. Antwerp, H. de Laet, 1560.

Folio: [483] ff. (first ff. loose and with frayed edges, dampstaining throughout, mostly in the margins and gutter, some ink stains, some wormholes, title wrinkled, edges frayed and some def. towards inner margin). Contemp. blind-st. calf over wood (used binding, rebounded with later sheep, leather over covers def., clasps missing, pastedowns gone).

Est. : 400 / 500 €

Rare Antwerp edition of the Dutch Catholic Bible trsl. by the Leuven monk N. van Winghe (1st 1548), reprinted from the Leuven 1553 ed. (Bbb7v). Title in red and black within woodcut borders. Numerous woodcuts: for the Old Testament copied after Holbein's ill. (1st printed Lyon 1538) and for the New Testament by various Antwerp artists (some signed with initials of Arnold Nicolai). Printed in Gothic type, in 2 col.

Ref. BT 468. - BCNI 2734. - STC Dutch (BL) 23. - Pettegree (NB) 3760. - Not in Adams, Machiels, Darlow/Moule, Bibles Paris.

Prov. Bibliotheca Conventus Cortracensis [...] Minorum Recollectorum (ms. entries on title and at the end).

689 [Bible - Latin]

Biblia utriusque Testamenti iuxta Vulgatam translationem [...]
additis [...] iconibus. Interpretatio nominum Hebraicorum [...].
 Lyon, H. a Porta for M. & G. Trechsel, 1538.
 Folio: [8]-569-[46-1 bl.] pp. (toned, occ. soiling or staining, some tiny wormtracks). 17th-c. leather, spine with 5 raised bands (rubbed, sl. worn at edges, some sm. def.). Good copy.

Est. : 3.500 / 4.500 €



First edition of this Lyon folio Bible with the 95 woodcuts by Hans Lützelburger (1495-1526), 86 of which copied after Holbein. The text is based on the 1534 Paris ed. of Robert Estienne. Woodcut mark on title and at the end. First title word in woodcut cartouche.

Ref. Bibles Paris 833. - SvGültlingen (Trechsel) 100 = Baudrier VII:308 & XI:248. - Pettegree (FB) 57326. - STC French (BL) 54. - Not in Adams, Darlow/Moule, Mortimer (Harvard French).

Prov. «Laserte» (with a note on the family, old name on front flyleaf and title).

«Mas bravas que las fiestas de Bains», extremely rare account of the «Triumphes de Binche» in 1549

690 [Binche - Splendid ceremonies]

Litera del la gloriosa et trionfante entrada del Serenissimo Prencipe di Spagna in Bins citta di Fiandria. [Florence, L. Torrentino], 1549.
 Sm. 8vo: 26-[6 bl.] pp. (foxing, numerous on pp. 8-9, p. 16 soiled and title slightly, one stain on p. 4). Mod. sheep, marbled paper covers, gilt-ruled and titled spine with raised bands (front joint splitting, leather loosening to lower part).

Est. : 500 / 600 €

Very scarce, we only listed 6 copies in public libraries, anonymous letter in Italian written from Binche 31 August 1549, relating the contemporary triumphant entry of Charles V, his son Philip II and the imperial court into Binche the 22 August. This event was part of the «Triumphes de Binche», celebration days organised by Mary of Hungary in honour of her brother and especially of Philip II of Spain, in the aim to make him accepted by the magistrates and nobles of the region as future ruler. The festivities were composed of fastuous receptions, balls, tournaments and a fictious siege in Mariemont. The court left Binche heading to Mons the 31 August. Very interesting testimony of these celebrations that had an immediate resonance in Europe, as evidence the 8 contemporary accounts of it (2 in French, 2 in Italian, 3 in Spanish and 1 in German). A French commented edition of this letter in Italian was published in 1878 by Charles Ruelens.

Ref. EDIT16 51046. - Moreni, D. - *Annali della tipografia Fiorentina*. Firenze, Carli, 1811, p. 41 n. XVI. - *Revue de la Société d'archéologie et des amis du musée de Binche, Les cahiers binchois, Numéro spécial, «Une relation allemande méconnue (1550) des fêtes données par Marie de Hongrie à Binche et à Mariemont en août 1549»*. Trad. par Léon Marquet. Introduction et notes par Samuel Glotz, 1991. - Not in Adams, STC Italy.

691 [Botany - Children's book]

[ESTIENNE, Charles] - De re hortensi libellus [...]. Cui nuper additus est alius libellus De cultu & satione hortorum[m], ex antiquorum[m] sententia. Paris, R. Estienne, 1539.

8vo: 140-[4 bl.] pp. (sl. foxing). End 18th-c. three-quarter sheep, marbled paper covers, gilt-ruled flat spine (spine and lower cover sl. rubbed, two wormholes on front cover, shelfmark label on front pastedown).

Est. : 300 / 400 €

New augmented edition (1st 1535) of Charles Estienne's third book for children, the first to contain the «De cultu & satione hortorum», and the first to be based on Charles' own information drawn from his interest and knowledge of botany. It teaches the names, also in French, and appearances of trees, flowers and plants usually planted in gardens. This ed. also contains a new preface, dedicated by Charles Estienne to his 8-year old nephew Henri. Estienne's mark on title.

Ref. BP16 109327. - Renouard 47:1. - Schreiber 58. - Adams S-1733. - Pettegree (FB) 69901. - Moreau V:1313. - STC French 155. - *Répertoire des ouvr. pédagogiques (Biblioth. de Paris et des départements)*, p. 262. - Cp. *Bibl. Walleriana 11503 (1545 ed.)*. - Not in Pritzel, Wellcome.

692

CICERO, Marcus Tullius - Epistolarum volumen primum, quod est librorum XVI. Cum praefatione Ioan. Sturmij [...]. Additus est etiam Index copiosus & scholia Pauli Manutii. Strasbourg, J. Rihelius, 1575.

8vo: [7-1 bl.]-267-[65] ff. (toned, a few marginal ink stains, a few annotations and reader's marks). Contemp. blind-stamped pigskin, covers with large panel stamp and ornamental roll borders, spine with raised bands (sl. warping). Very good copy.

Est. : 500 / 600 €

Vol. 1 (of 2), complete in itself of a very rare Strasbourg ed. of Cicero's letters by the German educator and Protestant reformer Johannes Sturm (1507-1589). In his youth Sturm studied at the Leuven Collegium Trilingue and had a share in a Leuven printing office.

Ref. VD16 C-2969. - Not in Adams.

Prov. Bartholomaeus Merelinus Lauinganus (entry on title, blind initials and date «1579» on front cover).

693 [Concord]

ALANTSEE, Ambrosius - Tractatus qui intitulatur fedus Christianum[m]. Editus pro interminabili et indissolubili federe ac Christianorum pace. (Augsburg, J. Rynmann [for J. Otmar], 1504).

4to: [21] ff. (age-toned, some spotting, stamps on several lvs). Sewn (split in 2 parts).

Est. : 250 / 350 €

Rare first edition of this treatise by Alantsee (d. 1505), prior of the Charterhouse Christgarten near Nördlingen, dedicated to Blasius Hölzl, financial advisor, secretary and counselor to Maximilian I. He describes that Hölzl was able to give him access to the art-minded King Maximilian I. Blind impression on last bl. folio.

Ref. VD16 A-1215. - USTC 698984. - STC German (BL) 11. - Not in Adams.

Prov. Libr. stamps.

694 [Correspondance]

Lettere di principi, le quali ò si scrivono da principi, ò à principi, ò ragionan di principi [...]. In questa seconda edizione tutto riordinato, & migliorato [...]. Venice, G. Ziletti [- by Fr. Ziletti], 1564-1581.

3 vol., 4to: [8]-230, [6]-257-[1], [8]-284 ff. (foxing and soiling, marg. worm hole or track in vol. I-II, some quires +/- sl. browned - esp. in vol. II -, marg. damp stains in vol. I and III, sl. dampstaining in vol. II, vol. II cut short shaving running titles, occ. ink stains). 17th-c. vellum, ink-titled flat spines, blue edges.

Est. : 2.800 / 3.500 €

Second edition of this collection of letters gathered since 1562 and edited by Girolamo Ruscelli (1581-1566), mathematician and astronomer, translator of Ptolemy, founder in 1541 of the Accademia dello Sdegno. Letters from and to: Alfonso d'Avalos d'Aquino, Marquis of Vasto, to Paolo Giovio, Aradin Bassà (Kair ad-Din Barbarossa) to Giovanni Matteo Bembo, Bernardo Bibiena to Giuliano de' Medici, Charles V to Clement VII, François I to Clement VII, Piero Macchiavelli to Cosimo I de' Medici, etc. Among all these, the letter dated 20 January 1543, by Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés (1478-1557), known as Oviedo, Spanish historian and soldier who participated in the colonization of the West Indies, to the scholar and cardinal Pietro Bembo (1470-1547) about the recent discoveries made by Francisco de Orellana, first European to descend the Amazon river to its mouth during 8 months in 1541 on an expedition started by Pizarro with the goal to find the mythical El Dorado (vol. I, pp. 149-152). It «forms an interesting contemporary account of the progress and successes of the Spaniards in Peru» (Sabin). With ms. marginalia in Italian in vol. III. Woodcut printer's mark on titles and at end of vol. I and II.

Ref. EDIT16 41039, 78484 & 16617. - Sabin 40563. - STC Italian 376 (vol. II and cp. for the 2 other vol.). - Adams L-563 (vol. II) and cp. for vol. I (1573 ed.) and vol. III (1577 ed.). - Cp. Gamba 1470 (1581 ed., «Raccolta pregevolissima»).

Munster's pioneering cosmography with geography, history and religion in a single narrative

695 [Cosmography]

MÜNSTER, Sebastian - Cosmographie. Oder beschreibung Aller Länder herrschafftenn vnd fürnembsten Stetten des gantzen Erdbodens: sampt jhren Gelegenheiten, Eygenschafften, Religion, Gebreüchen, Geschichten vnnnd Handthierungen [...]. Erstlich durch Herrn Sebastian Munster [...] in sechs Buecher verfasset demnach [...] durch jhn selbs gebesseret: Jetz aber auff's letzte [...] biß in das M.D.LXXVIII.jar gemehret vnd mit drey vnd viertzig Stetten neuwen Contrafacturen [...] bezieret. Basel, (Henricpetri Press, 1578).

Folio: [13] lvs-26 double-page pl.-mccciiiij-[1] pp. (title underl., the «Anzeigung was mehrung in dieser neuwen edition [...]» immediately bound after title, map 23 and 25 are of a smaller size, occ. ms. notes in pencil and ink, wormholes throughout, but particularly in 1st and last part, some foxing with a sm. hole in the plan of Rome (ccxxvi), light marg. water stain, an occ. repair, error in pagination). Contemp. panel-stamped pigskin figuring biblical scenes circled with numerous fillets, roll-stamps, medallions, the owner's name «Jacob Bering», spine with raised bands (rebound, new flylvs, sm. defects, sl. rubbed).

Est. : 5.000 / 7.000 €



Rare and enlarged 1578 edition of Sebastian Münster's «Cosmographie» (1st 1544) incl. his famous «Geographia» (1st 1540), published the year before Sebastian Petri took over the publishing business from his father and stopped using Münster's original set of woodblocks. As the first and most exhaustive geography book published up to then, Münster's pictorial encyclopedia was the book that «sealed the fate of «America» as the name of the New World» by introducing Waldseemüller's choice of name in a popular and widely disseminated work. With 2 world maps (incl. the first to name the Pacific Ocean «Mare Pacificum»), the four continents, 20 regional maps, incl. 3 large folding views of Worms, Heidelberg and Vienna, the map of the «New World», of Paris and Switzerland, almost 1000 woodcuts, by more than 120 artists incl. Hans Holbein the Younger, Urs Graf, Hans Rudolph Manuel Deutsch, and David Kandel, and many others. According to the title there are 43 new woodcuts, but after the title the «Anzeigung was mehrung in dieser neuwen edition [...] derzükommen und beschehen» lists 47 supplementary plates. Enriched with a later plate of Wittenberg by Hieronymus Nutzell, outside collation (Wittenberg, Paul Helwich, 1591).

Ref. VD16 M-6703. - Sabin 51392. - Burden N. 12 (state 13). - Shirley 76-77. - Not in ESTC.

Prov. Jacob Bering (supralibros). - Stadel (ms. entry). - Saily (bookpl.). - Franz Xaver Anton von Schönau zu Saasen (id.).

Fascinating Leuven Welleus sammelband

696 [Devotion]

ADRIAENSSENS, Adriaan - Eenen gheestelijcken berch/ alle menschen profijtelijck/ int cort begrijpende veel poincten claelrijck utgheleyt [...]. [And] DE WITTE, Adriaen - Een gheesteliic vermaeckelijck cloosterken ghenaeemt Hemelvaert. Alle menschen dienende ende profiitelick. Leuven, H. Welleus, 1568.
 2 parts in 1 vol., 8vo: [132] ff. (incl. final blank r8; staining in bottom corner). Contemp. Flemish blind-stamped calf over wood, expertly rebounded and sm. parts repaired with mod. leather and orig. spine pasted on, spine with raised bands, bevelled edges, 2 clasps & catches, blue edges (some sm. def., clasps and lower flyleaf gone). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

2 works mostly bound together, with continuous quire signatures.

1. Second enl. and corr. ed. of this devotional work by A. Adriaenssens (1530-1581), one of the first Jesuits of the Low Countries. The work was also publ. in 4to at the same time. Gothic type. Ref. BT 23. - STC Dutch (BL) 1. - Pettegree (NB) 82. - DBS I:57-58:3. - BCNI 3104. - Cp. BB I:10-11:A-61. - Not in Adams.

2. First ed. of the only work by the short-lived Jesuit A. de Witte, edited by A. Adriaenssens. Mark on title. Gothic type. Ref. DBS VIII:1183:1. - BCNI 3153. - Cp. BB V:871:W-41 (1577 ed.).

Bound with, same location, printer and date: Adriaenssens, A. - Dry suyverlicke tractaetkens/ allen menschen gheestelijcke ende weerlijcke seer nut ende profijtelijck. Waer af het eerste sprekende is van het werckende leven. Het tweede/

van *tijttelijke ding[e]n oft goet/ met oock van des menschen sterffelijck lichaem. Ende het derde/ van wercken der bermherticheyt.* [92] ff. (incl. final blank m4). 2nd ed. (1st 1567) of this work by Adriaensens. Gothic type. Ref. BT 20. - Pettegree (NB) 80. - DBS I:57:2. - BB I:9:A-59. - BCNI 3106. - Not in STC Dutch (BL), Adams. **Prov.** Van Seghbroeck, Leuven, 1789 (ms. entry on front flyleaf).

697

ERASMUS, Desiderius - Apophthegmatum opus cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum autore, è graeco codice correctis aliquot locis, in quibus interpres Diogenes Laertii fefellerat. Lyon, S. Gryphius, 1541.

8vo: 609-[38] pp. (sm. wormtrack in text of 2 first ff., marg. dampstaining, (ink) stains, sm. marg. wormhole(s) and sometimes wormtracks). Contemp. calf, blind-ruled covers orn. with a sm. gilt medallion portrait of Plato and sm. gilt fleurons, gilt-orn. spine with raised bands (rebacked and part of the boards renewed, repairs to edges and most corners, head def., tail missing, sl. rubbed).

Est. : 300 / 400 €

Erasmus' popular book of classical anecdotes and quotations, 1st publ. Basel March 1531. Woodcut mark on title and verso of last leaf. With ms. marginalia and one sentence crossed out on p. 33.

Ref. EOL 344. - BB II:444:E-331. - Baudrier VIII:142-143. - Adams E-494. - Pettegree (FB) 69603. - Not in De Reuck, STC French.

Prov. Brother Joannis Baptista, canon of the Prémontré order (16th-c. ms. entry, probably also the author of the marginalia). - Andrea di Crasso (?) (old ms. entry). - Prémontré Abbey (armorial stamps).

698

ERASMUS, Desiderius - Parabolae sive Similia [...]. Paris, S. de Colines, 30 June 1523.

8vo: 103-[1] ff. Contemp. blind-stamped calf (expertly repaired and rebacked, sm. def. at covers), spine with raised bands, gilt gauffered edges. Nice copy.

Est. : 550 / 700 €

Rare Paris edition of one of Erasmus' educational texts (1st 1514): a collection of metaphors from Greek and Latin authors (Plutarch, Seneca, Pliny, etc.). The work is dedicated to Pieter Gillis (1496-1533), town clerk of Antwerp. Title within elaborate woodcut border.

Ref. EOL 2787. - Moreau III:492. - Renouard (Colines) 49-50. - Ind. Aurel. 162.071. - De Reuck 281. - Not in Bezzel, Schreiber, STC French (BL).

Prov. «Ex bibliotheca Joannis Sachet» (old entry on front flyleaf).

699 [Ethnography]

BOEMUS, Joannes - Mores, leges et ritus omnium gentium. Lyon, S. Gryphius, 1541.

8vo: 311-[25] pp. (fore-edge margin of title def. and partly strengthened). Contemp. blind-decorated calf with **gilt delphin** on covers, spine with raised bands (rubbed, tail def.).

Est. : 200 / 300 €

Early Lyon ed. of the 1st ethnographic compendium of the Early Modern period in Europe, compiled by the German humanist canon of Ulm Cathedral Johann Boemus (1485-1534). It also offers a compact history and geography of the world, esp. of European countries, but there are also chapters on Africa and Asia. Printed in italics. Woodcut mark on title.

Ref. SvGültlingen (Gryphius) 593. - Baudrier VIII:151. - Adams B-2266.

Prov. Charles v.d. Elst (bookpl.). - Collector's name on front endpaper.

700 [Flanders - Antwerp]

MEYERUS, Jacobus - Commentarii sive Annales rerum Flandricarum libri septendecim. Antwerp, (J. Grapheus for) J. Steelsius, 1561.

Folio: [18]-374 ff. (water stains on 1st and last ff., sm. missing of paper on f. 2M without loss of text, old pen annot.). 18th-c. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (some min. def. on side-edges and corners).

Est. : 250 / 400 €

Posthumous revised ed. of Meyerus's «Compendium chronicorum Flandriae» (1538), edited by his nephew Antonius Meyerus. An early humanist history of Flanders, from the Counts of Flanders until Charles the Bold. Title within orn. border, large woodcut Steelsius mark on 1st and last page.

Ref. BT 2118. - Haitsma Mulier-VdLem 337b. - Adams M-1390. - Pettegree (NB) 21309. - STC Dutch (BL) 134. - STCV 7036489.

Prov. Fiévet de Chaumont, attorney and adviser to the bailiwick in Lille (armorial bookpl.). - Id., heir of the former and also an attorney (typogr. bookpl.; cf. ms. note pasted to the flyleaf). - V. Giard & E. Brière, booksellers and publishers in Paris (stamps). - Ms. note on the author, attributed to François Saudo (Brussels, 1895).

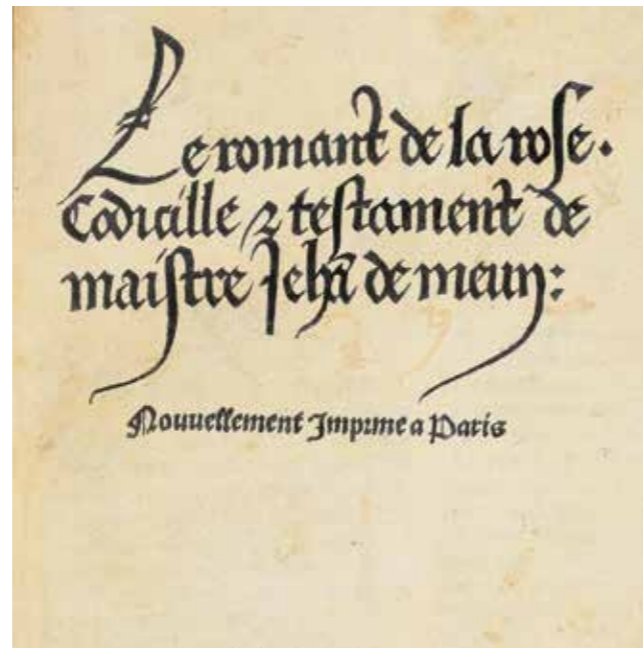
Fairfax Murray copy of the immensely popular «Roman de la rose» illustrated with 88 woodcuts

701 [French literature]

[GUILLAUME DE LORRIS; JEAN DE MEUNG] - Le romant de la rose. Codicille et testament de maistre Jeha[n] de meun : nouvellement imprimé [...]. Paris, (A. Vérard), [c. 1505].

2 pts in 1 vol., 4to: [150], [42] ff. (washed copy erasing ms. marginalia and notes, lge stain on a4 and sl. to opposing p., sl stain to i3). Red morocco signed by **Duru (1854)** [and **Marius Michel** for the gilt decorations], blind-ruled covers with two double fillet frames, the inner frame orn. with gilt angular fleurons, gilt-orn. Aldine fleurons on spine with raised bands, double gilt fillets on edges, gilt inside dentelle, gilt edges (sl. traces of use, sm. stain on front cover).

Est. : 10.000 / 15.000 €



Third edition published by Vérard, «la première et la plus belle in-4^o» (Bechtel). It is followed with «Le codicille et testament de maistre Jeha[n] de meun. Avecques lepitaphe du feu roy Charles septiesme qui trespassa a Meun», the author of the epitaphe is Simon Greban whose name appears in acrostic at the end. Edition in neat typography in Gothic types with small Grotesque initials, illustrated in the «Romant» with **88 square woodcuts in-text** (incl. 3 repeats) specially executed for this edition, many of them appearing later in other works published by Vérard, and with **3 woodcuts in-text** in the «codicille» (incl. 1 repeat). The 3 first lines of the title of «Le romant» and the 2 first of «Le codicille» are wood-engraved. Text of «Le romant» in 2 col.; large Vérard's mark at end of part I.

Ref. BP16 100538. - Moreau I:81. - Bechtel G-373. - Fairfax Murray (French) 325 (this copy). - STC French 378. - Not in Adams (other ed.), Mortimer.

Prov. Charles Fairfax Murray, English painter and collector of early illustrated books (ticket with number 325 = cat. number in the collection). - Monogram «SSB» (gilt bookpl. on red morocco).

702 [Hainaut]

(GUISE, Jacques de) - Le premier volume des illustrations de la Gaulle belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la gra[n]d cite de Belges : a present dicte Bavay dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes q[ui] ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays et autres choses singulieres et dignes de memoire advenues dura[n]t leurs regnes jusques au duc Philippes de Bourgongne, dernier decede [...]. Paris, [G. de Bossozel for] Fr. Regnault & G. du Pré (I-II), [A. Cousteau for] G. du Pré (III), 1531 (I-II)-1532 (III).

3 parts in 1 vol., folio: [8]-cxlii [= 141]-[1], lxxxii, [6]-cviii ff. (sl. dampstaining, some (marg.) ink stains, occ. sl. soiling, marg. sm. holes and tears without lack, sm. burn stains on texte ff. Pi and Pii of 3rd part). 18th-c. three-quarter sheep, mod. paper covered boards, ms. mention «Double» and shelfmark on front cover, gilt-orn. spine with raised bands (very rubbed, front joint partly split, head and tail missing).

Est. : 800 / 1.200 €



First edition of the Middle French translation by the Franciscan Jacques de Guise (1340-1399) of the «Annales historiae illustrium principum Hannoniae», and supplementary chronicles. III. with 2 full-page woodcuts figuring presentation scene with Philip the Good, Duke of Burgundy in part I (repeated twice), a French King in his Parliament in part III, and a large woodcut figuring a copyist in his scriptorium in part III, numerous initials, some criblé, in different sizes. Titles within elaborate woodcut border with name of Galliot du Pré; titles of parts I-II in red and black. Printer's marks of Regnault (part I) and Du Pré (part III). Printed in Gothic type, in 2 col. Copy with ms. marginalia and underlinings.

Ref. BP16 106707 (I-II) & 106973 (III). - Bechtel G-392. - De Troeyer 195 (I). - Mortimer 268. - Renouard, ICP, IV:178 (I-II) & 440 (III). - Pettegree (FB) 24567, 24568, 24570. - STC French, Suppl., 40. - Not in Adams.

Prov. Jesuit College, Douai (old ms. mention). - Public Library of Douai (stamp «Échangé»). - Emmanuel de Hennin de Boussu Walcourt (mod. armorial bookpl.).

703 [Health care]

3 rare treatises on «bona valetudine». 1582.

8vo (some sm. wormtracks in first part and last bl. ff., annot. in an old hand, woodcut of embracing couple censored with black ink, marg. dampstaining in last part). Reused limp vellum from a medieval manuscript, flat spine, red edges (rubbed, some sm. wormholes, endpapers lifted).

Est. : 2.500 / 3.000 €



16th-c. guides on preserving good health, of which the first 2 abundantly ill. with in-text woodcuts. 1. Eobanus Hessus, Helius - De tuenda bona valetudine [...]. Frankfurt, heirs of Egenolph, 1582. [4]-185-[3] ff. - 2. Curio, Johannes - Conservandae bonae valetudinis praecepta longe saluberrima [...]. Ibid., 1582. [8]-286-[4] ff. - 3. Rantzau, Henrik - De conservanda valetudine liber [...]. Leipzig, (J. Steinman, 1582). [12]-169 pp.

Ref. VD16 E-1477 (1). - Bibliothèque Bachique 54 (1, 2). - Adams E-195 (1). - Durling 3791 (3). - Cp. Durling 2293 (1) and 3826 (2), Walleriana 2768 (ed. 1560) (1), 7819 (ed. 1559) (2) and 7744 (ed. 1576) (3).

Prov. J.J. Cremer 1747 (ms. entry on title). - Illegible old ms. entry on title.

704 [Judaica]
SIGONIO, Carlo - De republica Hebraeorum libri VII [...].
 Frankfurt (M.), Heirs of A. Wechel, 1583.
 8vo: 393-[23] pp. (wormhole in final 2 ff., some old annotations and underlinings).
 Contemp. blind-st. pigskin over wood, bevelled edges, central panel and roll-stamps on covers, spine with raised bands, metal catches (warped, front cover loose, spine def., clasps gone).

Est. : 250 / 300 €

2nd ed. (1st Bologna 1582) of a treatise on the religious, political and military system of the (ancient) Hebrews by the Italian humanist Carlo Sigonio (1524-1584). Woodcut mark on title.
 Ref. VD16 S-6450. - Adams S-1109.
 Prov. John Perceval, Earl of Egmont (engr. bookpl. dated 1736).

705 [Law]
BONIFACIUS VIII - Sexti libri materia cum capitulorum numero [...]. Sextus liber Decretalium[m] casus litterales et notabilia d[omi]ni Helie Regnier co[m]plexus: cu[m] additionibus ex novella Joha[n]nis Andree depro[m]ptis que ne glosaru[m] intellectui essent impedimento in earu[m] calce patentibus signis sunt collocatae [...]. (Paris, Th. Kerver for J. Petit & J. Cabiller [= J. Schabeler, Lyon], 12 July 1513).
 4to: [4]-ccxxiii-[12] ff. (title soiled, marg. soiling). Red morocco by Darlaud, double gilt-ruled covers, gilt decorated spine with raised bands, gilt inside dentelles, gilt edges (boards part. darkened, joints, edges and corners rubbed, sm. rubbings on covers).

Est. : 600 / 800 €

Decretals collection, known as the Liber Sextus or «Sextus Liber Decretalium», promulgated in 1298 by Pope Bonifacius VIII (c. 1235-1303) who entrusted three canonists with its redaction. Ed. by Jean Chappuis, his name appearing in a Latin acrostic on title, with glosses by Élie Reynier and complements by Giovanni d'Andrea. Follows the 1511 edition. Neat copy printed in Gothic types in red and black on two columns illustrated with 3 full-page woodcuts: 2 genealogical trees and book presentation by Bonifacius VIII. Kerver's device on title; some large initials within a dotted decoration.
 Ref. Adams B-2434. - Moreau II:540. - BP16 102195. - Pettegree (FB) 58683. - Index Aureliensis 121.989. - Not in STC French (other ed.).
 Prov. Jesuits Leuven (ms. mention with «Editio antiquissima 1513»). - Albert May Todd (bookpl.).

706 [Leuven imprint]
HIERONYMUS, Sophronius Eusebius - Epistolae D. Hieronymi Stridonensis, in tres libros distributae [...]. Petri Canisii praefatione [...]. Leuven, J. Masius for H. Welle, 1581 (col. 1580).
 12mo: [12]-309-[12-1 bl.] ff. (sl. toned, final f. stained and with hole in blank part). Contemp. overl. vellum, spine titled in ink, remains of ties (endpapers gone). Very good copy.

Est. : 100 / 150 €

Very rare 3rd Welle ed. (1st 1566, 2nd 1573) of St Jerome's letters, edited by the Dutch Jesuit Petrus Canisius (1521-1597), with his preface to Dillingen University (dated 1565).
 Ref. Adams J-137. - Cp. BT 1454 («Welle 1581» only). - Not in Limbo.

707 [Liturgy]
CLICHTOVEUS, Jodocus - Elucidatorium ecclesiasticum ad officium ecclesiae pertinentia planius exponens, et quatuor libros complectens [...]. Paris, J. de Roigny, 1556.
 Folio: 260-[2] ff. (sm. def. on title causing some sm. holes and tears, some min. staining in the margins, browning). Contemp. roll-stamped pigskin, spine with raised bands, closing ties (corners bumped and sl. rubbed, spine repaired (?)) or adapted with a coating, repair on upper corner of upper cover, traces of a stamp on lower cover, traces of ink).

Est. : 800 / 1.000 €

Reimpression of the 1539-40 Paris ed. of this exposition of liturgical texts for the benefit of priests (1st Paris 1516), written by the Flemish-born Paris theologian Clichtoveus (Nieuwpoort 1472-1543). Typographic woodcut mark on title by Josse Badius van Assche.
 Ref. BB I:595. - Pettegree (FB) 62947. - Cp. Adams C-2201.
 Prov. Faded ms. entries on title.

Copy with the 2 first states of «Leo Belgicus»

708 [Low Countries - Leo Belgicus]
EYTZINGER, Michael - Hybrid copy of «De Leone Belgico» combining 2 editions, bound with the «Chorographia». Cologne, F. Hogenberg, 1583-1587.
 3 parts in 1 vol., sm. folio (age-toned, occ. spotting and soiling, 1st map restored). 17th-c. pigskin, elaborate blind-tooled decoration on boards, spine with raised bands and label, red edges (rubbed, browning mostly on spine, sm. tears on headcap, corners sl. bumped). Good copy.

Est. : 30.000 / 35.000 €



708

1. First edition: De Leone Belgico, eiusq[ue] topographica atq[ue] historica descriptione liber [...]. Rerumque in Belgio maxime gestarum, inde ab anno Christi M.D.LIX. usque ad annum M.D.LXXXV. perpetua narratione continuatus. (Print. G. Campensis) for F. Hogenberg, 1583. [12 (engr. title incl.)]-24-24b/34b [=24]-35/522-[1] pp. (water stain on 1st ff., map restored). Complete with the «Leo Belgicus» map in 1st state, but with the engr. title from the 1585-ed. (identical except for the mention «Auctor et locupletior editio»). Eytzinger or Aitsinger (1530?-1598?) witnessed the execution of Egmont and Hornes and became a partisan historian of the Dutch Revolt. Engr. ill.: title, 114 double-page (some not comprised in the pagination) and 1 full-page pl. (Calendar) by Frans Hogenberg (1536-1590) depicting views and battle scenes in the Low Countries i.a. Brussels, Antwerp, Tournai, Mons, Mechelen, Zichem, Kortrijk, Cambrai etc. The splendid «Leo Belgicus» was the 1st representation ever of the Low Countries as a lion. It became a symbol of the unity and strength of the 17 Provinces. Meurer says «Die Löwekarte ist wohl das bekannteste, wichtigste und auch schönste Beispiel für die manieristischen Experimente in der Kartographie des 16. und 17. Jahrhunderts, sie ist später vielfach kopiert worden». Ref. VD16 E 4768. - Adams E-1175. - STC German 292. - Meurer, Atlantes Colonienses, 105-115. - VdHeijden, Leo Belgicus 1.1.

2. Large part of the 1585-ed. with pp. [533]-654 (i.e. 655), [2] pp. incl. engr. title, 29 double-page pl. Added, as in other copies, to enlarge the previous edition: «Es gibt Mischformen zwischen der Ausgabe 1583 und der «Editio auctior» 1585 [...] bei fortlaufender Zählung» (VD16). Ref. VD16 ZV-5653.
3. Belgici Leonis Chorographia Das ist Ein Neue Landt beschreibung des Belgischen Lewen in XVII Provincken des gantzen Niederlands aussgetheylet. 1587. [4 incl. engr. title] pp., XVII-[6] pl., 1 fold. map (sm. worm work in the bottom of some quires with min. marg. impact on last pl., missing of paper restored on the margin of f. F1, map: some tears without loss on folds, pinhole, missing of paper restored in the lower right-hand corner with very sm. defect on the border of the pl.). First ed., ill. with engr. title and 25 double-page engravings: 17 maps and 8 portraits (Philip II, Elisabeth I, Margaret of Parma, dukes Alexander Farnese and Ferdinand Alvares of Alba, Luis Requesens, Juan of Austria and William of Orange), and fold. «Leo Belgicus» map in 2nd state. Ref. VD16 E-4777. - Meurer, Atlantes Colonienses, 110:ETZ 1. - VdHeijden, Leo Belgicus 1.2.
 Prov. Partly cut old ms. entry on 1st title, ms. purchase note dated 1878 and traces of bookplate on inside cover.

709 [Low Countries]
GUICCIARDINI, Lodovico - Descrizione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore [...]. Antwerp, G. Silvius, 1567. Folio: [20]-296 [= 337]-[20] pp.; 17 pl. (1st quire loosening, tear in fold. of general map, (some parts heavily) spotted throughout, few ff. browned or marg. dampstained). Old vellum, ink-titled spine with raised bands, speckled edges (spine defected, corners bumped, sl. soiled).

Est. : 300 / 400 €

First edition published in Italian with new woodcuts but with the map of the Netherlands from an existing copper plate. The rare print of the Antwerp city hall, «domus senatoria Antverpien», is also copper-engraved. Ill.: title and 2 dedicatory front. with the coat of arms and the portrait of Philip II, 5 maps and 12 city maps & views on double page.

Ref. Touwaide 1973, 3/6. - Pettegree (NB) 13995 (= BT 136o). - Adams G-154o. - Guicciardini illustratus 1. - STCV.

Prov. Old ms. entry on title.

710
SELVA, Lorenzo [pseud. of MARCELLINO, Evangelista] - Della metamorfosi cioè trasformazione del virtuoso libri quattro. Di nuovo ristampati, et ricorretti con nuove aggiunte. Florence, Giunti, 1583. 8vo: 331-[13] pp. (foxing, some marg. damp stains, sm. marg. wormtrack and wormholes to lower margins in 2nd half of the vol.). 19th-c. overl. vellum, flat spine titled in ink, red sprinkled edges (sm. wormtracks, staining and one scratch to lower cover).

Est. : 200 / 300 €

Rare second edition (1st 1582), and the first printed by the Giunti, of the novel written by the Franciscan Evangelista Marcellino (1530-1593), under the pseudonym of Lorenzo Selva. According to Graesse, the first edition was disavowed by the author because of its many faults and hence the Giunti edition (ours) was preferred. Historiated and ornamental initials; printer's mark on verso of last leaf.

Ref. EDIT16 47788. - Pettas, The Giunti, 598. - Not in Adams, STC Italy.

Prov. Louis Thompson Rowe (1855-1927), English bibliophile and musician. His collection was sold by Hodgson in 1928 (bookpl.).

711 [Martyrology]
BARONIO, Cesare - t’Roomsch martelaren-boeck/ naer den heysch vanden nieuwen calengier ende waerheyт der kercklijcker historien. Antwerp, H. Verdussen, 1600. 4to: [8]-222-[2 bl.] pp. (title sl. soiled, browning esp. in 2nd part, some minor worming in blank margin of 1st few ff., light mostly marginal dampstaining). Old overl. vellum, flat spine (sl. soiled). Good copy.

Est. : 300 / 400 €

Very rare first Dutch translation of this early application of the Gregorian calendar (1st Venice 1586), with saints and martyr's feast days and brief biographies of each saint or martyr, by the Italian cardinal C. Baronio (1538-1607), and translated by the Antwerp priest Henricus Adriani. In Gothic type. Large engr. ill. on title.

Ref. BT 8721. - BCNI 4586. - Pettegree (NB) 3151. - STCV (1). - Anet (1). - Not in Adams, STC Dutch (BL).

Prov. Ms. entry on front pastedown erased.

712 [Mathematics]
EUCLIDES - Elementorum libri XV. Accessit XVI de solidorum regularium comparatione [...]. Rome, V. Accolti, 1574. 8vo: [40]-331-[1] ff. (some browning and staining, part of paper missing in margin of E3 touching the borderline and lemmata). Contemp. vellum, ink titled flat spine, sp. edges.

Est. : 200 / 300 €

Rare first edition, part one only, of the commentaries of Christopher Clavius (1537-1612), German jesuit and mathematician, on the major work of Euclides. Several geometrical woodcuts in-text. Typographic title in architectural border, printed within ruled border.

Ref. Adams E-985. - Machiels E-732. - DBS II:1214. - Edit 16 1836o.

713 [Medicine]
[GOEUROT, Jean - The kegment [sic] of life wherunto is added a treatise of the Pestilence, with the booke of the children newly corrected and enlarged by T. Phayer. London, Ed. Whitchurch, 1546]. 32mo (n.c. but quires a, A, B, C, 2 ff. of D and CC missing; 1st f. very browned with corners repaired, dampstaining, some stains and soilings). 19th-c. three-quarter calf, double gilt-ruled marbled paper boards, gilt-ruled spine with raised bands (front board loose, joints, head and tail sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Translation by Phayer (c. 1510-1560), paediatrician, lawyer and author, of the works «Summaire tressingulier de toute médecine et cyrurgie» (also issued under other titles) by the surgeon Goeurot (1501-1552) and «Régime contre la peste» by the physicist Nicolas de Houssemaine (d. 1523). The «Booke of the children» on how to cure children's diseases, is a compilation of various authors. In Gothic type; some orn. initials.

Ref. ESTC S-5111. - Durling 2127. - Not in Wellcome (other ed.).

714
OVIDIUS NASO, Publius - Le Metamorfosi [...], **ridotte da Giovanni Andrea Dell’Anguilara, in ottava rima. Impressione sesta** [...]. Con l’annotazioni di M. Gioseppe Horologi, **novamente corretto, et ristampato. Con postille, et con gli argomenti nel principio di ciascun libro di M. Francesco Turchi.** Venice, C. Franceschini, 1578.

8vo: [4]-268 ff. (wormtrack in prelims and sm. marg. one in the end, some sl. foxing, pale damp stains, some words lightly printed retraced in black ink, stains on ff. 218-220 and 265). 19th-c. mottled calf, gilt-ruled covers, one frame decorated with angular fleurons, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges matching endpapers (rubbed, some stains on front cover, joints (part.) split, head and tail missing, corners very bumped, inside front joint strengthened).

Est. : 250 / 300 €

Renowned translation of the Metamorphoses by Anguillara (1517-1572) who modernised the text converting the verse form to the «ottava rima». Accompanied by annotations by Giuseppe Orologgi, and «argomenti» within orn. frames and notes by Francesco Turchi. Illustrated with 15 woodcuts in-text in identical decorative frames. Text in 2 col. Printer's mark on title.

Ref. EDIT16 41544. - Not in Adams, STC French, Mortimer, Gamba (other ed.).

Prov. Stamp.

715 [Perugia imprint - Antwerp]
ORSI, Aurelio - De Bello Belgico. Ad Alexandrum Farnesium serenissimum Parmae & Placentiae principem. Perugia, A. Bresciano, 1586. 4to: [19] ff. (contemp. notes on final p.). Mod. boards, flat spine with gilt morocco label. Good copy.

Est. : 250 / 350 €

Rare first edition of the Latin epic poem «De bello Belgico» in praise of Alexander Farnese and his conquest of Antwerp in 1585 by the Italian humanist Aurelio Orsi (c. 1547-1591). Woodcut mark on title; a different one at the end.

Ref. EDIT16 23192. - Not in Adams, Oberlé, STC Italian (BL).

Prov. Gottfried Eichorn (1603-1667), «Landessyndicus» in Liegnitz (acquisition note dated Rome 1635 on title).

716 [Philosophy - Prize book]
CICERO, Marcus Tullius - De philosophia pars prima, id est, Academicarum questionum [...]. **De finibus bonorum et malorum lib. V. Tusculanarum questionum lib. V.** Lyon, J. Frellon II (by S. Barbierus), 1562.

8vo: 456 pp. (occ. spotting, numerous contemp. marg. annotations, some ff. cut short). Later calf, gilt-orn. spine with raised bands, speckled edges (corners bumped).

Est. : 700 / 800 €

Rare academic edition, given by the French humanist J. Boulier, of this philosophical work by one of the greatest classical philosophers.

Ref. Baudrier V:259. - Adams C-1765.

Bound with, same author, place, ed. and date: De officiis [...] libri tres. Item de amicitia, de senectute: paradoxa & de somnio scipionis [...]. 311 pp. (marg. last f. starting to fray). Treatise in which the author gives his conception of the best way to live, behave and observe moral obligations. Ref. Not in Baudrier or Adams. Prov. Prize book awarded to Eugène Bossaert from Ypres on September 9, 1718 at the Jesuit college in Antwerp (ms. entry). - W.A. Swets (mod. bookpl.).

717 [Plantin Press - Bible]
Novum Iesu Christi Testamentum [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1559. 24mo: 204-147-[18-3 bl.] ff. (final bl. as pastedown; some soiling and dampstaining, minor traces of use). Contemp. limp overl. vellum, remains of ties (soiled, spine def. with loss of some vellum).

Est. : 1.800 / 2.000 €

Extremely rare early small format NT (3rd recorded copy?). Re-issue of the NT of the 1559 8vo Latin Bible ed., with the type-composition re-arranged from 2 columns into 1 column. This pocket ed., printed in 1250 copies, was a joint venture of Plantin and the otherwise unknown François de la Chontière. With 2 of Plantin's earliest marks (on title sm. size Compasses, at the end a biblical allegory).

Ref. Voet 705. - BT 5241.

Prov. Old ms. entry on title.

718 [Plantin Press - Botany]
LOBEL, Matthias de - Nova stirpium adversaria: perfacilis vestigatio, luculentaque accessio ad priscorum, praesertim Dioscoridis, & recentiorum, materiam medicam. Additis aliquot remediorum formulis. Antwerp, Plantin Press, 1576. Folio: [4]-471-[1 bl.]-15-[1 bl.]-24-[15] pp. (3 correction slips with woodcut ill. on pp. 11, 33 and 151 part 2 (not mentioned by Voet; 2 of them also loosely inserted); a few cancels: the woodcut of p. 252 and p. 400, dampstaining at the end in the margins). Mod. sp. brown calf, gilt-orn. spine with raised bands, mod. endpapers. Good interior copy.

Est. : 1.500 / 2.000 €



First edition, part 2, 3 and 4 in variant B (Voet) of an extensive illustrated survey of European plants by M. de Lobel (1538-1616), Flemish physician and botanist living in London. Ill. with more than 1.000 woodcuts in-text engraved by Cornelius Muller, Gérard Janssen van Campen, Arnold Nicolai and Antoine vander Leest, after Pieter vander Borcht; 3 correction slips with woodcut ill. (not mentioned by Voet). Our copy contains 3 parts (first part not present): 1) «Nova stirpium adversaria», an introduction to classical medicine describing c. 1.400 species followed by the «Appendix nonnullarum stirpium» dealing with 34 rare plants which were, at that time, newly introduced in the Low Countries. 2) «Formula aliquot remediorum»: formula remedies after the notes of the French doctor Guillaume Rondelet (1507-1566), professor of L’Obel. And 3) «In stirpium observationes et adversaria» with indexes in Latin, French, German, Dutch, English, Portuguese and Italian. Typographical title within a portico (Plantin’s mark on the first).

Ref. BB III:1128-1133:L-118 (extr. descr.). - Voet III:1406/1411. - BT I:1975, II:8668 and 8669. - Nissen (BBI) II:218. - Durling 2829. - Pettegree (NB) 19453. - Adams L-1382. - Machiels L-415 and 416. - USTC 401688. - Pritzel 5548.

Prov. Robert Travers, Dublin, 1836 (ms. entry on verso title).

719 [Plantin Press - Botany]
LOBEL, Matthias de - Plantarum seu Stirpium historia. Cui annexum est Adversarium volumen [...]. Antwerp, Plantin Press, 1576. Folio: 671 [= 675]-[1 bl.] pp. (without the correction slip on p. 33 part 1 (not mentioned by Voet either), 2 cancels: the woodcut of p. 133 and p. 136 in part 1, (damp)staining throughout, title soiled and underl., some other margins also underl., some wormholes, some tiny (burnn?)holes in-text, some margins frayed). Mod. blind-st. binding, spine with raised bands, mod. endpapers.

Est. : 1.500 / 2.000 €

First edition, part one only, of an extensive illustrated survey of European plants by M. de Lobel (1538-1616), Flemish physician and botanist living in London. Lavishly ill. with in-text woodcuts engraved by Cornelius Muller, Gérard Janssen van Campen, Arnold Nicolai and Antoine vander Leest, after Pieter vander Borcht. Our copy contains part one only «Plantarum seu Stirpium historia» concerning esp. the plants in the Low Countries.Typographical title within a portico (Plantin’s mark on the first). Large medallion figuring Lobel’s emblem with his motto «Candore et spe» by A. vander Leest at the back of the dedicatory of the «Stirpium».

Ref. BB III:1128-1133:L-118 (extr. descr.). - Voet III:1406/1411. - BT I:1975, II:8668. - Nissen (BBI) II:218. - Durling 2829. - Pettegree (NB) 19453. - Adams L-1382. - Machiels L-415 and 416. - USTC 412517. - Pritzel 5548.

Prov. Ms. name on title.

720 [Plantin Press - Flanders]
OUDEGHERST, Pierre d’ - Les chroniques et annales de Flandres, contenant les heroicques et tresvictorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres [...] **jusques à l’an M CCC. LXXVI.** [...]. Antwerp, [J. Withagen for] Chr. Plantin, 1571. 4to: [16 (of 40)]-340 pp. (lower blank margin of title underl., *-3*4 missing = indices and errata, some browning, some min. dampstaining in the beginning). Later calf, gilt-orn. spine with raised bands, sp. edges (corners sl. bumped and rubbed, joints splitting, head and tail def.).

Est. : 300 / 400 €

Only edition of this history of the County of Flanders up to 1476 by the Lille lawyer Jean d’Oudegherst (d. 1559), continued by his son Pierre (1540-1592). Plantin had too much work with his famous Biblia Polyglotta and had a number of printing tasks done by his colleague Jan (Ver)Withagen (with Plantin’s types!). Woodcut historiated initials and ornaments. Printed within ruled borders. Ref. Pettegree (FB) 40114 & (NB) 23327. - BT 2314. - Voet 1841. - Adams O-422. - USTC 10009. - STCV.

721 [Plantin Press - Greek poetry]

VULCANIUS, Bonaventura - Callimachi Cyrenaei Hymni, Epigrammata et fragmenta quae exstant, et separatim Moschi Syracusii et Bionis Smyrnaei Idyllia [...]. Cum annotationibus eiusdem & indice copioso. Antwerp, Chr. Plantin, 1584. 16mo: [16]-272-[15-1 bl.]-95-[1 bl.] pp. (toned, 1st and last ff. soiled). Contemp. overl. vellum, traces of ties (front joint split and loosening, tail dam.). Good copy. **Est. : 350 / 450 €**

Greek texts with facing Latin verse translations by the Bruges humanist and Leiden professor Bonaventura Vulcanius (1538-1614), printed by Plantin at Leiden, but issued in 2 versions (with Leiden or Antwerp address). The Callimachus is dedicated to Janus Dousa, the Moschus to Justus Lipsius. Woodcut mark on title and part title.

Ref. Voet 870B & 1721B. - BT 537. - Adams C-233/234.

Prov. Old Jesuit ms. entry on title. - Em. Marcel (mod. bookpl.).

722 [Plantin Press - Lexicography]

Thesaurus Theutonicae linguae = Schat der Neder-duytscher spraken [...] = Thresor du langage Bas-alman, dict vulgaireme[n] t Flameng [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 29 January 1573.

4to: [284] ff. (occ. spotting or soiling, some marg. dampstaining, sm. marg. wormtrack in outer corner of quire O). Mod. leather, blind-ruled covers, titled spine with raised bands.

Est. : 2.800 / 3.500 €

Very rare original edition of the first great Dutch dictionary, containing some 40.000 entries. The printing took 6 years, from 1567 to 1573, since it was continually interrupted by the printing of the Polyglot Bible. According to Voet, Plantin started working on a list of words upon his arrival in Antwerp; the dictionary was compiled by A. Madoets, Kiliaan and others. Woodcut mark on title and printer's mark on last p. Printed in Gothic (Dutch), roman (French) and italics (Latin) type.

Ref. Voet (Plantin Press) 2310A. - BT 4500. - Adams P-1398. - STC Dutch (BL) 197. - Claes 237. - Sorgeloos 425. - Pettegree (NB) 29112 = 49202 (FB).

Prov. Anna Catharina Heylens, 1669 (ms. entry). - Old entry erased.

723 [Plantin Press]

CICERO, Marcus Tullius - Epistolae; ad T. Pomponium Atticum. Ex fide vetustissimorum codicum emendatae, studio & opera Simeonis Bosii praetoris Lemovicensis. Eiusdem Animadversiones ad amplissimum virum Philippum Huraltum Chivernium Galliae procancellarium. Seorsum impressae. Antwerp, Chr. Plantin, 1582.

8vo: [8]-486 pp. (age-toned, spotting and foxing, water stains on last ff., last blank f. missing). Contemp. vellum, later marbled endpapers (sl. soiled).

Est. : 600 / 800 €

Very rare Plantin ed. of Cicero's Letters to Atticus by the French humanist lawyer in Limoges S. Bosius (1536-1581). The text is repr. from the 1580 Limoges ed. by Barbou. The commentary by Bosius announced on the title was only published separately in 1585. After 1585, according Voet, both editions must normally have been sold together, like our copy. Woodcut mark on titles. In italics.

Bound with: Bosius, Simeon - Animadversiones [...] in Epistolas M.T. Ciceronis. Antwerp [i.e. Leiden], Chr. Plantin, 1585. [8]-208 pp. (same condition, water stains on last ff.). Also reprinted from the 1580 Limoges ed. Printed at Leiden, but a small number of copies, like ours, received a title-page with Plantin's Antwerp imprint (Voet: variant B).

Ref. Voet 955 & 742B. - Pettegree (NB) 8200 & 10381. - Index Aur. 139.642. - BT 5427. - Typ. Bat. 1673. - Adams C-1995 (without Animadversiones). - Not in Sorgeloos.

724 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus. Antwerp, Plantin Press, 1585.

4to: [viii]-175-[7] pp. (damp stains in the margins, some min. browning and spotting, missing one fold. pl.). Contemp. limp vellum, flat spine (def. lower cover).

Est. : 400 / 500 €



Study on Roman gladiators (1st 1582, without ill.), in the form of a series of dialogues between J. Lipsius, Victor Giselinus, Janus Lernutius, Janus Dousa sr. and Stephanus W. Pighius. Printed in Leiden. Ill. with 3 fold. and 12 full-page engr. pl. in the style of P. v.d. Borch or Otto van Veen. «The ills. have stylistical affinities with the work of Pieter van der Borcht [...]. It is not impossible, however, that they have been realized in Holland, by a local artist» (Voet).

Ref. Adams L-806. - Voet 1557b. - Pettegree (NB) 19276. - BT 6192. - Machiels L-312. - BB III:1069/1070:L-503.

Bound with: Id. - Amphitheatro liber. In quo forma ipsa loci expressa, & ratio spectandi. Cum aeneis figuris. Ibid., id. 105-[2] pp.; 4 pl. (wormtracks in bl. margins touching some signatures, some browning and some water stains in blank margins). Reprint of the Antwerp ed. of 1584, also by Plantin, which certainly comes out the office of Leiden. Ill. with 4 folding pl., 3 full-pages and 1 illustration in the text. Ref. Adams L-767. - Voet 1532b. - Pettegree (NB) 19264. - BT 1935. - BB III:897:L-137. - Not in Machiels (other ed.).

Prov. [Claude] Pellot (1619-1683), first president of the parliament of Normandy (1670-1683) (ms. entry on title).

725 [Plantin Press]

MARTIALIS, Marcus Valerius - Epigrammaton libri XII. Xeniorum liber I. Apophoretorum liber I. [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1579.

16mo: 360-[5] pp., entirely ruled with brown ink (last blank leaf missing, occ. very light spotting, some contemp. annot.). 19th-c. dark blue morocco, double gilt frame «à la Duseuil» on boards with little tool in the corners, gilt-orn. spine with raised bands, inside dentelle, a.e.g. (some very light browning). Nice copy.

Est. : 500 / 600 €

Second Plantin ed. (1st 1568) of Martial's epigrams in the version given by Hadrianus Junius (1511-1575), with additional notes. Junius acquired a manuscript in England and decided to study the work and to edit it. The following editions issued by the Officina Plantiniana in 1568 and 1587, prepared by Edmund Augerius, are expurgated from several «obscenities». Pocket printing in a fine pastiche binding.

Ref. Voet 1638. - Sorgeloos 327. - Pettegree (NB) 20652. - BT 2057. - Not in Adams, STC Dutch (BL).

Prov. «Hugierii» (ms. entry on title).

*The earliest prize binding ever found***726** [Prize binding - Antwerp?]

AUGUSTINUS, Aurelius - Meditationes, soliloquia, manuale. Dillingen, S. Mayer, 1571.

12mo: 200-[4] ff. (clear water stains, sm. marg. tears without loss on f. L4, b3, b4). Contemp. calf richly gold-tooled, boards with fillet and roll frame, sm. tool in inner corners, central oval block figuring Crucifixion on upper side with mentions «EMANVEL BO/ .DVENSIS. // TERTIUS AD/ SYNTAXI.», the Virgin and Child on lower side with date «1577», two green cloth ties on each side, repeated fleuron on spine with raised bands, gilt-gaufered edges (gilding largely faded, very min. def. on corners and endcaps, one tie incomplete). Nice copy.

Est. : 3.000 / 4.000 €



Rare pocket edition of popular devotional writings. Woodcut frame on title and initial at beginning of text. Prize binding probably from a Latin school, awarded in 1577 to Emanuel Boduensis, third in syntax. The two blocks and the corner fleuron are very similar to those of an Antwerp binding, but not a prize binding, executed some ten years later, on a 4to «Missale Romanum» printed by Plantin in 1585 (Quatre siècles II:31). Several variants of these blocks can be found on bindings from the Southern Netherlands in the 16th and early 17th c., as e.g. on a prize binding dated 1615 made on a Moretus edition (Quatre siècles I:30). At the exhibition «De prijs is het bewijs» (Leuven, 1991), the oldest «ex-paemio» was presented in Nancy 1621 (cf. chronological register, p. 222). Our copy is therefore much older than most known specimens.

Ref. VD16 A 4290. - USTC 640434 (1 copy in Belgium: KUL). - Cp. STC German (ed. Cologne, 1575). - Not in Adams. - Culot & Sorgeloos, Quatre siècles de reliure en Belgique, I:30-31, II:31.

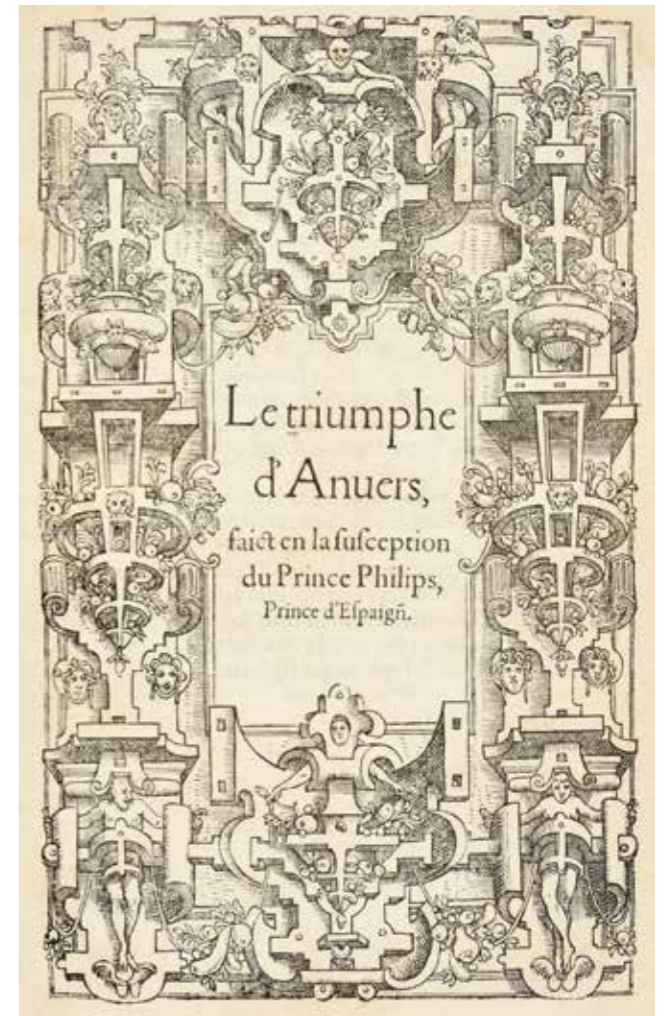
Prov. Emanuel Boduensis (supralibros). - A.J. Steinbach (ms. entry on title). - Laurent Hennuy from Cheneux (Liège) (ms. Latin entries).

*One of the great Antwerp Renaissance books***727** [Splendid ceremonies - Antwerp]

GRAPHEUS, Cornelius - La tresadmirable, tresmagnifique, et triumpicante entree, du treshault et trespyssant Prince Philipes, prince d'Espaignes, fils de Lempereur Charles. Ve., ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx. etc. lesquelz ont este faitz et bastis a sa tresdesiree reception en la tresrenomme florissante ville dAnvers. Anno 1549 [...]. (Antwerp, G. van Diest for P. Coecke van Aelst, 1550).

Sm. folio: [58] ff. (sl. marg. damp stain to upper corners in begin., one single marg. wormhole, sl. marg. browning in quire O). 18th-c. marbled sheep, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed, scratching, front joint part. split, lack of leather to tail). In very good condition.

Est. : 5.000 / 6.000 €



First French translation of the original Latin text of Grapheus (1487-1558), town secretary of Antwerp. This is one of the great Antwerp Renaissance books, showing the magnificent way in which the capital of the Low Countries welcomed the future King Philip of Spain. Illustrated with 29 woodcuts (in-text, full-page or double-page) showing triumphal arches, erected by the foreign workers resident in Antwerp and theatrical decors after designs by Pieter Coecke van Aelst. Title and last page within different Renaissance borders.

Ref. Landwehr, Splendid ceremonies, 24. - BT 1328. - Adams S-766. - Machiels G-447. - Muller, Historieplaten, 403. - Delen II:50-52. - Pettegree (NB) 13684.

Prov. «Bibliotheca Heberiana», i.e. Richard Heber (1774-1833), English bibliophile. At his death, his collection was estimated by Dibdin at 105.000 volumes (stamp). - De Villegas (armorial bookpl.). - Wolvenbosh (bookpl.).

728

VERGILIUS MARO, Publius - Les oeuvres de P. Virgile Maron, prince des poètes latins. Traduites de latin en françois [...]. Le tout de nouveau reveu et diligemment corrigé et augmenté en ceste dernière édition d'argumens sur les dix livres des Bucoliques, et quatre livres des Géorgiques. Paris, Cl. Micard (printed by G. L'Oyselet), 1588.

16mo: [4]-156 [= 458]-[2] ff. (cut short, ink stain in upper margin, upper corner of f. 13 missing and repaired, (damp)stains to quire O & P, wormhole(s) and/or wormtrack in whole 2nd part of vol.). 17th-c. overl. vellum, flat spine, spr. edges.

Est. : 150 / 200 €

Pocket edition of Vergilius' works. The Bucolics and Georgics in a translation by Clément Marot, the Aenid by Louis Des Masures. With a thirteenth book added to the epic poem by Mapheus. This collection also includes epigrams translated by Pierre de Mouchault. Parallel edition with text in 2 col. Printer's mark on title. Ref. Adams V-528. - Pettegree (FB) 50652. - STC French 443.

Éditions XVII^e s.17^{de}-eeuwse drukken**729** [Affligem - Mechelen]

Illustrissimo [...] Iacobo Boonen, ex sexto Gandensium episcopo quarto Mechliniensium archiepiscopo, Belgicae primati, magnoque praelato suo feliciter inaugurato [...] adgratulabatur Affligonium. Brussels, H. (I) Anthoon, 1621.

4to: [4] ff. (tear in blank part of title mended). Mod. boards filled up with blank paper. Very good copy.

Est. : 200 / 240 €

Extremely rare (2nd recorded copy?) Latin poem written in the name of the Affligem Benedictine monastery, congratulating Mechelen with the inauguration of its 4th archbishop Jacob Boonen (1573-1655), previously 6th bishop of Ghent (1617-1620).

Ref. STCV 12926177. - Not in Opac KBR.

730 [Antiquity]

3 works.

Est. : 200 / 300 €

1. **Gronovius, J.F.** - Ad L. & M. Annaeos Senecas notae. Leiden, Elsevier, 1649. 12mo. Contemp. vellum. Ref. STCN. - Willems 664. Prov. Ms. entry. - 2. **Justinus, M.J.** - [Historiae]. Amst., Janssonius, 1638. 16mo. Contemp. vellum. Pocket ed. by M.Z. van Boxhorn. Ref. STCN. - 3. **Demetre, André** (= De Meester, Andreas) - Les actes mémorables des Grecs. Servans de miroir à tous estats et republicues. Dordrecht, Demetre; Guillemot, [1602]. 8vo: [16]-749-[27] pp. (map and lower part of title missing, upper margin cut without loss of text). Contemp. unidentified armorial binding (sm. tr. of use). *Rare French ed.*, translated by the Dutch Calvinist theologian Johannes Polyander (1568-1646) of Andreas Demetrius's «Der Griecken opganck ende onderganck» (1st 1599). Without the often missing map. Ref. Haitsma/Van der Lem 142. - STCN.

731 [Antiquity]

ROSINUS, Joannes - Romanarum antiquitatum libri decem ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti. Cum indicibus locupletissimis. Editio ultima. [Geneva], St. Gamonetus, 1611.

4to: [30]-600-[80] pp.; 2 pl. (some faint dampstaining and browning, tear along the centerfold of the map of the army camp). Mod. half brown leather, marbled paper on covers, gilt-orn. spine with raised bands, mod. endpapers.

Est. : 300 / 400 €

Rare edition of this treatise, 1st publ. Basel 1583. The German Protestant scholar Rosinus (Roßfeld, 1551-1626) was one of the first antiquarians to provide a comprehensive survey of Rome and its antiquities, dealing with the history of ancient Rome, religion, gods and the priesthood, law, politics, marriage and funeral rites, etc. 2 folding woodcuts (map of Rome, army camp) and various woodcuts in text. Woodcut mark on title. Title in red & black.

Ref. COPAC. - Not in BnF.

Bound with: *Id.* - Antiquitatum romanarum auctarium seu supplementum syntagmatis [...]. Geneva, G. Cartier, 1613. [32]-438-[45-1 bl.] pp. Part 2 only of «Antiquitatum romanarum syntagma absolutissimum», later edition of the famous work on Roman antiquities. Title in red & black. Ref. BnF. - COPAC.

732 [Armorial binding]

SOPHOCLE - L'Oedipe et l'Électre [...]. Tragédies grecques. Traduites en françois avec des remarques. Paris, C. Barbin (impr. A. Lambin), 1692.

In-12 : [16]-517 pp. (lég. bruni, pet. tache à 1 f.). Maroquin rouge poli de l'ép., plats aux armes cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs orné doré à la grotesque, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (frotté, coins, coiffes et pet. manques au plat sup. et à un nef habilement restaurés).

Est. : 150 / 200 €

Première édition de cette traduction attribuée à André Dacier, réalisée avec la collaboration probable de son épouse Anne, née Le Fèvre (1645-1720).

Ref. Cioranescu 22906. - Grosperin, J.-Ph. - «Les époux Dacier : Une bibliographie», in Littératures classiques, 2010, n° 72, pp. 259-286 (cit. p. 271).

Prov. Louis-Joseph d'Albert de Luynes (1672-1758), prince de Grimberghen, conseiller d'État de l'empereur Charles VII et ambassadeur à la cour de France (super ex-libris ; réf. Olivier 1844-1).

733 [Augustinians]

CORTE, Cornelius de - Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini elogia [...]. Antwerp, J. Cnobbaert, 1636.

4to: [16 engr. title incl.]-288 pp. (margins of the 2 first ff. renewed, soiling in the begin., ms. entry erased on title, occ. foxing, sm. marg. hole in p. 19, lower corner of p. 214 repaired). 19th-c. overl. vellum, flat spine with old leather label, red spr. edges, green silk ties.

Est. : 200 / 300 €

First and only edition of a collection of biographies of illustrious Augustinians. Engr. ill.: title and 30 full-page portraits by C. Galle after J. Franquaert.

Ref. BCNI 8926. - STCV.

734 [Bavaria - Saints]

RADERUS, Matthaeus - Bavaria sancta, Maximiliani [...] utriusque Bav[ariae] ducis auspiciis coepta, descripta eidemque nuncupata [...] [and] Volumen alterum. Munich, R. Sadeler, c. 1615-1624.

2 parts in 1 vol., folio: engr. title; 59 pl., engr. title; 44 pl. (some marginal soiling or spotting, a few sm. tears in blank margins). Old gilt quarter leather, chamois covers, spine with raised bands and morocco label, marbled edges (rubbed, front joint splitting, head and tail def., front flyleaves loose). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Plates only by Raphael II Sadeler of the first 2 vol. on Bavarian saints after the Tirol Jesuit Raderus (1561-1634). One more vol. followed in 1627.

Ref. VD17 547:642523E & 3:022716N. - DBS VI:1376:19. - Hollstein XXI.284.157-227.

Prov. Bookseller's ticket.

735 [Bible commentary]

VOSSIUS, Isaac - De septuaginta interpretibus, eorumque tralatione [sic] & de chronologia dissertationes. The Hague, A. Vlacq, 1661.

4to: [24]-439-[1 bl.] pp. (margins of last quires somewhat dampstained). Contemp. overl. vellum, ink titled flat spine (sl. soiled).

Est. : 200 / 250 €

First edition of these essays on Bible translation by I. Vossius (1618-1689), at one time librarian to Christina of Sweden and prolific scholar. Title printed in red & black.

Ref. STCN.

Prov. H.A. Pottinger (stamp). - E.M. Gorling (ms. entry, 17th Nov. 1909).

736 [Bible illustration]

Le Maistre de Sacy, Isaac-Louis - L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des Saints Pères pour régler les moeurs dans toute sortes de conditions. Par le sieur de Royaumont, prieur de Sombrevail. Nouvelle édition. Paris, P. Le Petit, 1688.

4to: [16]-552 pp. (title stained and def. towards the gutter, edges frayed, some quires loosening, staining and browning throughout). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners bumped and rubbed, front. joint splitting, def. on head).

Est. : 200 / 300 €

Later ed. of this illustrated bible (1st 1669/1670?) by Le Maistre de Sacy (1613-1684). Ill. with 2 vign. on title and 275 half-page engr.

Ref. BnF. - Not in Bibles Paris.

Prov. Libr. label and stamp (pastedown).

737 [Binche - Hagiography]

WAULDE, Gilles - La vie et miracles de St. Ursmer et de sept autres S.S. avec la chronique de Lobbes. Mons, J. Havart, 1628.

In-4° : [18 dont titre gravé]-536-[12] pp. ; 2 pl. (coin du titre bien restauré, lég. bruni). Veau de l'ép., double cadre de filets à froid cernant les plats, croix dorée au centre, étiq. rouge au dos à nerfs (mors part. fendus, plats frottés, coins émoussés).

Est. : 150 / 200 €

Rare ouvr., dédié à Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche. Gilles Waulde (Bavai c. 1596-1648 Binche), chanoine et chroniqueur, a rédigé son histoire sur des mémoires mss des abbés de Lobbes, d'Aulne, de Grammont et de Bonne-Espérance. Ill. d'un titre gravé par C. Galle. Enrichi de 2 vues dépl. de l'abbaye de Lobbes, gr. par Harrewijn.

Ref. Rousselle 227.

Prov. [Willem Verhoeven (Lierre 1738-1809 Malines), poète, dramaturge et historien flamand, écrivant en néerlandais (selon mention ms. n° 3063 de la vente de sa bibliothèque en 1810)]. - Albert Spitaels (étiq.).

738 [Binche]

Loix, chartes et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons et des villes et villages y ressortissans [...]. Mons, S. de la Roche, 1663.

In-4° : [16]-51-[3]-486-[2] pp. (titre bruni, qqs rouss., min. marg. mouill.). Basane de l'ép., dos à nerfs (fort us.).

Est. : 150 / 200 €

La première partie est consacrée à Mons, la seconde porte sur les ordonnances et provisions décrétées par le chef-lieu de Mons, les décrets et coutumes locales de Mons puis, avec titre propre sauf un, Binche, Nivelles, Landrecies, Lessines, Chimay, Valenciennes, Cambrai, Douai, Tournai, La Bassée (sans titre propre), Namur et Liège.

Ref. Rousselle 382.

Relié avec, mêmes lieu et éd. : *Recueil de plusieurs placards fort utiles au pays de Haynnau [...].* 1664. [4]-246-[12] pp. (qqs rouss.). Ref. Rousselle 383. Enrichi d'un livret «Un moine de chez nous : le vénérable Louis de Blois» par R. Van Haudenard, extrait des «Collationes dioecesis Tornacensis», avec envoi aut. s. de l'auteur.

Prov. Jean Louis de Blois (†1714), conseiller et avocat de sa majesté en son conseil du pays et comté de Hainaut (mention ms. au titre).

739 [Bruges]

DE DAMHOUDER, Joost - Van de grootdadigheyt der breed-vermaerde regeringhe van de stadt Brugge; met de Plaets-beschrijvinge der selver stede; benefens Eene loflijke uytspreek ter eere van 't grootdadigh magistraet. Amsterdam, Wid. J.J. Schipper [= Susanna Veselaer], 1684.

4to: 586-[2] pp. (some staining on lower blank margins of some quires). Contemp. vellum, flat ink titled spine. Good copy.

Est. : 150 / 200 €

First Dutch translation with corrections by C.B. Ingelbrecht of Damhouder's (1507-1581) «De magnificentia politiæ amplissimæ civitates Brugorum». Important historical work on the government of the city of Bruges. At the end a laudatory poem on the city. The city plan in the Latin ed. was not used for this ed.

Ref. BB II:42-43:D-70. - Dekkers 44. - STCN (i.a., BL).

Prov. Jozef Van Den Heuvel (bookpl.).

740 [Charles V]

ULLOA, Alfonso de - Historie, ende het leven van den aldermachtichsten ende victorieusten keyser Caerle de vijfde [...]. Amsterdam, J.P. Paets, 1610.

Folio: [2 incl. engr. title]-221-[8] ff. (light dampst. in inner corner of text ff. 46-56, some clear marg. dampst., occ. spotting). Contemp. overl. vellum, restored flat spine with stamp, red speckled edges (soiled, spine restored, weak hinges, back hinge partly broken).

Est. : 100 / 150 €

Later translation of the Italian work (1st 1560), that «deals at length with the conquests of the Spaniards in Mexico» (Sabin), by the Spanish Ulloa who published and translated works from Spanish to Italian. Ill. with an engr. title and 18 copper-engr. portraits in text.

Ref. Sabin 97678. - STCN.

Prov. Library of the Augustinians, Antwerp (erased ms. entry on title). - Mod. collector's stamp.

741 [Church history]

SARPI, Paolo - Histoire du Concile de Trente. Traduite par Amelot de La Houssaie [...]. Avec des remarques historiques, politiques, & morales. Troisième édition revue et augmentée. Amsterdam, P. & J. Blaeu, Waesbergen, Boom, à Someren & Goethals, 1699.

4to: [48]-800-[47] pp. (some min. spotting in the begin., long ms. note on front flyleaf). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (joints sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

Third ed. of the translation by Abraham-Nicolas Amelot de La Houssaie (1st 1683) of the work of the Venice historian Sarpi (1552-1623), first publ. in Italian in 1619.

Ref. STCN.

Prov. Mod. bookpl. (pastedown). - Ms. entry (flyleaf). - N. 3092 of the auction of Albert-Philippe de Vaernewyck, Mechelen, July 1847 (flyleaf).

742

[CORNEILLE, Thomas; DONNEAU de VIZÉ, Jean] - La devineresse, ou Les faux enchantemens. Comédie. Représentée par la troupe du roy. Paris, C. Blageart, 1680.

In-12 : [8]-218-[1] pp. (qqs pct. et lég. rousseurs, rares taches). Parchemin de l'ép., plat sup. titré à l'encre «Comedies», dos lisse (haut des plats manquant).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cette comédie jouée pour la première fois le 19 novembre 1679 au Théâtre de l'Hôtel Guénégaud et qui eut un succès retentissant. Elle fut jouée 47 fois de suite sans interruption. Le contexte de l'affaire des poisons explique sans doute en grande partie le succès de la pièce dont l'histoire repose sur Mme Jobin, devineresse, qui explique à ses consoeurs comment user de la crédulité des clients afin d'en tirer un maximum de profit. Titre imprimé en partie en caractères «tremblants» ainsi que le titre de l'avis au lecteur et les mots scènes, ce qui prouve qu'il s'agit bien de l'originale (cfr Avis au lecteur).

Ref. Barbier I:932. - Cioranescu 21817 et 25902.

Prov. Ex-libris non identifié aux initiales «TC» et à la devise «Le souvenir et l'espérance c'est la vie».

743 [Dance of Death]

VALVASOR, Johann Weikhard - Theatrum mortis humanae [...]. Salzburg, J.B. Mayr, 1682.

4to: [8 incl. front.]-255 pp. (some min. staining and spotting). Sewn (wr. def., spine gone). Uncut copy.

Est. : 300 / 400 €



First and only very rare edition of the «Danse macabre» of Valvasor ill. with a front. and 120 engravings by Johann Koch after Holbein and Andreas Trost, each within a different border decorated with flowers and animals. Here in the title variant without «Cum» (VD17). The work is divided into 3 parts: «Der Todentanz», «Unterschiedliche Todts-Gattungen» and «Der Verdambten Höllen-Peyn/ vorstellend». Text in Latin and German, printed in Gothic and roman. Title in red & black.

Ref. VD17 39:150265P.

744

[De Vrouwe Peërle, ofte Dryvoudige Historie van Helena de Verduldige, Griseldis de Zachtmoedige, Florentina de Getrouwe, Alle dry aenzienlyk in veële deugden, maer meest in leydzzaamheyt, die zy in tegenspoed, overlast, en beproevingen getoond hebben.] Antwerp, s.n., 1621 (approb.).

4to: 46 (of 48) pp. (missing title, some staining, browning, some tiny holes in the text). Later re-used vellum, flat spine (vellum from a Dutch manuscript).

Est. : 100 / 200 €

School edition of these 3 popular medieval romances. Printed in 2 col. in Gothic. Ill. with 6 (of 7, one on the missing title) larger and numerous smaller in-text woodcuts. The date of this work is derived from the approbation and is post quem. There are several editions from this work and a lot have no date on the title page but are mostly dated 1621 or later. This is namely the year the bishop of Antwerp composed a list of books considered suitable for education.

Ref. Steven Van Impe, Honderd boeken uit 1621 in de Short Title Catalogus Vlaanderen.

745 [Devotion - St Francis]

HEMER, Matthaëus - Vita et admiranda historia Seraphici S.P. Francisci, Ordinis Minorum fundatoris, iconibus & elogiis Latino-Germanicis illustrata. Das ist: Wunderbarliche Histori [...]. Augsburg, M.M. Utzschneider, 1694.

4to: [104] ff. incl. 51 printed + 53 engr. (some marginal dampstaining or soiling, verso of title partly strengthened). Old calf, gilt spine with raised bands and morocco label (rubbed at joints).

Est. : 250 / 300 €

Rare bilingual (Latin-German) emblem book on St Francis. Engr. title, full-page engr. portrait and 51 full-page engr. emblems (numbered 4-54) with Latin and German subscriptions.

Ref. VD17 12:118701T. - Not in Landwehr (German).

746 [Devotion - Tiel - Diest - Sint-Truiden]

DE SANGERE, Jan - Een cleyn tractaetcken van de liefde Gods [...] door [...] Ian de Sangere, pastoor der stede van Thielt in West-Vlaenderen [...] and] De voncxkens der goddelijck liefden [...] wt het François in onse Neder-duytsche spraecke over-gheset, door broeder Franciscus vanden Broecken Minderbroeder, Guardiaen tot Sint-Truyden [and] Een corte verclaeringe oft meditatie, op die Seven Psalmen der Penitentien, gemaectt by Meester Goyvaert Stiroy van Diest [...]. Leuven, Fr. Fabri, 1628.

8vo: [4]-56-[26]-221 [= 121]-[1] ff. (toned, somewhat dampstained). 19th-c. gilt blind-ruled calf, covers with gilt central and corner pieces, gilt flat spine (sl. rubbed). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Leuven repr. (1st Antwerp 1616) of a collection of texts by priests and monks from West-Flanders, Limburg and Brabant. 28 woodcuts by Chr. van Sichem. Printed in Gothic type within ruled border.

Ref. STCV. - BCNI 8006. - Waller 1486.

747 [Devotion]

De gheestelycke vryagie. Waer in de menschen by maniere van t'saemensprekinghen gheleert worden [...]. Het 2. Deel [...]. Brussels, G. Schoevaerds, 1626.

8vo: front.-[16]-524-[2] pp.; 18 pl. (some margins underl., cut short shaving the lemmata, upper blank border of front. underl., some staining). Mod. brown blind-st. leather, spine with raised bands, mod. endpapers.

Est. : 600 / 800 €



First edition of the second part, complete in itself, of this very rare Flemish clerical songbook ascribed (by Huybens) to Joannes Mytens (1619-1660), priest of the beguinage «De Wijngaard» in Brussels. Ill. with 18 engr. pl. The first part was published in 1624 by Schoevaerdt. Printed in Gothic.
Ref. BCNI 7438. - Huybens 56a*, 56a**. - STCV.

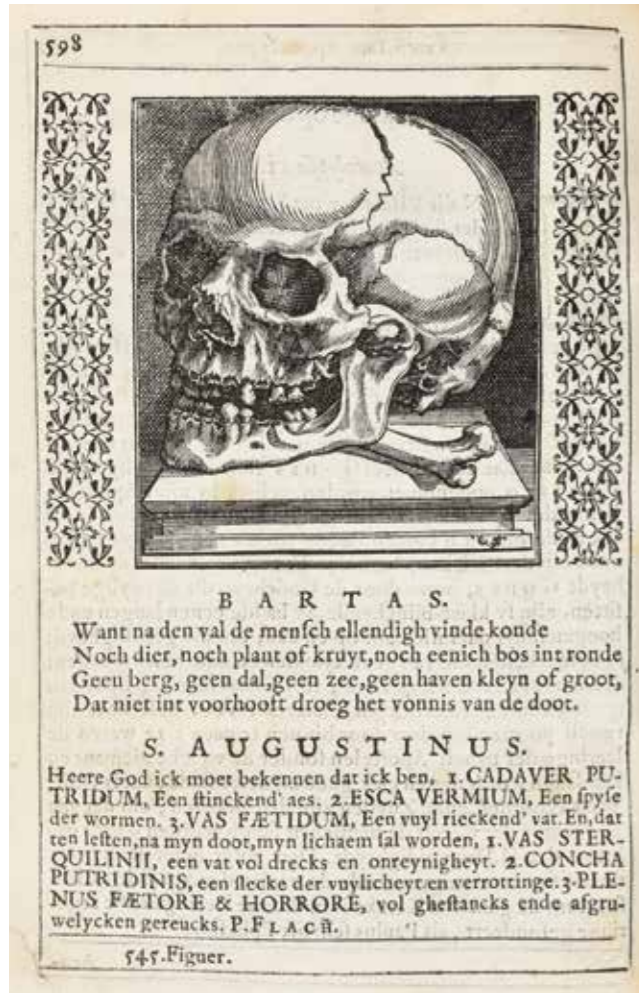
Van Sichem's fine woodcuts in a famous Catholic devotional work

748 [Devotion]

VAN SICHEM, Christoffel II - 't Schat der zielen, dat is: Het geheele leven ons heeren Iesu Christi: naer de vyer evangeliesten. Naer vervolgh des tijds by een ghevoeght, in seven stucken verdeelt. Met seer schoone figuren verciert/ gesneden door C. van Sichem, voor P.I.P. Amsterdam, P.I.P. [P.J. Paets], 1648.

8vo: 800-[4] pp. (dampstaining, lower corner ff underl., some mispagnations). Mod. half vellum, decor. paper on covers, ink-titled flat spine, red sp. edges (bookblock loosening spine).

Est. : 1.500 / 2.000 €



First and only edition of a Catholic devotional book on the life of Christ (in 5 parts), the works of the Apostles, saints' lives, and religious emblems. Ill. with 686 fine woodcuts, mainly full-page and many signed «CVS», by Christoffel van Sichem II (c. 1581-1658) after his own inventions and after famous artists such as Aldegrever, Beham, Bloemaert, Dürer, Goltzius, Lucas van Leyden, the Wierix brothers, etc. Perhaps the most richly illustrated woodcut book of the 17th c. including a large ornamental woodcut with putti, beasts, insects and flowers besides decorated initials with biblical figures (mostly in the works of the Apostles). Van Sichem was one of the greatest block cutters of the Dutch Golden Age.

Ref. STCN. - Poortman 48. - Hollstein XXVII. 51.52.

749 [Devotion]

Wercken der saligher ghesellen van S. Franciscvs ende mesvsteren van s.t Clara in devchde[n] en mirakelen claer [...].

Antwerp, H. Verdussen, 1622.

8vo: [12 incl. engr. title (of 14)], 621 [= 611]- [13] pp.; 6 pl. (X8 missing, engr. title cut shot at outer margin, some min. soiling). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (stained, spine sl. cracked).

Est. : 100 / 150 €

Only (STCV mentions no other ed.) and very rare edition of this devotional work about the life of Francis and Clare of Assisi. Ill. with an engr. title and 6 full-page engr. pl. Printed in Gothic.

Ref. BCNI 7011. - STCV (mentions only incomplete copies).

Prov. «S. Rosa clarisse tot antwerpen» (ms. entry on front pastedown). - «Pater van Reydam Mdr Recollect» (ms. entry on end flyleaf).

Bound with: Het leven vande salighe vrowve Margareta van Cortona. Ibid., 1623. 14-[1] pp.; 1 pl. *Ref.* STCV (2 copies only of which 1 incomplete). - BCNI 7221.

750 [Dutch Revolt - Elzevier Press]

STRADA, Famiano - Histoire de la guerre de Flandre [...]. Paris [= Leiden, Elzevier Press [B. & A. Elzevier]], 1645.

8vo: [12 incl. portrait-front.]-768-[16] pp. (ink spot in text p. 63, rare spotting). Contemp. sheep, blind-ruled covers, red leather title label on gilt-orn. spine with raised bands (joints rubbed, corners bumped).

Est. : 120 / 150 €

Elzevier edition of the translation by P. Du Ryer of the famous Catholic version of the Dutch Revolt by the Italian Jesuit F. Strada (1572-1649). Ill. with a full-page portrait of Charles V and 12 in-text portraits. Title in red and black, with the famous printer's mark «le Solitaire». Only first vol. present (second vol. published in 1652).

Ref. BB V:263-264:S-55. - Willems 146. - DBS VII:1614. - STCN 861782968.

751 [Dutch Revolt - Leo Belgicus]

STRADA, Famiano - De bello Belgico decas prima [...]. [- De bello Belgico decas secunda [...]]. Rome, Fr. Corbelletti [- heirs of Fr. Corbelletti], 1632 [-1647].

2 vol., folio: [12 incl. engr. title]-374-[88], [12 incl. engr. title]-480-[56] pp.; 30 pl. (vol. 1: marg. soiling on ff. G3-4, few ff. sl. browned, vol. 2: marg. damp stain in lower corner on some ff. and pl. throughout, rare spotting, engr. titles cut short but otherwise large margined copy). Mod. mottled leather, flat spines with red leather title labels (joints sl. rubbed).

Est. : 1.000 / 1.200 €

First folio edition of the most beautiful and prestigious ed. of Strada's work on the history of the Dutch Revolt. Ill. (complete) with the Leo Belgicus titles, 30 double-page pl. representing the battles at Oudenaarde, Coevorden, Gembloux, Grave, Hilligerlee, Limbourg, Mons, at the Gete by Tienen, Tournai, Oosterweel, Valenciennes, etc., engr. by Guillaume Baur and Jean Miel. A third volume was planned but the King of Spain prevented the printing.

Ref. DBS VII: 1607, 1610. - Brunet V:557. - BB V:249. - Van der Heijden 7.1. - Tooley 24.

753 [Dutch Revolt]

GIUSTINIANO, Pompeo - Delle guerre di Fiandra libri VI [...]. Posti in luce da Gioseppe [sic] Gamurini [...] con le figure delle cose piu notabili. Antwerp, J. Trognesium, 1609.

4to: [4 engr. title incl.]-329-[16] pp.; 29 pl. (sm. tear strengthened and upper corner of title repaired, sl. marg. damp stain on the 2 first ff., occ. foxing, tears strengthened to some pl. and to p. 73, soiling on pp. 152-153). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red spr. edges (rebacked, corners repaired and repairs to edges, sl. rubbed).

Est. : 500 / 600 €

First edition of a history of the Dutch Revolt in Flanders by the Italian officer Giustiniano (1569-1616). Ill. with an engraved title and 29 engr. fold. pl. depicting maps, plans, bridges, sieges, etc. in a very original and detailed manner. The only work containing the large strategic plans of the besieged cities in the Low Countries between 1601 and 1609.

Ref. STCV. - Matagne (Namur) G-84. - Simoni G-93. - BL (3). - BnF.

Prov. Francis L. Brooke (armorial bookpl.).

754 [Dutch Revolt]

STRADA, Famiano - De bello Belgico. The history of the Low-Country warres. London, H. Moseley, 1650.

Folio: [8]-143, 83-[1], 58, 24, [44] pp., 14 pl. (front. pasted on pastedown, some staining and browning esp. on last f.). Contemp. sheep, spine with raised bands (shaved, some stains, lower joint starting to split).

Est. : 200 / 300 €

First edition of the English translation of the 1st decade of the history of the Dutch Revolt by the Italian Jesuit Strada (1572-1649). With an engr. front. and 13 engr. portraits (outside collation). At the end a 2-page stocklist of Moseley. Printed within ruled borders.

Ref. ESTC R-24631 = Wing S-5777. - BB IV:276-7:S-80. - DBS VII:1612-13:10.

Prov. [Earls of Macclesfield's] South Library (19th-c. armorial bookpl. on verso title and blindst.).

755 [Elzevier Press - History]

HOOFT, Pieter Cornelisz - Neederlandsche historien [...]. Amsterdam, L. Elzevier, 1642.

Folio: [42 incl. engr. title]-899 [= 903] pp. (2 sm. tears in f. 5*2, 2H2-3 bound twice, occ. spotting). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (head of spine sl. soiled, front. joint starting to split).

Est. : 150 / 200 €

First edition of this historical overview of the Netherlands from the abdication of Charles V (1555) until the death of William the Silent (1584). Ill. with a detailed engr. title by Theodore Matham after Joachim Sandrart.

Ref. Leendertz 123. - Rahir 976. - Willems 986. - Berghman 1831. - STCN.

Prov. W. Moll. (old ms. entry).

756 [Elzevier Press - Politics]

[VAN WICQUEFORT, Abraham] - Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics. Par L. M. P. Cologne, P. Du Marteau [= La Haye, J. et D. Steucker], 1676.

In-12 : 600 pp. (claire mouill. au cahier B, qqcs lég. salissures ou taches). Maroquin brun mod., plats cernés d'un filet à froid, dos fleuroné doré à nerfs, coupes ornées d'une roul. dorée, tr. jaspées (dos passé, très lég. frotté).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale, la 2e partie parut trois ans plus tard et manque dans beaucoup d'exemplaires (cfr Willems). L'auteur (1598-1682), interprète des États-Généraux et résident du duc de Brunswick à La Haye, avait été condamné à perpétuité en 1672, puis gracié. «C'est pour démontrer que le traitement qu'on lui faisait subir était contraire au droit des gens et aux prérogatives des ministres publics qu'il écrivit ces Mémoires» (Willems) mais aussi pour «établir le droit des ministres publics aussi bien que celui des princes qui les emploient», exploitant abondamment à titre d'exemple la référence des négociations de Münster (1648, La Paix de Westphalie vers l'Europe moderne, Paris, Impr. Nat., 1998, p. 231). Marque à la sphère au titre.

Réf. Willems 1902 (mentionne 627 pp. mais comparé à des ex. en ligne et des catalogues de bibliothèque est complet en 600 pp.). - Rahir 2580. - Cp. Berghmann 495 (éd. 1677), Barbier III:261 (id.).

Prov. Du Verdieu[r] (mention ms. du 18e s.). - Georges Montandon (ex-libris armorié). - J.J. Olinger (id.).



751

752 [Dutch Revolt]

BOR, Pieter Christiaensz - Nederlantsche oorloghen, beroerten, ende burgerlijcke oneenicheyden, beginnende mette opdrachte der selver landen/ gedaen by Keyser Karel de V. aen zijnen zoon Koninck Philippus van Spangien/ tot de droevige doot van zijn Excell. Willem Prince van Orangien hoogl. memor. Leiden, G. Basson; Amsterdam, M. Colijn, 1621-1634.

5 parts in 6 vol., folio: [7]-350-192, [2]-193/318-230-48-48-60, [13]-73-[1 bl.]-91-[1 bl.]-120-102, [2]-103-[1 bl.]-118-63-[1 bl.]-63-[1]-33-[1 bl.]-[69-1 bl.], [11]-56-48-[2]-78-90-[4]-126, [123]-100-83-[1 bl.]-69-[1 bl.]-66-69-[1 bl.]-[18] ff. (dampstaining in first part of each vol. & sometimes at the end, local spotting and browning, some marginal notes). Contemp. blind-ruled vellum, spines with raised bands (front joint of vol. I starting to split). Good set.

Est. : 850 / 1.100 €

Rare first edition of this standard Dutch history of the revolt against Spain, by Pieter Bor (1559-1635). He was notary in Haarlem and later bailiff-general of North-Holland. With 201 engr. plates: 5 titles, full-page map of the 17 Provinces, 1 full-page ill. of the statue of Alva, 26 portraits (of which 3 of the author in prelims) i.a. Albert & Isabella and 168 half-page ill. (esp. battle scenes and siege plans) with Latin caption in the plate. Woodcut ornament on title of 4th vol. and 1 woodcut ill. in 1st vol. Printed in roman and Gothic type.

Ref. Haitsma Mulier/vdLem 75c. - STCN.

757 [Elzevier Press]

3 prints. Leyden, Elzevier, 18mo. Contemp. vellum, flat spines, one with red edges (one sl. soiled).
Est. : 200 / 300 €

1. [De Laet, Johannes] - Belgii Confœderati Respublica [...]. 1630. [8]-359-7] pp. Engr. title. - 2. [Id.] - Gallia, sive De Francorum regis dominiis et opibus commentarius. 1630. [16]-461-[1] pp. (sm. marg. damp stain in corner of first ff., rare spotting). Engr. title. - 3. Sprecherus, Fortunatus - Rhetia [...]. 1633. 424-[7] pp. (rare spotting). Engr. allegorical title.
Ref. Berghman 1812 (1), 1766 (3). - Rahir 301 (1), 379 (3). - Willems 326 (1), 392 (3). - STCN (1, 3). - N° 2: Cp. Willems 311, Rahir 279 and Berghman 1616 only mention the 1629 ed.
Prov. Old ms. entries.

758 [Elzevier Press]

TERENTIUS AFER, Publius - Comoediae sex. Ex recensione Heinsiana. Leiden, Elzevier Press, 1635.
12mo: [48 engr. title incl.]-304-[8] pp. (sm. strengthening in lower margin of *8, some sl. spotting and foxing in last 3rd part of the vol., marg. tear on p. 269 strengthened). Contemp. red morocco, triple gilt-ruled covers, gilt-orn. flat spine, gilt edges (sl. rubbed).
Est. : 200 / 300 €

First edition, 2nd issue (of 5) with the word «Laches» in black on p. 51, the running titles of «Eunuchus» and «Heautontimor» with «v» instead of «u» and the fleuron at colophon with Medusa's head. Edited by Nicolas Heinsius and illustrated with an engr. title by C. Dusend and the woodcut portrait in-text of Terentius.
Ref. Willems 433. - Cp. Rahir 425 (1st issue) & 425 (5th issue). - Berghmann 2152.
Prov. Paulinier-Fontenille (bookpl.).

759 [Emblems]

HUGO, Herman - Pia desideria libris iii. ad Urbanum VIII. Antwerp, H. Aertssens, 1632 (col.: 1631).
8vo: [32]-442-[4-2 bl.] pp. (toned). 19th-c. gold-tooled dark morocco, covers with gilt-ruled ornamental border, gilt flat spine, gilt sides, gilt inside dentelles, a.e.g. Good copy.
Est. : 150 / 250 €

6th ed. of the popular «Pia desideria» of the Flemish Jesuit Hugo (1588-1629). Engr. title, engr. arms of dedicatee (Urbanus VIII), 46 engr. emblems, numbered 0-45.
Ref. Daly/Dimler (Jes. embl.) J.636. - Landwehr (LC) 347.
Prov. Three 19th-c. bookpl.

760 [Emblems]

LE MOYNE, Pierre - Devises heroiques et morales. Paris, A. Courbé, 1649.
4to: 57-[2]-56/111 pp. (some spotting throughout, error in pagination but complete). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands.
Est. : 250 / 300 €

First edition of Le Moyne's first book on emblems. The Jesuit author (1602-1671) was one of the architects of the revival of emblematic literature, which had been in decline since the end of the 16th c. Ill. with engr.: title vignette, 26 «devises heroiques» and 28 «devises morales».
Ref. French emblem books F.390. - Emblem books Leiden 294. - Landwehr, Romanic, 468. - Praz 400. - DBS V:1364.
Prov. Cancelled mod. bookpl.

761 [Emblems]

SUCQUET, Antonius - Den wech des eeuwich levens. Over-geset door P. Gerardus Zoes [...]. Met beelden verlicht door Boetius a Bolswert. Antwerp, H. Aertssens, 1620.
8vo: [16]-791-[23] pp. (occ. soiling or spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine (loosening, head def., ties gone). Good copy.
Est. : 200 / 300 €

First edition of the Dutch translation by the Jesuit G. Zoes (1579-1628) of a popular emblematical work by the Mechelen Jesuit Sucquet (1574-1627). Engr. title and 32 numbered full-page emblematical ill. by Boetius à Bolswert (1580-1633). Mainly in Gothic type.
Ref. Landwehr (LC) 765. - DBS VIII:1515:5.
Prov. Contemp. ms. entry on front flyleaf. - Libr. stamp and ticket.

762 [Emblems]

VAN VEEN, Otto - Q. Horatii Flacci Emblemata, imaginibusque in aes incisus, notisque illustrata. Antwerp, H. Verdussen for the author, 1607.
4to: 213-[1-2 bl.] pp. (toned). Mod. gold-tooled sp. calf, covers with gilt orn. border and corner pieces, richly gilt spine with raised bands and morocco label, gilt inside border, a.e.g. (sl. rubbed at joints). Very good copy.
Est. : 600 / 800 €



First edition of the very rare Latin only version of this highly original emblem book by the Antwerp artist (and teacher of P.P. Rubens) Otho Vaenius (1556-1629). Later editions were enlarged with verses in various vernaculars. Oval engr. portrait of Horace on title and 103 full-page engr. emblems.
Ref. Landwehr (LC) 817. - STCV 12916482 (1: Folger).
Prov. Later name and copy of a Latin poem by Max. Vrientius on half-title. - Various old ms. additions on a number of ff.

763

ERASMUS, Desiderius - Mōrias Enkōmion [Greek]. Stultitiae laus [...]. Declamatio, cum commentariis Ger. Listrii, & figuris Jo. Holbenii. [...]. Basel, Genath, 1676.
8vo: [80 (incl. front.)]-336-[11]-[5 bl.] pp. (word «Colberto» erased on title and restored with a pen, occ. sm. stains, marg. water stains on some ff., annot. on title and verso of front.). 19th-c. quarter-sheep, marbled paper on boards, gilt-ruled flat spine, red spr. edges (sl. faded spine).
Est. : 300 / 400 €

First printing of the famous engravings by C. Merian after Holbein in the margins of an early Basel ed. of Erasmus «Praise of Folly», and reprinted many times after the present ed. Engr. ill.: front., mark on typogr. title, head piece with arms of J.B. Colbert, the dedicatee, 4 full-page pl. incl. dedication and 3 portraits (Erasmus, J. and H. Holbein), and 81 sm. ill. in text (some folded), printed or pasted on. Preface by Charles Patin. Some 18th- and 19th-c. notes incl. one long note in latin on flyleaf in front of front.
Ref. Erasmus Online 2535. - BB II:887-890 E-884. - VD17 39:141344Z. - Paisey (BL) E-442.
Prov. «G.A. H. / Juill. 1754» (ms. entry).

764 [Flanders]

WREE, Olivier de - Historiae Comitum Flandriae libri prodromi duo. Quid comes? Quid Flandria? Bruges, L. Kerchovius, 1650.
Large 4to: [12]-110-[4], [12]-692-[4], lxxx-[24] pp. (enr. title and first ff. loose, some wormwork near the gutter at the end, min. browning). Later vellum, flat spine (spine cracked and loosening from bookblock).
Est. : 600 / 800 €



First edition of a pioneer work on the early medieval history of (the Counts of) Flanders by the Bruges lawyer O. Vredius. Ill. with an engr. title, an engr. vign. on second title, an engr. double-page map of Flanders and 4 full-page engr. plates on two ff. (within collation).
Ref. BB V:803-805:V-349 (I-II). - STCV (state B: imprint «Brugis Apud [...] in Cygno iuxta Burgum anno 1650».)
Prov. Guillaume Michiels (1909-1997), Belgian romantic and impressionist painter and folklorist (bookpl.).

«Un témoignage de première main de la vie publique parisienne»

765 [France - Chronicles]

[ROYES, Jean de] - Histoire de Louys XI. roy de France, et des choses memorables advenuees de son regne, depuyis l'an 1460 iusques à 1483. Autrement dicte la Chronique scandaleuse. Escrite par un greffier de l'Hostel de ville de Paris. Imprimee sur le vray original. S.l., s.n., 1620.
Pet. in-4°: [32]-338 pp., 1 h.-t. (rares rouss. marg.). Veau moucheté du XVIII^e s., double filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre noire, tr. marbrées (frotté, qqs épidermures, coins lég. émoussés). Int. très frais.
Est. : 300 / 400 €

Réédition de cette excellente chronique attribuée à Jean de Roye - ou Troyes - (c. 1425 - c. 1495), chambellan de Louis XI, qui consigne non seulement les hauts faits mais surtout la petite histoire de la cour et de Paris. Des exemplaires de cette édition portent un titre différent : «Chronique scandaleuse, ou Histoire des estranges faicts arrivez sous le regne de Louys XI». Les premières éditions datent de la fin du XVe siècle (Lyon, c. 1488-1490). Beau portrait de plein pied de Louis XI signé Matheus. «Un témoignage de première main de la vie publique parisienne» de la seconde moitié du XVe siècle, selon les mots de Joël Blanchard, qui l'a rééditée en 2015 (éd. Pocket, p. 38).
Réf. Barbier I:720d. - Cp. BGL II:518. - BnF.

766 [France - Portraits]

VULSON de LA COLOMBIÈRE, Marc de - Les hommes illustres et grands capitaines françois qui sont peints dans la galerie du Palais Royal. Ensemble un abrégé de leurs vies & actions mémorables [...]. Avec leurs portraits, armes et devises, dessignez et gravez par les Sieurs Heince & Bignon, peintres et graveurs du roy. Paris, É. Loyson, 1690.
Folio, mounted on guards; 27 pl. (some text ff. sl. browned, marg. damp stain on G, foxing). 19th-c. half tinted red vellum, marbled paper covers, flat spine (very rubbed, sm. label on front cover, renewed endpapers).
Est. : 500 / 600 €



Nicely illustrated with full-page copper-engravings by Z. Heince and Fr. Bignon: coat of arms of Richelieu and 26 portraits of French rulers (Pierre Séguier, dedicatee of the work, Bertrand du Guesclin, Jeanne d'Arc, Gaston de Foix, Anne de Montmorency, Francis I of Lorraine, Marie de' Medici...) within frames by Jean Guisse figuring scenes of the character's life and emblems. Accompanied with a biography of the ruler, description of their blasons and «devises heroyques» by Marc de Vulson de La Colombière (d. 1658). The 1st edition was published in 1650. Ref. Saffroy 34114. - Cp. Landwehr, Romantic, 777, Praz 532, Cicognara 2085, Lipperheide 1065 (other ed.).

767 [Frisia - Neo-Latin poetry]
HAMCONIUS, Martinus - Frisia seu De viris rebusque Frisiae illustribus libri duo [...] imaginibus regum potestatum, ac principum exornatum. Adiecti sunt pontifices Frisorum ethnici seu praefecti Druydum, episcopi Ultraiectini, comites Hollandiae et Zelandiae, diplomataque, et monumenta aliquot pontificum, caesarum, ac aliorum heroum, virtutem Frisorum declarantia. Franeker, J. Lamrinck for J.J. Starter, 1620. 4to: [18]-127 [= 131]-[4, 1 bl] ff. (some min. dampstaining at lower bottom at end). Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled). Very good copy.

Est. : 350 / 450 €

First illustrated ed. of a verse history of Frisia by the Catholic Frisian nobleman Hamconius (1550-1620) 1st publ. Münster 1609, re-issued Amst. 1623). The present copy belongs to the issue with a dedication to Albert of Austria. «Contains an account of a voyage of the Frisons to America and Chile, long before Columbus» (Sabin). Woodcut arms on title and on verso of title. Full-page engr. portrait of Hamconius and 53 engraved portraits of rulers (incl. Charlemagne, Charles V, Philip II, Albert & Isabella) by P. Harling(anu)s (= Pieter Feddes). Title in red and black with border of type ornaments. Printed within ruled border throughout. Ref. STCN. - Alden/Landis 620/75. - Sabin 29937. - Haitsma Mulier/VdLem (Repert. geschiedschr.) 204a.

768 [Genealogy - France]
DU CHESNE, André - Histoire genealogique des maisons de Guines, d’Ardres, de Gand et de Coucy, et quelques autres familles illustres, qui y ont esté alliées. Paris, S. Cramoisy, 1631. 2 tomes en 1 vol. in-f° : [12]-455-[6], [2]-691 pp. I en partie dérel. et bords effrangés, pâles rouss., qqs piqûres, trous de ver marg., manque de papier sans atteinte au texte au f. 4E2 du vol. II, nombr. annot. marg. au crayon et à l'encre de plus d'une main). Veau moucheté de l'ép., plats dorés aux armes, dos fleurronné doré à nerfs, tr. rouges (fort frotté, manques aux coiffes et aux mors, trou de ver marg. aux plats, coins émoussés).

Est. : 300 / 400 €

Édition originale de cette monographie très fouillée par l'historien et géographe Du Chesne (1584-1640), ill. d'une gr. marque d'imprimeur au titre et ± 120 in-texte gr. sur cuivre (t. I : armoiries, t. II : sceaux). Titre du t. I en rouge et noir ; titre du t. II (libellé «Preuves de l'histoire des maisons de Guines [...]») en noir et orné d'une marque gr. sur bois. Enrichi de plus. notes mss et dactyl. sur ff. insérés ou volants,- 1 dessin à la plume reproduisant deux gisants,- 1 photo n./bl. d'un vitrail (notes au v°).

Réf. Saffroy III:425o8. - Guigard 4o63. - Brunet II:857.

Prov. Nicolas Colbert (1628-1676), évêque de Luçon puis d'Auxerre, frère du ministre de Louis XIV (super ex-libris, parfois attribué à Jacques-Nicolas Colbert (1655-1707) ; réf. Olivier 1307:2 : variante. - Base Bibale-IRHT/CNRS). - Ehlevaux (mention ms. aux titres, datée Brux., 1883). - [Chanoine Jean-Joseph De Smet (1794-1877), historien et membre de l'Académie royale de Belgique] (ex-libris à la devise «In pietate et studio pax mentis» ; réf. Linnig 196-197). - Vicomte Georges Vilain XIII (achat à Paris, 1930, selon une note ms. ajoutant «le même livre est entre les mains du général baron Wahis, 1938»).

769 [Glassmaking]
LÖWENSTERN-KUNCKEL, Johann von; NERI, Antonio; MERRET, Christopher - Ars vitraria experimentalis, oder vollkommene Blasmacher Kunst [...]. Frankfurt; Leipzig, C. Riegel, 1689.

4to: portrait-front.-[12]-472-[20] pp.; 20 pl. (occ. soiling, light red pencil marks in margins). 18th-c. calf, gilt-orn. spine with raised bands (spine sl. faded and min. cracks).

Est. : 250 / 350 €

Second ed. of this classic work on glass production, ill. with 20 engr. pl. out of text. Kunckel translated and edited two specialist works by Neri and Merret and collected his experiences and those of other glassmakers from all over Europe. This book became the standard for European glassmaking in the following hundred years. Printed in Gothic type. Kunckel (1630-1703) was a German chemist, his father being alchemist to the court of Holstein. He became chemist and apothecary to the dukes of Lauenburg, and then to the Elector of Saxony, Johann Georg II, who put him in charge of the royal laboratory at Dresden. Ref. Ferguson I:485 & II:135. - VD17 7:711350D. Prov. Bernard Cardon de Lichtbuer (bookpl.).

770 [Greek poetry - Neo-Latin poetry]
GROTIUS, Hugo - Dicta poetarum quae apud Ioannem Stobaeum exstant, emendata et Latino carmine reddita ab Hugone Grotio. Accesserunt Plutarchi & Basilii Magni de usu Graecorum poetarum libelli. Paris, N. Buon, 1623. 4to: [40]-200-564 pp. (toned, some marginal dampstaining or min. spotting, tear in Zz4). Contemp. overl. vellum, flat spine, remains of ties (spine darkened).

Est. : 600 / 800 €

Voluminous (and now very rare) major philological ed. by Hugo Grotius (1583-1645) of the largest Greek anthology to survive antiquity, primarily gnomological and including both prose and verse. Grotius revised the text of earlier editions of Stobaeus (5th c.) and added his own verse and prose translations. Greek texts with facing Latin translation. Woodcut mark on title. Ref. TMD 458-459. - Hoffmann III:638.

Prov. Contemp. Dole Jesuit presentation inscription and ms. entry on title.

771
GROTIUS, Hugo - Hugo Grotius his Sophompaneas, or Ioseph. A tragedy. With annotations, by Francis Goldsmith, esq. London, John Hardesty, 1652. 8vo: [xxii]-103 pp. (running title of a few ff. shaved, 18th-c. annot. «collated & perfect. J.F.K. 1798» on title p.). Early 20th-c. decorated paper boards (pattern of dragons), printed paper label on spine.

Est. : 400 / 500 €

A very rare work known in a folio-ed. (see OCLC), but this ed. is essentially in 8vo. Some copies have a second, otherwise unrelated De Groot title, with Goldsmith's translation added in the rear. But this ed. only contains the «Ioseph»-Bible. Includes the errata p. Apparently the former owner, J.F.K., had the small 8vo ed. mounted in a larger size paper, creating broad margins, resembling a 4to ed. The capital letters in the title represent the year of publication. Ref. We found 2 auctions records (in 1897 and 1909) for this edition. - Wing G-2125. - Ter Meulen / Diemanse 197. Prov. «Holthius» (ms. entry on dedication p.). - «J.F.K.» (ms. entry on title).

772
GUICCIARDINI, Lodovico - L'Hore di rricreatione. Les heures de récréation. Faictes italiennes & françoises pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. Paris, P. Guillemot, 1636. 12mo: [2]-412-[48] ff. (sl. dampstaining throughout, occ. foxing, tear with sm. lack to f. 17, lower blank corner to f. 41 missing, lack of paper to blank margin of f. 162, marg. wormholes, esp. to ff. 363-370, staining to ff. 348 & 365-370). 19h-c. red morocco, covers ruled with a gilt fillet and roll-stamp, gilt orn. flat spine, gilt fillet on edges, gilt inside «grecque» roll-stamp, a.e.g. (spine very sl. faded, trimmed copy, occ. shaving running titles).

Est. : 120 / 150 €

Parallel ed. (Italian-French transl. by François de Belleforest) of this work full of anecdotes leading to insights into matters such as money, the time that passes, love, women, infidelity, politics, religion, etc. The first Italian ed. was published in 1568 and the first French translation in 1571. Ref. Goldsmith (BL) 891. - BGL II-473 (other ed.). Prov. Château du Bec (blind-stamped on front flyleaf).

773 [Hagiography]
REGNAULT, Robert - La vie et miracles de Sainte Fare, fondatrice et première abbesse de Fare-Monstier en Brie. Paris, S. Cramoisy, 1626. 8vo: [22]-447 pp. (sl. marg. damp stains in begin. and at end, occ. sl. soiling). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (rubbed, head missing, joints splitting, one wormhole in spine).

Est. : 80 / 100 €

Rare first edition of the biography of St Fare (c. 595-c. 655), founder and first Abbess of the Abbey of Faremoutiers. Illustrated with 5 full-page copper-engr. by Ch. David after D. Rabel. Ref. Cioranescu 58609.

774 [Hainaut - Tournai]
COUSIN, Jean - Histoire de Tournay ou Quatre livres des chroniques, annales, ou Démonstrations du christianisme de l'évesché de Tournay. Douai, M. Wyon, 1619-1620. 2 vol. in-4° : [12]-340-[7], [8]-258-[14], [4]-311-[5], [4]-371-[9] pp. (± bruni, qqs rouss., f. X3 du vol. 2 au fond rogné court avec perte). Basane du XVIIIe s., dos fleurronnés dorés titrés à nerfs, tr. rouges (tête et queue manquantes au vol. 2, mors part. fendus, plats frottés).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage ill. de 20 gravures pleines pages (8 h.t.) (évêques, anciens peuples germains : Francs, Goths...) et d'1 in-texte représentant des cruches et des bols découverts lors de fouilles. L'auteur, chanoine à la cathédrale (†1636), livre ici une histoire plus ecclésiastique que civile mais qui contient des recherches et des faits intéressants sur les antiquités de Tournai. Titres avec marques typographiques gravées. Réf. Duthilloeul 595. - Biogr. nat. IV:438. - Pas dans Desmazières.

775 [Hainaut]
VINCHANT, François - Annales de la province et comté d’Haynau [...]. Mons, J. Havart, 1648. In-f° : front.-[12]-418-[14] pp. (qqs rouss., min. marg. mouill.). Cuir mod., dos fleurronné doré à nerfs (plats lég. frottés).

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de cette oeuvre de Vinchant (1580-1655) considérée comme l'une des plus importantes histoires du Hainaut au Moyen Âge, augmentée et complétée par le frère mineur Ruteau (†1657). Titre en rouge et noir. Réf. Rousselle 285. - STC French 1601-1700 V-462. - Saffroy 24031. - Biogr. nat. IV:74-75. Prov. Adolphe Mathieu (1804-1876), écrivain montois, conservateur des manuscrits à la Bibliothèque royale de Belgique (cachet au titre et ex-libris au verso). - Mathias Ghiselain (mention ms.).

776 [Heraldry]
GÉLIOT, Louvan - Indice armorial ou Sommaire explication des mots usitez au blason des armoiries. Paris, P. Billaine, 1635. In-f° : [4]-366-[8] pp. (mouill. claires, manque marg. restauré sans perte d'image au titre). Vélin de l'ép., quatre lacets sur les plats, titre ms. au dos, tr. jaspées de rouge (dos sali, lacets lacunaires). Bon ex.

Est. : 100 / 150 €

Édition originale rare de ce traité alphabétique du blason. Titre gravé dans un portique sur cuivre par Daret et nombr. blasons gr. sur bois in texto. Les collations diffèrent suivant les bibliographies et les exemplaires : Saffroy signale [8]-366 pp. dont 2 ff. non chiffrés (grandes armes de France et avis de l'auteur) qui manquent ici ; BnF signale en outre, après la table, les pp. 367-379 contenant des poèmes dédiés à l'auteur et 4 ff. d'errata et d'index. Réf. Saffroy 2128. - Brunet II:1519. - BnF.

777 [Heraldry]
[LA FEUILLE, Daniel de] - Methode nouvelle pour apprendre l'art du blason, ou La science des nobles par dialogues. Avec un discours sur les devises, supports, cimiers, lambrequins, & tombeaux. Enrichis des pavillons & des enseignes que chaque nation porte en mer [...]. Amsterdam, D. de La Feuille, 1695. Sm. 4to: front.-[4]-120 pp.; 52 pl. (on 37 ff.) (light soiling and sm. foxing on title, some light marg. water stains, some pl. sl. browned, a few pencil annotations). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine, red sp. edges (rubbed, endcaps missing, joints starting to split, corners used).

Est. : 150 / 200 €

First edition, ill. with 1 front., 27 pl. of coats of arms, 19 pl. of models of supporters and crests (engr. title incl.), and 6 pl. of navy flags and banners. Title printed in red and black, text in two columns, «Traité des pavillons» (pp. 111-120) in French and Dutch. Ref. Saffroy 2272 (front. and 36 pl.). - STCN 843995084.

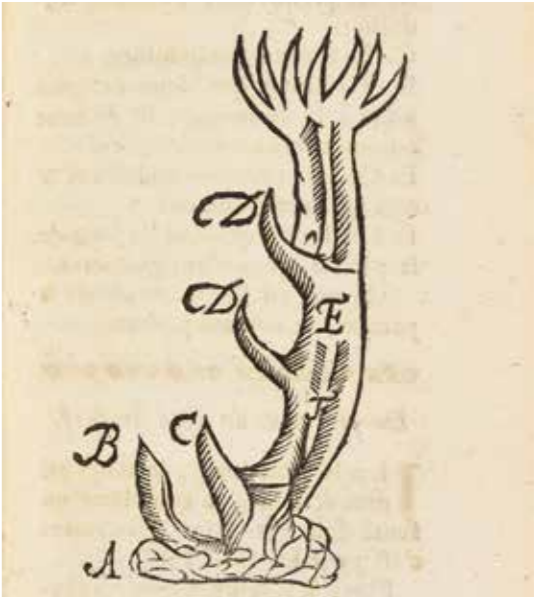
778 [Hunting - Wolf]
CLAMORGAN, Jean de - La chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. En laquelle est contenuë la nature des loups, et la manière de les prendre, tand par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens : le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts representez apres le naturel [...]. Rouen, J. Cousturier, 1629. 4to: [15] ff. (extensive foxing, marg. damp stains, marg. tear strengthened, sm. marg. wormtrack and/or wormholes). Mod. bordeaux shagreen, spine with raised bands gilt-ruled at head and tail (sl. mouldy spots).

Est. : 400 / 500 €

Illustrated with 14 woodcuts in text. One of the many reprints of this work (1st 1566), which is since 1567, integrated in «La maison Rustique» by Ch. Estienne and J. Liébault. It was also published with the «Théâtre d'agriculture» by O. de Serres (1675) and, anonymously and with errors, with «La vénerie» of Du Fouilloux. Ref. Souhart and 172 (Estienne & Liébault, «Maison rustique»). - Cp. Thiébaud 337-357. Prov. Louis de Ridder (bookpl.).

779 [Hunting]
[BONNEFONS, Nicolas de] - Traite des chasses, de la venerie, de la fauconnerie [...]. Paris, Ch. de Sercy, 1681. 12mo: 59 pp. (lower blank margins of 2 last ff. repaired). Later cardboard, flat spine (note in ink on front cover).

Est. : 800 / 1.000 €



First and only separate edition, originally publ. as last section in «Délices de la campagne» by the French 17th-c. agronomist N. de Bonnefons. Nice brief vade mecum for the hunter-falconer ill. with 4 sm. woodcuts in-text showing the antlers and feces of deers.

Ref. Thiébaud 114-118 («Fort rare»). - Schwerdt II:267. - Harting 163 («a scarce treatise»). - Not in Souhart.

Prov. Baron d'Offemont (bookpl.). - Château de Rosny (bookpl.).

780 [Jesuits]

[LE MAISTRE de SACY, Isaac-Louis] - Les enluminures du fameux almanach des PP. jésuites, intitulé, La dérouté [sic] et la confusion des jansénistes. Ou Triomphe de Molina jésuite sur Augustin. Avec l'onguant pour la brûlure. Ou Le secret

d'empescher aux jésuites de brûler des livres. Liège, J. Le Noir, 1683. 2 parties en 1 vol. in-8° : [28]-164, 112 pp.; 2 h.-t. (qqs piqûres, cahier F et 2e partie brunis). Basane de l'ép., dos orné doré à nerfs (fort frotté, mors part. fendus, manque à la coiffe sup., coiffe inf. manquante).

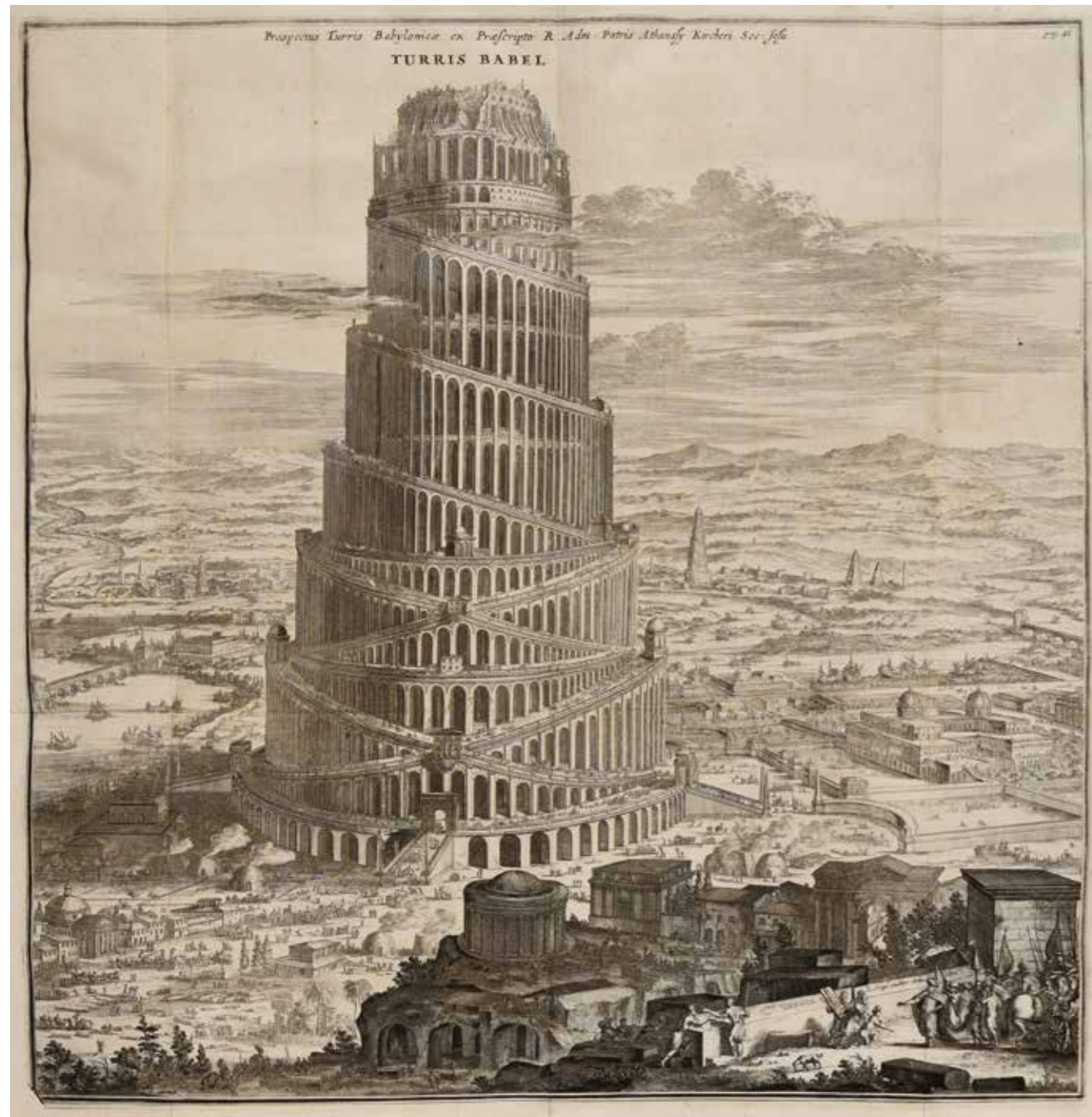
Est. : 100 / 150 €

Poème en vers libre (orig. 1654) dans lequel Le Maistre de Sacy décrit et critique dans le détail les enluminures de «La dérouté, et la Confusion des Jansénistes». Illustré d'une **planche dépliant**e. Suivi par «L'onguant pour la brûlure [...]» de Barbier d'Aucour, également ill. d'une **planche**, et dans les 112 dernières pages de la réponse d'Antoine Arnauld à une lettre à propos des règles de rédaction suivies par les Saints Pères pour la défense de leur religion.

Ref. DeTheux 328-329. - Barbier II:116.

Prov. Cachet.

782



781

JUVENALIS, Decimus Junius; PERSIUS FLACCUS, Aulus - Satyrae cum veteris scholiastae, & variorum commentariis.

Accurate Cornelio Schrevelio. Leiden, Hackius, 1671.

8vo: [16 incl. engr. title]-604-[42] pp. (sl. foxing, marg. damp stain on pp. 269-271, stain on last ff.). Mod. blind-stamped sheep imitating ancient bindings, blind-ruled boards orn. with 2 sm. roll-stamps, blind-ruled spine with raised bands (sl. rubbing).

Est. : 100 / 150 €

Annotated ed. of the Roman satirists by the Leiden school rector Schrevelius (1608-1664). Engr. title.

Ref. STCN.

Prov. J.J. Olinger (mod. armorial bookpl.).

782

KIRCHER, Athanasius - Turris Babel, sive Archontologia qua primo priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum & inde gentium transmigrationis, cum principalium inde erratorum idiomatum historia multiplici eruditione describuntur & explicantur. Amsterdam, J. van Waesberge, 1679.

Folio: [16]-219-[13] pp. Contemp. vellum, spine with raised bands (rebacked).

Est. : 6.000 / 8.000 €

Original ed. of this richly ill. work on the origin of languages with a principal focus on examining the biblical story of the Tower of Babel, and on Egyptology. Ill. with an engr. front. by I. van Munnichuysen after G. de Laïresse, 9 double-page or fold. engr. maps and views and 16 engr. in-text. Printed in 2 col.

Ref. DBS IV:1069:36. - STCN.

Bound with, same author, place and ed.: Romani Collegii Societatis Jesu Musaeum [...] ex legato Alphonsi Donini [...]. 1678. [8]-66-[6] pp. (some toning and spotting, tear in fold of 1 pl.). Description and illustration of the Roman «museum» of A. Kircher, followed by a bibliography of his writing. Ill. with an engr. front., full-page engr. portrait of Kircher, 9 fold. double-page pl. and 8 full-page pl. with Chinese texts, obelisks etc., 4 in-text engr., incl. the famous camera obscura, and over 20 sm. engr. and coin ill. **Ref.** DBS IV:1075-1076. - STCN.

Prov. Everbergh [?] (arm. bookpl.). - [Georges Petit].

783 [Leiden]

VRIES, Simon de - La vie et les actions de monseigneur Christoffe Bernard de Gale, évêque de Munster [...]. Leiden, J.

Mortier, 1681 (front. 1680).

12mo: [6]-310-[10] pp. (some very minor traces of use, sm. hole in blank top margin of 1st ff.). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, marbled edges (rubbed, front joint splitting at tail, head def.).

Est. : 150 / 180 €

Very rare Leiden ed. of the French adaptation by Jean Le Lorrain of the «Historisch verhael (...)» (Amst. 1679) by the prolific journalist Simon de Vries (1628-178). This hostile «biography» of the Münster bishop and military commander Christoph Bernhard von Galen (1606-1678) appeared in a number of Amsterdam and fictitious or pirated editions 1679-1681. The present ed. differs from the Leiden 1679 ed. of Jean Mortier (STCN 840135491: 248 pp.), which happens to be the only publication by «Jean Mortier» in the STCN. **Engr. front., engr. portrait and 2 engr. ill. (facing p. 297 and 309). Woodcut «sphere» mark on title.**

Ref. Not in STCN, USTC etc.

Prov. Old names on title.

784 [Lexicography]

PERGAMINI, Giacomo - Il memoriale della lingua italiana del signor Giacomo Pergamini da Fossombrone. Venice, G. Gagnolini, 1688, 1686, 1687.

Folio: [8]-478-[6 bl.]-216-31-51 pp. (dampstaining in the margins of first quire and near the end, some tiny wormwork, sl. soiled). Contemp. calf (corners bumped), gilt-orn. spine with raised bands (head and tail def., joints splitting).

Est. : 150 / 250 €

Later ed. (1st 1602) by the Italian lexicographer and grammarian Pergamini (1531-1615). Title in red & black. Printed in 3 col.

Ref. STC Italian 17th c. II:672. - Opac SBN. - COPAC.

785 [Lexicography]

PILLOT, Jean - Gallicae linguae institutio, Latino sermone conscripta. Douai, J. Bogard, 1620.

12mo: 222 pp. (browning, stronger on upper left corner). Contemp. vellum, flat spine (soiled).

Est. : 180 / 220 €

Successful French language course for Latin-speaking learners by Pillot (1515-1580); 1st publ. Paris 1550. This primer was esp. intended for the hundreds of foreign law students at Orléans University and the countless British students at Douai university. Woodcut mark on title.

Ref. USTC 1117825. - Museum Plantin-Moretus. - Not in STC French 1610-1700 (BL), BnF, Opac KBR.

Prov. Abbey of Boudelo, Ghent (ms. entry, 1670).

786

LIPSIUS, Justus - Opera, quae velut in partes antè sprasa, nunc in certas classes digesta [...]. Lyon, H. Cardon, 1613.

2 vol., folio: [12 incl. engr. title]-84-[8]-882 [i.e. 884], [12]-899 [i.e. 901] pp. (browning, some waterstaining). Contemp. vellum, spine with raised bands (used bindings).

Est. : 800 / 1.200 €



First edition of the works (historical, philological and philosophical) by Lipsius and his correspondance. Part one ill. with one engr. title and an author's portrait by Jacques de Fornazéris, part two containing c. 114 in-text ill. of which 2 on double page (views of Leuven and Heverlee). Text in 2 col.

Ref. BB III:1018/1020. - Bibliogr. Lipsienne II:215.

Prov. Stamps (on titles). - Ex dono A.R.M. Darii de Mediolana.

787 [Lisbon imprint] **DA GRAÇA, Simão - Parallelo e semelhança, que ouue na vida, virtudes, & santidade de S. Nicolao Tolentino [...]**. Lisbon, J. da Costa, 1672.

4to: [10] ff., numbered [65]-84 (probably also part of a larger collection; toned, marginal soiling). Mod. wrappers, front cover titled.

Est. : 120 / 150 €

Rare booklet on the Augustinian Saint Nicholas of Tolentino (1246-1305) by a Portuguese Augustinian preacher and member of the Inquisition at Goa. Printed in 2 col.

Ref. Iberian Books 108817. - USTC 5087752.

Prov. Victor d'Avila Perez (bookpl.).

788 [Militaria - Fortifications]

FREITAG, Adam - L'architecture militaire ou La fortification nouvelle [...]. Paris, G. de Luyne, 1668.

3 parts in 1 vol., folio: [8 incl. engr. title]-179 pp.; 35 pl., 8 tables (continuous pagination, marg. damp stains touching pl. A, I, M, R, Bb, pl. Ff bound upside down, sm. marg. wormhole in first quires, sm. marg. wormtrack in middle, rare spotting). Contemp. sheep, spine with raised bands (very used).

Est. : 800 / 1.000 €

Rare later translation (1st ed. 1631, 1st translation 1635) of one of the best systematic military architectural manuals of the «older Dutch school», by Adam Freytag (1608-1650), Polish military engineer, mathematician and physician, based on the Dutch experience and practices in the war against Spain. Lavishly illustrated with a beautiful engr. title (same as the 1635 ed. but with different address), 35 double-page engr., depicting different types of fortifications, building machinery, cranes, etc., and 8 double-page tables of fortification measures etc.

Ref. Cp. Berlin Kat. 3525, Brunet II:1389. - Not in Goldsmith.

Exemplaire marquisal

789 [Militaria - Pamphlet]

[LOSTAL, Pierre de] - Le soldat français. S.l., s.n., 1605.

In-12 : 191, 57-[1], 53-[1], 44-[1], 21, 19 pp. (lég. rouss. au titre principal). Veau granité du XVIIIe s., double filet doré cernant les plats, inscription dorée «**M.r le marquis de Bouzols**» encadrée d'une couronne de lauriers au plat sup., dos fleuronné et fleurdéliisé doré à nerfs, pièce de titre rouge, tr. rouges (coiffes absentes, mors fendus, coins émoussés). Int. très bon.

Est. : 200 / 300 €

Véhément pamphlet (éd. orig. : 1604) exhortant Henri IV à déclarer la guerre à l'Espagne, par un calviniste béarnais, P. de Lostal (c. 1559-1621), vice-chancelier de Navarre.

*Relié avec 5 pièces publiées en réponse, s.l., s.n. : 1. La response de maistre Guillaume au Soldat français [...] . [1604]. 57-[1] pp. - 2. Response ou Discours fait sur la Response de M. Guillaume au Soldat français.[...]. 1605. 53-[1] pp. - 3. La replique modeste. Sur la Response de M. Guillaume au Soldat français [...]. 1605. 44-[1] pp. - 4. **La Forest, Floride de - Recueil des responcees faites au Soldat français ou Rameau d'Olivier, présenté aux pseudes soldats de l'une & l'autre milice [...].** 1605. 21 pp. - 5. **Appointement de querelle, fait par Mathurine, entre le Soldat français & maistre Guillaume.** 1605. 19 pp.*

Ref. Cioranescu 43743 (mêmes pièces réunies sous un titre commun). - BrF. - Cp. Barbier IV:516.

Prov. Joachim-Charles-Laure de Montagu, marquis de Bouzols (1734-1818 ; *super ex-libris*). - *Marquis de Bullion-Fervacques (ex-libris armorié à la devise «Fortis super enatat undas»).*

790 [Miracles - Medicine]

CONNOR, Bernard - Evangelium medici seu Medicina mystica. De suspensis naturae legibus sive De miraculis [...]. Amsterdam, J. Wolters, 1699.

8vo: [16]-193-[10, 1 bl.] pp. (sl. toned). Contemp. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

Est. : 200 / 250 €

Amsterdam repr. of the original London 1697 ed. of a «scandalous» work by the Irish physician Bernard (O'Connor (1666-1698) - an infamous book calling into question the religious bases of miraculous cures in the Gospels. Engr. mark. Title printed in red and black.

Ref. Bib. Med. Neerl. I:151. - Krivatsy 2642. - Wellcome II:382. - STCN.

Prov. Old annotations on front flyleaf and name on title.

791

MONTAIGNE, Michel de - Les Essais [...]. Édition nouvelle enrichie d'annotations [sic] en marge, corrigée & augmentée [...].

Rouen, J. Besongne, (1619).

In-8° : [10 dont titre gravé]-1129-[36] pp. (titre part. détaché, rogné un peu court avec lég. atteintes aux tables, mouill. marg. à qqs ff.). Basane du 18e s., dos titré doré à nerfs, tr. jaspées (fort frottée, coins émoussés).

Est. : 200 / 300 €

«*Édition d'une grande rareté*» (Tchemerzine), publiée par Jacques Besongne, Nicolas Angot, Jean Berthelin et autres libraires rouennais. Ill. d'un titre gravé par J. Honervogt, différent de celui des éditions précédentes.

Ref. Tchemerzine-Scheler IV:911.

Prov. Guy de Beaufort (1889-1935) «janvier 1912, souvenir de mon père» (mention ms.).

792 [Ordonnance]

Liste van de rechten van in-commen, ende uyt-gaen op de coopmanschappen, manufacturen ende vvaeren. Vanden 21. December 1680. Antwerp, M. Knobbaert, 1680.

4to: [4]-80 pp. (Hh loose, staining and soiling mostly in the margins, title soiled).

Sewn, without binding.

Est. : 400 / 500 €

Ref. USTC 1815983. - STCV.

793 [Ostend]

Histoire remarquable et véritable de ce qui s'est passé par chacun iour au siege de la ville d'Ostende, de part & d'autre jusques à present [...]. Paris, J. Perier, 1604.

8vo: [8]-132 ff.; 1 pl. (soiling, lower corners repaired to first ff., wormhole in inner margins in begin., damp stains). Contemp. limp vellum, ink-titled spine (ties missing).

Est. : 300 / 400 €

Most likely first edition of a partial and anonymous translation of «Beläicherung der Statt Ostende» publ. in the same year. The work does not give the outcome of the siege as it finished 17th June. Two other Parisian editions were published in 1604, one by Olivier de Varennes and one by Adrian Beys, but the privilege was given to our editor, J. Perier. Illustrated with a large folding engr. plate showing Ostend, with his forts and positions.

Ref. Simoni, A. - *The Ostend Story.* 't Goy-Houten, 2003, passim. - Cp. Knuttel 1268 (publ. A. Beys, 4to). - Not in Barbier, Muller, STCV.

Prov. Thomas Tooke, i.e. the British economist (1774-1858) (?) (armorial bookpl.). - Frederick W. Torrance (1823-1887), judge in Montreal (id.).

794 [Philosophy]

Essais nouveaux de morale. De l'âme de l'homme. Premier essai.

Paris, de l'imprimerie de la veuve de Maucroy, 1686.

In-12 : [30]-524 pp. (claires mouill., qqs piqûres). Veau moucheté de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rares pet. us., pet. galleries de vers aux mors et plat inf., pet. taches, 1 coin fort émoussé).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage resté anonyme traitant de la noblesse et de l'excellence de l'âme humaine, de l'opinion qui donne aux animaux la même connaissance que la nôtre, de la faculté de raisonnement des animaux et de son infériorité par rapport à la nôtre, de l'immortalité de nos âmes et de leur matérialité, de l'imagination, des passions, du purgatoire, etc.

Ref. Pas dans Barbier, Quérard, Brunet, Goldsmith, Conlon, Prélude.

Prov. De Richelieu (mention ms.). - Librairie Clavreuil (étiq.).

795 [Philosophy]

LA FONTAN, Jean de - Les jours et les nuicts [...]. Paris, Charles Sevestre, 1606.

In-12 : [9]-[1 bl.]-162 ff. (ex. faiblement bruni par endroits, les deux dernières lignes des ff. 5 et 6 faiblement imprimées, faibles mouill. marg.). Veau marbré mod., dos lisse fleuronné doré en long (annot. bibliogr. mss mod. au dos de la garde sup.).

Est. : 200 / 300 €

Rare édition originale des réflexions de La Fontan sur des matières de philosophie naturelle et morale. Les «nuits» sont le résultat de ses études personnelles et les «jours» rendent compte de conversations tenues entre la reine Marguerite de Valois et ses convives. Traite de «Si les ignorans sont capables d'admiration», «Contre la Mesdisance», «A Madame de Courtenay, sur la mort de Monsieur le Baron de Courtenay son fils», «Que c'est de l'Idee, en combien de fonctions elle se distingue, quelle difference il y a entre Idee, et Imagination», etc. La Fontan (1580-1635) fréquenta la reine à son retour à Paris lorsqu'elle réunissait les beaux esprits de l'époque. L'épître dédicatoire lui est d'ailleurs adressée.

Ref. Cioranescu 39126. - Pérouse, G.-A. - «Monsieur de La Fontan et les Essais de Montaigne», in *Réforme, Humanisme, Renaissance.* 1993, n° 36, pp. 7-26. - Renouard, Répertoire des imprimeurs parisiens, 405. - Pas dans Brunet.

Prov. Gérard Sangnier, grand bibliophile (ex-libris armorié mod.).

796 [Plantin Press - Brabant]

HARAEUS, Franciscus - Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusque Belgii. Tomi tres [...] cum ducum seu principum imaginibus [...]. Antwerpen, Plantin Press (B. Moretus, Wid.

J. Moretus [= Maria de Sweet] & J. Meursius), 1623.

3 parts in 2 vol., folio: [36]-707-[117], [8]-678-[118] pp. (prov. marks cut on half-titles without loss of text, occ. spotting, marg. water stains on some ff. and ff. E3-4 loose in part 3, old annot. on title of pt. 1). Contemp. blind-stamped calf, large filets and rolls frame on boards with 4 green cloth ribbons, gilt-ruled spine with raised bands and labels, green edges (some scratches on boards, min. cracking and occ. wormholes on spines, labels partly missing, min. def. on endcaps).

Est. : 450 / 600 €

First edition of this extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt, by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Leuven. Engr. ill.: 2 nice allegoric titles by C. Galle and L. Vorsterman after Rubens and 44 fine full-page portraits of i.a. Dukes of Brabant, Princes of the former Low Countries, and Albert & Isabella. At end of each vol. woodcut printer's mark.

Ref. Funck 328. - Matagne H-19. - Judson-Van de Velde 51-52. - De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, 37a-c. - STCV.

797 [Plantin Press - Devotion]

SAILLY, Thomas - Thesaurus precum et exercitiorum spiritualium, in usum presertim sodalitatis Partheniae [...]. Additae breves apologiae, eidem subservinentes. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1609.

8vo: [32 incl. engr. title]-551-[9] pp.; 27 pl. (some wormholes on blank pp. or margins, lower border engr. title cut off, spotting, browning, dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine (spine loosening and def.).

Est. : 250 / 300 €

Later edition (1st 1598) of this devotional work by the Brussels Jesuit Saily (1553-1623), confessor of Alexander Farnese. Ill. with an engr. title and 27 full-page pl. by Th. Galle after Adam van Noort and Pierre de Jode. Printed within ruled borders.

Ref. DBS VII-405. - Funck 390. - BCNI 5503. - Praz 485. - STCV.

798 [Plantin Press - Neo-Latin poetry]

SARBIEVIUS, Mathias Casimir - Lyricorum libri IV. Epodon lib. unus alterq. Epigrammatum. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1632.

4to: [8 incl. engr. title]-336-[3] pp. (rare spotting). Contemp. overl. vellum, ink-titled flat spine (tightly bound, few sm. spots).

Est. : 800 / 1.000 €



Important Plantin Press ed. of the Neo-Latin poetry of «the Polish Horace» Sarbievius (1595-1640). On pp. 287-336 a series of laudatory poems by Belgian Jesuits. Nice engr. title by C. Galle after Rubens depicting in the left foreground Apollo, God of Poetry, who places his lyre upon an antique altar; in the cradle on the right foreground lies Pindar, greatest of all Greek lyric poets and behind the cradle pointing to Pope Urban VIII's coat of arms stands Erato, muse of lyric poetry.

Ref. DBS VII:631:13 («très rare et très belle»). - STCV. - Judson/van de Velde 62 (long note). - Matagne (Namur) S-109.

799 [Plantin Press - Neo-Latin]

TOLLENARIUS, Joannes - Speculum vanitatis sive Ecclesiastes soluta ligataque oratione dilucidatus. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1635.

4to: [12]-842-[29, 1 bl.] pp. (sl. toned). Contemp. overl. vellum, flat spine, sp. edges (a few sm. stains on cover). Very nice copy.

Est. : 240 / 280 €

First edition (repr. Augsburg/Dillingen 1688) of an extensive work by the Bruges Jesuit Jan de Tollenaere (1582-1653), written in a mixture of Latin verse and prose, and dedicated to Nicolaas Rockox. Fine engr. allegorical title by Karel de Mallery after Cornelis Schut (i.a. showing Death shooting an arrow).

Ref. DBS VIII:83-84:3. - STCV.

800 [Plantin Press - Philosophy]

LIPSIUS, Justus - Manuductionis ad stoicam philosophiam libri tres : L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandris. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1604.

4to: [12]-212-[3] pp. (sl. (damp)staining, some quires sl. age-toned, C browned, some foxing, sm. hole in f. [5]). Contemp. vellum with mod. sewing, ink-titled flat spine, red spr. edges, mod. ties and knots (foxing to front cover, lower cover rubbed, flyleaves missing).

Est. : 300 / 400 €

Bound with as always, same author, imprint and date: *Physiologiae stoicorum libri tres*: L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis. [12]-188-[5] pp. (same cond., F browned).

First edition of these two treatises on stoicism. The 2nd ill. with a copper-engr. **in-text** fig. the land hemisphere. Plantin's mark on title.

Ref. BB III:1074:L513. - Imhof L-55. - STCV.

Two spectacular festival books bound together

801 [Plantin Press - Splendid ceremonies]

BOCHIUS, Joannes - Historica narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae archiducum [...]. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1602.

Folio: 500-[12] pp. (normal spotting & toning, lower blank corner of title torn off, 1st pl. bound upside down). Contemp. overl. vellum, ink titled spine with raised bands (sl. soiled, some sm. def.). Good copy.

Est. : 2.000 / 2.500 €

First and only edition of one of the most sumptuous festivity books printed by the Plantin Press. Splendidly illustrated record of the triumphal entries of the newly-wed archdukes Albert of Austria and his bride Infanta Isabella of Spain into Brussels, Antwerp, Ghent and Valenciennes in 1599. With 2 pages of musical notation, an elaborate engr. architectural title, incorporating fine portraits of Archdukes Albert and Isabella, 3 further engr. section titles, 2 architectural, all elaborate, 1 incorporating a view of Antwerp, another a view of Ghent, and 28 engr. plates (incl. 15 double-page) by Pieter van der Borcht (a pupil of Pieter Bruegel), the drawings variously attributed to Otto Vaenius, Joost de Momper or van der Borcht himself. Bochius (1555-1609) was town clerk of Antwerp. The accounts of the Antwerp and Brussels entry are his own, whereas the account of the festivities in Ghent is written by Max. Vrientius and the entry into Valenciennes is by Henricus d'Outreman. All authors give detailed information of the festivities, the festival architecture, the floats, and illuminations and fireworks in the evening; and explain in detail the emblematic and allegorical decorations. Last leaf with large woodcut device of Plantin. Only 775 copies of this book were printed.

Ref. Imhof (Moretus) B-44. - Landwehr (Splendid ceremonies) 62. - Berlin Kat. 2945. - Lipperheide 2657 (Sd14). - Simoni (BL) B-195. - STCV.

Bound with: **Bochius, Joannes - Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu sereniss. principis Ernesti archiducis Austriae [...].** Antwerp, Plantin Press (Wid. Chr. Plantin [= J. Rivière] & J. Moretus), 1595. 174-[2] pp. (normal toning; pl. p. 105 remargined with loss of running title). **First and only edition of this magnificent festival book** celebrating the entry of archduke Ernst of Austria into Antwerp on 14 June 1594, also by Bochius. **Engr. ill.:** 2 titles within elaborate border, **29 full-page and 4 double-page pl. by P. van der Borcht.** With 2 pages of musical notation. The traditional giant figures of the Leviathan, the elephant, and the whale were also present among the decorations erected, and are strikingly depicted on separate plates. Impressive too are the double-page plates showing the advance towards the city, the theatre of peace, the equestrian games, and the fires lighted on the market place. The work starts with a short history of the Southern Netherlands, taking about 50 pages. Woodcut Plantin mark at end.

Ref. Imhof (Moretus) B-42. - Landwehr (Splendid ceremonies) 50. - Berlin Kat. 2944. - BB I:306-308:B-388. - BT 344. - Adams B-2208. - STC Dutch (BL) 36. **Prov.** Petrus Gros (old ms. entries).

802 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - 2 works. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus & J. Meursius), 1619. 4to. Later cardboards.

Est. : 400 / 600 €

1. De cruce libri tres [...]. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1606. Reprint of the rev. 1599 ed. of Lipsius' work on crucifixion in Antiquity (1st 1593). Ill. with **20 ill. in-text and 1 full-page pl.** (all copper-engr. except one). - **2. De bibliothecis syntagma.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus & J. Meursius), 1619. (Browning). Third edition (1st 1602) and last by the author, giving a historical overview of the libraries of antiquity describing their importance, locations, buildings, storage methods, and, to a small extent, their contents based on the writings of classical Greek and Roman authors. **Ref.** BB III:901:L-147. - Simoni L-141. - STCV (only 1 copy, part of a convolut).



801

803 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - Monita et exempla politica. Libri duo, qui virtutes et vitia principum spectant. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus & J. Meursius), 1625.

4to: [8]-213-[6] pp. (sl. age-toned or browned, sm. marg. loss of paper on title, foxing). Mod. cardboard.

Est. : 400 / 600 €

Reprint of the 1613 Antwerp ed. (1st 1605). It contains the 2 first chapters (of 6) of a work designed as a complement of the «*Politicorum sive civilis doctrinae libri sex*», dealing with religion and government. Lipsius only published the 2 first chapters because he despaired of being able to complete the rest. Plantin's mark on title.

Ref. BB III:1007:L-380. - Bibliogr. Lipsienne II:662. - Cp. Imhof (other ed.).

Joined, same author, imprint, format and binding: **De una religione, adversus dialogistam liber.** In quo tria capita libri quarti politicorum explicantur. 1623. Part of «*Politicorum sive civilis doctrinae libri sex*», Lipsius treatise on politics, his views of government and on the freedom of religion (1st 1589). **Ref.** BB III:1049:L-447. - Bibliogr. Lipsienne II:383. - STCV. (2 vol.)

804 [Plantin Press]

WEISCHER, Wilbrand - Euthanasia [Greek] sive Considerationes triginta, quibus homo moribundus adversus mortis horrorem excitari possit animarique. opus posthumum [...] ex museo Benrh. Rottendorffii. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1666.

8vo: 329-[1-2 bl.] pp. (spotting and marg. dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat spine, sp. edges (stained). Good copy.

Est. : 200 / 300 €

Very rare meditations on dying and death by the Münster Canon Weischer (d. 1655), edited by his former pupil Rottendorff, imperial «*archiater*» (physician). Dedicated to Alexander VII. **Engr. front.** Woodcut mark on title.

Ref. Not in STCV.

Prov. «*Jo: Gassell [...]* 1666» (at bottom of front.).

805

POIRTERS, Adrianus - Heyligh hof vanden keyser Theodosius, verciert met sinnebeelden, rymdichten, en sedeelingen [...]. Ieper, J.B. Moermans; Antwerp H. Thieullier, 1696.

8vo: [18]-295 pp. (pl. 286 with lower margin short added in this vol. from another copy, some minor soiling, piece of blank fore-edge margin of M5 and N7 torn off). Contemp. sheep, gilt spine (rubbed).

Est. : 100 / 120 €

First edition, posthumously published, of the last emblem book of the prolific Brabant Jesuit Poirters (1605-1674). **Engr. front.** by H. Cause after S. van Moybos. **11 engr. emblems** outside collation.

Ref. Landwehr 678. - Diegerick 386. - Rombauts 281:XVI. - DBS VI:934:22.

Prov. Libr. stamp and ticket.

806 [Pope Joan]

RAEMOND, Florimond de - L'anti-papesse, ou Erreur populaire de la papesse Jeanne. Cambrai, J. de La Rivière, 1613.

8vo: [16]-304 pp. (some spotting on title). Contemp. overlap., ms. title on spine (soiling on upper board, missing on flaps, rests of leather ties, 1st square sl. disbound). Inside good copy.

Est. : 200 / 250 €

Uncommon posthumous revised ed. (1st Paris, 1599) of this serious refutation of the legend of Pope Joan, according to which in the 9th century a woman sat on the throne of St Peter's under the name of John VIII. This legend was at the heart of a lively debate between Catholics and Protestants in the 16th and 17th centuries. By F. de Raemon (1540-1601), a Protestant historian who converted to Catholicism, who replaced Montaigne as a councillor at the Bordeaux Parliament. Printer's mark on title printed in red and black.

Ref. BnF.

Prov. De Mallemain (ms. entry).

Bound with, same author, editor and date: **De la couronne du soldat.** Traduit du latin de Q. Septim. Tertullian. 67-[13] pp.

Joined: **Spanheim, Friedrich - Histoire de la papesse Jeanne [...].** La Haye, «*aux dépens de la Compagnie*», 1758. 2 vol., 12mo (sm. marg. stains). Contemp. calf (1 headcap missing, corners used). Reissue of the ed. La Haye, F. Scheurler, 1738, of the French transl. by J. Lenfant with notes and additions by A. Des Vignoles (1st ed.: 1694), ill. with **5 engr. pl.**, 1 of which (fold.) showing Pope Joan giving birth in public during the Corpus Christi procession, another describes the pierced chair which the Church felt it had to use after this episode in order to check the virility of St Peter's successors before they acceded to the throne. **Ref.** Barbier II:705. - STCN 305748971. **Prov.** «*J.G. 3 avril 1849*» (ms. entry on titles). (3 vol.)

807

RACINE, Jean - Oeuvres. Paris, Cl. Barbin, 1676.

2 vol. in-12: [8]-364, [12]-324-[3] pp.; 12 h.-t. Maroquin janséniste rouge signé **Trautz-Bauzonnet**, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. bleu foncé serti d'une fine roul. et de filets dorés avec cadres de maroq. rouge, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrure (pet. coup, tache ou frottement sur les plats).

Est. : 800 / 1.000 €

Édition collective originale sans «*Phèdre*» (cfr appellation de Guibert), contenant qq's variations dans les ff. lim. de la préface à «*Alexandre*» (t. I) et des erreurs de pagination au t. II. Chaque pièce contient un titre, une préface et une gravure propre (soit, pour l'ensemble, 10 grav. de François Chauveau et 2 front.). **Enrichi** de la pièce «*Phèdre*», Paris, Claude Barbin, 1677, [10]-74 pp., reliée in fine du t. II.

Réf. Guibert pp. 132-135.

Prov. Mention ms. de l'ép. part. effacée sur le titre du t. I. - Jean Antoine Michel Agar, comte de **Mosbourg** (1771-1844), ministre des Finances de Murat roi de Naples, pair de France et bibliophile passionné. Sa bibl. fut vendue en 1893, créant un événement bibliophilique (ex-libris armorié sur cuir orangé). - Roger Portalis (1841-1912), graveur et critique d'art français, bibliophile de renom (id.). - Alain de **Rothschild** (1910-1982) (ex-libris sur papier césuré).

808 [Spinoza - Pamphlet]

[STOPPA, Giovanni Battista] - La religion des Hollandois, représentée en plusieurs lettres écrites par un officier de l'armée du Roy, à un pasteur & professeur en théologie de Berne. Paris, F. Clousier, P. Aubouin, 1673.

12mo: [8]-204 pp. (occ. sm. stains a.o. on title and p. 1, marg. water stain on very last ff., marg. tear without loss of text on f. R3). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red and brown spr. edgers (rubbed, endcaps missing, wormtracks to lower spine, corners bumped with loss of leather to one of them).

Est. : 400 / 500 €

First French edition, rare, of this propagandistic work attributed to G.B. Stoppa or Stoupe (1620-1692), Lieutenant in a Swiss mercenary regiment. He was trained in London as a Reformed minister, worked as a spy for Oliver Cromwell, then took part in the French occupying forces in the Netherlands (1672-1673), where he wrote this work «*commissioned by Louis XIV, justifying the occupation and indicting the religious identity and toleration by Dutch magistrates of religious dissenters, especially their lax attitude towards a work like the «Tractatus theologico-politicus» (Van de Ven). He describes Spinoza as «un homme illustre & sçavant, qui à ce que l'on m'a assuré, a un grand nombre de sectateurs [...], qui est né juif, qui s'appelle Spinola [sic], qui n'a point abjuré la religion des juifs, ny embrassé la religion chrétienne; aussi il est tres-méchant juif, & n'est pas meilleur chrétien» (p. 91), and comments the «Tractatus theologo positivus» [sic], which he accused «de détruire toutes les religions, & particulièrement la judaïque & la chrétienne, & d'introduire l'athéisme, le libertinage, & la liberté de toutes les religions [...]*» (p. 92). He was an intermediary in the plan to bring Spinoza to the French headquarters in Utrecht, during the last summer of 1673, and met him to give a passport signed by Louis II de Bourbon, «le Grand Condé».

Ref. Barbier IV:241. - Cp. Van der Linde 63, Willems 1878 (pirated ed.: Cologne, P. Marteau, 1673). - Van der Ven 459 (biogr. note on the author).

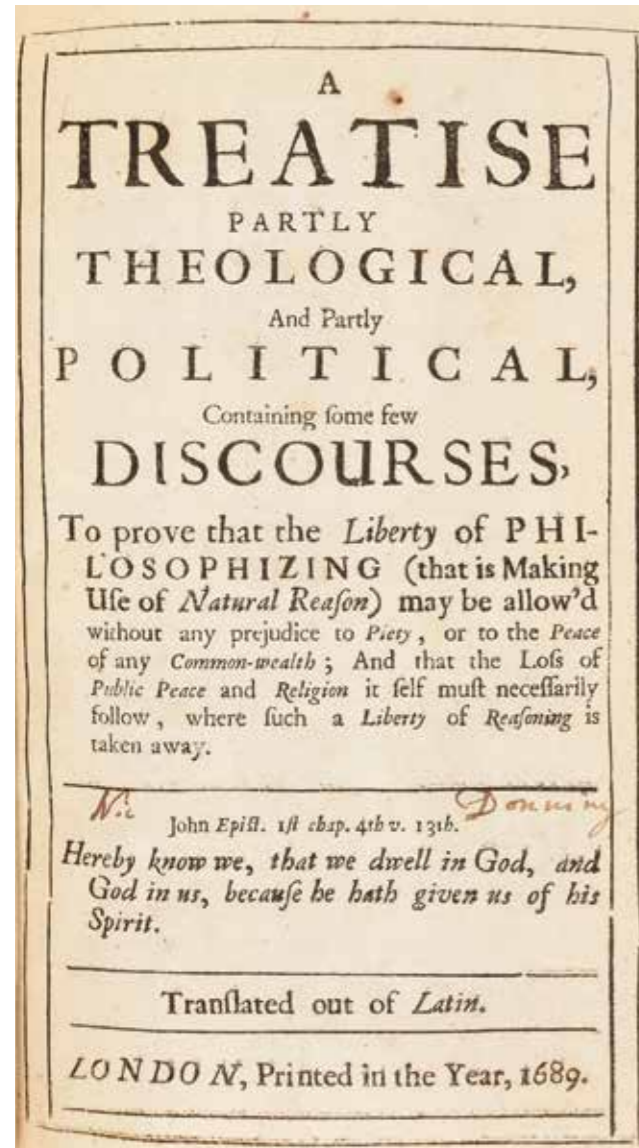
Prov. «*Sezarge Meffray*» (ms. entry on title), probably Jacques or Louis de Meffray de Césarges, who served in Louis XIV's wars (ref. La Chesnaye des Bois, Dict. de la noblesse, X:627). - Monogram «*CVE*» (stamp).

809

[SPINOZA, Baruch] - A treatise partly theological, and partly political, containing some few discourses, to prove that the liberty of philosophizing (that is making use of natural reason) may be allow'd without any prejudice to piety, or to the peace of any common-wealth; and that the loss of public peace and religion it self must necessarily follow, where such a liberty of reasoning is taken away [...]. London, s.n., 1689.

8vo: [30]-452 pp. (some foxing mostly marginal, marg. water stain on 1st ff.). Contemp. mottled calf, blind-ruled and orn. double frame on boards, gilt-orn. spine with raised bands and red title-label, red spr. edges (spine skillfully renewed, corners and side-edges used).

Est. : 2.000 / 2.500 €



First complete English edition of the «Tractatus theologico-politicus» (1st Latin ed.: 1670), main work of Spinoza (1632-1677). «It constituted an extension to political thought of his ethical views. Man is moved to the knowledge and love of God; the love of God involves the love of our fellow men. Man, in order to obtain security, surrenders part of his right of independent action to the State. But the State exists to give liberty, not to enslave; justice, wisdom and toleration are essential to the sovereign power. Spinoza's thought, a fusion of Cartesian rationalism and the Hebraic tradition in which he grew up, is a solitary but crystal-clear exposition of the theory of natural right. He defends with eloquence the liberty of thought and speech in speculative matters, and the Tractatus contains the first clear statement of the independence of each other of philosophy and religion, in that speculation and precepts of conduct cannot collide.» (PMM 153). The «Tractatus» is one of the most eloquent arguments for a secular, democratic state in the history of political thought.

Ref. Van der Linde 13. - Kingma & Offenbergh 7. - Van de Ven 293-sq. - ESTC R21627.

Prov. Nic. Donning (ms. entry on title). - Hunt Books of Southborough Kent, England (bookseller's label, 1929). - Roy Norr (bookpl. signed E.B. Bird, loose).

First edition incl. one of Spinoza's masterwork

810

[SPINOZA, Baruch] - Opera posthuma, quorum series post praefationem exhibetur. [Amsterdam, I. de Paull for J. Rieuwertsz], 1677. 4to: [40]-614-[34]-112-[8] pp. (some light foxing). Contemp. marbled calf, gilt-orn. spine with raised bands, marbled edges (rubbed, some missing on spine, spine and corners skillfully restored). Good copy.

Est. : 2.000 / 3.000 €

First Latin edition with 5 works (a Dutch translation was publ. the same year) prepared by Jarig Jelles and Lodewijk Meyer (who translated into Latin Jelles' original Preface in Dutch), incl. the famous «Ethica ordine geometrico demonstrata», Spinoza's most important and influential philosophical work, considered as the first systematic exposition of modern pantheism. What Spinoza intends to demonstrate is the truth about God, nature and ourselves, and the highest principles of society, religion and the good life. Contains also 4 other works: «Politica», «De emendatione intellectus», «Epistolae, & ad eas Responsiones» and (with separated title, signatures and pagin.) «Compendium grammaticae linguae Hebraeae». General title giving only the author's initials (B.d.S. = Benedictus de Spinoza) and without place and name of printer, in order to prevent the wrath of the censors. Woodcut ornament on title, a few woodcut fig. and diagrams in «Epistolae», woodcut decorative initials. The work was condemned in Holland in 1678 and placed on the Index in 1679. «The «Opera Posthuma» [...] has served, then and since, with the «Tractatus theologico-politicus», to immortalize [Spinoza's] name» (PMM 153). A later engr. portrait of the author is added in some copies.

Ref. Caillet 10309. - Van der Linde 22. - Kingma & Offenbergh 15. - Van de Ven 336, 396-sq. - STCN 841251916.

811 [Splendid ceremonies - Brussels]

VAN MEERBEECK, Adrianus - Theatre funebre ou sont representées les funerailles de plusieurs princes et la vie, trespas, & magnifiques obseques de Albert le pie de treshault memoire archiduc d'Austrice, duc de Bourgoigne, Brabant, &c. Faicts a Bruxelles le 12. de mars, 1622. Brussels, F. de Hoeymaker, 1622.

8vo: [8]-278-[2] pp. (spotting & browning). Contemp. overl. vellum, rebound with mod. quarter sheep (used, soiled, front flyleaf gone).

Est. : 100 / 120 €

First edition of this account of various royal funerals, i.e. Don Ferdinand (1515), Charles V (1558), Rudolph II (1612), Farnese (1592), archduke Ernest (1600), Johanna of Spain (1555), Philip II (1598), Albert (1622; about half of the book). Full-page woodcut on verso title representing a «chapelle ardente». An ed. in Dutch was publ. the same year.

Ref. Landwehr (Splendid ceremonies) 71. - STC French 1601-1700 (BL) M-807. - STCV.

Two sumptuous Entries of Ferdinand of Austria splendidly illustrated by Rubens

812 [Splendid ceremonies]

GEVARTIUS, Caspar - Pompa introitus [...] Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis [...]. Antwerp, J. Meursius, (1642).

Very large folio (58,8 x 39,6 cm): engr. title-[10]-189-[13] pp.; 38 pl. (sl. marg. soiling, marg. hole(s) in pp. 5-8 and pl. 4-5 and sm. holes in some margins at end, long tear in p. 15 and in the margin of p. 145 strengthened, somewhat age-toned, mouldy spots on pp. 135-136, occ. foxing, some margins of pl. cut short, pl. 16 with tear to fold and tear strengthened, tear in pl. 17 strengthened, occ. pl. browned, fold of pl. 33 strengthened). Contemp. overl. vellum, gilt coat of arms on covers, flat spine (soiled, def. edges). Kept in a mod. box.

Est. : 6.000 / 8.000 €

Magnificent publication on the Entry into Antwerp of the Spanish Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641) in 1635. The production was delayed on account of financial problems, the untimely death of a major collaborator (Rubens, May 1640), and almost halted by the death of Ferdinand himself (November 1641). The ed. has a number of variants, as described by Arents. The present copy includes the half-title (7 ll., Arents a) but not the rare equestrian portrait of Ferdinand by P. Pontius (printed for 200 de luxe copies only). Present in this copy is the numbered, half-length portrait of Ferdinand. Complete with 43 engr. on 39 full- or double-page or folding plates by Th. van Thulden after Rubens, depicting the arches and stages built and the paintings adorning them, a nice view of the Antwerp cathedral, a large bird's-eye view of the city of Antwerp and 6 engr. showing the victory arch of the 12 emperors (num. 17-19 and 20-22, 3 engr. on 2 pl.). All plates, except engr. title numbered in the plate (2-43); with also 47 small engr. in text (coins and medals). The engraved title (without the name of the engraver Jac. Neeffs) in Arents version d; the colophon bears the exact date «1642».

Ref. Arents, P. - «Pompa Introitus Ferdinandi. Bijdrage tot de Rubensbibliografie» in: De Gulden Passer. 27 (1949), pp. 81-348. - BB III:193-196:G-370. - Landwehr (Splendid ceremonies) 99. - Judson/VaVelde (Rubens) 81. - STCV (various issues).

Bound with: Becanus, Guilielmus - Serenissimi principis Ferdinandi Hispaniarum infantis [...] triumphalis introitus in Flandriae metropolium Gandavum. Antwerp, J. Meursius, 1636. [8]-68-[3] pp.; 42 pl. (marg. soiling, stronger on pl. 23, marg. tear strengthened to p. 3, marg. damp stains at end, lower corner of p. 61 missing). Rare impressive memorial volume commenting on the Entry of Cardinal-Infante Ferdinand into the city of Ghent in 1635, printed in only 150 copies. With extensive explanations on the programme of the various decorations. Engr. ill.: 42 numb. plates by J. Neeffs, P. de Jode, C. Galle e.a. showing i.a. the frontispiece dated 1636, the portrait of Philip IV, portrait of Ferdinand, the entry processions with views of Ghent, The Maid of Ghent, mythical scenes and scenes from the life of Charles V, scenes from a theatrical performance, allegorical floats, fireworks from St Bavo



cathedral, triumphal arches i.a. on the Friday Market and decorations for the entry. A large bird's-eye view on double page illustrates the battle of Nördlingen. Printer's device on title by C. Galle after P.P. Rubens. Ref. Landwehr (Splendid ceremonies) 96. - Vinet 626. - Lipperheide 2663. - Funck 273. - Brunet I:728. - STCV. - Opac KBR. Prov. Frans Paschier van den Cruyce (1609-1678), first mayor of Antwerp in 1656 (supralibros; ref. de Jonghe 715). - Van Praet 1817 (ms. entry).



813

TACITUS, Publius Cornelius - Opere [...] con la traduzione in volgare fiorentino del sig. Bernardo Davanzati [...]. Florence, P. Nesti, 1637.

Folio: [52]-465-[11] pp. (sm. holes in text of pp. 141-144, some pp. sl. browned, foxing, margin of half title renewed, staining and ms. note on half title). 19th-c. vellum, spine with raised bands with red morocco label, yellow edges (sm. wormtracks to lower cover).

Est. : 200 / 300 €

First edition of this translation, except of the «Annals» previously published, and first complete edition of Tacitus' works translated by B. Davanzati. Parallel edition with Latin and Italian texts. The magistrate and agronomist B. Davanzati (1529-1606) was a major translator of Tacitus. He wanted to prove with this translation the concision of Italian language, compared to French and Latin. He was a member of the «Accademia degli Alterati» under the nickname «Il Silente». Ref. STC Italian 17th c., 886. - Brunet V.639. - Biogr. univ. X:175/176.

814 [Theatre - Amsterdam]

MOLIÈRE - De vrék, blyspél, uit het Fransch [...]. Amsterdam, A. Magnus, 1685.

8vo: 111 pp. (some light marg. spotting on ff. A1, G7-8, sl. toned). 20th-c. Jansenist red morocco signed Brochard, gilt title on flat spine, red morocco doublures orn. with rich gilt dentelle, marbled flyleaves, a.e.g.(sl. faded spine).

Est. : 300 / 400 €

First Dutch translation of «L'Avare ou L'école du mensonge» (The Miser, first played in 1668), by Jean-Baptiste Poquelin, «Molière» (1622-1673). Engr. title-p. with allegorical vignette «Yver in liefd bloeyende» with a bee hive and the Amsterdam coat of arms. The translator, the Dutch poet, playwright, and director of the Amsterdam Schouwburg (Municipal Theatre), Joan Pluimer (c. 1647-1719) invented new Dutch names for most, but not all characters.

815 [Theology - Antwerp]

GREGORIUS THAUMATURGUS; VOSSIUS, Gerardus - Opera omnia [...]. [- Miscellanea sanctorum aliquot patrum graecorum et latinorum ante hac non edita [...]]. Mainz, B. Lipp for A. Hierat, 1604.

2 parts in 1 vol., 4to: [28]-327, 260-[18] pp. (rare spotting, mostly marginal, some quires heavily browned). 19th-c. marbled vellum, spine with raised bands (spine sl. rubbed).

Est. : 100 / 150 €

Rare collected edition of works by Gregorius the Miracle-Worker (c. 213-270), bishop of his native town Neocaesarea, who has been canonized in both the Catholic and Orthodox Churches. Published and translated by G. Vossius Borghionius (= Geeraard Vuskens, Borgloon c. 1547-1609 Liège), Latinist and Hellenist scholar and clergyman, who also put together the second part with the miscellaneous works of Greek Church Fathers. Neatly set parallel Greek-Latin text. Main title in red and black.

Ref. Hoffman II:191. - VD17 3:315984V.

816 [Theology]

2 theological works.

4to. Contemp. sheep, gilt-orn. spines with raised bands (boards and joints sl. rubbed, front joint of work 2 starting to split).

Est. : 120 / 150 €

1. Liber psalorum cum argumentis paraphrasi et annotationibus. Paris, Pralard, 1683. [8]-922-[20] pp. (rare spotting, marg. wormtrack in corner quires 3X-4A, tear in bl. marg. p. 643). Neatly set Book of Psalms with commentary by Louis Ferrand. Ill. with a large engr. title vignette and engr. dedication headpiece. Ref. Bibles Paris 3478. - **2. Sarpi, Paolo - Histoire du concile de Trente [...].** Seconde édition [...]. Amst., G.P. & J. Blaeu, 1686. [48]-800-[46] pp. (annotations in old hand on pastedown and free endpaper, sm. tear in bl. marg. of title, some spotting). 2nd enl. ed. of this translation (1st 1683) by Amelot de La Houssaye (1634-1706), French historian and secretary of embassy at Venice; some of his commentaries displeased the partisans of the papal authority. Ref. STCN. Prov. Ms. entry. - Libr. stamp.

817 [Thirty Years' War]

AEDO Y GALLART, Diego de - Le voyage du prince Don fernando Infant d'Espagne, depuis le douzième d'Auril de l'an 1632. [...] jusques au jour de son entrée en la ville de Bruxelles le quatrième du mois de Novembre de l'an 1634. Traduit de l'espagnol [...] par Iule Chifflet [...]. Antwerp, J. Cnobbaert, 1635.

4to: [18]-204 pp. (sl. toned, some minor soiling). Mod. overl. vellum, flat spine. Good copy.

Est. : 300 / 400 €



French translation by Jules Chifflet (1610-1676) of the Spanish report of the military activities of Cardinal-Infante Ferdinand of Austria (1609-1641) up to the Battle of Nördlingen (1634) and his triumphal entry in Brussels. Engr. front. after P.P. Rubens and Marinus van der Goes. Folding engr. portrait and view of the Battle of Nördlingen. Full-page allegorical engr. (facing p. 70).

Ref. Landwehr (Splendid ceremonies) 89. - Judson/VdVelde (Rubens) 71. - VdWulp 2295. - STCV.

Prov. Old entries on verso of title.

818

THOMAS A KEMPIS - L'Imitation de Iesus-Christ, traduite & paraphrasée en vers François par P. Corneille. Rouen, L. Maurry for R. Ballard (Paris), 1658.

4to: [18]-531-[1] pp. 19th-c. gold-tooled burgundy morocco, covers with triple gilt ruled border with gilt corner pieces, richly gilt spine with raised bands, a.e.g., gilt inside dent. (sl. rubbed, sm. def. at head and front joint). Excellent copy.

Est. : 250 / 350 €

Rare 2nd 4to ed. (after the 1656 4to ed.) of the classic French translation by P. Corneille (1606-1684), first publ. Rouen 1651-1652. Engr. front. and 4 full-page engr. by F. Chauveau.

Ref. De Backer 191:2718-2770.

819

VIRGILIUS MARO, Publius - Wercken, vertaelt door J.V. Vondel. Amsterdam, De Wees (J. Lescaille), 1646.

Sm. 4to: engr. title-[24]-407 pp. (margins of engr. title strengthened). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine (some sm. def., some staining).

Est. : 150 / 200 €

One of the two issues of the first edition, published in 1646, of the famous prose translation by the Dutch poet Vondel (1587-1679). Ill. with an engraved title. Woodcut ornament on title.

Ref. STCN.

Prov. Gerardus Guillelmus A. Loorten (?), A° 1671 (ms. entry under privilege).

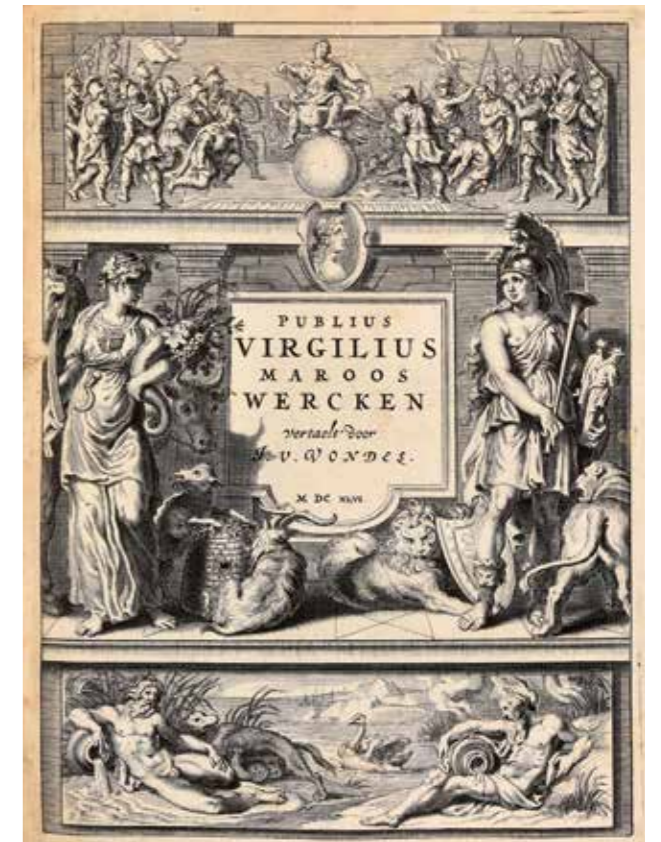
820

3 impressions liégeoises.

In-8°. Rel. div. de l'ép. sauf une.

Est. : 100 / 150 €

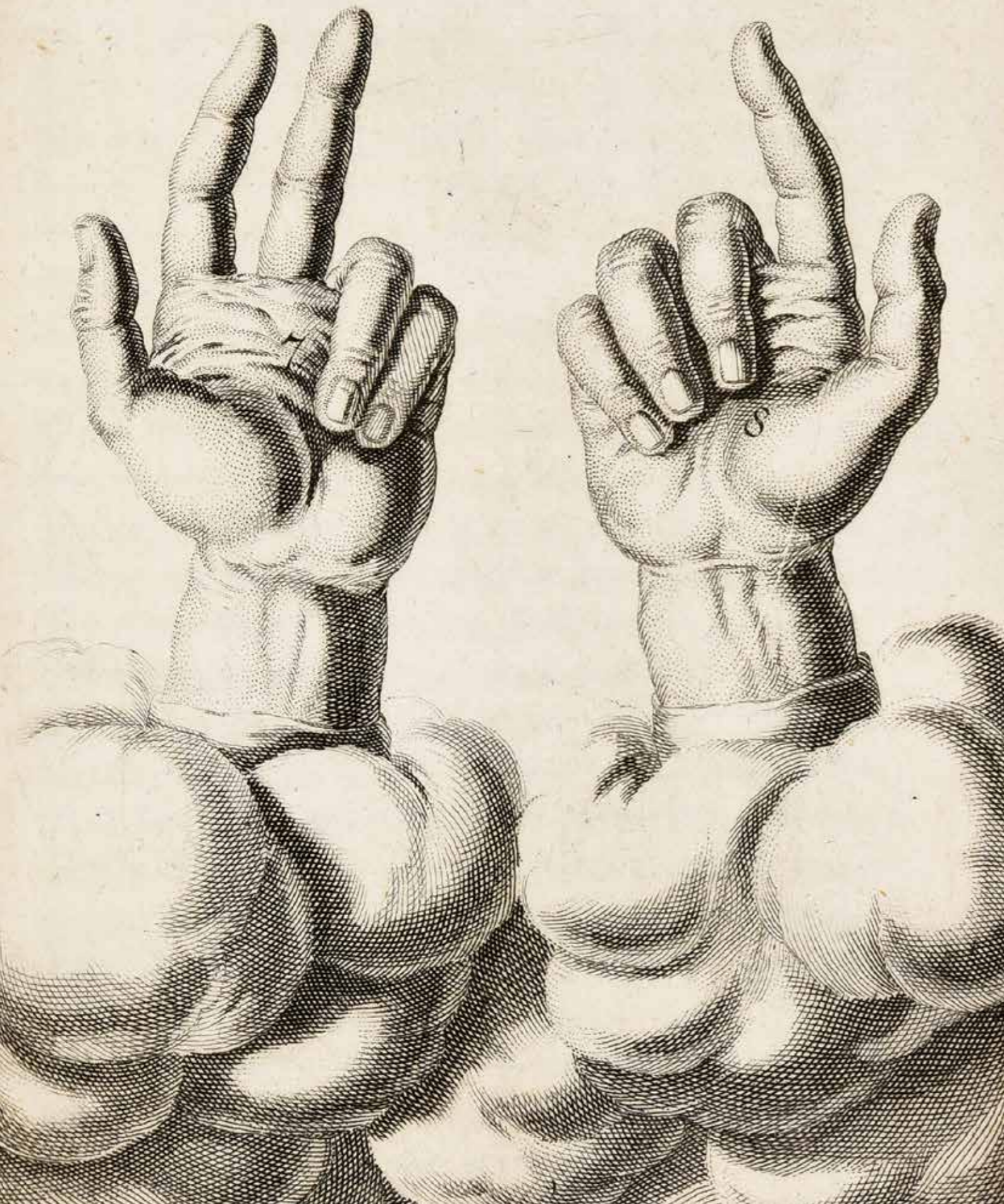
1. Nicolaus de Cusa - Instructions chrestiennes, et pratiques de bien vivre en l'estat seculier. Et résolutions des cas qui arrivent plus communément. Auquel est proposé un brief & clair catéchisme. Tournay, 1628. (Rel. défraîchie). Prov. Christian Rutten (mention ms.). - **2. Chapeville, J. - Thesaurus casuum reservatorum, omnibus poenitentiaris, et confessariis [...].** Quarta editio accuratior, et castigatior [...]. Veuve et héritiers Hovius, 1635. (Trou de vers dans le texte). - **3. [Bouhours, D.] - La vie de S. François Xavier de la Compagnie de Jésus, apostre des Indes et du Japon.** Suivant la copié imprimée à Paris, Streele, 1683. (Fort frotté, coiffe sup. déf., coiffe inf. part. manquante, trous de ver).



819



780

Éditions XVIII^e s.18^{de}-eeuwse drukken**821** [Almanac - France]**3 almanachs dont celui des colonies à la veille de la Révolution.**

Paris, Vve d'Houry [Jeanne Nérajt & Debure, 1788-1789].

3 ouvr. en 2 vol. in-18 (rars piqûres, qqs annot. mss anciennes). Veau moucheté de l'ép. et demi-marquin brun du XIX^e s. (lég. frottés). Intérieur frais.

Est. : 250 / 300 €

1. Almanach des colonies. 1789. 92 pp. (rel. après le n° 3). Rare avant-dernière année de cette série commencée en 1778, donnant un état des colonies françaises de Saint-Domingue, Martinique, Guadeloupe, Sainte-Lucie, Guyane, Saint-Pierre et Miquelon, Sénégal, etc. - **2-3. État de la Marine.** 1788, 1789. [16]-208, [16]-214 pp. Titres ornés d'une vignette aux armes de France.

Prov. (2) Montaignet (ex-libris armorié).

Ref. Grand-Carteret, *Almanachs français*, 355, 589.

822 [Almanac]**Eeuwig duerende almanach. Beginnende a° 1701.** Amsterdam, J. Robyn, [1701].

8vo: [16] pp. (age-toned, pastedowns def.). Contemp. vellum, flat spine (sides sl. def., closing ties gone).

Est. : 250 / 300 €



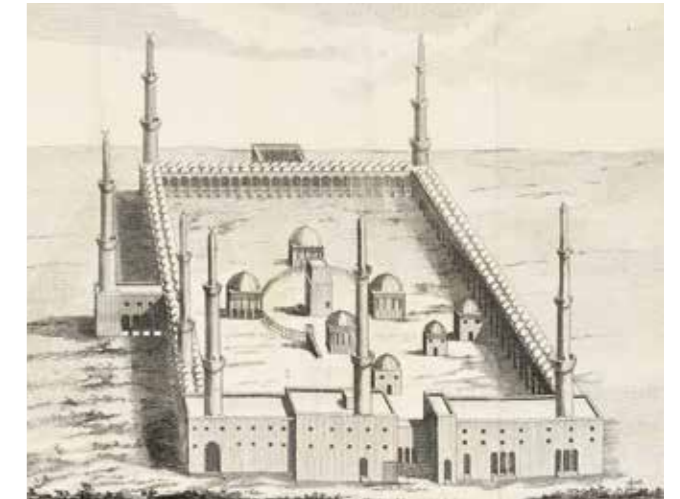
With an engr. title and 7 full-page engr. pl. and 4 movable volvelles of which one detached.

Ref. STCN.

823 [Antiquity - Assyria]**[DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude] - Histoire d'Assyrie, ou Histoire des monarchies de Ninive, de Babylone et d'Ecbatane. Avec des vues sur la population de l'Asie. Ouvrage enrichi de cartes & de gravures.** Paris, s.n., 1780.

2 vol., 8vo: xlviij-332-[4], 300 pp.; 7 pl. (occ. spotting more concentrated on 1st and last ff., soiling on half-title in vol. II, 2 pl. cut short shaving the caption). 19th-c. half calf, tree paper on boards, gilt-orn. flat spines with red and green labels, blue sp. edges (one headcap missing, corners sl. used). Good large-margined copy in a charming binding.

Est. : 500 / 700 €



First edition of this interesting study on the first civilizations, attributed to Delisle de Sales (1741-1816), controversial French philosopher, accused of atheism in 1777 for his work «On the Philosophy of Nature». Ill. with 7 engr. fold. pl.: 1 map, 4 views of cities and monuments (Babylon, Tower of Belus, Hanging Gardens, the Kaaba in Mecca) and 2 large tables («Chronologie des souverains de Ninive, de Babylone et d'Ecbatane» and «Tableau des variations entre les anciens historiens de l'Assyrie, depuis Ninus jusqu'à la mort d'Astiage»). Text printed in a typographical frame.

Ref. Barbier II:655. - Cioranescu 22824.

Prov. Seigneurs de Valenzi (armorial bookpl.).

824 [Antwerp]**[FOPPENS, Joannes Franciscus] - Historia episcopatus Antverpiensis, continens episcoporum serium et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum fundationes [...].** Brussels, F. Foppens, 1717.

8vo: [8 incl. front.]-210-[6] pp.; 8 (of 9) fold. pl. (plan of Breda missing, right upper corner of title cut out and repaired). Contemp. brown calf, gilt orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed, head and joints sl. def.).

Est. : 120 / 150 €

Early history of the Antwerp diocese (incl. part of present-day Noord-Brabant) and its capitular churches, abbeys and monasteries. Ill. with an engr. front. by J. Harrewijn after Champagne, 16 woodcut coat of arms in-text and 8 engr. folding pl. by J. Harrewijn or P. Devel (1) depicting 2 plans (Antwerp and Bergen-op-Zoom) and 6 views of buildings.

Ref. De le Court, p. 488. - Funck 333. - Barbier IV:1272. - Opac KBR. - STCV.

Prov. Sussenaire (armorial bookpl.).

Rarissime exemplaire avec corrections probablement de la main de l'auteur

825 [Ardennes]

[TORCHON-DESMARAIS, François] - Portrait du solitaire des Ardennes, précédé d'un entretien avec ses fleurs, et d'un détail de sa vie champêtre. «Aux Ardennes» [Charleville], s.n., 1789.

In-8° : 43-[1] pp. (piqûres au titre, qqs salissures marg., pet. soulignages au crayon). En ff.

Est. : 100 / 120 €

Édition originale de cet opuscule en vers dont le prix de vente était laissé à la générosité du public en vue de récolter des fonds destinés aux indigents touchés par la famine qui frappait les Ardennes (Avertissement en dernière p.) comme toute la France et fut l'un des déclencheurs de la Révolution. Attribué au père Torchon-Desmarais (1736-1806), prieur de Regniowez de l'ordre des trinitaires et enfant naturel de Louis XV. Ex. avec plusieurs corr. et ajouts à la plume d'une main de l'ép., probablement de l'auteur.

Ref. Barbier III:958. - Conlon 89:11095. - Boulliot, Biogr. ardennaise, II:491.

826

ARIOSTO, Ludovico - Roland furieux, poème héroïque, de L'Arioste. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet [- Laporte pour le t. IV], 1775-1783.

4 vol. in-8° : portrait-[8]-321, 391, 407, 410 pp.; 93 h.-t. (lég. rouss. et rares piqûres, qqs cahiers lég. teintés, lég. mouill. marg. aux pp. 175-176 du vol. I, faux-titre du vol. IV manquant, salissures marg. pl. p. 33 au vol. IV). Veau marbré début 19e s., plats cernés d'une roulette dorée, dos ornés dorés à la grotesque à nerfs, roulette dorée sur les remplis, tr. en partie ciselées dorées et marbrées rouges aux angles (qqs lég. usures, mors sup. du vol. IV part. fendu).

Est. : 300 / 400 €



Édition richement ill. d'un portrait en front. et 92 (24, 22, 24, 22) figures gravées, incluant la suite de l'édition italienne de Baskerville parue en 1773 (46 fig. dont 2 refaites par Moreau) et celle de Cochin (46 fig.).

Ref. Cohen 98.

Prov. Th. Behaegel, dermatologue à Bruxelles (note sur f. volant à son en-tête).

827 [Arts & Crafts]

ABRAHAM A SANCTA CLARA - Iets voor allen, zynde een verhandeling en verbeelding van allerhande standen, studien, konsten, wetenschappen, handwerken enz [...]. Amsterdam, H. & M. Janssonius van Waesberge [- J. Roman], 1736-1745.

3 (of 4) vol., 8vo; 2 pl. (vol. IV missing, text n.c., foxing, marg. tears without loss, esp. in vol. I, tear strengthened in p. 169 vol. I, occ. soiling). Contemp. half red sheep with vellum corners, mottled paper covers, spine with raised bands (+/- rubbed).

Est. : 250 / 300 €

Three first vol. of the Dutch transl. by I. Le Long of «Etwas für alle», description of more than 200 arts and crafts by Abraham a St. Clara, monastic name of the German Johann Ulrich Megerle (1644-1709). Illustrated with an engr. title, the author's portrait and 162 copper-engr. in-text ill. after Jan Luyken, showing contemp. professions in contemp. interiors, i.a. doctor, dentist, architect, brewer, musician, carpenter, hunter, needlemaker, magician, thief, slave, papermaker, bookprinter, engraver, bookseller, weaver, cook, glovemaker etc. Titles in red and black.

Ref. STCN.

828

BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste-Caron de - Mémoires de M. Caron de Beaumarchais [...], accusé de corruption de juge. Contre M. Goëzman [...], accusé de subornation et de faux. Mme Goëzman, & le sieur Bertrand, accusés. Le sieur Marin [...], & le sieur Darnaud-Baculard [...], assignés comme témoins. Paris, Ruault, 1774.

In-4°; portrait (texte n.c., marge int. du f. [2] renforcée, mouill. marg., rouss. et piqûres, rares taches (d'encre), rares trous marg. et un pet. dans le texte, qqs cahiers brunis, taches de moisissure à une pièce). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'une roulette dorée, dos entièrement fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (fort frotté, coiffe inf. manquante).

Est. : 250 / 350 €

Édition originale de ce recueil contenant 4 (sur 6) pièces du procès listées comme faisant partie du recueil par Tchemerzine et Cordier, i.e. Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin C. DE B., écuyer [...], - Supplément au Mémoire à consulter pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais [...] accusé de corruption de juge & calomnie, - Addition au Supplément du Mémoire à consulter [...], - et Quatrième mémoire à consulter [...]. Notre ex. contient aussi 13 autres pièces dont, e.a. : Suite de la justification du Sieur de Beaumarchais, - Réponse ingénue de P.-A. Caron de Beaumarchais à la consultation injurieuse que le comte J.-A. Falcoz de La Blache a répandue dans Aix, - Lettre de M. de Beaumarchais aux gazetiers et journalistes. Paris, ce 10 septembre 1778, - Arrest du Conseil d'État du roi, qui supprime un Écrit ayant pour titre : Mémoire à consulter & consultation pour Beaumarchais, - Mémoire pour Mme de Goëzman, - Pièces du Mémoire de Mme de Goëzman, - Addition au Mémoire de Mme de Goëzman, pour servir de réponse au Supplément du sieur Caron, - et Mémoire à consulter pour François-Thomas-Marie-D'Arnaud [...]. Contre P.-A. Caron de Beaumarchais [...].

C'est à la suite de la contestation de l'héritage laissé par un de ses amis que Beaumarchais est accusé par le légataire universel de détournement. Il gagne en première instance mais perd en appel. Il est ensuite faussement accusé par le juge et sa femme et réagit en écrivant quatre «mémoires à consulter» qui font rire et reconnaître sa verve et son esprit. Un nouveau jugement a lieu qui sauve l'honneur puisque le juge est condamné mais Beaumarchais devra vendre sa charge et s'en retrouvera démuné. Complet du portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Cochin et qui ne se trouve que dans quelques exemplaires.

Ref. Cordier 360 (éd. avec les 6 pièces et 334, 335, 337, 338 (pièces individuelles); pour les pièces ajoutées : 339, 327, 329, 330 (Le Tartare), 343 (Mémoire pour Mme Goëzman), 340, 352, 344, 345 (Addition [...]) et les 3 Mémoires suivants); Consultation Lettre, Arrest et Pièces non répertoriés). - Tchemerzine-Scheler I:508 (éd. avec les 6 pièces).

829 [Bibliography - Pseudonyms]

PLACCIUS, Vincentius - Theatrum anonymorum et pseudonymorum, ex Symbolis & collatione virorum per Europam doctissimorum ac celeberrimorum [...]. Praemissa est praefatio & vita auctoris, scriptore Jo. Alberto Fabricio [...]. Hamburg, Wid. G. Liebernickel, 1708.

Folio: [34]-722-[4]-623-[1 bl.]-195-[1 bl.] pp. (sl. toned, occ. minor marg. soiling). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink, red edges. Very good copy.

Est. : 300 / 400 €



Best and greatly enlarged ed. of the first comprehensive bibliography of anonymous and pseudonymous literature by the German scholar Placcius (1642-1699), 1st publ. 1674. With a chapter «De scriptoribus rabbinicis», listing numerous Hebrew titles. Beautiful allegorical engr. frontispiece showing how the learned author, standing in an academic library, takes the masks from the faces of several authors and attaches them to a cord. The cord with the masks refers to «Zettelkasten» to which single slips of paper with textual quotations could be flexibly attached, facilitating sorting and storing of text. Title in red and black. Text printed in 2 col. Ref. Breslauer/Folter 70. - Not in VD18.

830 [Bibliography - Low Countries]

PAQUOT, Jean-Noël - Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines. Leuven, Imprimerie Académique, 1765-1770.

3 vol., folio: [4]-XII-668-[8], [4]-672-[16], [4]-668-[21-1 bl.] pp. (usual toning). Contemp. half vellum (paper covers rubbed, head of vol. I def.). Very good copy with edges uncut.

Est. : 180 / 220 €

Early bio-bibliographical encyclopedia of authors from the Low Countries, still useful for minor writers.

Ref. STCV.

Prov. The Arenberg copy (large armorial bookpl).

831 [Binche - Prize book]

BUFFIER, Claude - Géographie universelle, exposée dans les différentes méthodes qui peuvent abrégier l'étude & faciliter l'usage de cette science [...]. Dernière édition revue, corrigée & augmentée [...]. [- Nouveau traité de la sphère, exposé en différentes méthodes...]. Paris, et se vend à Liège, J. Dessain, 1773.

In-12 : xvi-290-[6]-[4]-49-[1] pp. : 18 pl. (2e partie : f. V5 manquant, f. V6 et garde arrachés, qqs rouss., mouill. marg. à qqs ff.). Basane mouchetée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (lég. frottée).

Est. : 100 / 150 €

Une des nombreuses rééditions (orig. 1715-1716) de ces traités de Buffier (1661-1737), philosophe jésuite, complète des 18 cartes dépl. mentionnées à l'avis au relieur. La 2e partie a son propre titre.

Ref. DBS II:351. - De Theux 633.

Prov. Prix donné à Cambrier de Binche pour le premier prix en géographie du Collège des Augustins de Binche, le 26 août 1777 (mention ms.).

832 [Binche - Theology]

BOUDART, Jacques - Manuale theologicum, sive Theologia universa [...]. Editio quarta. In multis aucta, in pluribus emendata, & super anteriores meliori ordine digesta [...]. Lille, I. Fiévet & L. Danel, 1710.

2 vol. in-4°: [16]-722-[29], [2]-755-[38] pp. (piqûres, mouillures marg. et une lég. plus grande à la fin du vol. II, nombr. pet. taches d'encre à la p. 305 du vol. II, travail de ver marg. au vol. II). Basane de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (fort frottée, mors fendus, coiffes sup. manquantes, celle inf. du vol. I en partie, manque de cuir plus important au vol. II, coiffes inf. restaurées, taches).

Est. : 100 / 120 €

Quatrième édition (orig. : 1681-88, 5 vol. in-12) des cours de théologie donnés à l'université de Louvain par le Binchois J. Boudart (1621-1702), nommé chanoine théologal de Saint-Pierre de Lille en 1688.

Ref. Danchin 822. - Houdoy 330. - Revue de la Société d'archéologie et des amis du musée de Binche. Les cahiers binchois, n° 18, 2002, pp. 7-8.

Prov. Carmélites de Wégimont (mentions mss).

833 [Binding - Liturgy]

Missae in agenda defunctorum ad celebrantium commoditatem ex missali romano depromptae. Venice, Typographia Balleoniana, 1738. Sm. folio: 42 [= 24] pp. (some spotting or staining, tears strengthened to pp. 17-19). Contemp. black morocco, gilt-ruled covers with fillets and roll-stamps, inner frames orn. with angular fleurons (some with skulls), central coat of arms, gilt-orn. spine with raised bands, gilt edges, silk tabs (sl. rubbed, lower corners bumped, pastedowns and flyleaves renewed).

Est. : 150 / 200 €

Extr. rare funeral missal printed in red & black, in 2 col. Illustrated with a full-page woodcut ill., large copper-engr. vignette on title.

Prov. Manetti (?) (supralibros of a bishop). - Mod. armorial bookpl.

834**BOCACCI**, Giovanni - **Contes. Traduction nouvelle, enrichie de belles gravures.**

Londres [Paris ?], s.n., 1779.

10 vol. in-8°; titre gravé, 10 front. et 100 pl. (qqc lég. rousseurs ou piqûres, claires mouill. marg. dans qqc vol., qqc ff. lég. brunis aux vol. III et VIII, qqc lég. taches concentrées et salissures marg. au vol. III, pet. trou dans la p. 37 du vol. I, pl. 1 au vol. I et pl. 10 au vol. III presque entièrement déreliées). Bradel papier raciné XIXe s., dos lisses avec étiq. en maroq. rouge (très lég. frottés par endroits).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de cette traduction par l'abbé Sabatier de Castres (1742-1817). Illustré de 111 planches gravées par Vidal d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen : titre gravé dans le t. I, 10 frontispices et 100 hors-texte, copies réduites des illustrations des éditions en italien ou en français de 1757 ou 1757-1761.

Réf. Cohen 161. - BGL I:830. - Brunet I:1007. - BnF.

Prov. T. Heyndrickx (ex-libris).

835 [Bodoni]**[THOMAS A KEMPIS] - De imitatione Christi libri quatuor.**

Parma, G. Bodoni, 1793.

Lge folio, c. 46 x 30 cm: vii-[1 bl.]-311-[1 bl.] pp. (some min. spotting or marg. soiling). Contemp. boards covered with marbled paper, flat spine with gilt morocco labels (sl. rubbed, sm. def. to labels). Very good copy with uncut edges.

Est. : 600 / 800 €

Beautifully printed folio edition of the Christian classic by the famous Giambattista Bodoni (1740-1813), dedicated to Ludovico I di Borbone.

Ref. Brooks 484. - De Backer 427.

Prov. Armorial collector's ticket with device»Libro Liber», probably Henri Monod (1843-1911).

836**BOILEAU**, Nicolas - **Le lutrin, poëme héroï-comique [...], traduit en vers latins; avec figures.**

Paris, Nyon l'ainé, 1780.

In-8° : portrait-[2]-125-[1] pp.; 6 h.-t. (lég. brunis, rares piqûres éparses). Basane marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (frottée, mors lég. fendus).

Est. : 100 / 150 €

Illustré du portrait de l'auteur et de 6 planches n.s. attribuées à Cochin.

Réf. Cochin 171 (in-4°).

837 [Bouillon - French Revolution]**4 placards.**

2 gr. in-f° et 2 in-8° (qqc rouss. et piqûres sans gravité).

Est. : 200 / 220 €

1. Mandement du gouverneur de Bouillon. Bouillon, 27-04-1793. *Sign. aut. de [Pierre-Louis de] Saint-Germain. Doc. édité par J.-B. Douret, «Documents relatifs à l'histoire des duchés de Luxembourg et de bouillon», in : Annales de l'Institut archéologique du Luxembourg. XV, 1883, p. 18. - 2. Signalement.* [1797]. *Avis de recherche de Marie-Thérèse Colard, femme d'un laboureur du pays de Bouillon, évadée de la «maison de justice» du département des Ardennes. - 3. Extrait des registres de la préfecture du département des Ardennes, du 8 prairial an XII. Charleville, Raucourt, [1804]. Signé Dorival, secr. général du département, pour l'impression d'un décret impérial. - 4. Proclamation de Son Altesse sérénissime, monseigneur le duc régnant de Bouillon [Philippe d'Autvergne]. [Bouillon ?], 1815]. La plus ancienne des trois proclamations de Philippe d'Autvergne, reconnu comme présumé souverain par les Bouillonnais sous la Restauration. *Réf.* Chalou, R. - «Le dernier duc de Bouillon (1815)», in : Revue d'histoire et d'archéologie. II, 1860, pp. 1-51.*

Joint : **1. Grand placard relatif à un accommodement de Didier de Sandron, seigneur de Framont pour céder l'usufruit de la terre de Noir-Fontaine au duc de Bouillon.** [Sedan, 1695]. Placard, 44 x 32,5 cm, sign. aut. (travail de rongeur avec min. atteinte sur 3 l., qqc pet. mouill.). - **2. Michel - L'Indicateur fidèle [...]** de Paris à Strasbourg [...]. Paris, Desnos, 1764. Carte gr. sur cuivre, 30,5 x 49,5 cm, dépl., rehaussée d'aquarelle (qqc rouss., pet. déch. aux plis). Feuille n° VII de cet atlas routier, incluant Bouillon, avec indication des étapes et horaires des coches, carrosses et diligences. (6 pcs)

838 [Bouillon - Law]**1 mémoire (1790), 1 rapport (1793) et un recueil factice d'1 décret et 12 lois votés en 1794 par les représentants du peuple bouillonnais.**

[Bouillon, J. Brasseur], 1790-1794.

3 vol. dont 1 in-4° et 2 in-12 (mouill. et taches au décret, pet. taches marg. au mémoire, annot. mss de l'ép.). Br. (recueil factice part. débr.), 1 vol. sous couv. de papier fort avec étiq. mod. (plats détachés). Non rognés.

Est. : 80 / 120 €

Hormis le «Rapport fait au nom du salut public, sur la réunion du pays de Bouillon à la République [...]», dont le lieu d'impression, probablement Bouillon, reste incertain, toutes ces publications sont attribuées à l'imprimeur bouillonnais Brasseur.

Réf. Douret, suppl. 1, n° 168-sq, e.a.

839 [Bouillon imprint]**[BARDOU, Jean] - Amusemens d'un philosophe solitaire, ou Choix d'anecdotes [...]. Nouvelle édition.**

Bouillon, Société typographique, 1782-1783 [t. III : 1776].

3 vol. in-8° : [4]-v-[1 bl.]-435, [4]-412, [4]-408 pp. Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaspés.

Est. : 300 / 400 €

Recueil alphabétique de faits historiques, singularités, récits, réflexions morales, bons mots, portraits... extraits du «Journal d'un homme de lettres», manuscrit en 6 vol. in-4° du jésuite Bardou (1729-1803), publié à Bouillon en 1783 mais avec censure et transformation selon les dires de l'auteur. L'orig. en 3 vol. date de 1775-1776. Le t. III en éd. orig. remplace celui de notre éd. qui devrait être daté 1783.

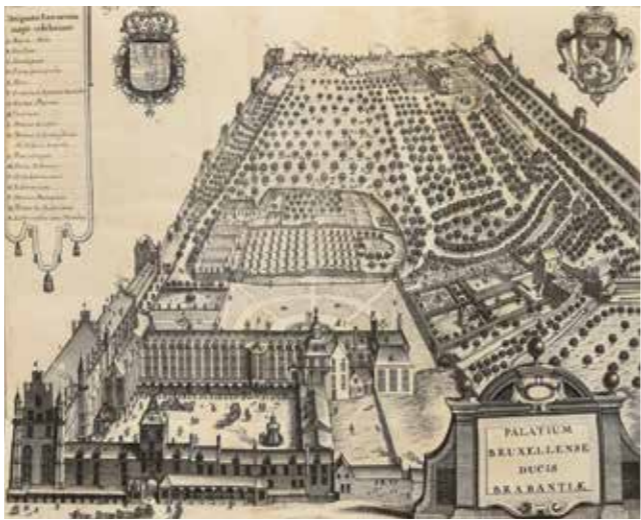
Réf. Clément 152. - Douret 9b. - Boulliot, Biogr. ardennaise, I:60.

Prov. Hatté, médecin (mention ms., 1791). - De Bonnault (ex-libris armorié). [Georges Petit].

840 [Brabant - Genealogy]**BUTKENS**, Christophe - **Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant [...].**

The Hague, Chr. Van Lom, 1724-1726.
4 vol., folio (incl. 2 vol. «Supplément»): [16 incl. engr. title]-672-236-[2], [4]-572 [= 584], [4]-508 [= 516], [2]-444 [= 545]-xxxiii pp.; 73 (of 75) pl. (2 views missing, occ. spotting, few light stains). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints rubbed and some starting to split, some corners bumped).

Est. : 600 / 700 €



Historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. Engr. ill.: title by M. Borrekens after A. van Diepenbeek, title-vignettes, portrait and initial by D. Coster, portrait of Butkens by J. Harrewijn after van Diepenbeek, 2 fold. maps (Brabant, Sonian Forest), 70 engr., a.o. views of castles, portraits, etc. and more than 500 in-text of which some full-page (coats of arms, seals, funeral monuments...).

Ref. De Ghellinck 430, 454 & 1352. - Brunet I:1427. - STCN.

Prov. Étienne de le Court (mod. arm. bookpl.).

841**CLEMENS XI; GUIDI, Alessandro - Sei omelie di nostro signore Papa Clemente Undecimo, esposte in versi da Alessandro Guidi.**

Rome, Fr. Gonzaga a S. Maria, 1712.

Lge 4to: [2]-xvi-213-[3 bl.] pp. (some marg. spotting). Contemp. vellum, flat spine with gilt morocco label, red edges (joints splitting). Very good large paper copy.

Est. : 200 / 250 €

Very rare work by the Pavia poet Carlo Alessandro Guidi (1650-1712), chief founder of the well-known Roman Academy of the Arcadians. A luxuriously illustrated anthology of extracts from papal sermons delivered between 1703-09, in Latin prose and facing Italian verse: an unusual example of Baroque ecclesiastical culture from the pontificate of Clement XI. On the basis of extreme rarity and contents, the volume numbers among those commemorative and honorific volumes which were never sold in the trade, but offered as a ceremonial gift to cardinals, ambassadors, and other important personages. Engr. front. portrait of Clemens XI, engr. title ill., 6 full-page pl., initials and tailpieces. Each sermon is preceded by a full-page engr. on the subject of the sermon (the Holy Family adoring the Christ Child for Christmas, the Resurrection for Easter, etc.) designed by Pietro Leone Ghezzi.

Prov. Later presentation inscription. - Caietanus Quercus (mod. bookpl.). - Louis de Ridder (id.).

842 [Costume - Chivalric orders]**[HÉLYOT, Pierre] - Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières & régulières de l'un & l'autre sexe, qui ont été établies jusques présent [...]. Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition [...].**

Amsterdam, P. Brunel, 1721.

4 vol. 8vo: xxxii-[16]-163-[10]-254, [4]-441-[1], [4]-471, [4]-439-[20] pp.; 184 pl. (marg. soiling on p. viii vol. I, sl. damp stain to lower corners in vol. III). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spines with raised bands, spr. edges (sl. rubbed).

Est. : 200 / 300 €

New edition of the part concerning the military orders from the work «Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires» (Paris, 1714-19, 8 vol. 4to); the part dealing with monastic orders was reprinted in 1716. Ill. with 186 pl. of costumes (2 full-page in the text in vol. I) by W. Jonckman, B. Picart and A. Schoonebeek. Incl. the «Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie» of J. Basnage de Beauval with his own title (dated 1720) and pagination, which can also be sold separately.

Ref. Brunet III:91. - Cohen 481 (calls for 185 engr. incl. the 2 full-page ill.). - Saffroy 3750 (calls for 187 engr.), 3751 (Dissertation). - STCN 166228532, 166228923 (Dissertation). - Not in Colas, Lipperheide (other ed.).

843 [Dutch revolt - Egmont & Horn]**Procès criminels des comtes d'Egmont, du prince de Horne, et autres seigneurs flamands [...].**

Amsterdam, P. Michielz, 1753.

2 vol., 8vo: [6 incl. front.]-vi-[12]-310, [26 incl. front.]-265/560 pp. (occ. spotting, last ff. of vol. 2 sl. browned). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (sm. scratches on covers, joints sl. rubbed, corners sl. bumped).

Est. : 100 / 120 €

Same work as «Supplément à l'histoire des guerres civiles de Flandre», first published in 1729, attributed either to Jean Godefroy d'Aumont or Jean Dubois. Engr. ill.: 2 front.-portraits and 2 portraits, depicting Philip II of Spain, Fernando Álvarez de Toledo, Lamoral, Count of Egmont and Philip de Montmorency, Count of Horn, some of the protagonists of the Dutch revolt.

Ref. Barbier III:1049c. - STCN.

Prov. Tesson (arm. bookpl.). - Illegible ms. entry dated 1754.

844 [Elzevier Press - History]**BRANTÔME**, Pierre de Bourdeille de - **Mémoires [...], contenant les Anecdotes de la cour de France, sous les rois Henry II. François II. Henry III. & IV. Touchant les duels.**

Leyde, J. Sambix le jeune, 1722.

In-12 : [2]-331 pp. (lég. brunis, rares piqûres). Veau de l'ép., dos cernés d'un double cadre doré avec armoiries en queue à nerfs, tr. rouges (lég. frotté).

Est. : 80 / 100 €

Édition originale du 10e vol. des «Mémoires» de Brantôme (1540-1614) dont les autres vol. furent publiés en 1665 et 1666, également à l'adresse de Jean Sambix à Leyde, par D. Elzevier, Fr. Hackius, Fr. Foppens et A. Wolfgang aux frais de Jean et Daniel Steucker à La Haye. Ce volume-ci s'intéresse plus particulièrement aux duels. Marque à la sphère au titre.

Réf. Willems 1369. - Rahir 3047. - Berghmann 1937. - Tchemerzine II:114.

Prov. Mention ms. de l'ép. au titre. - De Seré (super ex-libris).

845 [Emblems]**ABRAHAM A SANCTA CLARA - Nuttelyk mengelmoes, bestaande uyt alderhande zeldzame en wonderlyke geschiedenissen; smakelyk, voedsaam en vermaakelyk gemaakt [...].**

Amsterdam, Widow Wolters & J. Pauli, 1718.

8vo: [12]-514-[19-3 bl.] pp. (front. missing, sm. repairs in bl. margin p. 401, some light soiling). Contemp. mottled calf, gilt spine with raised bands, red leather title label (rubbed, sm. def. on headcap). Good copy.

Est. : 160 / 200 €

Rare variant issue of the first edition of the Dutch translation of «Heilsames Gemisch Gemasch» (Würzburg, 1704) by Abraham a St. Clara (1644-1709), monastic name of the German Johann Ulrich Megerle. Illustrated with 50 half-page engr. rectangular emblems by J. Luyken. Each emblem with a caption. Other issue with Janssonius van Waesberge on title. Title printed in red & black. Woodcut ornament on title.

Ref. Landwehr (LC) 2. - Van Eeghen & van der Kellen 393. - BCNI 17526. - STCN.

846 [Emblems]**CATS, Jacob - Alle de wercken [...].**

Amsterdam, J. Van Heekeren, A. Hasebroek, A. van Damme, Wid. G. de Groot [= Hendrina Blaeuw], J. Ratelband, P. van Thol, 1712.

2 vol., folio: [24 incl. front.]-666-[9], [18 incl. front.]-608-67-[1] pp. (tear without loss in text of f. Cc2 of vol. 2, some spotting throughout). Contemp. half calf, speckled paper boards, titled spines with raised bands (tail of vol. 2 restored, head and tail of vol. 1 sl. damaged, boards rubbed, corners bumped).

Est. : 350 / 500 €



*Profusely illustrated ed. of the collected works (1st 1655) of Jacob Cats (1577-1660). Engr. ill.: 2 title-vign., 1 endpiece, title with author's portrait, 2 full-page author's portraits (1 by Michael Natalis after Dubordieu & 1 by M. Moseyn after A. van de Venne), full-page portrait of Anna Maria Schurman by S.V. Lamsweerde, 3 exquisite double-page plates i.a. «Afbeeldinghe des huwelyk onder de gedaente van een fuyk» by A. vander Venne, 3 full-page pl., and +/450 emblematical ill. in-text. Including also his 2 last works: «Twee-en-tachtig-jarig leven», an autobiography in verse and «Gedachten op slapeloze nachten». Apart for the literary talent of Jacob Cats, this work gives a tremendous inside view of everyday-life in the 17th c.
Ref. Cats Catalogus (= STCN) 8. - Embl. books Leiden 144.*

847 [Emblems]

HOOFT, Pieter Cornelisz - Mengelwerken, ten deele nooit te voeren gedrukt. Nu op veele plaatsen verbeterd en vermeerderd. Amsterdam, H. Wetstein, P. Scépérus ; Leiden, D. van den Dalen; Utrecht, W. van de Water, 1704.

Folio: [46 incl. engr. title]-758-[1] pp. (some very min. browning). Modern maroon morocco by **Zaehnsdorf** for Hendrik Philipse, gilt-orn. spine with raised bands, gilt inside dentelles. Good copy.

Est. : 150 / 250 €

*Corrected, enlarged ed. of the collected works of the major Dutch Renaissance poet P.C. Hooft (1581-1647), 1st publ. 1611. Ill. with an engr. title by A. Blooteling after G. de Laresse, an engr. title-vign., a portrait of Henri IV and 30 very nice emblems. Engr. portrait of P.C. Hooft added before title. Title in red & black.
Ref. Landwehr (LC) 324. - Leendertz, Hooft 2. - STCN.*

848 [Emblems]

ZAUNSLIFER, Petrus - Tafereel van overdeftige zinbeelden, gemaelt naer de deuchden, ondeuchden, gemoetsdriften der menschen, straffen Godts, en zegeningen [...]. Amsterdam, G. onder de Linden, 1722.

4to: [18 incl. engr. title]-440-[8] pp. (engr. title printed over fold in paper, occ. sm. spots in marg., clear dampstaining in marg. of some quires at the end). Contemp. half sheep, marbled paper boards, flat spine with leather title label (spine and boards sl. rubbed, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €

First edition of this emblem book by the clergyman P. Zaunslifer (1677-1739). Ill. with an engr. title by G. Schouté, a title-vign. by C. van der Gouwen and 70 copperplate vignettes of devices. Title in red & black.

Ref. Praz 539. - Landwehr 903. - STCN.

Prov. A. De Muelenaere (old ms. entry). - Old illegible ms. entry.

849 [Encyclopaedia]

DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis - L'art du potier de terre. [Paris, L.F. Delatour], 1773.

Folio: [2]-83-[1] pp.; 17 pl. (upper part of French title cut off, dampstaining mainly in the outer margins). Contemp. mottled calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners rubbed).

Est. : 150 / 200 €

*First edition by the French physician, naval engineer and botanist Duhamel du Monceau (1700-1782). Ill. with 17 engr. pl. by L. Simonneau (pl. 6 to 14), N. Ransonnette (pl. 3 to 5 and 15 to 17), C. Haussard (pl. 1) and R. Angélique Moitte (pl. 2) showing the technique and the instruments of a clay potter. Being a part of the «Descriptions des arts et métiers» (1761-1776).
Ref. BnF.*

Bound with: 1. Id. - L'art de faire les pipes à fumer le tabac. [Ibid.], 1771. **First edition.** Ill. with 11 engr. pl. by de la Gardette and N. Ransonnette. - **2. Id.** - L'art du cirier. [Paris, Saillant & Desaint], 1762. **First edition.** Ill. with 8 engr. pl. by Platte. **Joined: Malouin, P.-J.** - Description et détails des arts du meunier, du vermicelier et du boulanger, avec une histoire abrégée de la boulangerie et un dictionnaire de ces arts. Paris, Saillant et Nyon, 1767. Folio; 10 pl. (some dampstaining). Contemp. mottled calf (def. to head and tail, joints starting to split). Bound with: **1. Garsault, Fr.-A.-P. de** - Art du perruquier, contenant la façon de la barbe, la coupe des cheveux, la construction des perruques d'hommes et de femmes, le perruquier en vieux et le baigneur-étuviste. S.L., s.n., 1767. 5 pl. - **2. Nollet, J.-A.** - L'art de faire les chapeaux. Paris, s.n., 1765. 6 pl. by Haussard. Bound with: **Beauvais-Raseau** - L'art de l'indigotier. Paris: Saillant et Nyon, 1770. 11 pl. (2 vol.)

850 [Enlightenment]

[DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude] - 2 ouvrages en 7 vol. chacun, avec illustrations rehaussées à l'époque. 1789 et 1795. 14 vol. in-8°; 7 titres gravés et 44 pl. (texte n.c., pet. rouss. et qq's piqûres, mouill. marg. dans la plupart des vol., une large dans tout le vol. XIV, taches marg. à la fin du vol. III, salissures marg., p. 113 du vol. I et qq's pp. au vol. X fort salies avec chiures de mouches, qq's pp. lég. brunies, grande déch. sans manque à la p. 369 du vol. IV). En reliures identiques de l'ép. : veau à marbrures coulées, dos lisses entièrement fleuronés dorés, tr. dorées (lég. frottés, qq's pet. manques de cuir, rares mors part. fendus, mors sup. du vol. V et mors inf. du vol. XIV part. fendus).
Est. : 1.800 / 2.000 €



1. De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Cinquième édition, et la seule conforme au manuscrit original [...]. Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, s.n., 1789. Célèbre ouvrage du polygraphe français Delisle (1741-1816) qui lui valut une condamnation à perpétuité et la confiscation de ses biens. Illustré du portrait de l'auteur, d'un frontispice, 12 planches et 7 titres gravés. L'originale parut en 3 vol. in-12 en 1770. **Réf.** Barbier III:876-877. - Caillet 2948. - Cohen 281. - Dorbon 1131 (éd. 1778). - **2. Histoire philosophique du monde primitif** [...]. Quatrième édition. Paris, Gay et Gide, an III de la République - 1795. Ouvrage peu courant illustré d'un portrait de l'auteur et 29 planches, certaines dépl., figurant la cosmogonie de Buffon, les hémisphères, des cartes, dont une représentant la configuration du monde primitif avec localisation des Atlantes selon divers auteurs, des fossiles, figures mythologiques, l'éruption du Vésuve, etc.

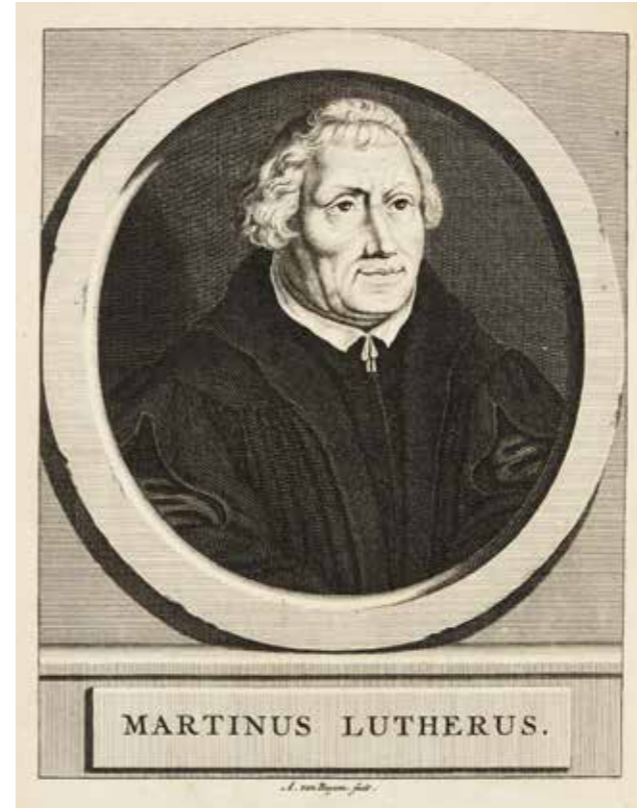
Réf. Cohen 281 (1). - Caillet 2948 et cp. 2947 (éd. 1793). - Cp. Barbier III:876-877 et II:784, Dorbon 1131 (1), éd. 1778).

851 [Erasmus - Reformation]

LUTHER, Martin - Servum arbitrium, Dat is de knechtelyke wille, verklarende, dat de vrye wille niet is. Geschreven tegen Erasmus van Rotterdam. Amsterdam, J. vander Woude, 1745.

2 parts in 1 vol., 4to: [14 incl. front.-portrait]-269-[10-1 bl.] pp. (quire Mm of «register» bound in introduction, occ. spotting). Contemp. vellum, ink-titled flat spine (sm. residu of glue and paper on back cover).

Est. : 800 / 1.000 €



Bound with: Erasmus - Van den vryen-wil, tegen D. Martinus Luther. Ibid., 1745. [Front.-portrait]-68 pp.

2 works in Dutch translation concerning the debate between Luther and Erasmus on the subject of free will, one of the main points of discord between the two opponents. Ill. with 2 title-vign. and 2 full-page portraits of Luther and Erasmus by A. van Buysen. Introduction by Jacobus Kimedoncius.

Ref. STCN. - 1. Not in BL. - 2. Cp. Erasmus Online 441 (ed. 1733).

Prov. P.J. Barnouw (mod. bookpl.).

Célèbre et sulfureuse parodie masquée sous une fausse reliure au titre innocent

852 [Erotica - Cazin]

[VOLTAIRE] - La pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. Londres, s.n., 1780.

In-18 : [4]-264 pp., sur vergé azuré ; 20 h.-t. (qq's lég. piqûres et rouss.). Maroquin vert à grain long du XIXe s., triple encadrement de filets et roul. dorés cernant les plats, rose des vents dorée au centre, dos lisse fleuroné doré, coupes et coiffes guillochées, dent. int. dorée, tr. dorées (qq's taches). Sous boîtier-livre en maroquin rouge à long grain au décor similaire et du même atelier, dos lisse titré doré «L'homme et ses vertus. Poème», int. doublé de soie ivoire, serrure sur la tranche gouttière (clé absente, mors-charnière usé, plat inf. bâillant, qq's pet. taches).

Est. : 350 / 450 €

Faux Cazin selon Fontaine, reprenant l'ill. de l'éd. de Genève, 1777 (également un faux Cazin) : double front. (Voltaire assis devant Jeanne d'Arc et Jeanne en buste surmontant une vue de son supplice) et 18 eaux-fortes fort libres, non signées, connues sous le nom de «suite anglaise» et attribuées à Duflos d'après Marillier.

Ex. revêtu d'une charmante reliure malicieusement confinée dans un boîtier qui masque son licencieux contenu sous le titre «L'homme et ses vertus. Poème».

Ref. Fontaine, Cazin l'éponyme galvaudé, 200. - Pia 1192. - Bengesco 505 (ne signale que le portr. de Jeanne d'Arc). - ESTC T198604. - Cp. Dutel I:276:A-930/933, Cohen 1032.

853 [Erotica]

RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme - La paysane pervertie ou Les dangers de la ville ; Histoire d'Ursule R, soeur d'Edmond, le paysan, mise-au-jour d'après les véritables lettres des personnages.** La Haye, et se trouve à Paris, veuve Duchesne [Marie-Antoinette Cailleau], 1786.

4 vol. pet. in-8° ; 8 front. (front. doublés, rares salissures). Demi-veau blond à coins du XIXe s., plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et to maison rouges et noires, t. dorées (min. frottements aux coiffes et coins). Bel ex.

Est. : 300 / 350 €



Contrefaçon dont le texte est identique à celui de l'éd. originale de 1784. Chaque tome comprend deux parties ill. d'un front., 8 au total.

Ref. Lacroix 232:2 (signale par erreur 4 front.). - Rives-Child XXIX:6. - STCN 291393675 (impr. à Paris). - Cp. Cohen 872.

Prov. Moens (mention ms. au crayon à la fin de chaque vol.). - DrTh. Behaegel, dermatologue à Bruxelles (note bibliogr. ms. sur un f. d'ordonnance, volant).

***Joint** : [Id.] - La découverte australe par un homme-volant, ou Le Dédale français ; nouvelle très-philosophique : suivie de la Lettre d'un singe, &c.a [..].* Leipsick, et se trouve à Paris, s.n., [1781]. 2 vol. in-12 (incomplet dest. 3 et 4). Bradel demi-percaline olive à coins mod. **Unique édition** de ce rare et singulier récit d'anticipation. Ex. comprenant 2 (sur 4) **front.** et **18** (sur 19) **pl.**, soit la **quasi-totalité des étonnantes gravures**, qq^s-unes assez libres, montrant l'homme volant et d'étranges créatures : hommes-singes, hommes-ours, hommes-chiens, hommes-cochons, hommes-castors, etc. *Réf.* Rives-Child XXIII-1&2, pp. 278-281. (6 vol.)

854 [Europe] ROBERTSON, William - L'histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire romain jusqu'au commencement du seizième siècle [...]. Ouvrage traduit de l'anglais. Amsterdam, et se trouve à Paris, Saillant & Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771.

6 vol., 12mo (text n.c., foxing, some margins of vol. I gnawed at, sm. marg. wormtrack or wormholes in vol. I, margins of pp. xiii-xv in vol. I restored, 2 holes in text of p. 269 of vol. III and one marg., damp stain to upper margins at end of vol. VI). Contemp. marbled calf, double gilt-ruled covers, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (part. rubbed, some joints part. split, head and tails missing except to vol. III, stains on front cover of vol. II).

Est. : 120 / 150 €

First French edition by J.-B.-A. Suard, Cl.-F. Roger and P. Le Tourneur of «The history of the reign of the emperor [...]» (1769) by the Scottish historian Robertson (1721-1793).

Ref. Conlon 71:1300. - Cioranescu 61155. - Brunet IV:1332. - STCN.

Étonnant brevet de «confrère cochon» d'un ordre pré-agathopédique

855 [Facetiae - Ephemera] Diplôme de l'Ordre cochonique délivré par «Philippe, pair souverain & grand-maitre [...], généralissime de toutes les gueules, grand des Pays-Bas, marquis de la grosse Joue, chevalier du Glan d'or, &c.» . «Au château du Glan d'or» [Liège, c. 1750]. Placard, 26 x 33 cm, impr. avec qq^s mentions mss de l'ép. (mentions d'appartenance découpées et comblées par des renforts de papier, rouss., mouill. et trav. de rongeur sans atteinte au texte en tête, pet. déch. restaurées sans perte).

Est. : 250 / 300 €

Rare et curieux document d'un ordre bachique et burlesque orné de **2 bois** : grande lettrine historiée s. «P.D.» représentant un ivrogne tombé du lit, vomissant et déféquant ; sceau de l'ordre orné d'une tête de cochon. Une mention ms. indique une provenance liégeoise, le nom du récipiendaire a été censuré ainsi que d'autres mentions permettant sans doute de l'identifier.

Réf. Heberle, Culturgeschichte und Curiositäten [coll. Lempertz], 1672.

856 [Facetiae] BOUREAU-DESLANDES, André-François - Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition. Augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore parues. Amsterdam, s.n., 1776.

In-8° (n.c.), mention ms. d'app. découpée au titre, un trou de ver marg. dans presque tout le vol., part. lég. teinté). Basane marbrée de l'ép., dos lisse orné doré, tr. dorées (fort frottée).

Est. : 100 / 120 €

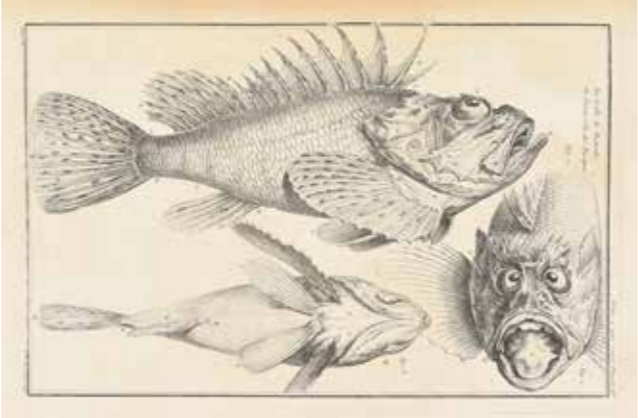
Premier ouvrage de l'auteur (1689-1757), petit chef-d'oeuvre de libertinage érudit, faisant l'éloge du plaisir, défendant le droit au suicide, critiquant l'héroïsme et l'imposture politique ou religieuse, autant de variations autour du thème épicurien de «la mort n'est rien pour nous», illustré par des anecdotes et des mots de «grands hommes» - et de femmes ! -, célèbres en tant qu'«esprits forts» : Archimède, Pierre Bayle, Anne Boleyn, Élisabeth d'Angleterre, Bossuet, Cicéron, Fontenelle, Gassendi, Machiavel, Rabelais, Scarron... *Paru pour la première fois en 1712 et mis à l'Index en 1758.*

Réf. BnF. - Pas dans Cioranescu ni STCN (autres éd.).

857 [Fishing] DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis ; LA MARRE, L.H. de - **Traité général des pesches, et histoire des poissons qu'elles fournissent, tant pour la subsistance des hommes, que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux arts et au commerce.** Paris, Saillant & Nyon, Desaint, 1769-1772.

3 vol., folio: [2]-84-[2]-66-[2]-140, [4]-180-[2]-182/314-[2]-67/192, [2]-315/488-[2]-489/579-[4]-82-[2]-83/130-[2]-131/164-[2]-165/218-[2]-219/252 pp. (anomaly in the 2nd vol. being the second part finishing with an incomplete «suite de la seconde section» missing some of the pp. and pl.). Contemp. half red tinted vellum, marbled paper on covers, spine with raised bands (bumped corners, spines rubbed). Uncut, large margined copies.

Est. : 500 / 700 €



First and only edition of «one of the finest works on fishing and fisheries in any language» (Westwood, p. 82) by the French naturalist and naval engineer H.L. Duhamel du Monceau (1700-1782). This finely illustrated work, with **208 (of 250) engr. large folding plates** by C. Haussard, Berthault, A. Moitte, P.L. Cor, N. Ransonette and others, discusses marine and freshwater fishing, fishing equipment, types of fishing boats, as well as fishermen and their respective clothing. *Most pl. animated with tissue guards with scenic backgrounds figuring boats, cities, villages, castles,...* Approximately half of the plates depict marine or freshwater fish, and most plates include scenic backgrounds. This publication was a part of the famous «Descriptions des Arts et Métiers» (1761-1782), published by the French Académie royale des sciences.

Ref. Brunet II:871. - Graesse II:444. - Nissen (ZBI) 1186. - Westwood & Satchell 82. - Thiébaud 315. - Not in Schwerdt, Souhart.

858 [Fools - Burgundy] DU TILLIOT, Jean-Baptiste Lucotte - **Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises [...]**. Lausanne & Genève, M.-M. Bousquet, 1741. Lge 4to: vi-68 pp. (sl. toned). Contemp. mottled calf, richly gilt spine with raised bands and morocco label, gilt sides, red edges, green silk marker. Very nice wide-margined copy.

Est. : 300 / 400 €

First edition ill. with **engr. title** and **12 full-pages**. Woodcut head and tailpieces and initials. Title printed in red and black.

Ref. Conlon 41:467. - Cicognara 4751. - Cohen 341. - Dorbon 1431. *Prov.* G.J. de Servais (1735-1807), Mechelen botanist and biibliophile (ms. entry). - Ant. Opdebeeck (old armorial bookpl.). - Anselm van den Bogaerde (1776-1866), Bruges collector (bookpl. on blue paper, with portrait).

859 [France - Affaire du collier] LA MOTTE, Jeanne de Valois-Saint-Rémy, comtesse de - **Mémoires justificatifs [...]** écrits par elle-même. [Londres ?], s.n., 1789.

2 vol. in-8° : 220, 180 pp. (rares piqûres, la plupart très marginales). Maroquin turquoise à coins du XIXe s., plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, t. dorées (dos lég. passés, deux coins lég. pliés). Bel ex.

Est. : 150 / 200 €

L'une des éditions parues en 1789, dont l'originale est difficile à déterminer, de ces mémoires datés de Londres, 1er janvier 1789. La nôtre, divisée en 4 parties se termine par les pièces justificatives, c.-à-d. la correspondance apocryphe entre la reine et le cardinal de Rohan. Elle est ornée aux titres d'une vignette au pêcheur à la ligne. La comtesse de Valois y relate e.a. la fameuse affaire du collier dans laquelle elle fut impliquée avec son mari.

Réf. CCFr. - Cp. Tourneux IV:21141a-21141d (autres collations).

Joint, même format : **Pompadour marquise de** - Mémoires de madame la marquise de Pompadour, où l'on découvre les motifs des guerres, & des traités de paix [...] ; les menées & les intrigues secretes [...]. Ecrits par elle-même. S.l., s.n., 1772. 2 vol. : 144, 124 pp. (salissures aux titres, qq^s mouill. au t. I). Br. de l'ép. Rééd. de l'éd. de Liège, 1766. *Réf.* Quérard, Sup. litt., III:204. - CCFr. - Cp. deTheux 606. (4 vol.)

860 [France - Law] AUDOUL, Gaspard - **Traité de l'origine de la régale, et des causes de son établissement.** Paris, J. Collombat, 1708. In-4° : [32]-428 pp.; 1 pl. (mouill. claires, qq^s piqûres). Veau de l'ép., plats aux **armes d'alliance dorées** cernées d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs et avec étiq., dent. int., tr. dorées (coins frottés, coiffes manq. ou déf., mors sup. et inf. fendillés, qq^s griffes au plat inf.).

Est. : 150 / 200 €

Édition originale de ce traité sur le droit de régale, soit l'ensemble des droits que le roi de France avait sur les diocèses catholiques en l'absence d'évêque titulaire. La condamnation de l'ouvr. par Clément XI en 1710 fut abrogée quelques mois après par une sentence du parlement de Paris. Ill. d'un **portrait du roi** en frontispice par S. Thomassin d'après H. Rigault, une vignette de titre et 9 bandeaux.

Réf. BnF. - Conlon 1708:14167.

Prov. Louis Jean Charles de Talleyrand et Marie Françoise de Rochechouart (super ex-libris). - Ex-libris moderne.

Joint : **Traité de la régale.** Imprimé par l'ordre de monsieur l'evesque de Pamies, pour la défense des droits de son Eglise. Cologne, N. Schouten, 1680. In-12 (rares rouss.). Vêlin de l'ép. *Réf.* VD17 23:655736M. (2 vol.)

861 [France] LE BAS, Jacques-Philippe [- MOREAU, Jean-Michel] - **Figures de l'histoire de France [...]**. [Paris], P.G. Simon, [1778-1790]. 4to: [2] pp.; 167 pl. protected with tissue guards (without the dedication pl., clear marg. damp stain in begin., sl. spotting, occ. sl. age-toned, marg. wormtrack and wormhole). Contemp. half calf, marbled paper covers, gilt-ruled spine with raised bands (covers sl. rubbed, wormholes to spine, front flyleaf missing). Untrimmed copy on strong laid paper (29,5 x 22cm).

Est. : 250 / 350 €

First issue of this work on the history of France from Pharamond until the year 1315, **entirely copper-engr.**, counting a total of 16 instalments, initiated by Le Bas who launched the subscription in 1778, and taken over in 1785 by Moreau the Young. He replaced all the plates by Le Bas after Lepiécé by his own compositions. Contains **167 pl.** incl. the front, as mentioned by Cohen, numbered 1-154 (two pl. numb. 143) and 12 unnumbered pl. (only existing in the 1785 ed.). Our copy contains 26 pl. by Le Bas after Lepiécé and Monnet of the suite initiated by Le Bas and replaced by Moreau, as it happens sometimes (cfr. Cohen). The plates composed of half-length vignettes within a border are accompanied with a text by Dingé and not by Garnier. Bound with an «Avis» addressed to the subscribers and with the first list of the subscribers of this work.

Ref. Cohen 737-738.

Prov. «De la mortuaire de Mr. I. de Schietere Lophem» (contemp. ms. entry). - «À Madame Van Huerne, née de Schietere» (id.), the writer of these two ms. entries added his opinion on the book: «Le lecteur passera légèrement les endroits ou l'auteur a eu la légèreté d'être trop peu indulgent envers l'église et ses ministres, prévenu de ceci, il épusera de cet ouvrage le bon, et ne s'attachera pas au mauvais [...]». - Mod. armorial bookpl.

862 [France] [MOUFFLE d'ANGERVILLE, Barthélémy-François-Joseph] - **Vie privée de Louis XV ; ou Principaux événements, particularités et anecdotes de son règne [...]**. Orné de portraits. London, J.P. Lyton, 1781. 4 vol., 12mo: [8]-398, [4]-403, [4]-399, [4]-391 pp.; 9 pl. (occ. spotting in text throughout). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, marbled edges (some light scratches on covers).

Est. : 150 / 200 €

First edition by the French writer and avocat Mouffle d'Angerville (1728-1795?). Ill. (complete) with **9 engr. portraits** of the protagonists (Louis XV, Madame de Pompadour, de Fleury, etc.) and **1 title-vignette**. *Ref.* Barbier IV:992a.

863 [France] RICHELIEU, Louis-François-Armand de Vignerod Du Plessis - **Mémoires [...], pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la minorité et du règne de Louis XIV, etc.** etc [...]. Avec des cartes, plans et portraits gravés en taille-douce. Seconde édition. Avec des corrections considérables et des augmentations. Paris, Buisson; Lyon, chez Bruysset frères; Londres chez J. Deboffe, 1793. 9 vol. in-8°; 7 h.-t. et 2 tableaux (texte n.c., rouss. et piqûres, qq^s ff. lég. teintés, tache sur le tableau dépl. du vol. V, tache aux marges sup. à la fin du vol. VIII). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses fil. dorés, tr. jaunes (frottée, qq^s mors fendus).

Est. : 200 / 300 €

Illustré d'un front. (vol. III), **4 portraits** dont celui de Richelieu, **2 pl. dépl.** (Fribourg assiégé en 1713 et fort St-Philippe à Minorca) et avec 2 tableaux dépl. («Ordre chronologique des mutations dans le Ministère sous les rois Louis XV et Louis XVI, jusqu'au 23 juillet 1792» et «Tableau géneal. des différentes branches de l'ancienne maison d'Autriche, pour servir à l'histoire de sa succession à l'époque de son extinction à la mort de Charles VI, père de Marie-Thérèse»). *Réf.* Cp. Quérard XII:373 (éd. 1790-1791). - Pas dans Brunet.

Binding with arms and cypher of King Louis XIV

864 [France] THOU, Jacques-Auguste de - **Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou [...]. Ouvrage meslé de prose et de vers, avec la traduction de la Préface qui est au-devant de sa grande histoire.** Première édition traduite du latin en français. Rotterdam [i.e. Rouen], Reinier Leers, 1711.

4to: front.-[28]-276 pp. (incomplete of pp. 33-40 = quire E). Contemp. dark red morocco, triple gilt fillet frame and **coat of arms** on boards, gilt repeated **crowned cypher** on spine with raised bands, gilt marbled edges (endcaps and corners skillfully restored). Nice copy.

Est. : 180 / 200 €

First edition of the translation, made on the 1st complete edition published in Latin (Geneva, 1620), of this autobiography ill. with the author's **portrait** by J. Lijmende.

Ref. Lankhorst 199 (quotes 32 prelim. pp.).- Cioranescu 16th c. 21141. - Cp. STCN (later ed.).

Prov. King Louis XIV (supralibros; ref. Olivier 2494, tools n. 10 & 21). - Margaret Blake, «Palace Hampton Court» (ms. entries), one of the ten natural children of the famous actress and courtesan Dorothy Jordan, and probably the daughter of the Duke of Clarence, future King William IV. Margaret lived at the palace from 1820 to 1847 (cf. Parker, S.E. - Grace & Favour: A handbook of who lived where in Hampton Court Palace, 1750 to 1950. Surrey, 2005, p. 44).

865 [Freemasonry] LARUDAN, Abbé - **Les franc-maçons écrasés ; suite du livre intitulé, L'ordre des francs-maçons trahi.** Traduit du latin. Amsterdam, s.n., 1766. In-8° : xxix-[1]-383-[1] pp. ; 6 (sur 7) h.-t. (pl. V manquante, lég. salissures au titre et à la dernière page). Cartonage de papier jaune de l'ép., étiq. ms. au dos, tr. rouges (frotté, pli au dos, coins émoussés). Int. frais.

Est. : 150 / 200 €

Prétendue traduction d'un ouvr. composé en français (éd. orig. : 1747) par le soi-disant traducteur et présenté comme la suite d'un ouvr. de Gabriel-Louis Pérau. L'ill., reprise de l'originale, comprend un front. signé S. Fokke et daté 1746 et 4 pl. dépl. (sur 5 : pl. V manquante), vignette de titre et plan in text0. *Réf.* Barbier II:506. - Fesch 814-815. - BnF. - Cp. STCN.

866 [French Revolution]

Liste générale et tres-exacte, des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire, établi a Paris par la loi du 17 août 1792, & par le second tribunal etablî à Paris par la loi du 10 mars 1793, pour juger tous les ennemis de la Patrie [...]. Paris, Marchand, Berthé, Channaud, Libraires et Marchands de nouveautés, an II [1793] - an III [1795].

12 fasc. en 1 vol. in-8° : pagin. div. (rouss. ± fortes, qqs déch. avec parfois atteintes min. et renforts de papier, min. galeries de ver à qqs ff.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (us., coiffes manquantes, pièce de titre lacunaire, plats baïllants, contregardes décollées).

Est. : 250 / 400 €

Rare collection complète des 12 fascicules (32 pp. chacun sauf le n^o XI : 27 pp.) dont le suppl. du n^o IX (18-[1] pp.) où figurent e.a. les noms de Saint-Just et du «tyran» Robespierre. La publication s’interrompt avec la suppression du tribunal révolutionnaire, le 31 mai 1795.

Réf. Brunet, suppl. I:874 («cette suite est rare»). - Tourneux I:3956. - Coll. La Bédoyère 1215.

Prov. G. van Lokeren (mention ms. au titre du 1er fasc.).

Joint : **1. Dictionnaire de l’Ancien Régime et des abus féodaux** [...]. Par M. Paul D*** de P***. Paris, P. Mongie l’aîné (impr. de Fain), 182o. In-8^o (qqs rouss.). Basane racinée de l'ép. (frottée, dos passé). **Édition originale**, titre orné d'une belle **vignette allégorique lith.** par Engelmann. Le «Discours préliminaire» et les art. signés «R.W.» sont de Jean-Joseph Regnault-Warin. **Réf.** Saffroy 8o09. *Prov.* Charles de Hoffmann, Bruxelles (ex-libris armorié). - **2. Goncourt, Edmond et Jules** - Histoire de la société française pendant la Révolution. Paris, Quantin, 1889. In-4°. Demi-marquain aubergine à coins de l'ép., plats de couv. ill. cons. (frotté, qqs épidermures). Int. très frais. Éd. ill. de **44 h.-t.** dont 9 en coul., plus. sur double pl. **Enrichi** d’1 gravure de costume sur f. volante. **Réf.** Vicaire III:1o29. (3 vol.)

867 [Ghent - Prison]

VILAIN XIII, Jean-Jacques-Philippe - **Mémoire sur les moyens de corriger les malfaiteurs et fainéans à leur propre avantage et de les rendre utiles à l’État, proposé à l’Assemblée des députés par le vicomte Vilain XIII. & présenté aux corps & administrations des États de Flandres au mois de janvier 1775.** Ghent, P. De Goesin, [1775].

4to: [6]-268 pp.; 4 pl. Early 19th-c. half calf, marbled paper covers gilt-ruled, gilt-ruled flat spine, marbled edges (rubbed).

Est. : 600 / 800 €

First edition of this very innovative work in the line of Beccaria’s theories, by the Viscount Vilain XIII (1712-1777), enlightened economist, mayor of Aalst and Ghent and president of the States of Flanders. Complete with the **4 engr. double-page plates** by Bertaud, showing groundplans and façades of the early correctional facility in Ghent, the so-called «Rasphuis» (built in 1775). The author presented a first version of his memoir in 1771, remained unpublished until the reedition of 1841. In response to critics from Taintenier, he composed a new version that was published in 1775. Vilain XIII proposes to abolish corporal punishment and suggests the construction of prisons where the inmates are put to work and are trained for a profession, with a view to their release from prison and their return into society. For the architecture of the building, he advocates a radial design, which will greatly influence later French and American prisons. With a 19th-c. ms. note on a flyleaf on the 2nd pl.: «Dit plan is gemaekt door Paeter Klugman Jesuït».

Réf. Bibl. gantoise III:445. - Conlon 75:1743.

868 [Ghent - Splendid ceremonies]

Relation de l’inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Léopold II. [...] comme Comte de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la province, le **VI. juillet 1791.** Ghent, A. Colier, 1792.

Folio: 47-[1 bl.] pp. (some minor spotting at blank outer margin). Contemp. marbled calf, **coat of arms** on covers, gilt spine with raised bands (corners, head & tail rubbed). Very good copy.

Est. : 150 / 200 €

Account of the inauguration of Leopold II as Count of Flanders, succeeding Emperor Joseph II, at Ghent July 6th 1791. Leopold was represented by Prince Albert of Saxony. Title and heading printed in red and black, text within ornamental ruled border.

Ref. Bibl. gant. 677o. - Landwehr (Splendid ceremonies) 287 (1). - STCV.

Prov. Presentation copy (as most copies) with coat of arms of Flanders (supralibros) and (loosely inserted) **printed ex dono signed by François-Dominique d’Hoop** (1737-18o8), deputy of the States of Flanders who was in charge for the the emperor’s inauguration, with ms. mention «p:s: hier nevens oock de medaillen vande selve huldinge». - Mod. stamp on flyleaf.

869 [Hagiography - Bohemia]

BALBINUS, Bohuslaus - **Vita S. Joannis Nepomuceni sigilli sacramentalis protomartyris** [...]. **Nunc aucta ex actis processuum, ipsaque solemnitate canonizationis** [...] **illustrata iconismis XXXIII.** [...]. Augsburg, J.A. Pfeffel, s.d. 4to: [4]-76 pp. (few spots, few sm. stains). 19th-c. cardboard (loose).

Est. : 150 / 200 €

Undated and unrecorded (?) edition (1st 1725, 2nd 173o) of this biography of St John of Nepomuk (c. 1345-1393), the patron saint of Bohemia, written by the Bohemian Jesuit Balbinus (1621-1688). Ill. with 33 numb. full-page engravings. **Réf.** Cp. DBS I:8o2-8o3:22, BL, VD-18.

Prov. «a Pierre Carpentier fils Yseghem 1851 / - B Devos / son grand oncle» (ms. note).

870 [Heraldics]

MÉNESTRIER, Claude-François - **La nouvelle méthode raisonnée du blason** [...]. **Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.** Lyon, Bruyset frères, 1750.

In-12 : front.-[8]-298-[30] pp. ; 32 pl. (rares rouss.). Demi-toile brune mod., plats de papier marbré, dos lisse titré (lég. frotté).

Est. : 100 / 120 €

*Réimpression du célèbre ouvrage du jésuite Ménestrier (1631-17o5), identique à l’édition lyonnaise de 1723 (orig. 1696). Présenté sous forme de questions/ réponses et **abondamment ill. de bois in text**o, d’1 **front. aux armes** de Louis XIV et 32 **planches**.* **Réf.** Saffroy 22o2. - DBS: V-937.

871 [Hippology - Limburg]

(BERGHES, Georges-Louis de, prince-bishop of Liège) - **Reglement pour les cavaliers de la noble sale de Curange, les echevins de la souveraine cour de Vliermal, assesseurs ordinaires & membres de la même sale; comme aussi du greffier de susdite sale.** Liège, «de l’imprimerie de Son Altesse, chez la veuve Procureur», [1727]. Sm. 4to: [8] pp. (age-toned, some marg. browning, tear without loss on the last 2 ff., stamp on last p.). In ff.

Est. : 100 / 120 €

Woodcut fleuron on title, coat of arms on verso. Curange (Kuringen in Duch) is near Hasselt.

Réf. De Theux 493. - Conlon 27:235.

Joined, a sm. manuscript : Houben, Joannes Wilhelmus - «Liber litterarum, quas Romam misi anno 182o». Kuringen, 182o-1823. 8vo: [title]-43-[1]-28 pp., Latin, French and Dutch (pp. 1-3 and 16-21 missing, occ. spotting, some ff. loose or loosening). Sewn, wrappers from reused vellum of an antiphonary. Compilation of letters sent to Rome, followed by some drafts of letters, by a priest from the diocese of Liège. (2 vol.)

872 [History - World]

9 vol. d’Anecdotes en édition originale. Paris, Vincent (sauf un vol.), d. div.

In-8^o (claires mouill. marg. dans la plupart des vol., piqûres éparses à qqs vol.). Veau marbré de l’ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (marbrées à 1 vol.) (+/- frotté, qqs défauts).

Est. : 250 / 300 €

1. [Contant d’Orville, A.-G.] - Anecdotes germaniques, depuis l’an de la fondation de Rome 648, et avant l’ère chrétienne 1o6, jusqu’à nos jours. 1769. - **2. [La Croix, J.-Fr. de] - Anecdotes anglaises, depuis l’établissement de la monarchie jusqu’au règne de Georges III.** 1769. - **3. [Hornot, A.; La Croix, J.-Fr. de ; La Place, P.-A. de] - Anecdotes du Nord, comprenant la Suède, le Danemarck, la Pologne, & la Russie; depuis l’origine de ces monarchies jusqu’à présent.** 177o. 3 parties en 1 vol. in-8^o (défauts aux coiffes). - **4. [Hornot, A.; La Croix, J.-Fr. de] - Anecdotes arabes et musulmanes, depuis l’an de J.C. 614, époque de l’établissement du mahométisme en Arabie, par le faux prophète Mahomet; jusqu’à l’extinction totale du califat, en 1538.** 1772. 2 vol. *Prov.* Monogramme «T R» frappé or en bas des dos. - **5. [Castilhon, J.] - Anecdotes chinoises, japonaises, siamoises, tonquinoises, &c; dans lesquelles on s’est attaché principalement aux moeurs, usages, coutumes et religions de ces différens peuples de l’Asie.** 1774. 4 parties en 1 vol. - **6. [Dubois-Fontanelle, J.-G.] - Anecdotes africaines, depuis l’origine ou la découverte des différens royaumes qui composent l’Afrique, jusqu’à nos jours.** 1775. 8 parties en 1 vol. (galerie et trous de vers marg.). - **7. [Hornot, A.] - Anecdotes américaines, ou Histoire abrégée des principaux événements arrivés dans le Nouveau monde, depuis sa découverte jusqu’à l’époque présente.** 1776. - **8. Anecdotes de l’empire romain, depuis sa fondation jusqu’à la destruction de la République.** Bastien, 1778.

873 [Hunting - Fishing]

DELISLE de SALES, Jean-Baptiste-Claude - **Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche** [...]. Paris, J.B.G. Musier fils, 1769.

2 vol. in-8° : [4]-lvii-[3]-475, [4]-510-[2] pp. (mouill. au début et à la fin du t. 1, lég. bruni). Demi-basane de l’ép., dos ornés dorés à nerfs (coins, mors et coiffes frottés). Ex. non rogné.

Est. : 120 / 180 €

Édition originale de ce dictionnaire très complet qui traite aussi de pêche et chasse exotique (pêche à la baleine, chasse aux singes...). Ex. avec les cartons réclamés par les autorités ou la censure aux pp. 35-36, 65-66 et 153-154 du t. II; les dern. pp. de ce t. contiennent un «Traité de la police française sur la chasse et sur la pêche». Catalogue de Musier dans le t. I; errata et approb. dans le t. II. Vignettes gravées sur les titres.

Réf. Thiébaud I:26o. - Souhart 559. - Conlon 69:717.

Prov. J.F. Nuboro (ex-libris). - Boucher, La Haye (ex-libris). - Bland (cachets).

874 [Hunting]

LE VERRIER de LA CONTERIE, Jean-Baptiste-Jacques - **L’école de la chasse aux chiens courans** [...]. Rouen, N. et R. Lallemant, 1763.

2 parties en 1 vol. in-8° : ccxxvi-[2], [2]-viii-396-14 pp. (titre remonté avec du pap. collant, trou de ver marg. dans la 1re partie, pl. 3 détachée, rouss.). Demi-basane de l’ép., dos orné doré (frottée, coiffes manquantes, coins émoussés).

Est. : 120 / 150 €

Édition originale de ce grand classique de la vénerie. Ill. de 16 pl. gravées sur bois dont 13 dépl. et 8 impr. recto verso par Nicolas Caron, P. Villeroy, Vincent Pezan, représentant différentes sortes de gibier (chevreuil, cerf, sanglier, loup, loutre) et leurs empreintes respectives. Avec également 14 pp. musicales entièrement gravées de «Tons de chasse et fanfares». La première partie (ici reliée à la fin), «Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse», a été composée par les frères Lallemant, éditeurs de l’ouvrage. L’auteur (1718-1783), seigneur d’Amigny, fait part ici de sa longue expérience de chasseur.

Réf. Thiébaud I:589. - Schwerdt I:313. - Souhart 298-299.

875 [Inquisition]

[DELLON, Charles] - Relation de l’inquisition de Goa. Amsterdam, E. Roger, 1719.

12mo: [16 incl. front.]-202 [= 198]-[14] pp.; 8 pl. (front. bound after table, pp. 143-146 bound after 168, some sm. marg. defects). Mod. marbled paper signed **Robert Stevens**, flat spine with black leather title label.

Est. : 100 / 150 €

Account (1st publ. in 1687) of Dellon’s imprisonment by the Portuguese Inquisition in Goa, Daman and later in Brazil and Lisbon. He was condemned to death at the stake but his sentence was commuted to 5 years in the galleys. With the help of Bossuet, he was sent back to France before the end of the 5 years. Ill. with a front. and 8 pl., of which 3 fold., representing judgement and penance scenes. Title in red and black.

Réf. Chadenat 6569. - STCN 31o362296. - Cp. Barbier IV:21oe.

876 [Judaism]

FLAVIUS JOSEPHUS - Historie der Jooden of Alle de werken [...]. **Nieuwe druk.** Haarlem, J. Bosch, [not before 1745].

2 vol., 4to: engr. title-xx-[2]-451, viii-478-[24]-238-[4] pp.; 6 pl. (occ. spotting, clear marg damp stain quire 3A-3C in vol. 2). Contemp. vellum, ink-titled flat spines (sl. soiled).

Est. : 250 / 300 €

Reissue of the Amsterdam edition by M. Schagen (1736-1737) with the same engr. title but new typographical title (with «Haarlem, Jan Bosch» imprint, as in the copies of STCN, but different from the copies in Poortman and Klaversma & Hannema). Translation of the works by the Jewish historian Flavius Josephus (c. 37-1o0). Ill. with numerous in-text pl. by Jan and Casper Luyken, an engr. title, a portrait of the author signed J.C. Philips and 5 fold. maps and plans (map of Palestine, map of the 4 important monarchies, i.e. Assyria, Persia, Greece and Rome, 2 plans of Jerusalem and a plan of its temple). **Réf.** Poortman, Bijbel en prent, II:53b. - Klaversma and Hannema 757. - STCN.

877

LA FONTAINE, Jean de - **Contes et nouvelles en vers.** Amsterdam [Paris, Barbou], 1762.

2 vol. pet. in-8° : portrait-xiv-[2]-1/258-[2]-261/268-16, portrait-[2]-viii-[2]-306-[3] pp.; 8o h.-t. (qqs rouss. ou piqûres, qqs pl. et pp. lég. teintées, ff. du cahier R inversés au vol. I). Marquain rouge de l’ép., plats cernés d’un triple filet doré avec pet. fleuron aux angles, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (dos passés, mors frottés).

Est. : 2.500 / 3.000 €

Édition dite des «Fermiers Généraux», tirée à 1o0o ex. hors commerce réservés auxdits Fermiers. Chef-d’oeuvre d’Eisen, l’ouvrage est illustré de 2 portraits gravés par Fiquet (l’auteur d’après Rigault et l’artiste d’après Vispré) et 8o pl. h.t. d’après Eisen par Aliamet, Baquoy, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 6 vignettes (2 sur les titres, 2 à pleine page et 2 bandeaux) et 52 culs-de-lampe par P.-P. Choffard dont le dernier orné de son portrait. L’édition contient une note biographique de 4 pp. rédigée par Diderot, le texte des éditions de 1685 et 1696 ainsi que 5 contes in fine, repris à l’édition de 1718 mais qui ne sont pas de La Fontaine. Notre exemplaire se caractérise par : aucune des 2 planches regravées par de Longueil; 5 figures découvertes : «Le cas de conscience» (II-143), «Le Diable de Papefiguière» (II-149), «Les lunettes» (II-2o7), «Le Rossignol» (II-295); qqs variantes de planches : «Joconde» (I-11) sans les 2 personnages, «Le faucon» (I-157) avec bracelet,- «Alix malade» (I-229) sans ornements sauf dans la pente du baldaquin,- «Autre imitation d’Anacréon» (I-237) sans flèche,- «Féronde» (II-157) sans bonnet,- «Le Roi Candaule» (II-173) sans plateau,- «Le Tableau» (II-223) avec ornements,- «Le remède» (II-259) sans ornements. Cohen signale comme non signées des planches qui le sont et l’inverse mais ces variantes peu signifiantes se retrouvent souvent dans les ex. collationnés.

Réf. Rochambeau, Contes, 79. - Cohen 558-571. - Reynaud 285.

Prov. Mention ms. de l’ép. - Ex-libris mod. non identifié.



877

878

LA FONTAINE, Jean de - Fables choisies, mises en vers [...]. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr. Fessard, le texte par le Sr. Montulay [...]. Paris, chez l'auteur, 1765-1775.

6 vol. in-8° : titre gravé-front.-lxxi-[1 bl.]-100, vi-102, iv-95, [4]-134, [4]-103, [4]-115 pp. (qq. pp. et/ou pl. ± brunies dans chaque vol., qq. rouss., plus nombr. aux pp. 85-86 du vol. II, qq. pet. déch., la plupart restaurées not. au titre gr. du vol. I, grande déch. renforcée à la p. xv du même vol., pet. déch. avec manque à la p. lxvi au vol. I, mouill. à la marge sup. dans la 2e moitié du vol. II, rares piqûres au vol. IV). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleuron aux angles, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (lég. frottements).

Est. : 400 / 500 €

Premier tirage de cette édition de luxe, entièrement gravée sur beau papier vergé et illustrée de 724 compositions : 6 titres illustrés, 1 frontispice, 2 bandeaux armoriés, 242 bandeaux, 247 hors-texte ou pleines pages et 226 culs-de-lampe gravés par Fessard d'après Louthembourg, Houël, Desrais, Leprince, Caresme, Monnet, etc.

Réf. Cohen 551 (mentionne 723 figures). - Reynaud 281. - Tchermizine-Scheler III:876. - [Pereire], Notes d'un amateur, 107. - Rochambeau 101.

879 [Law - Trade]

WOUTERS, Joseph Michel - Livre des placards, édits, reglemens, tarifs, ordonnances et décrets, emanés depuis l'an M. DCLXX. pour la perception & conservation des droits de tonlieu, d'entrées, de sortie, de transit & autres [...]. Brussels, J. Ermens, [c. 1775-1792].

Folio: 6-629 [= 637]-[1 bl.]-101-[1] pp. (sl. toned). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands and morocco label, red sp. edges (rubbed, joints split, head and tail def.). Good copy.

Est. : 140 / 180 €

Important collection by the Brabant lawyer Wouters (1705-1755) of the legislation on trade in the Spanish and Austrian Netherlands, 1670-1737. Printed in 2 col. «Title edition of the Brussel edition by Georgius I Fricx from 1737 [...] The original Fricx imprint has been pasted over with a new imprint mentioning Josephus Ermens. Like the original imprint, the new imprint is dated 1737. This is impossible since Josephus Ermens was active as a bookseller in Brussel between 1775 and 1792» (STCV).

Ref. STCV 7095506.

880 [Leuven University]

10 ordonnances, placards, edict, declarations relating to the University of Leuven, in French (2 in Latin). Leuven, Brussels, Mons, various edit., end 17th-18th c.

Mainly folio (age-toned, occ. stains, sm. tears without loss, some contemp. ms. annot.).

Est. : 120 / 150 €

Except two 17th-c. placards, the doc. are dated from 1743 to 1793. Concerns i.a.: students, teaching programme, taxation, clerical tonsure, foundations, seminars, etc.

881 [Liège Revolution - Periodical]

TUTOT, Jean Jacques (ed.) - A tous les bons citoyens. Précis de l'heureuse révolution opérée à Liege le 18 Août 1789. Dédié à messeigneurs le bourg-mestres & magistrats de la noble cité de Liege. Liège, Imprimerie Patriotique, 1789.

4to: 23 pp. (a bit soiled and creased). Blind rear wrapper, title with vignette.

Est. : 100 / 120 €

Rare revolutionary paper publ. by the journalist, editor and printer J.J. Tutot (1741-1794), dated 28 august, i.e. 10 days after the Revolution. This is in fact the first revolutionary paper published in Liège.

Ref. De Theux 726-727.

882 [Ligne]

[LIGNE, Charles-Joseph, prince de] - Lettres à Eugénie. Paris [i.e. Liège, Plomteux], 1774.

In-8° : 186-[1] pp. (rars piq. et pet. rouss.). Demi-basane lavallière de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs peu apparents, pièce de titre brune (frottée, brûlure à un nerf, fente en queue du dos, coiffes lacunaires). Int. frais, non rogné.

Est. : 400 / 500 €

Édition originale du plus ancien ouvrage connu du prince de Ligne (1735-1814). Exemplaire de première émission (A), de type hybride (type B pour la vignette de la p. 26, type A pour celle de la p. 171; type A pour les cartons des pp. 1-18, 171 et 186, type B pour les pp. 45-94 et 145). Texte orné d'un encadrement typographique.

Réf. Vercruyse 31-32. - P. Mouriau de Meulenacker, «À propos des 'Lettres à Eugénie' du prince Charles-Joseph de Ligne», in *Le livre & l'estampe*. N° 153, 2000, pp. 7-52.

Prov. Famille du Chasteler de Moulbais (ex-libris armorié gr. par. H. Simon). - Comte de Pestre de Seneffe (ex-libris «Château de Seneffe. D.P. Bibliothèque» avec couronne comtale).

883 [Ligne]

[LIGNE, prince Charles-Joseph de] - Instruction secrète, derobée a Sa Majesté le roi de Prusse [...]. Traduit de l'original allemand par le prince de Ligne. Beloeil, et se trouve à Bruxelles, F. Hayez, 1787.

In-12° : vi-125 pp. (lég. salissures au titre et en bordure de qq. ff.). Demi-veau blond à coins mod. par E. Hotat et fils, plats de papier marbré, dos lisse fileté doré, pièces de titre noires, t. dorée. Bel ex. à peine rogné.

Est. : 250 / 300 €

Seconde édition de la version française de ce texte sans doute écrit par le prince de Ligne, imprimée par le gendre et successeur d'Adrien-François Pion, premier imprimeur privé du prince. En 1778, une édition en allemand paraît à Prague, présentée comme rédigée par le roi de Prusse, mais selon les spécialistes, elle serait antidatée pour appuyer cette fausse paternité royale. La supposée traduction française par le prince de Ligne, parue pour la première fois en 1779, serait dans ce cas la véritable édition originale du texte. Il est en effet acquis que Ch.-J. de Ligne ne maîtrisait pas assez l'allemand pour pouvoir écrire un texte dans cette langue.

Ref. Vercruyse 73 et 69-71.

884 [Low Countries]

GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimae ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, republicae, privilegia, opera, laudes: Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari: Ecclesiarum patronatus [...]: Pagorum dominia [...]. Leuven, G. Denique; Brussels, 't Serstevens brothers, 1708.

13 parts in 1 vol., folio: [12]-27-[11]-72-[12]-36-[4]-52-[12]-46-[16]-40-[8]-52-24-[4]-218-[16]-80-[2]-14-111-[23]-21-[3] pp. (some spotting throughout, sm. hole in text f. C). Contemp. polished calf, gilt-orn. spine with raised bands (corners bumped, few scratches on boards).

Est. : 80 / 100 €

Large compilation of regional histories of the Southern Low Countries by the Leuven historian Gramaye (1580-1635), incl. works by Lindanus (Dendermonde) and De Guyse (Mons). As usual the order of the various parts differs from copy to copy. Ours contains (in order): Brabant, Leuven, Brussels, «Gallo-Brabantiae», Antwerp, «Taxandria», Breda, Mechelen, Ghent & Bruges, Namur, Cambrai, Dendermonde and Mons. Ill. with 10 engr. headpieces by Harrewijn among which views of Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges and Ypres. Titles in red and black. Text in 2 col.

Ref. BB III:299-302:G-116. - STCV. - BL. - BnF.

885

MACHIAVELLI, Niccolò - Tutte le opere [...], e di nuovo con somma diligenza corrette e ristampate. London, s.n., 1747.

2 vol., 4to: xvi-392, 12-556 pp.; 1 pl. (foxing, some pp. sl. browned, damp stain to upper margin in vol. I, marg. stain on pp. 501-503 of vol. II). Contemp. red morocco, triple gilt-ruled covers, gilt-orn. spines with raised bands, a.e.g. (rubbed).

Est. : 500 / 600 €

Rare edition. Illustrated with a fold. plate in vol. II fig. a military camp.

Ref. ESTC T90887. - Brunet III:1275. - Not in Gamba.

Prov. «F. Vellut et ses amis» (mod. bookpl.).

886 [Meritocracy]

MAFFEI, Scipione - Della scienza chiamata cavalleresca libri tre. Venice, L. Pavino, 1712.

8vo: [20]-417-[35] pp. Contemp. vellum, ink titled spine with raised bands.

Est. : 100 / 200 €

Second ed. (1st 1710) by the Italian humanist Maffei (1675-1755) on the virtues of societal meritocracy presented in the guise of a treatise on duelling and chivalry. Maffei destroyed the quarrelsome and antisocial mentality of the class to which he himself belonged and proposed a new and different morality, built on the civic virtues of the ancients.

Ref. Opac SBN. - Cp. BnF.

Prov. J.F. Govett (ms. entry on front. flyleaf).

887 [Militaria - Austrian Succession War]

EGGERS, Jacob von - Journal du Siège de Bergopzoom en MDCCXLVII redigé par un lieutenant-colonel ingénieur volontaire de l'Armée des Assiegeans. Avec les plans de la Ville & des Forts. Nouvelle édition. Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1770.

12mo: [12]-240 pp.; 5 pl. (some normal spotting and staining, blank upper part of title repaired, two last plans and flyleaf partly detached). Contemp. calf, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (corners and spine restored).

Est. : 250 / 300 €

Later edition by the lieutenant colonel fighting in the siege of Bergen op Zoom in 1747, J. von Eggers (1704-1773). The French conquered the strongest Dutch fortress after two bloody months. It was a key moment in the Austrian Succession War (1740-1748) between France and Empress Maria-Theresa of Austria and her allies. Ill. with 1 engr. fold. map, 4 engr. fold. plans, and 3 fold. battle orders. Map and plans with coloured water parts.

Ref. STCN. - BnF. - Cp. VD18 90810015 (1st ed.).

Prov. «Bibliothèque du dépôt de la guerre de Belgique» (bookpl.). - Stamp (on title).

888 [Militaria - France]

BAUDOIN, Simon-René de - Exercice de l'infanterie française dédié a monseigneur le maréchal duc de Biron [...]. (Paris, Fessard), 1759.

In-8° : front.-[4]-8 pp.; 60 pl. (qq. piqûres ± concentrées). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuronné doré, pièce de titre rouge, tr. rouges (frotté, dos et coins restaurés hormis un coin dénudé).

Est. : 600 / 800 €



Édition en réduction copiée sur l'originale in-f° (1757) de cet ouvrage **entièrement gravé**, par le comte de Baudouin, colonel d'infanterie. Titre encadré orné des **armoiries** du dédicataire, **61 pl.** incluant le **front.** par Saint-Aubin d'après Pierre et 60 pl. (chiffrees 2-61, le front. formant la pl. 1) figurant la décomposition des mouvements d'un soldat pour la présentation et le maniement des armes. Le texte comprend un avertissement et une table.
Réf. Cohen 121. - Colas I:246.

889 [Militaria - Low Countries]

[FUNCK, Jakob ; GUÉRARD d'ILLENS, Marc] - **Plans et journaux des sièges de la dernière guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France.** Strasbourg, M. Pauschinger, 1750.

4to: [8]-113 pp.; 25 pl. with some borders heightened (damp stain to pl. 2, marg. soiling to pl. 17 & 18, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt spine with raised bands (head missing, circular stain on front cover, sm. hole in spine, spine rubbed, corners bumped).

Est. : 500 / 600 €



First edition of this account on the sieges of Flemish towns during the Austrian Succession War (1740-1748). The dedication to the Count of Argenson is signed Funck & D'Il lens. Ill. with **25 fold. copper-engr.**: **1 general map** «Théâtre de la dernière guerre de Flandres» and **24 plans and maps**, with various decorative cartouches, of Ypres, Ostend, Brussels, Antwerp, Ghent, Mons, etc. With nicely engr. head- and tailpieces.

Ref. Conlon 50:578. - Barbier III:915f.

Prov. Comte René de Germiny (ms. entry).

890 [Militaria]

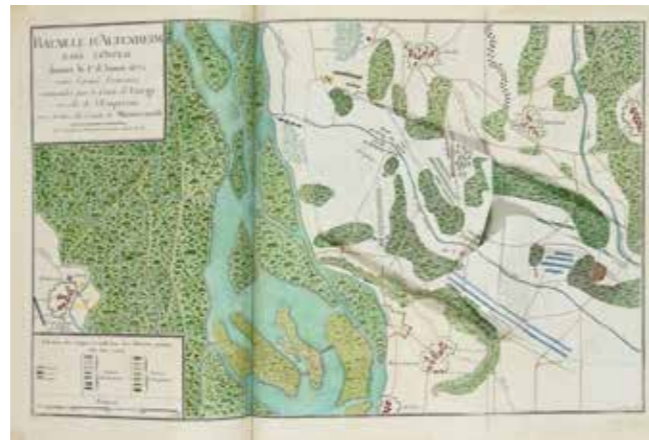
BEAURAIN, Jean-Baptiste Jacques de ; GRIMOARD, Philippe-Henri de] - **Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 & 1675, enrichie de cartes et de plans topographiques [...].** Paris, chevalier de Beaurain, 1782.

2 vol., folio: [4]-viii-217-[1] pp., [1] f.; 21 (of 24) pl. (foxing, some ff. sl. browned, marg. damp stain on title of vol. II, sm. tears without lack to some fold. maps, one map loose, last one part. detached). Contemp. marbled or mottled calf, triple gilt-ruled fillets on boards, gilt-orn. spine with raised bands, red edges (text vol.) (re-used contemp. binding for text vol., very rubbed, heads and tails missing, joints (part.) split).

Est. : 400 / 500 €

First edition of the relation of the last campaigns led by Henri de la Tour d'Auvergne-Bouillon, vicomte de Turenne (1611-1675, killed during the battle of Salzbach), one of the best generals of Louis XIII and Louis XIV. In this copy the plates are bound in a separate volume, containing **21** (of 24) **hand-coloured plates** (11 on double page and 10 fold.), 3 with movable parts, showing battles (Sintzheim, Entzheim, Turkheim, Altenheim), fortified towns (Burick, Arheim, Voorne, Crèvecoeur, Bommel...), maps (Germany, Lorraine and Alsace, Rhine...). The text vol. is illustrated with **5 headpieces** after Eisen fig. battles and **2 identical tailpieces** by Baquoy. The topographical description are by de Beaurain and the historical one are by Grimoard. With the subscribers' list.

Ref. Conlon XX:86. - Not in Cohen.



890

891 [Militaria]

SAXE, Maurice de - **Mes rêveries. Ouvrage posthume [...]: augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'abbé Pérau.** Amsterdam et à Leipzig, Arkstée et Merkus; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.

2 vol. in-4°: [10]-cxxxiv-[2]-159, [4]-259 pp.; 84 h.-t. (qqs lég. mouill. marg., lég. rouss. et piqûres, qqs salissures marg., qqs cahiers lég. brunis). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (frotté, coiffes restaurées, mouill.). Ex. à grandes marges.

Est. : 1.200 / 1.500 €



Seconde édition, et première édition strictement conforme au ms. original, de cet ouvrage sur l'art de la guerre et les tactiques militaires par le maréchal général de France Saxe (1696-1750). Illustré de **84 planches** sur simples pages ou dépliantes, la majorité **entièrement ou partiellement rehaussées**, figurant des costumes, armes, plans de batailles, fortifications, équipements pour chevaux, etc. Suivi par divers documents («Diplôme de l'élection du Comte de Saxe en qualité de duc de Curlande et de Sémigalle», «Protestation du Comte de Saxe contre toute élection faite ou à faire d'un duc de Curlande à son préjudice...») et par les «Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine», dans lesquelles Saxe envisage diverses mesures à adopter pour encourager les femmes à la procréation. L'édition originale parut en 1 volume in-f° à La Haye en 1756 sous le titre «Les rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre [...]».

Réf. Brunet IV:174. - L'art de la guerre [Cat. expo], 63 (orig.).

Exemplaire d'un officier alsacien au service de Louis XV**892** [Militaria]

[SPAR, Joseph Ignace Magnus de] - **Instructions militaires.** Paris, Briasson, 1753.

In-8°: xiv-[2]-174-[2] pp.; 17 h.-t. (qqs piqûres). Veau marbré glacé de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre citron, tr. rouges. Bel ex.

Est. : 150 / 200 €

Édition originale du seul ouvr. du comte de Spar, fruit de ses lectures et de 38 ans d'expérience. Ill. de **17 pl. dépl.** Cartons signalés par des astérisques (*D1, *D4 = D7). **réf.** Barbier V:948. - Conlon 53:1058.

Prov. Jean-Népomucène-Louis de Reitterwald (1725-1800), officier au régiment d'infanterie d'Alsace au service du roi de France, notamment pendant les guerres de Succession d'Autriche et de Sept Ans, premier maire élu de Bouquenom en 1790 (mention ms. au titre: «Reitterwald, capitaine d'Alsace»; **réf.** R. Ratineau; J.-L. Wilbert, «M. de Reitterwald, officier au Régiment d'Alsace et premier maire élu de Bouquenom en 1790», in Cahier de la Société d'histoire et d'archéologie de Saverny et environs, 150, 1990, pp. 27-40; 154, 1991, pp. 9-20). - Librairie «Le Tour du monde» (étiq. mod.).

893

MOLIÈRE - **Oeuvres. Nouvelle édition.** Paris, (de l'imprimerie de P. Prault), 1734.

6 vol. in-4°: portrait-[6]-i/xv-[3]-xviii/lxx-330, [6]-446, [6]-442, [6]-420, [6]-618, [6]-554 pp.; 33 pl. (piqûres et rouss. éparses, qqs pp. et pl. lég. teintées, claire mouill. marg. au début du vol. VI). Maroquin rouge signé **Belz-Niédrée**, plats cernés en doré d'un double cadre composé de trois filets et d'une roulette avec fleurons aux coins, dos fleuronés dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées (dos très lég. passés, grande ombre blanche sur les plats du vol. V, qqs lég. us. et piqûres).

Est. : 3.000 / 4.000 €

«Le chef-d'oeuvre de Boucher comme illustration; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle» (Cohen). **Ex. de premier tirage** sur vergé à belles marges, avec les lxx pp. dans les ff. lim., la faute «comteese» à la p. 360 du t. VI mais avec le nom «Zaide» à la place de «Chimène» dans la liste des acteurs du «Sicilien» au t. IV. **Premier tirage** des illustr.: beau portrait de Molière gr. par Lépicié d'après Coypel, **33 figures** par Laurent Cars d'après Boucher et plus de **190 bandeaux et culs-de-lampe** dont plusieurs répétés par Joullain et Cars d'après Boucher, Blondel et Oppenord; vignette gravée répétée sur les titres. Le t. I contient un «Avertissement» par Fr.-A. Jolly, éditeur du texte, et un «Mémoire sur la vie et les ouvrages de Molière» par J.-L.-I. de La Serre.

Réf. Cohen 712 sq. - Tchermzine-Scheler IV:827. - Brunet III:1798.

894

MOLIÈRE - **Oeuvres. Nouvelle édition.** Paris, Saugrain le jeune, 1749.

8 vol. in-12; 34 h.-t. (texte n.c., la plupart des vol. lég. teintés, lég. rouss. dans qqs vol., rares piqûres et taches, déch. avec tout pet. manque à la p. 185 du vol. V). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (qqs pet. défauts).

Est. : 150 / 200 €

Illustrées d'un **portrait** de Molière, **33 planches** par Fessard d'après Boucher et 4 vignettes de titre répétées. Édition partagée entre différents libraires.

Réf. Cohen 715 (donne 1 portr. et 31 fig.). - Lacroix 329. - Pas dans Tchermzine.



893

895 [Numismatics]

VAN LOON, Gerard - **Inleiding tot de heedendaagsche penningkunde ofte Verhandeling van den oorsprong van 't geld, opkomst en onderscheid der gedenkpenningen; den aard, en rekenwyze der legpenningen; de wijze van 't cyfferletteren, toverpenningen en noodmunten [...].** Amsterdam, P. De Coup, 1717.

8vo: [22]-185-[10] pp. Contemp. vellum, flat spine (sl. soiled). Good copy.

Est. : 100 / 150 €

First edition by the Dutch historian and numismatist G. van Loon (1683-1758). Engr. ill.: **front.** by A. v. Buysen after Chr. Beudek, vign. on title, **10 fold. pl., 6 full-page pl.** and 5 endpieces. Title in red & black.
Ref. STCN.

896 [Pamphlet - Allemagne]

[CHEVRIER, François-Antoine] - **Lettre du prince de Prusse mourant, au roi son frere.** Erlang, s.n., 1758.

In-12: 17 pp. (bruni, déch. sans perte au f. A2, piqûres, bords effrangés). Br., sous couv. de papier blanc d'origine (annot. mss anciennes à la plume et au crayon). Non rogné.

Est. : 120 / 150 €

Édition originale de cette critique de la politique extérieure de Frédéric II attribuée au polémiste lorrain Chevrier (1721-1762), alors exilé en Allemagne.

Réf. Barbier III:1194. - Cp. Conlon 58:581, VD18 (mêmes lieu et date, collations différentes).

Dutch dialogues of the Dead

897 [Periodical]

Maandelyksche berichten uit de andere waerelt; of De spreekende dooden. Bestaande in redeneeringen, tusschen allerhande verstorvene potentaten en personagien van rang; zo van den deegen, tabbaart, letteren, als anders. Amsterdam, N. ten Hoorn (& Widow), J. Ratelband (& Widow & Heirs), 1722-1740. 114 issues in 19 vol., 8vo (n.c., occ. min. worming, soiling or browning). Contemp. vellum, flat spines titled in ink (a few with loosening bookblocks, sl. soiled). Good set.

Est. : 700 / 850 €



Rare and large collection of the Dutch transl. of D. Fassman's weekly magazine «Gespräche in dem Reiche derer Todten» (Leipzig, 1718-1739), one of the longest-running Dutch magazines in the 18th c. Our collection consists of 19 vol., each containing 6 issues/months, totalling **114 issues**, each with its own title and engr. frontispiece depicting the 2 historical persons fictitiously dialoguing in the issue. We have: July-Dec. 1722; July 1723-Dec. 1724 (3 vol.); Jan.-Dec. 1726 (2 vol.); July 1728-Dec. 1729 (3 vol.); Jan.-June 1731; Jan.-Dec. 1732 (2 vol.); July-Dec. 1733; Jan.-Dec. 1736 (2 vol.); July-Dec. 1737; Jan.-Dec. 1739 (2 vol.); July-Dec. 1740. Comparable to Lucian's «Dialogues of the Dead», though informative instead of satirical, these issues deal with the **political history and biographies** told by i.a. Mazarin & Richelieu, Sixtus V & Molière, Seven Wise Men from Greece & a jester, Philip II of Spain & William of Orange, Henry VIII & Sultan Suleiman, Attila & Tamerlane, Alexander the Great & Charlemagne, Mary Tudor & Mary Stuart, Johan Georg von Brandenburg & Prince Maurice of Orange, Augustus & Socrates, and many German Prince-Electors. From July 1736, also included is the «**Staat-Nieuws**» (state announcements) for the major European nations incl. the Ottoman Empire, giving information on interesting contemp. events, and also the monthly catch of Dutch Greenland whalers. Ref. Van Der Steur, A. G. - Nederlandse literatuur en lectuur gedrukt tussen 1700 en ca. 1880, 2:354-356. - STCN. - Not in BL.

898 [Philology]

[SERPILIUS, Christian - De anagrammatismo libri II. Quorum prior theoriam, posterior anagrammatopographos celebriores [...]. Regensburg, at the expense of J. Z. Seidelius, 1713). Sm. 8vo: [6]-303 pp. (title missing, foxing, sometimes extensive, some browned ff., stain in some lower margins). 19th-c. paper cardboard, flat spine (sl. rubbed, head and tail missing, paper missing to spine).

Est. : 150 / 250 €

First edition of this work on anagrams by Serpilius (1672-1714), Lutheran pastor. With some text parts in Greek, Hebrew and German. Illustrated with some in-text woodcuts.
Ref. Not in VD18.

899 [Philosophy]

BOULANGER, Nicolas-Antoine - Dissertation sur Élie et Énoch. Par l'auteur [...] des Recherches sur l'origine du despotisme oriental et servant de suite à cet ouvrage. [Amsterdam, M.M. Rey], «dix-huitième siècle» [1764]. In-8° : xii-256 pp. ; 1 h.-t. (lég. bruni, qqs rouss.). Demi-basane brune par **Robert Stevens, Bruxelles**, plats de papier raciné beige, dos lisse filet doré, pièce de titre verte, tr. marbrées (épidermures, dos lég. passé).

Est. : 150 / 200 €

Édition parue la même année que l'originale de cet ouvrage qui circula en manuscrit avant d'être adapté et édité par le baron d'Holbach et ses amis. Les deux premiers textes, «Dissertation» et «Ésope fabuliste» seraient bien de Boulanger, ingénieur des ponts et chaussées, le «Traité mathématique sur le bonheur par Irenée Krantzovius» est attribué à Benjamin Stillingfleet et la traduction à Étienne de Silhouette. Un tableau dépl. h. t.

Ref. Verduyze 1764-F2. - STCN 242943667.

900 [Prayer book - Hungary]

Officium Rakocianum, sive varia pietatis exercitia cultui divino, magne matris mariae, sanctorumque patronorum honori debita. Trnava, Typis coll. academ. soc. Jesu, 1769. 12mo: [front.-22]-509-[6] pp.; 12 pl. Contemp. gilt-orn. sheep, monogram C.S. on front cover, gilt-orn. spine with raised bands, a.e.g.

Est. : 80 / 100 €

Rare Hungarian edition of one of the most popular and often republished 17th-c. prayer books written by the Croatian Jesuit Michael Szorsa dedicated to the Hungarian national hero Franz II Rakoczi (1676-1735). Ill. with 12 full-page engr. pl. Printed in 2 col. Title in red & black.
Ref. Cp. DBS VII:1791, BnF (ed. 1763).

901 [Prize binding]

SENECA, Lucius Annaeus - Tragoediae. Cum notis integris Johannis Frederici Gronovii, et selectis Justi Lipsii, M. Antonii Delrii, Jani Gruteri [...]; itemque observationibus nonnullis Hugo Grotii. Omnia recensuit; notas, animadversiones, atque indicem novum locupletissimumque adjecit; ipsum vero auctoris syntagma cum MS. codice contulit Joannes Casparus Schröderus. Delft, A. Beman, 1728. 4to: engr. title-[122]-802-[214] pp. (some foxing, some quires age-toned in 2nd half vol.). Contemp. vellum, central gilt coat of arms on boards gilt-ruled with two roll-stamps (with sm. blazons), one with armorial fleurons at corners, gilt-orn. spine with arm. fleurons, spr. edges (lower board rubbed, spine darkened, two spots on front board).

Est. : 80 / 100 €

Standard ed. of Seneca's tragedies given by Johann Caspar Schröder after Gronovius' version. Also with notes from Lipsius, J.-J. Scaliger, D. and N. Heinsius, etc. Ill. with an engr. title and 2 in-text ill. fig. coins.

Ref. STCN.

Prov. Amsterdam prize book with gilt city arms on covers (prize gone). - Ed. Pergens (stamp). - Label from a bookshop.

902

RACINE, Jean - Oeuvres. Paris, (de l'imprimerie de Le Breton), 1760. 3 vol. in-4° : [4]-xviii-[6]-414, [4]-iv-447, [4]-iv-412 pp.; 13 h.-t. (rousseurs, qqs piqûres, texte gratté à la p. 11 du vol. I, pet. trou marg. restauré à la p. 397 du même vol., pet. mouill. dans la marge sup. à la fin du vol. III). Veau marbré dans le style des reliures XVIII^e signé **De Samblanx & J. Weckesser**, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (mors frottés, rares lég. éraflures, pet. coup à la coiffe sup. du vol. III, coins très lég. émoussés).

Est. : 600 / 800 €

Illustré d'un portrait de Racine par Daullé, et d'après Jacques de Sève de 12 hors-texte, 13 bandeaux, 60 culs-de-lampe et 3 vignettes de titre différentes. Chaque illustration est expliquée en tête des volumes.
Ref. Cohen 846-847 («Très belle édition»). - Tchermzine-Scheler V:361.

903

ROTGANS, Lukas - Boerekermis. Amsterdam, A. Schoonenburg, 1735. 4to: 48 pp. (couple of margins def. and visibly restored and underl., some spotting and browning, some burnholes, title soiled). Contemp. calf, spine with raised bands, gilt sides. Uncut copy.

Est. : 100 / 200 €

Later ed. (1st 1708) of this monography by the Dutch writer L. Rotgans (1653-1710) describing the fairgoers and the fairground fun, comparable to Brederode's peasant farces. Ill. with an engr. vign. on title by I. Ruyter and 2 full-page engr. pl.
Ref. STCN.

904 [Satire]

[BERNARD, Jean-Frédéric] - Éloge de l'enfer. Ouvrage critique, historique, et moral. La Haye, P. Gosse junior, 1759. 2 vol. in-12 : front.-[2]-viii-x-265, vi-365 pp.; 15 h.-t. (claire mouill. dans qqs marges sup. du vol. I, pl. p. 54 du même vol. part. déreliée, qqs piqûres au vol. II). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleuron aux angles, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. frottements, coiffe sup. du vol. I manquante, coiffe sup. du vol. II déf.).

Est. : 200 / 300 €

Édition originale de cet «ouvrage spirituel qui rappelle un peu l'Éloge de la Folie d'Erasmus» (Dorbon). Traite de : «Excellence de l'enfer par sa situation», «Empressement de tout le genre humain pour aller en enfer», «Par qui sont occupées les premières places de l'enfer» et les suivantes, de qui vit en enfer : les moines, le clergé séculier, la mère «séculier»..., de l'utilité de l'enfer, «On y vit de pair à compagnon avec ce que la Terre a eu de plus grand», «C'est le séjour des sçavans, des philosophes, des historiens [...]», de l'université et des académies, «La piété & la repentance regnent dans les enfers», etc. Illustré d'un frontispice, 15 planches, 3 bandeaux, 4 culs-de-lampe et 2 vign. de titre identiques. Par le libraire Bernard (1683 ?-1744), réfugié à Amsterdam, auteur de traductions, d'éditions critiques, etc. Ouvrage parfois aussi attribué à Bénard.

Ref. Barbier II:71. - Cohen 130 (Bénard en auteur). - Dorbon 291. - Caillet 1021 («Curieuse satire»).

905 [Satire]

DES PÉRIERS, Bonaventure - Les contes ou Les nouvelles récréations et joyeux devis, de Bonaventure des Périers, varlet [sic] de chambre de la royne de Navarre. Nouvelle édition. Augmentée & corrigée, avec des notes historiques & critiques. Par M. de La Monnoye. Amsterdam, Z. Châtelain, 1735.

3 vol. in-12 : front.-[4]-xv-[1 bl.]-247, x-[2]-286, xii-304 pp. (qqs rouss. ou piqûres, qqs taches marg., sauf une plus grande vers la fin du vol. I, déch. marg. à la p. 285 du vol. II, rares cahiers lég. teintés). Veau glacé signé **Ducasti[n] père**, plats cernés d'une roul. à froid et d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, roul. dorée sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées (mors et coiffes lég. frottés, qqs pet. taches, mors sup. du vol. III part. fendu).

Est. : 100 / 200 €

Première édition contenant les notes que B. de La Monnoye (1641-1728) avait indiquées sur un exemplaire de l'édition originale. Ses notes ont toutefois été tronquées par l'éditeur de cette édition, Thémiseul de Saint-Hyacinthe. Ouvrage satirique (orig. : 1558) dans lequel Des Périers (†1543) décrit les erreurs, les vices et les abus de la société. Illustré d'un frontispice.
Ref. Brunet II:643. - Tchermzine-Scheler II:863.

906 [Satire]

SWIFT, Jonathan - Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts, & les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux [...]. Traduit de l'anglois. La Haye, H. Scheurleer, 1732. 2 vol. in-12 : [22]-300 (i.e. 302)-[12], [14]-286-[10] pp. ; 8 h.-t. (qqs lég. brunissures). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. dorées (coiffes absentes., mors part. fendus, coins us.).

Est. : 100 / 120 €



Deuxième éd. de la trad. (orig. : 1721) par Justus Van Effen de «A tale of a tub» (Londres, 1704) et 1^{re} éd. illustrée, contenant 8 pl. non signées dont un titre-front. et 7 scènes dont la fameuse «Bataille des livres» (t. II). Marque de libraire aux titres, bandeau armorié à la dédicace au baron de Hinojosa (t. II). Un des premiers ouvrages importants de Swift, très controversé car brocardant les excès religieux.

Ref. Teerink & Scouten 264. - Cohen 964 (signale erronément 6 fig.). - STCN.
Prov. Nicolas Maximilien Lesoinne (1774-1839), industriel et homme politique liégeois, fils de Pierre-Jean-Abraham, un des chefs de la Révolution liégeoise (mention ms. datée de Paris, 1794 ; réf. Biogr. nat. XXXIV:571-572). - Jean-Baptiste Moens (ex-libris armorié).

907 [Spinoza - Anticlericalism]

[VROESEN, Jan?] - **Traité des trois imposteurs.** «En Suisse», Imprimerie philosophique, 1793.

12mo: [2]-168-[iii] pp. (sm. stains on 1st ff, occ. foxing, contemp. ms. notes on last blank p.). 19th-c. quarter brown shagreen, marbled paper boards, gilt-orn. spine with raised bands (sl. rubbed).

Est. : 150 / 200 €

One of the latest edition of an enigmatic work on the imposture of the founders of the three monotheistic religions, inspired by Spinoza's thought (especially his «Ethics»). The text, at the time attributed to Jean-Maximilien Lucas, a disciple of Spinoza, or Henri de Boulainvilliers, was recently attributed to the Dutch author Jan Vroesen (1672-1725). First published in 1719 in Rotterdam under the title «La vie et l'esprit de M. Benoît Spinoza» (in 8 chapters), the text in its final form was edited in 1768 (Amsterdam, M.-M. Rey) and then re-edited from 1775 to 1796. Woodcut title-vignette and headpiece.

Ref. Barbier IV:788. - Van der Linde 102. - Benitez, M.- «La diffusion du «Traité des trois imposteurs» au XVIIIe siècle», in *Revue d'Histoire moderne & contemporaine*, 40/1, 1993, pp. 137-151. - Data.bnf.fr.

908 [Spinoza]

5 works, including 4 on Spinoza.

3 vol., 16mo (some light foxing). Contemp. bindings (2 vol.) and 1 sewn (details below).

Est. : 300 / 400 €

1. Colerus, Johannes Nicolaus - *La vie de B. de Spinosa, tirée des écrits de ce fameux philosophe [...].* The Hague, T. Johnson, 1706. 188 pp. Brown calf (rubbed, 1 headcap missing, corners restored). **First ed. of the transl.** (Dutch orig.: 1705). Bound with 2 works: **2. Id.** - *La vérité de la résurrection de Jésus Christ, défendue contre B. de Spinosa, et ses sectateurs. Avec la Vie de ce fameux philosophe [...].* Ibidem, 1706, [8]-80 pp. Complement to the previous work. - **3. Instructions secretes des jesuites.** Suivant l'original. Cologne, I. Le Sincere, 1704. 64 pp. French ed. of the famous «Monita secreta» (1615), considered as an anti-Jesuit forgery. Ref. Van der Linde 89-90, Van de Ven 442, STCN (1 and 2). - DBS XI:2978 (3). Prov. «G.S.K.» (ms. entry on 1st and 3rd titles), 1 other cut on 1st title - Moriz von Kuffner (1854-1939), Jewish-Austrian industrialist and art collector (19th-c. bookpl.). - **4. [Lucas, Jean-Maximilien or Vroesen, Jan?]** - *La vie de Spinosa, par un de ses disciples: Nouvelle édition non tronquée [...].* Hambourg, H. Kunrath, 1735. [4]-47[-13] pp. (age-toned, old ms. notes). Marbled paper wrappers (rubbed, spine partly missing). Ed. augm. with notes and a list of Spinoza's works. Ref. Barbier IV:1013 (attr. to Richer La Selve, an anagram for Charles Le Vier). - VD18. - Base Patrimoine (BM Périgueux). Prov. Reformirten Kirche in Wien (stamp with cancellation stamp). - **5. Boulainvilliers, Henri de** - *Doutes sur la religion suivies [sic] de l'analyse du Traité, theologi-politique de Spinosa.* London, s.n. [i.e. Amsterdam, M.M. Rey], 1767. [4]-103 pp. (occ. pencil underlinings). Red morocco, a.e.g. Nice copy. False imprint, possibly printed in the Low Countries. Also attr. to Guérout de Pival. Ref. Van der Linde 376. - ESTC. - STCN. Prov. Van Meus (?), «président du tribunal de Louvain, 102» (ms. entry, name part. erased).

909 [Splendid ceremonies - Ghent]

Relation de l'inauguration solemnelle de sa sacrée majesté imperiale et catholique Charles VI. [...] comme Comte de Flandres, célébrée à Gand ville capitale de la province le XVIII. octobre 1717. Ghent, A. Great, 1719.

Folio: front.-32 pp.; 6 fold. pl. (folds torn of pl., some marg. soiled, occ. spotting). Contemp. sheep, gilt **coat of arms** on covers, gilt spine with raised bands (head and tail missing, joints and covers rubbed, corners bumped).

Est. : 200 / 300 €

Fête book illustrating the Inauguration in Ghent of Charles VI (1685-1740), Holy Roman Emperor, as Count of Flanders in 1717. With an allegorical frontispiece and 6 large engr. pl. by/after M. Heylbrouck, J.B. van Volxsom, J. Harrewijn, J.B. Berterham and C. Eykens. Picturing the solemn ceremony at St Bavo's Cathedral, the ceremony was conducted on an elaborate theatre stage at the Vrijdagmarkt, a triumphal arch, night-illuminations and fireworks in the city. Title in red and black with wood engr. arms.

Ref. Bibl. gant. 2313. - Landwehr (Splendid ceremonies) 198. - STCV.

Prov. Presentation copy with coat of arms of Austria (front) and Ghent (back) on covers. - Franciscus Becqué 1786 (ms. entries).



909

910 [Splendid ceremonies]

PUTEANUS, Erycius; FRANCQUART, Jacques - **Pompe funebre du très-pieux et très-puissant prince Albert, archiduc d'Autriche [...].** Brussels, J. Leonard, 1729.

Folio: [2]-36-[4] pp.; 65 pl. (engr. title bound after text, min. spotting). Contemp. sheep, gilt-orn. spine with raised bands (tail damaged, corners bumped).

Est. : 850 / 1.100 €

Second ed. of this commemorative work (1st ed. 1623 by Mommaert) on the obsequies for Albert VII, Archduke of Austria (1559-1621), governor of the Spanish Netherlands. Text in Latin, French, Dutch and Spanish by the humanistic historian Puteanus (1574-1646). Title in red and black, with woodcut vignette. Illustrated, in addition to the engr. double-paged title, with all 65 large double-paged pl. (of which 2 fold.), by Cornelis Galle, after Jacques Francquart (still dated 1623), depicting the funeral procession, the carriage, the coffin and the 675 nobles and magistrates, all provided with name and title, participating in the procession. This later ed. also includes an engr. of the catafalque erected for Isabella, Albert II's widow, not yet included in first ed. Enriched with an additional, large, folding, news print «Imago currus in exequiis serenissimi et potentissimi Alberti VII», made of two copper pl., of the float in the funeral procession, signed J. Franckaert (42 x 92 cm).

Ref. Landwehr (Splendid ceremonies) 70. - Funck 313. - STCV.

Prov. Mod bookpl.

911 [Sweden]

PERINGSKJÖLD, Johan - **Then första Boken af Swea och Götha Minnings-Merken uthi Uplandz första Del Thiundaland [...]. Monumentorum Sveo-Gothicorum liber primus [- secundus], Uplandiae partem primariam Thiundiam continens [...].** Stockholm, O. Aenetic [- J. L. Horrn] for the King of Sweden, 1710-1719.

2 parts in 1 vol., folio: [8]-306, [6]-352 pp.; 41 pl. (browning, some spotting, 1 pl. with tear). Contemp. mottled calf, covers with **gilt princely crowned cypher «VE»**, gilt orn. spine with raised bands and label, a.e.g. (sl. rubbed).

Est. : 350 / 550 €

First edition of this extensive historical treatise on Uppland by the national antiquarian Johan Peringskjöld (1654-1720), still of lasting value as many of the sights depicted have now disappeared (incl. a large number of rune stones, but also the inventory of Uppsala Cathedral, which was destroyed by fire in 1702). The first part, describing Vaksala and Gamla Uppsala with its ancient monuments, has parallel text in Swedish and Latin, while the second, «Monumenta Ullerakeriensis», which deals mainly with Uppsala and its cathedral, is in Swedish only - despite the title. Most of the fine plates are engraved by Truls Arwidsson. Engr. ill.: 1 front., 40 pl. (some folding), 2 in-text, 2 vignettes on titles; num. full-page or in-text woodcuts.

Prov. Victor Emmanuel I of Sardinia (?) (supralibros).

912 [Theology - Binding]

HERINCX, Willem - **Summae theologiae scholasticae et moralis in quatuor partes distributae [...]. Editio tertia [...].**

Antwerp, Wid. G. Willemsens [= Helena Cornelissen], 1704-1707.

4 parts in 3 vol., folio: [10 incl. engr. title]-297-[28]-[12]-484-42-[52], [12]-567-[1]-26-[78], [12]-589-[1]-12-[54] pp. (occ. spotting, few clear damp stains in second part vol. 1 and last part vol. 2). Contemp. polished calf over wooden boards, covers ruled by blindstamped double fillet, inner fillet with hunting motive (dog, deer, boar), mod. title etiq. on spines with raised bands, brass cornerpieces, two decorated brass clasps and catches on each vol. (some sm. scratches on boards, sm. piece missing on back cover vol. 1, min. def. at heads and tails).

Est. : 1.000 / 1.200 €



Third edition (1st 1660) of this large work on theology by the Franciscan theologian Herincx (1621-1678), lecturer at the university of Leuven, who became Bishop of Ypres in 1677. Ill. with an engr. title by Cornelius Galle after Erasmus Quellinus and a large engr. title-vignette on all main titles by Petrus Clouwet after Abraham van Diepenbeke.

Ref. BCNI 16150. - STCV.

Prov. Old ms. entry in vol. 3. - Franciscan convent Woerden (libr. stamp). - Franciscan convent Alverna (libr. stamp).

913 [Theology]

ABRAHAM A SANCTA CLARA - **Redevoeringen over verscheide stoffen.** Amsterdam, H.W. van Welbergen, 1742.

8vo: [8]-356 pp. (some browning and spotting). Contemp. sheep, spine with raised bands (used copy, def. and sm. restaurations).

Est. : 80 / 100 €

First and only edition by the eccentric German Augustinian monk Ulrich Megerle (1644-1709). Title in red & black.

Ref. STCN.

Prov. Ms. entry crossed out.

914 [Theology]

[BEVERLAND, Adriaan] - **Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel. Où l'on fait voir quelle est la source, & quelles sont les causes & les suites de ce péché dans le monde.** «Imprimé dans le monde» [Amsterdam, J.-Fr. Bernard], 1731.

12mo: [6]-256 [= 242] pp. (index bound btw title and lf. A2 instead at end; strong soiling on pp. 155-158, occ. in the rest of the vol.). 19th-c. three-quarter marbled calf, mottled paper on covers, flat spine (sm. lacks, lower cover rubbed, wormholes and one wormtrack).

Est. : 200 / 300 €

Second French translation (1st Fr. 1714) or imitation by Bernard of the «Peccatum originale» (1st 1678) by the Dutch humanist scholar Beverland (1650-1716). In this work, Beverland demonstrates with quotes from the Bible and ancient writers that the original sin was only caused by natural and sexual attraction between man and woman. The work was condemned and censored because of the obscenities contained and Beverland banished from Leiden University and Holland. He was exiled to England.

Ref. Barbier II:685. - BGL II:517. - Caillet 1022. - STCN.

915

VOLTAIRE - **Oeuvres complètes.** [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784-1789.

70 vol. in-8° ; 18 pl. (rouss., qqs. taches, qqs. déch.). Maroquin brun mod., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiqu. de maroq. rouge, roul. dorée sur les coupes (usures).

Est. : 3.000 / 4.000 €

«Premier tirage de cette édition considérée comme l'édition originale» (L'oeuvre imprimé de Voltaire...), entreprise par Beaumarchais qui en confia la direction littéraire à Condorcet, Decroix et Ruault. Seul le t. 70 porte la date 1789. Illustré d'un portrait en frontispice de Voltaire de N. Largillière gravé par Tardieu au t. 1, d'un portrait d'après Quentin de La Tour gravé par Langlois au t. 16 et d'un 3e portrait au t. 32 d'après Houdon par Moreau le Jeune et gravé par Tardieu. Le t. 24 «Histoire de l'Empire de Russie» est illustré d'un plan gravé et le t. 31 contient 14 pl. sur la physique.

Ref. Lewine 564-565. - Bengesco IV : 106 et sq. - L'oeuvre imprimé de Voltaire à BN, 167.

916

Varia : 10 volumes. 18e s.

In-8°, rel. de l'ép. (qq. lég. us. et pet. défauts).

Est. : 100 / 120 €

Dont : Mémoires du cardinal de Granvelle par Lévêque (1753; 2 vol.), Les maximes de l'honnête homme ou De la sagesse par Blanchard (1779; 3 vol.) et Recherches sur la nature du feu de l'enfer par Swinden (1728; 2 pl. dépl.).



902

Visitez notre site pour une recherche plus détaillée
Bezoek onze website voor meer precieze zoekopdrachten
Visit our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

Abraham a Sancta Clara: 827, 845, 913
Adriaensens, Adriaan: 696
Aedo y Gallart, Diego de: 817
Agerup, Jorgen: 436
Aitsinger, Michaël: 485
Alantsee, Ambrosius: 693
Albertolli, Giocondo: 382
Alexandre, Arsène: 354
Ali-Bab: 17
Alkemade, Kornelis van: 29
Anville, Jean-Baptiste Bourguignon d': 543
Apicius, Marcus Gavius: 1
Arago, Étienne: 92
Ardene, Jean-Paul de Rome d': 238
Ariosto, Ludovico: 826
Audiganne, Armand: 608
Audoul, Gaspard: 860
Augustinus, Aurelius: 726
Aulnoy, Marie-Catherine Le Jumel de Berneville d': 371
Aviler, Augustin-Charles d': 386
Babinski, Henri -> Ali-Bab
Bailly, P.: 608
Balbinus, Bohuslaus: 869
Balzac, Honoré de: 152
Bardou, Jean: 839
Baronio, Cesare: 711
Barrande, Joachim: 302
Batigne, René: 428
Baudement, Émile: 324
Baudouin, Simon-René de: 888
Beaumarchais, Pierre-Auguste-Caron de: 828
Beaurain, Jean-Baptiste Jacques de: 890
Belidor, Bernard Forest de: 261
Benedictus XV: 103
Benoit, Peter: 122
Béranger, Pierre-Jean de: 153
Berchoux, Joseph: 2
Berge, Friedrich: 320
Berghes, Georges-Louis de: 871
Bernard, Charles: 424
Bernard, Émile: 20
Bernard, Jean-Frédéric: 904
Bernardi: 3
Bernoulli, Jean: 233
Berr de Turique, Marcelle: 407
Berryer, Pierre-Antoine: 111
Berthier, Louis-Alexandre: 139
Beverland, Adriaan: 914
Bewick, Thomas: 328
Blaeu, Joan: 310, 524, 559, 563, 565
Blaeu, Willem Jansz: 502
Blanchard, Émile: 323
Blasco-Ibanez, Vicente: 154

Blunt, Edmund March: 617
Boccaccio, Giovanni: 834
Bocher, Emmanuel: 431
Bochius, Joannes: 801
Boemus, Joannes: 699
Boileau, Nicolas: 836
Boissy, Teresa Gamba, marquise de: 104
Bonaparte, Joseph: 140
Bonifacius VIII: 705
Bonne, Rigobert: 569
Bonnefons, Nicolas de: 779
Bonnet, Charles: 243
Bor, Pieter Christiaensz: 752
Bosboom, Simon: 387
Bossut, Charles: 282
Boudart, Jacques: 832
Bouguer, Pierre: 234, 301
Boulainvilliers, Henri de: 908
Boulanger, Nicolas-Antoine: 899
Bureau-Deslandes, André-François: 856
Bourgoing, Jean-François de: 566
Bourguet, Louis: 303
Bourguignon, Paul-Henri: 155
Boylesve, René: 156
Brantôme, Pierre de Bourdeille de: 844
Brasser, Jacob R.: 275
Braun, Georg: 480
Brema, Marie: 123
Brook, Richard: 241
Brun, Maurice: 5
Bruyère, M.: 663
Bruyn, Cornelis de: 605
Buffenoir, Hippolyte: 371
Buffier, Claude: 831
Butkens, Christophe: 840
Cadet de Gassicourt, Charles-Louis: 6
Cailler, Pierre: 408
Cain, Julien: 398
Camus, Charles-Étienne-Louis: 283
Cantillon, Philippe de: 582
Cantor, Moritz: 284
Capelli, Angelo Felice: 235
Capitaine, Louis: 489
Cardelli, P. : 7
Carême, Marie-Antoine: 8, 9, 62, 63
Cartier, Pierre: 303
Cassanac, Eugène: 277
Cassas, Louis François: 604
Castelli, Benedetto: 262
Cats, Jacob: 846
Cauderlier, Philippe Édouard: 10
Céline, Louis-Ferdinand: 105
Champollion, Jacques-Joseph: 106
Champollion, Jean-François: 359
Chanlaire, Pierre-Gilles: 489
Chausson, Ernest: 125
Chevrier, François-Antoine: 896
Choisy, François-Timoléon de: 162

Cicero, Marcus Tullius : 692, 716, 723
Clamorgan, Jean de: 778
Claretie, Jules: 371
Clarke, Henri-Jacques-Guillaume: 141
Claudel, Paul: 158
Clemens XI: 841
Clément, Edmond: 126
Clichtoveus, Judocus: 707
Cogniat, Raymond: 404
Colerus, Johannes Nicolaus: 908
Colom, Jacob Aertsz: 536
Colombié, Auguste: 71
Combles, de: 248, 267
Commelin, Isaac: 311
Conner, Bernard: 790
Cooper, Thomas Sydney: 472
Corneille, Thomas: 742
Corot, Jean-Baptiste Camille: 93
Cortanze, Gérard de: 437
Corte, Cornelius de: 733
Courboin, François: 409
Cousin d'Avallon, Charles-Yves -> Raimbault, A.-T.
Cousin, Jean: 774
Craan, Willem Benjamin: 473
Crane, Walter: 160, 161
Crassier, Guillaume Pascal de: 592
Crawfurd, John: 580
Da Graça, Simão: 787
Damseaux, Émile de: 589
Danckerts, Justus: 508, 512
Dapper, Olfert: 610
Darwin, Charles: 260
De Cloet, Jean-Joseph: 596
De Coster, Charles: 163
De Damhouder, Joost: 739
De Graaf, Abraham: 285
De Groux, Henry: 107
De Haen, Antonius: 289
De Hooghe, Romeyn: 490, 537
De Sangere, Jan: 746
De Wit, Frederik: 491, 535
Deligny, Henry Victor: 100
Delisle de Sales, Jean-Baptiste-Claude: 823, 850, 873
Dellon, Charles: 875
Delteil, Loys: 403
Derham, William: 232
Des Courières, Édouard: 433
Des Ombiaux, Maurice: 70, 164
Des Périers, Bonaventure: 905
Desmarest, Nicolas: 569
Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph: 257
Dheulland, Guillaume: 557
Dickens, Charles: 108
Diderot, Denis: 165
Dombes, Louis-Auguste de Bourbon: 19
Doncker, Hendrik: 314
Donneau de Vizé, Jean: 742
Dresser, Henri Eeles: 329

Du Chesne, André: 768
Du Tilliot, Jean-Baptiste Lucotte: 858
Dubois, Urbain: 20-23
Duchartre, Pierre-Louis: 337
Duhamel du Monceau, Henri-Louis: 849, 857
Duhamel, Georges: 166, 167
Dujardin, Edward: 442
Dumas, Alexandre: 24, 25, 109
Dumas, Marie Alexande: 110
Dupont, Joseph: 130
Dupuis, Louis-André: 475
Duret, Théodore: 396, 435
Duval, H. -> Cardelli, P.
Eggers, Jacob von: 887
Eisen, Franz Carl: 601
Ellis, John: 258
Ellskamp, Max: 168, 169
Emy: 34
Encke, Johann Franz: 646
Enghien-Havré, Siger d': 674
Erasmus, Desiderius: 697, 698, 763
Escholier, Raymond: 402
Escoffier, Auguste: 26
Estienne, Charles: 691
Étienne: 28
Euclides: 712
Eytzinger, Michael: 708
Faulkner, William: 170-172
Favre, Joseph: 30
Fer, Nicolas de: 562
Fétis, Édouard: 127
Flaubert, Gustave: 173
Flavius Josephus: 876
Flé, George: 174
Foppens, Joannes Franciscus: 824
Fourmont, Étienne: 615
Fragerolle, Georges: 175
France, Anatole: 176, 209
Francquart, Jacques: 910
Franklin, John: 578
Freitag, Adam: 788
Funck, Jakob: 889
Garlin, Gustave: 31-33
Gavard, Charles: 113
Geliot, Louvan: 776
Geronon, Camille-Christophe: 277
Gevaert, François-Auguste: 128, 129
Gevarthus, Caspar: 812
Gibault, Georges: 71
Gide, André: 177-179
Gigault de La Salle, Achille Étienne: 613
Gilson, Paul: 130
Giono, Jean: 180, 181
Girardin, Léon: 64
Giustiniano, Pompeo: 753
Gleditsch, Johann Gottlieb: 240
Godefroy, Louis: 415
Goebel, Friedemann: 305
Goetghebuer, Pierre-Jacques: 597
Goethe, Johann Wolfgang von: 252
Goeurot, Jean: 713
Gomer, Maxime de: 273
Gouffé, Jules: 35, 36, 65
Goujon, Jacques: 611
Gramaye, Joannes Baptista: 884
Grapheus, Cornelius: 727
Gregorius Thaumaturgus: 815
Grellmann, Heinrich Moritz Gottlieb: 378

Grimod de La Reynière, Alexandre-Balthasar-Laurent: 37
Grönland, Johannes: 253
Grotius, Hugo: 770, 771
Grouvelle, Philippe-Antoine: 379
Gualtieri, Niccolò: 259
Guérard d'Illens, Marc: 889
Guerrino, Tommaso: 278
Guicciardini, Lodovico: 598-600, 709, 772
Guidi, Alessandro: 841
Guillaume de Lorris: 701
Guise, Jacques de: 702
Guislain, Albert: 381
Guitry, Sacha: 207
Gusman, Pierre: 369, 370
Hall, Samuel: 264
Hamconius, Martinus: 767
Haraeus, Franciscus: 796
Hassenfratz, Jean-Henri: 236
Haüy, René-Just: 298
Havard, Henry: 577
Hazard, Nicolas-Auguste: 403
Heise, Carl Georg: 427
Hélouis, Édouard: 39
Helvetius, Johan Frederik: 292
Hélyot, Pierre: 842
Hemer, Matthaeus: 745
Herincx, Willem: 912
Herr, Lucien: 148
Hieronymus, Sophronius Eusebius: 706
Hill, John: 242
Hogenberg, Franz: 480
Hondius, Hendrik: 503
Hooft, Pieter Cornelisz: 755, 847
Houbraken, Arnold: 423
Huber, François: 231
Huberti, Gustave: 124
Huet, Nicolas: 325
Hugo, Hermann: 759
Hugo, Victor: 116
Indy, Vincent d': 131
Ingen-Houzz, Jan: 252
Jacob, Mira: 405
Jacobus van Gruytrode: 622
Jaillot, Hubert: 516
Janssonius, Joannes: 492-495, 546
Jaques-Dalcroze, Émile: 132
Jaume Saint-Hilaire, Jean-Henri: 254
Jean de Meung: 701
Jourdain, Frantz: 396
Joyant, Maurice: 432
Justinus, Marcus Junianus: 686, 687
Juvenalis, Decimus Junius: 781
Kant, Immanuel: 625
Kellermann, François Christophe: 142
Kilanchioglu, Petros de: 641
Kipling, Rudyard: 210
Kircher, Athanasius: 782
Knoop, Johann Hermann: 244
Knorr, Georg Wolfgang: 304
Kops, Jan: 255
Kunze, Gustav: 305
La Billardière, Jacques Julien Houtou de: 568
La Chapelle, Vincent: 40
La Feuille, Daniel de: 777
La Fontaine, Jean de: 877, 878
La Fontan, Jean de: 795
La Harpe, Jean François de: 620

La Marre, L.H. de: 857
La Motte, Jeanne de Valois-Saint-Rémy de: 859
La Quintinie, Jean de: 246
La Rue, Adolphe De: 11
La Tour d'Auvergne, Charles-Godefroy de: 652
La Tour d'Auvergne, Emmanuel-Théodose de: 653
La Tour d'Auvergne, Godefroy de: 654, 655
La Varenne, François-Pierre de: 41
Laborde, Alexandre de: 94
Lacépède, Étienne de: 321
Lacroix, Silvestre-François: 279
Lalande, de: 656
Lamarck, Jean-Baptiste de Monet de: 307
Lamartine, Alphonse de: 117
Laroche, Henry Jean: 42
Larudan, Abbé: 865
Lassaigue, Jacques: 399
Launay, Pierre-Albert de: 659
Lavallée, Joseph: 604
Le Bas, Jacques-Philippe: 861
Le Loup, Remacle: 482, 593
Le Maître De Sacy, Isaac-Louis: 338, 736, 780
Le Moyne, Pierre: 760
Le Rouge, Georges-Louis: 411
Le Roux, Hugues: 357
Le Roy, Jacques: 581, 585, 586
Le Roy, Préfet de La Marine: 143
Le Verrier de La Conterie, Jean-Baptiste-Jacques: 874
Leclère, Paul: 211
Lecourt, Henri: 15
Legrand, Augustin: 372
Lemercier, Joseph-Rose: 476
Lémery, Louis: 57
Léopold II de Belgique : 651
Lériget, D.: 43
Léribert, D.: 43
Leroy, André: 245
Lesage, Alain-René: 182
Level, André: 429
Liégeois, Victorien: 664
Liger, Louis: 268
Ligne, Charles-Joseph de: 631-637, 882, 883
Lioré, Aimée: 408
Lipsius, Justus: 724, 786, 800, 802, 803
Lobel, Matthias de: 718, 719
Lönnberg, Einar: 330
Lorraine, Charles-Eugène de: 657
Lorraine, Louise-Henriette-Gabrielle de: 658
Lostal, Pierre de: 789
Lotz-Brissonneau, Alphonse: 417
Louis XIII: 668
Lover: 183
Löwenstern-Kunckel, Johann von: 769
Lucas, Jean-Maximilien: 908
Lucas, Paul: 615
Luther, Martin: 851
Mac Orlan, Pierre: 187
Machet, J.-J.: 13
Machiavelli, Niccolò: 885
Maeterlinck, Maurice: 133, 184
Maffei, Scipione: 886
Magalhães, João Jacinto de: 300
Malraux, André: 185
Maran, René: 186
Marc, Alfred: 603
Marcellino, Evangelista: 710
Mardersteig, Giovanni: 427
Marin, François: 46

Martialis, Marcus Valerius: 725
Martin, Alexandre: 47-51
Massenet, Jules: 134
Massialot, François: 14
Matthaeus de Cracovia: 684
Mauclair, Camille: 416
Maupassant, Guy de: 188
Maupertuis, Pierre-Louis Moreau de: 271, 287
Mauriceau, François: 291
Ménéstrier, Claude-François: 379, 870
Menon, Joseph: 52, 53, 66
Mercator, Gerard: 464
Mercator, Rumold: 525, 547
Mérimée, Prosper: 189
Merle, Robert: 190
Merrer, Christopher: 769
Metchnikoff, Ilya Ilyich: 118
Meurisse, Jacques: 191
Meyerus, Jacobus: 700
Michel de La Sainte Trinité: 612
Millot, Jacques-André: 290
Miomandre, Francis de: 192
Mirbeau, Octave: 396
Möbius, August Ferdinand: 280
Molière: 193, 814, 893, 894
Montagné, Prosper: 54
Montaigne, Michel de: 791
Montigny, de: 528
Montpensier, Louis-Antoine-Philippe d’Orléans, de: 365
Moreau, Jean-Michel: 861
Morison, Alexander: 294
Mottl, Felix: 135
Mouffle d’Angerville, Barthélémy-François-Joseph: 862
Mourlot, Fernand: 393, 394, 398, 400, 430
Münster, Sebastian: 526, 695
Muret, Pierre: 55
Musset, Alfred de: 194
Napoléon Ier: 144
Néant, Nolasque: 616
Neri, Antonio: 769
Nicolas (Établissement): 59
Nieuhof, Johan: 579
Nodier, Charles: 371
Nollet, Jean-Antoine: 308
Nylandt, Petrus: 269
Olin, Pierre-Marie: 195
Olivier, Guillaume-Antoine: 333
Orsi, Aurelio: 715
Ortelius, Abraham: 461, 462, 465-467, 483, 496-498, 501, 504, 509, 510, 513-515, 518-523, 544, 545, 548-553
Oudegherst, Pierre d’: 720
Ovidius Naso, Publius: 714
Ozanam, Jacques: 263
Pakenham, Edward: 274
Pallas, Peter Simon: 334, 335
Paquot, Jean-Noël: 830
Parmentier, Antoine Augustin: 61
Parry, William Edward: 578
Patorini, Aurèle: 196
Pergamini, Giacomo: 784
Peringskjöld, Johan: 911
Perrault, Charles: 197
Persius Flaccus, Aulus: 781
Pescheck, Christian: 281
Petitjean, Charles: 422

Pierné, Gabriel: 136
Pierre de Lune: 67
Pillot, Jean: 785
Placcius, Vincentius: 829
Poirters, Adrianus: 805
Pompadour, marquise de: 859
Popp, Philippe-Christian: 479
Post, Pieter: 384
Pottner, Emil: 414
Prévost, Antoine François: 192
Proust, Marcel: 198, 199, 212
Pugh, John: 295
Puissant, Louis: 270
Pujoux, Jean-Baptiste: 299
Puteanus, Erycius: 910
Racine, Jean: 807, 902
Raderus, Matthaeus: 734
Raemond, Florimond de: 806
Raffles, Thomas Stamford: 580
Raimbault, A.-T.: 68
Reclus, Élisée : 97
Reda, Jacques: 200
Regnault, Robert: 773
Régnier, Henri de: 156
Renoir, Auguste: 95
Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 853
Rey, Robert: 395
Richelieu, Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis: 863
Richter, Hans: 120
Rietstap, Johannes Baptista: 366
Rimbaud, Arthur: 203
Rivière, Henri: 420
Robaut, Alfred: 401
Robert: 69
Robert de Vaugondy: 572
Robertson, William: 854
Roger-Marx, Claude: 434
Ropartz, Guy: 131
Rösel von Rosenhof, August Johann: 318, 322
Rosinus, Joannes: 731
Rotgans, Lukas: 903
Rouget de Lisle, Claude Joseph: 145
Roye, Jean de: 765
Rupprecht, Marcus Abraham: 486
Sailly, Thomas: 797
Saint-Aignan, Bernard: 201
Salles, Prosper: 54
Salmon, Thomas: 609
Samblanx, Charles de: 446
Sambucus, Joannes: 293
Sand, George: 146
Sanderus, Antonius: 587, 590, 591
Sarbievius, Mathias Casimir: 798
Sardou, Victorien: 202
Sargent, John Singer: 96
Sarpi, Paolo: 741
Saumery, Pierre-Lambert: 592
Saxe, Maurice de: 891
Scamozzi, Vincenzo: 388
Schaepkens, Alexandre: 594
Schedel, Hartmann: 685
Schmidt, Adolf: 452
Schut, Pieter Hendricksz: 471
Ségur, Joseph-Alexandre de: 380
Selva, Lorenzo: 710
Seneca, Lucius Annaeus: 901
Serpilius, Christian: 898

Seutter, Matthäus: 313, 574
Shaw, Thomas: 614
Sigonio, Carlo: 704
Silvestre de Sacy, Antoine Isaac: 147
Solvyns, Edmond: 112
Sophocles: 732
Sorlier, Charles: 400
Souchay, Léon: 72
Spar, Joseph Ignace Magnus de: 892
Specht, Caspar: 507
Speed, John: 505
Spinoza, Baruch: 809, 810
Steibelt, Daniel: 119
Stoppa, Giovanni Battista: 808
Strada, Famiano: 750, 751, 754
Strass, Friedrich: 367
Streuvels, Stijn: 204
Suchet, Louis-Gabriel: 567
Sucquet, Antonius: 761
Swift, Jonathan: 906
Tacitus, Publius Cornelius: 813
Terentius Afer, Publius: 758
Terrasse, Charles: 392
Thomas A Kempis: 818, 835
Thomas Aquinas: 684
Thou, Jacques-Auguste de: 864
Timmermans, Felix: 224-227
Tinel, Edgar: 137, 138
Tollenarius, Joannes: 799
Töpffer, Rodolphe: 618
Torchon-Desmarais, François: 825
Tuckey, James Kingston: 576
Tutot, Jean Jacques: 881
Ulloa, Alfonso de: 740
Ungerer, Alfred: 272
Ursin, Johann Heinrich: 249
Uzanne, Octave: 362, 363, 449
Valkema Blouw, Paul: 447
Vallisnieri, Antonio: 288
Valmy-Baysse, Jean: 208
Valvasor, Johann Weikhard: 743
Van der Groen, Jan: 269
Van Dyck, Ernest: 121
Van Langren, Henricus F: 485
Van Leeuwenhoek, Antonius: 326
Van Loon, Gerard: 895
Van Marum, Martinus: 265
Van Meerbeeck, Adrianus: 811
Van Oort, Edward Daniel: 331
Van Reeth, Cornelis: 638
Van Sichem, Christoffel II: 748
Van Veen, Otto: 762
Van Wicquefort, Abraham: 756
Varenius, Bernhardus: 619
Vasari, Giorgio: 391
Vasse, Jacques-Abraham-Antoine: 602
Vatout, Jean: 364
Vergilius Maro, Publius: 728, 819
Verne, Jules: 150, 214
Vilain XIIII, Jean-Jacques-Philippe: 867
Villiers de L’Isle-Adam, Auguste de: 215
Vinchant, François: 775
Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel: 389, 608
Visscher, Nicolaes: 463, 468, 469, 499, 511, 517, 527, 540, 542
Vitruvius, Marcus Pollio: 390
Volckamer, Johann Georg: 252
Voltaire: 371, 852, 915

Vossius, Gerardus: 815
Vossius, Isaac: 735
Vries, Simon de: 783
Vroesen, Jan: 647, 907
Vulcanius, Bonaventura: 721
Vulson de La Colombière, Marc de: 766
Waghenaer, Lucas Jansz: 538, 539
Waldemar-George: 404, 413
Walter, H.: 476
Waulde, Gilles: 737
Weischer, Wilbrand: 804
Werth, Léon: 396
Wickert, Charles: 422
Winckelmann, Johann Joachim: 383
Wouters, Joseph-Michel: 879
Wree, Olivier de: 764
Yourcenar, Marguerite: 217-222
Zaunslifer, Petrus: 848

Illustrateurs

Kunstenaars

Albertolli, Giocondo: 382
Aldegrever, Heinrich: 748
Aliamet, Jacques: 877
Androuet du Cerceau, Paul: 291
Anto Carte: 381
Archipenko, Alexander: 427
Artigas, Josep Llorens i: 397
Arwidsson, Truls: 911
Aubert, Georges: 156
Augsbourg, Géa: 200
Avril, Paul: 362, 363
Bac: 346, 351
Backer, I.: 296
Badius van Assche, Josse: 707
Bakst, Léon: 360, 361
Balluriau, Paul: 346
Baptist, J.: 573
Baquoy, Charles: 193, 877
Barbier, George: 156, 360, 361
Baric, J.: 348
Barta, Laszlo: 189
Barthélemy, Henri: 176
Barye, Antoine Louis: 324
Bauduin, F.: 585
Baur, Guillaume: 751
Beardsley, Aubrey: 216
Becque, Maurice de: 154
Beham, Sebald: 748
Bertall: 152, 347
Bertaud : 867
Berterham, Jan Baptist: 909
Berthault: 857
Berthommé Saint-André, Louis: 59
Bertrand, Gaston: 191
Besnard, Albert: 215
Beudek, Chr.: 895
Bignon, François: 766
Bleyswyck, François van: 29, 587
Bloemaert, Abraham: 748
Blokhuysen, Renier: 584
Blooteling, Abraham: 563, 847
Bolswert, Boëtius Adamsz.: 761
Bonfils, Robert: 183
Bonheur, Isidore: 324
Bonheur, Rosa: 324

Bonnard, Pierre: 392, 396
Borremans: 840
Bosboom, Simon: 387
Boucher, François: 834, 893, 894
Bouttats, G.: 585
Braque, Georges: 393
Brunelleschi, Umberto: 192, 194, 351, 360, 361
Buffet, Bernard: 59, 394
Camara, Tomas Leal de: 340
Cantré, Jozef: 167
Caran d’Ache: 351
Caron, Nicolas: 874
Carrière, Eugène: 215
Carzou, Jean: 395
Cassas, Louis François: 604
Cassiers, Henri: 204
Cathelin, Louis Jacques: 193
Cause, Hendrik: 585
Cavelier, Pierre-Jules: 339
Cézanne, Paul: 396
Chagall, Marc: 397-400
Charpentier, Eugène: 183
Chas-Laborde: 187
Chauveau, François: 807
Chauvet, Jules-Adolphe: 162
Chaveau, Fr.: 818
Chenavard, Aimé: 339
Chimot, Édouard: 196
Choffard, Pierre-Philippe: 877
Clouwet, Peter: 912
Cochin, Charles-Nicolas: 826, 828, 834, 836
Coecke van Aelst, Pieter: 727
Colley, François: 164
Coomans, Joseph: 444
Corinth, Lovis: 410
Corroche, A.: 441
Coster, D.: 583, 840
Coster, David: 587
Crane, Walter: 160, 161
Damseaux, Émile de: 589
Daragnès, Jean-Gabriel: 173, 187
Daret: 776
Daumier, Honoré: 355, 402, 403
David, Charles: 773
De Groux, Henry: 107, 215
De Jode, Pieter II: 812
De Mallery, Karel: 799
de Sève, Jacques: 902
Delafosse, Jean-Baptiste: 877
Delvaux, Paul: 405, 406
Demare, H.: 348
Denis, Maurice: 396
Derons, Ferdinand-Joseph: 478
Devel, Pieter: 595
Diepenbeeck, Abraham van: 585
Dignimont, André: 59
Dossier, Michel: 332
Dubordieu: 846
Duclos: 193
Duflos: 238
Dufy, Raoul: 360, 407
Dujardin, Edward: 442
Dunoyer de Segonzac, André: 42, 408
Dürer, Albrecht: 748
Dusend, C.: 758
Edy-Legrand: 59
Ehrlich, Georg: 427
Eisen, Charles: 834, 877

Ernst, Max: 426
Estève, Maurice: 426
Eykens, C.: 909
Fabiano: 351
Faivre, Abel: 351
Fantin-Latour, Henri : 215
Favre, Louis: 203
Férogio: 375
Fessard, Étienne: 878, 894
Ficquet, É.: 877
Filloeul, Pierre: 332
Fines, Louis: 592
Flock: 347
Fokke, Simon: 865
Forain: 351
Fourmy: 441
Francquart, Jacques: 910
G. Lemaître: 578
Galanis: 351
Galle, Cornelis I: 733, 737, 796, 798, 910
Galle, Cornelis II: 812, 912
Galle, Theodoor: 797
Gandara, A. de la: 215
Garnier, Jules: 357
Ghezzi, Pietro Leone: 841
Girard: 375
Gishia, Léon: 59
Goes, Marin Robin van der: 817
Goltzius, Hendrick: 748
Gottlob, Fernand-Louis: 346
Gouwen, Willem van der: 848
Graf, Urs: 695
Grandjouan: 351
Grangé, E.: 441
Gravelot, Hubert-François: 834
Grévin, Alfred: 348
Gromaire, Marcel: 413
Guilac, Henri: 187
Gusman, Pierre: 369, 370
Hadju, Étienne: 426
Ham, Philippe: 588
Harrewijn, Jacobus: 582, 584, 585, 595, 737, 824, 840, 884, 909
Harrewyn: 583
Haussard: 857
Heckel, Erich: 427
Heijlbrouck, F.: 583
Heince, Zacharias: 766
Henriot: 348
Hermann-Paul: 340, 351
Heylbrouck, Michiel: 909
Hofer, Karl: 427
Holbein: 743
Holbein, Hans: 763
Holbein, Hans II: 695
Hollar, Wenceslaus: 585
Honervogt, Jacques: 791
Houbraken, Jacob: 423
Howet, Marie: 157
Huet, Jean-Baptiste: 325
Iacovleff, Alexandre: 186
Iribe, Paul: 351
Jalabert Edon, Éliane: 374
Janssen van Campen, Gérard: 718, 719
Janthur, Richard: 410
Jeanniot: 351
Johannot, Tony: 152, 339
Jonckman, W.: 842

Jou, Louis: 5
Jouas, Charles: 371
Kanoldt, Alexander: 427
Kaus, Max: 427
Keisen, Tomita: 158
Kilian, Philipp Andreas: 592
Knock: 441
Knorr, Georg Wolfgang: 304
Koch, Johann: 743
Kraus, Johan Ulrich: 412
La Fresnaye, Roger de: 404
La Gardette, Pierre-Claude de: 849
Laboureur, Jean-Émile: 208, 415
Lairesse, Gerard de: 560, 563, 573, 782
Lamsweerde, Steven van: 846
Laplante: 214
Laurens: 206
Laurent, J.-E.: 201
Lauters, Paul: 440
Le Loup, Remacle: 592, 593
Le Petit, Alfred: 347
Le Sidaner, Henri: 215
Legrand, Augustin: 372
Legrand, Louis: 416
Leloir, Maurice: 182
Lemarié, Henry: 159
Lemmen, Georges: 70
Léonnet, P.: 348
Lévy-Dhurmer, Lucien: 215
Linse: 419
Lorjou, Bernard: 59
Lützelburger, Hans: 689
Luyken, Jan: 827
Luyken, Jan & Casper: 876
Lymende, Jacques: 864
Madou, Jean-Baptiste: 596
Malchus: 441
Maleuvre: 298
Malval, Édouard de: 365
Manesse, Henri: 449
Marie, G.: 371
Martin, Charles: 361
Marty, André E.: 360
Mas, Emile: 449
Masereel, Frans: 163, 184, 427
Masson, André: 426
Matham, Theodor: 755
Matheus: 765
Mathieu, Auguste: 606
Matisse, Henri: 396
Maubert, Louis Joseph Édouard: 256
Meloyen, J. B.: 421
Merian, Caspar: 763
Meunier: 351
Miele, Jean : 751
Mignard: 193
Miró, Joan: 206, 397
Moisand, M.: 371
Moitte: 857
Monnier, Henri: 152
Monnier, Henry: 47-49, 51
Moreau le Jeune, Jean-Michel: 193, 826
Morin: 351
Moseyn, M.: 846
Muller, Cornelius: 718, 719
Nanteuil, Robert: 422
Natalis, Michael: 592, 846
Naudin, Bernard: 165

Née, François Denis: 604
Neefs, Jacob: 812
Nègre, Ch.: 324
Nicolai, Arnold: 718, 719
Parr, Audrey: 158
Paulus, Pierre: 424
Pazzi, P.A.: 259
Pechstein, Max: 410
Permessin, Noemi: 158
Pezant, Vincent: 874
Philippoteaux, P.: 214
Philips, J.C.: 609, 876
Picart, Bernard: 842
Picasso, Pablo: 428, 429, 430
Pontius, Paulus: 812
Poublon, Frédéric: 441
Pralon, M.A.: 65
Quellinus, Erasmus II: 912
Rabel, Daniel: 773
Rackham, Arthur: 197
Ransonnette, Nicolas: 849, 857
Régamey, Félix: 371
Rego Monteiro, Vicente do: 337
Riffaut, A.: 324
Rigault, Hyacinthe: 860
Rivière, Henri: 175, 420
Ronjat, E.: 35, 65
Rops, Félicien: 352, 353
Rösel von Rosenhof, August Johann: 318
Roubille, Auguste: 340
Roussel, Ker-Xavier: 396
Rouveyre, André: 351, 427
Royer: 69
Rubens, Peter Paul: 796, 798, 817
Sadeler, Raphaël II: 734
Saint-Aubin, Augustin de: 431
Sandrart, Joachim von: 755
Sauvage, Sylvain: 176
Scharff, Edwin: 427
Schmidt-Rottluff, Karl: 427
Schoonebeek, Adriaen: 842
Schouté, Gilbert: 848
Schut, Cornelis: 799
Sem: 351
Sepp, Jan: 255
Sepp, Jan Christiaan: 255
Sichem, Christoffel van: 746
Skelton, Joseph: 364
Soulages, Pierre: 426
Speckaert, M.J.: 477
Steinlen, Théophile-Alexandre: 340, 346, 351, 371
Tanjé: 583
Tardieu, Pierre François: 566
Terechkovitch, Constantin: 59
Thomassin, Simon: 860
Tideman, Philip: 573
Timmermans, Felix: 225
Toulouse-Lautrec, Henri de: 351, 432
Tournachon, Adrien: 324
Trost, Andreas: 743
Troyon: 324
Tyroff, Martin: 318
Tytgat, Edgard: 155
Valk, Gerard: 563
Vallotton, Félix: 340, 396
Van Buysen, Andries: 851
Van Croes, Jacques: 582, 585
Van De Passe, Crispijn II: 239

Van de Venne, A.: 846
Van der Borcht, Pieter: 801
Van der Schley, Jakob: 243
Van Diepenbeeck, Abraham: 912
Van Dongen, Kees: 209-213, 340, 377, 433
Van Grieken, Th. M.M.: 366
Van Leyden, Lucas: 748
Van Marcke, Emile: 324
van Munnichuysen, J.: 782
Van Rysselberghe, Théo: 174, 179, 195
Van Sichem, Christoffel II: 748
van Volxsom, Joan B.: 909
Vander Borcht, Pieter: 718, 719
Vander Leest, Antoine: 718, 719
Vasse, A.: 602
Vasseur frères: 589
Vervloet, Victor: 445
Vialon, A.: 419
Vibert, Pierre-Eugène: 179
Vidal, Gérard: 834
Villeboeuf, André: 42
Villeroy: 874
Villon, Jacques: 340, 351, 426
Vorsterman, Lucas I: 796
Vuillard, Édouard: 42, 396, 434
Wandelaar, Jan: 243
Wenning, J.: 366
Werden, Jacob van: 585
Whistler, James Abbott McNeill: 435
Wierix, Hieronymus: 748
Wierix, Johannes: 748
Willems, Robert: 205
Willette, Adolphe: 340
Wright, M., W. & F. von: 330
Xhrouet, Joseph: 592
Zao Wou-Ki: 436-438

Relieurs

Binders

Armorial binding: 41, 233, 243, 246, 273, 336, 603, 730, 732, 812, 833, 844, 860, 864, 868, 901, 909, 911
Presentation binding: 603
Prize binding: 716, 831, 901
Remarkable binding: 912
Ateliers Laurenchet: 18
Beenkens, Hubert & Fils: 167
Belz-Niédrée: 893
Bernasconi, Auguste: 186
Bonet, Paul: 212
Brentano’s, New York: 182
Brochard: 814
Bruyère: 343
Carayon, Émile: 47-48, 51, 362-363
Carss (Glasgow): 74
Chambolle-Duru: 19
Champs-Stroobants: 202
Champs, Victor: 162
Chapron: 231
Charlet & Van West: 215
Claessens, Laurent & Paul-Joseph: 449
Courty, Jean: 407
Darlaud: 705
De Samblanx & J. Weckesser: 902
De Samblanx, Charles: 165
Desclée (Ateliers): 358
Doll: 193

Ducastin Père: 905
Duru, Hippolyte: 701
Engel: 214, 341
Herbillon-Crombé: 187
Hoeppli, R.: 288
Hoop, François-Dominique d’: 868
Hotat & Fils: 883
Lenègre, Antoine: 260
Lobstein-Laurenchet: 69
Mame, A.: 358
Marlière: 611
Martin, Pierre-Lucien: 355
Michel, Marius: 701
Miguet, Jean-Paul: 188
Noulhac, Henri: 338
Pagnant, Edouard: 11
Piquet: 343
Pouillet, Louis: 365
Rykers, G.: 417
Sangorski & Sutcliffe: 239
Semet & Plumelle: 178
Souze, Auguste: 214
Steinbrenner (workshop): 455
Stevens, Robert: 289, 378, 412, 577, 875, 899
Trautz-Bauzonnet: 807
Van West, Jules-Karl: 215
Weckesser, Jacques: 194
Wendling: 11
Zaehnsdorf, Joseph: 847

Provenance

Herkomst

Albert de Luynes, Louis-Joseph d’: 732
Arago, Étienne: 92, 109
Arago, François: 92
Arenberg (family of): 830
Augustinians (Antwerp): 740
Avila Perez, Victor d’: 787
Baetens, Bertha: 137
Baetens, Emile: 137
Baetens, Gustave: 137
Baetens, Léontine: 137
Barnouw, J.P.: 851
Bartholomew, Robert: 74
Bastelaer, Pierre van: 420
Bayle, Régis-Gérard: 59
Bearn, P.: 87
Beaufort, Guy de: 791
Becqué, Franciscus: 909
Behaegel, Dr Th.: 152, 853
Bérard, André: 411
Berg, Johannes: 318
Bering, Jacob: 695
Bertrand, Marcel: 390
Bibliothèque de Saily: 695
Billioud: 73
Blake, Margaret: 864
Blois, Jean-Louis de: 738
Bodson, Jean-Louis: 652
Boduensis, Emanuel: 726
Bogaerde, Anselme van den: 858
Bonnault, de (family): 839
Borromeo Arese, Maria Ludovica: 278
Bossart, Eugène: 716
Boudelo Abbey: 785

Boudry, Pierre Daniel Joseph de: 683
Boussu, Gilles de: 615
Bouzols, Joachim-Charles-Laure de Montagu, marquis de: 789
Brabandere, Alphonse de: 574
Brooke, Francis L.: 753
Bullion-Fervacques, marquis de: 789
Calle, Robert: 171
Camusat: 145
Cardon de Lichtbuer, Bernard: 769
Carton, Marvyn: 274
Catoire de Bioncourt: 283
Chasteler de Moulbais, famille du: 882
Cholmondeley: 647
Clarke, Henri, duc de Feltre: 144
Clauwaert, Judocus: 681
Clavreuil (bookshop): 794
Colbert, Nicolas: 768
Collège des Augustins de Binche: 831
Coppens de Nortland, Laurent: 116
Cornet d’Elzius: 303
Court, Étienne de le: 840
Crusoé, Robinson: 55
Cruyce, Frans Paschier van den: 812
Daragnès, Jean-Gabriel: 105
Darblay, Paul: 11
De Geynst, Joseph: 100
De Schieterre de Lopem: 861
De Smet, Jean-Joseph: 768
Delcour, Charles: 273
Denooz, E. (printer, Namur): 215
Depestre de Seneffe, comte: 882
Dieghem, Joachim van: 681
Dorsenne, Jean-Marie-Pierre Lepaige, comte: 139-141
Dupont, Jules: 23, 39
Duras (castle of): 364, 382, 561, 575, 604
Duval, Yves: 108
Earls of Macclesfield: 235, 285
Eichorn, Gottfried: 715
Estreux de Beaugrenier, Merlin d’: 449
Facipecora Pavesi, Antoine: 233
Fairfax Murray, Charles: 701
Favia del Core, Massimiliano: 278
Fierens, Laurent: 168
Fiévet de Chaumont: 700
Franciscans convent Alverna: 912
Fritsch, Bonifacius: 682
Gambier, Robert: 274
Gangnat, Robert: 149
Germiny, René de: 889
Gers, José: 98
Giard, V. & Brière, E. (bookshop): 700
Goblet d’Alviella, Count: 411
Gregoir, Joseph: 127
Gros, Petrus: 801
Gunther, Werner: 236-237, 263, 270, 276-277, 279, 282-283
Guyot: 145
Haerens, William: 402
Hane-Steenhuysse, comte d’: 683
Heber, Richard: 727
Héliot, Gaston: 12
Hellström, Erik: 330
Hennin de Boussu Walcourt, Emmanuel de: 702
Hennuy, Laurent: 726
Hoffmann, Charles de: 866
Houry, Charles Borromée: 147
Huberti, Elsa: 138

Huberti, Gustave: 97, 120-121, 123-126, 128-133, 135-136, 138
Humbert, Georges: 209
Hunt Books, Southborough Kent, England (bookseller): 809
Hyde de Neuville, Jean-Guillaume: 617
Indy, Vincent d’: 131
Irles, Gaston: 27
Jacobs, Jean: 336
Jeanson, Marcel: 332
Kerchove de Denterghem, comte de: 349
Klenau, Johann von: 636
Krelage, J.H. & E.: 335
Kuffner, Moriz von: 908
La Tour d’Auvergne, Charles-Godefroy de: 656
Lacroix, Maurice: 19
Laloux, Dr.: 187
Lambiotte, Auguste: 403
Lansweert, P.: 301
Lavielle, Eugène: 93
Le Candele de Ghysegghem, Charles-Pierre: 684
Le Danteç, Félix: 118
Le Fèvre de Caumartin-Saint-Ange, Louis-Urbain: 41
Leclercq, Jean E.: 202
Legros, Sauveur: 632
Leriche, J.A.: 71
Lesoinne, Nicolas Maximilien: 906
Leuridant, Félicien: 637
Linotte de Poupehan, Claude-Henri: 652, 654-655, 658
Linotte de Poupehan, Claude-Louis: 654
Linotte, Claude: 653
Louis XIV de France: 864
Lurkin, Abel: 58
Lurkin, Jean: 58
Macclesfield, Earls of: 275, 754
Maixner, Arthur: 517
Mallemain, de: 806
Manetti (family): 833
Martens, Ed.: 252
Masnuy, Charles Philippe de: 682
Mathieu, Adolphe: 775
May Todd, Albert: 705
Meeûs, Laurent: 202
Meffray de Césarges, de: 808
Melleret, Paul: 379
Mercier, Victor: 202
Miché, Godefroy-Alexandre: 532
Michiels, Guillaume: 764
Moens: 853
Moens, Jean-Baptiste: 906
Mols, François-Jean-Joseph: 563
Monod, Henri: 835
Montagu, Charles (Earl of Halifax): 581
Montaignet: 821
Montandon, Louis: 756
Mosbourg, Jean Ant. Michel Agar, comte de: 807
Mosselmans, Jean: 301
Murat, Louise: 104
Norr, Roy: 809
Offemont, baron d’: 779
Olinger, J.J.: 756
Opdebeeck, A.: 858
Orban de Xivry, Claude-François-Louis: 651
Osterberger, Georges Materne: 113
Pascal, Albert: 19
Paulinier-Fontenille: 758
Pellot, Claude: 724

GENERAL SALES CONDITIONS

(1) Arenberg Auctions NV is a legal entity under Belgian law and acts solely as intermediary for sales of second-hand objects and not as buyer or seller. Arenberg Auctions' general sales conditions below shall apply to live as well as online only auctions and all the auctions organised via online platforms. By bidding (in person, by written purchase order, by phone or via the platforms) the (potential) buyer acknowledges to accept the general sales conditions. The buyer of a lot is deemed the final consignee, even if they act on account of a third party. The buyer shall inform Arenberg Auctions of their identity and data, and provide a copy of their identity card or passport. (2) The descriptions and estimates provided by Arenberg Auctions' experts are solely for informative purposes and take into account the data furnished to Arenberg Auctions by the depositors. Buyers shall be deemed to have examined the goods prior to the auction and to have informed themselves sufficiently. The goods will be sold in their current condition at the time of the auction. Incorrect information in the (online or printed) catalogue shall not entail the annulment of the purchase. Each buyer acknowledges to be aware that there is no right of recourse. During viewing days the buyers may verify the state, any restorations and defects of the lots offered for auction. Lots consisting of two or more works, series, periodicals or works marked "nc" (not collated) and "sold w.a.f." (sold with all faults) are not collated. Those lots are sold as is and shall under no circumstances be taken back. Framed items are not studied outside the frame and the condition of the frame is not described. The condition of joined items is not described. Any complaints about the goods must be notified to Arenberg Auctions within seven days after receipt thereof. No complaint shall be accepted more than four weeks after the date of the auction. (3) The numerical order of the catalogue will be followed. Bidding begins at about 80% of the low estimate. Bidding advances in increments of about 10%. In case of equal bids, the bidder who is present in the room shall be prioritised and then the purchase order first received and registered.

Written bids (on paper or per e-mail) of 50% or less of the lowest estimate shall not be taken into account. Arenberg Auctions shall not be held responsible during or after the auction for any malfunction of phones, internet or platforms. The lot is assigned to the highest bidder and the above-mentioned malfunctions may no longer be invoked once the auction is closed. Only the bailiff shall be competent to settle any dispute arising during the public sale. He/she also reserves the right to call up the lot again in case of dispute. Arenberg Auctions reserves the right to refuse any bid and to combine or remove one or more lots from the sale without having to justify its decision. (4) Buyers shall pay in Euro 28% on top of the hammer price, including VAT on the margin. For purchases via external platforms (Drouot Live, Invaluable or others) the commission will be 30% on top of the hammer price, including VAT. For online only auctions the total commission will be 30%. Royalties are mandatory for works of living artists or those who passed away less than 70 years ago and shall be borne by the buyer. These royalties amount to 4% of the hammer price on any bids equal to or higher than € 2,000. The royalty percentages shall be determined in tranches and calculated as follows: € 2,000 to € 50,000: 4%, € 50,000 to € 200,000: 3%, € 200,000 to € 350,000: 1% (5) The total amount owed shall be due at the latest a fortnight after receipt of the invoice. The goods will be transferred to the buyer only after payment in full of the amounts owed. We accept the following payment methods: cash for a maximum amount of € 3,000, by Bancontact or credit card, or by transfer to account number BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- and collection fees, i.a. for foreign checks, shall be borne by the buyer. In case of non-payment or late payment, the amount owed will be increased by a 12 % interest rate per year after the buyer has been notified thereof. Arenberg Auctions shall reserve the right to dispose of the goods or auction them again one month after notification at defaulting buyer's cost. Any costs and expenses owed to Arenberg Auctions shall be deducted from the sales price.

As to VAT, Arenberg Auctions is subject to the special VAT margin scheme. This regulation also applies to sales to EU nationals. Therefore, VAT is also non-deductible for professionals. VAT can be deducted only for lots leaving the European Union upon proof of customs clearance. (6) After payment in full of the amounts owed, buyers may collect their lots during the auction or as of Tuesday of the week after the auction. Buyers shall collect their purchases diligently and at their own cost and risk. The buyer shall be liable for the intermediaries appointed by him to collect his purchases. Lots can be shipped after payment in full of the invoice, increased by any packaging, insurance and shipping costs. The buyer shall be fully liable for packaging and shipping the goods purchased. The auction house shall under no circumstances be liable for any defect or damage caused by shipping companies. Framed works will be shipped without frames, unless otherwise agreed. Certain goods are subject to export restrictions. Certain cultural goods are subjected to export restrictions. Consequently, the possibility can arise that certain goods can't leave their corresponding cultural communities. However, the buyer retains ownership until a settlement is found with the relevant cultural community. This cannot lead to a claim of moral damages on the part of the buyer towards the auction house. The buyer is deemed to be sufficiently informed of these regulations and shall bear any costs arising therefrom. Lots not collected within 30 days after the sale shall be stored, removed or resold at the expense of the defaulting buyer. (7) The transfer of title and all related risks, i.a. regarding the insurance of the goods, shall occur at the very moment of the allocation, when the object passes from seller to buyer by means of auction. (8) The Belgian law of 15 August 2020 laying down miscellaneous provisions on the prevention of money laundering and/or terrorist financing and on the limitation of the use of cash obliges all actors of the art and antiques market, including auction houses, to obtain and register the identity of all Belgian and foreign buyers of a lot with a value of € 10,000 or more. Delivery of lots to buyers and payment to depositors shall only take place after the parties concerned provided the requested identification papers. Companies shall disclose the articles or the identity of the final recipient. Arenberg Auctions shall use any personal data provided only for internal purposes and process them in accordance with the Law for the Protection of Personal Data (DPR). For any dispute arising hereunder only the courts of Brussels shall have competence.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

(1) Arenberg Auctions NV is een rechtspersoon naar Belgisch recht en treedt uitsluitend op als tussenpersoon voor de verkoop van tweedehands voorwerpen en niet als koper of verkoper. De algemene verkoopvoorwaarden van Arenberg Auctions hieronder gelden voor zowel de "live" als de "online only" veilingen en al deze georganiseerd via de online platformen. Door te bieden (in persoon, per geschreven kooporder, telefonisch of via de platformen) erkent de (kandidaat) koper akkoord te gaan met de algemene verkoopvoorwaarden. De koper van een lot wordt beschouwd als de uiteindelijke bestemmeling, zelfs indien hij voor rekening van een derde handelt. De koper is tevens gehouden zijn identiteit en gegevens aan Arenberg Auctions mede te delen alsmede een kopie van zijn identiteitskaart of paspoort af te leveren. (2) De beschrijvingen en schattingen door de experts van Arenberg Auctions opgesteld, zijn uitsluitend bedoeld voor informatieve doeleinden en houden rekening met informatie door de inbrengers aan Arenberg Auctions verstrekt. De kopers worden verondersteld de goederen voorafgaandelijk aan de veiling te hebben onderzocht en zich voldoende te hebben geïnformeerd. De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich bevinden op het moment van de veiling. Bij foutieve vermelding in de catalogus (online of gedrukt) geeft dit geen aanleiding tot vernietiging of ontbinding van de aankoop. Ieder koper erkent ervan op de hoogte te zijn dat geen verhaalrecht mogelijk is. Tijdens de kijkdagen kunnen de kopers zich vergewissen van de staat, de eventuele restauraties en de gebreken van de ter veiling aangeboden loten. Loten bestaande uit twee of meerdere werken, reeksen, tijdschriften of werken aangeduid als zijnde « nc » (niet geassocieerd) en « sold w.a.f. » (sold with all faults) zijn niet geassocieerd. Die loten worden in geen geval teruggegeven. Ingelijste werken worden niet buiten de lijst bestudeerd en de conditie van de lijst wordt niet beschreven. De conditie van samengevoegde werken wordt niet beschreven. Eventuele klachten betreffende de goederen moeten binnen zeven dagen na ontvangst ervan aan Arenberg Auctions worden kenbaar gemaakt. Geen enkele klacht wordt aanvaard meer dan vier weken na datum van veiling. (3) De numerieke orde van de catalogus zal worden gevolgd. Het bieden begint bij ongeveer 80% van de lage schatting. De biedingen stijgen in schijven van ongeveer 10%. Bij gelijke biedingen wordt voorrang gegeven aan de bieder aanwezig in de zaal en vervolgens aan het kooporder dat het eerst werd ontvangen en geregistreerd. Schriftelijke biedingen (op papier of per e-mail) van 50% of minder van de laagste schatting worden niet in aanmerking genomen. Tijdens of na de veiling is AA niet verantwoordelijk voor eventuele storingen van telefoon, internet of platformen. De toewijzing gebeurt aan de hoogste bieder en de bovengenoemde storingen kunnen na afloop van de veiling niet meer worden ingeroepen. De deurwaarder is als enige bevoegd om elk geschil dat tijdens de openbare verkoop kan ontstaan, te beslechten. Hij/zij behoudt zich tevens het recht voor om in geval van betwisting het lot opnieuw te laten roepen. Arenberg Auctions behoudt zich het recht voor elk bod te weigeren en een of meer kavels samen te voegen of uit de verkoop te halen zonder zijn beslissing te moeten rechtvaardigen. (4) Voor de klassieke veilingen betalen kopers van € 2000 boven op de hamerprijs, BTW op de marge inbegrepen. Voor aankopen via externe platformen (Drouot Live, Invaluable of andere) bedraagt de commissie 30% boven op de hamerprijs, BTW inbegrepen. Volgrecht wordt verplicht toegepast op de werken van levende kunstenaars of die minder dan 70 jaar geleden overleden. Het volgrecht is van toepassing op alle loten met een hamerprijs van € 2000 of meer. De percentages van de volgrechten worden vastgesteld per schijven en worden berekend op de volgende manier: € 2000 tot

€ 50.000: 4%, € 50.000 tot € 200.000: 3%, € 200.000 tot € 350.000: 1% (5) Het totaal verschuldigde bedrag moet worden betaald ten laatste twee weken na ontvangst van de factuur. De goederen worden pas overgedragen aan de koper na volledige betaling van de verschuldigde bedragen. Wij aanvaarden volgende betalingswijzen: contant tot het maximale bedrag van € 3.000, per Bancontact of kredietkaart, of per overschrijving op rekeningnummer: BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT: GEBABEBB). Bank- en innessingskosten, o.a. voor buitenlandse cheques, zijn voor rekening van de koper. In geval van niet (tijdige) betaling zal het verschuldigde bedrag worden verhoogd met een rente van 12 % per jaar na ingebrekestelling. Een maand na de ingebrekestelling behoudt Arenberg Auctions zich het recht voor de goederen te verwijderen of ze terug in veiling aan te bieden op kosten van de nalatige koper. Alle aan Arenberg Auctions verschuldigde kosten worden in mindering gebracht op de verkoopprijs. Wat betreft de BTW is Arenberg Auctions onderworpen aan het bijzondere stelsel van de BTW over de marge. Ook verkopen aan EU-landen vallen onder deze regeling. BTW is dus ook niet aftrekbaar voor professionelen. Alleen voor kavels die de Europese Unie verlaten, na ontvangst van bewijs van uitklaring door de douane, kan de BTW in mindering worden gebracht. (6) Na volledige betaling van de verschuldigde bedragen kunnen kopers hun loten ophalen tijdens de veiling of vanaf de dinsdag van de week na de veiling. Kopers zijn verplicht hun aankopen zorgvuldig en op eigen kosten en risico af te halen. De koper is verantwoordelijk voor de door hem aangestelde tussenpersonen die zijn aankopen komen afhalen. Loten kunnen worden verzonden na volledige betaling van de rekening, vermeerderd met eventuele verpakings-, verzekerings- en verzendkosten. Verpakking en verzending vallen geheel onder de verantwoordelijkheid van de koper. Het veeilinghuis is in geen geval verantwoordelijk voor eventuele tekortkomingen of schade veroorzaakt door de transportfirma's. Ingelijste werken worden verzonden zonder kader, tenzij anders overeengekomen. Bepaalde cultuurgoederen zijn onderworpen aan uitvoerbeperkingen zodat de mogelijkheid bestaat dat deze goederen de desbetreffende cultuurgemeenschap niet mogen verlaten. De koper blijft evenwel eigenaar van de aangekochte goederen, tot hij een vergelijk heeft kunnen treffen met de desbetreffende cultuurgemeenschap. Dit feit kan niet leiden tot een eis van morele schadevergoeding vanwege de koper tegenover het veeilinghuis. De koper wordt geacht zich voldoende geïnformeerd te hebben betreffende deze regelgevingen en dient de daaruit voortvloeiende kosten te dragen. Loten die niet binnen 30 dagen na de verkoop worden afgehaald, kunnen op kosten van de in gebreke zijnde koper worden opgeslagen, verwijderd of doorverkocht. (7) De overdracht van het eigendomsrecht en de daaraan verbonden risico's, onder andere met betrekking tot verzekering van de goederen, vindt plaats op het moment van de toewijzing wanneer het goed door tussenkomst van de veiling van de verkoper aan de koper wordt overgedragen. (8) De Belgische wet van 15/08/2020 ter voorkoming van het witwassen van geld en/of de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren van de kunst- en antiekmarkt, met inbegrip van alle veilinghuizen, de identiteit van alle Belgische en buitenlandse kopers bij aankoop van een lot met een waarde van 10.000 euro of meer, op te vragen en te registreren. De levering van de kavels aan de kopers kan pas plaatsvinden na afgifte van de vereiste identiteitsdocumenten. Voor vennootschappen dienen de statuten of de identiteit van de eindbegunstigde te worden verstrekt. Arenberg Auctions verbindt er zich toe al de verstrekte persoonlijke gegevens uitsluitend te gebruiken voor intern gebruik en te verwerken overeenkomstig de Wet ter Bescherming van de Persoonsgegevens (GDPR). In geval van geschil zijn alleen de rechtbanken van Brussel bevoegd.

CONDITIONS GÉNÉRALES RELATIVES À L'ACQUÉREUR

(1) Arenberg Auctions SA est une personne morale soumise au droit belge et agit uniquement comme intermédiaire pour la vente d'objets de seconde main et non comme acquéreur ou vendeur. Les conditions générales de vente de Arenberg Auctions reprises ci-dessous, s'appliquent aussi bien pour les ventes en présentiel que pour les ventes organisées par l'entremise des plateformes en ligne. Par son enchère (en présentiel, par ordre d'achat, téléphone ou plateforme), le candidat acquéreur souscrit aux conditions générales de vente. L'acquéreur d'un lot est considéré comme le destinataire final, même s'il agit pour le compte d'un tiers. L'acquéreur est tenu de communiquer à Arenberg Auctions son identité et de fournir à la salle de vente une copie de sa carte d'identité ou de son passeport. (2) Les descriptifs et les estimations sont établis par les experts de Arenberg Auctions à titre purement indicatif et tiennent compte des informations délivrées par les déposants. Les candidats acquéreurs sont censés avoir examiné les lots avant la vente et de s'être suffisamment informés. Les lots sont vendus dans l'état au moment de la vente. Les éventuelles descriptions erronées du catalogue (online ou imprimées) ne donnent pas droit à l'annulation de la vente. Tout candidat acquéreur reconnaît qu'il n'y a pas de droit de recours. L'exposition permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état, des restaurations et défauts éventuels des lots mis en vente. Les lots composés de deux ou plusieurs ouvrages, les séries, les périodiques ou les ouvrages avec la mention « nc » (non collationnée) ou « sold w.a.f. » (sold with all faults) ne sont pas collationnés. Ces lots ne seront en aucun cas repris. Les objets encadrés ne sont pas étudiés en dehors de leur encadrement et l'état de l'encadrement n'est pas décrit. L'état des lots joints n'est pas décrit. Les éventuelles réclamations relatives aux marchandises doivent nous parvenir au plus tard sept jours après la réception des pièces. Aucune réclamation ne sera acceptée quatre semaines après la vente. (3) L'ordre de la vente sera suivi. Les enchères commencent à plus ou moins 80% de l'estimation basse. Les enchères montent par tranches d'environ 10%. En cas d'offres équivalentes, la priorité sera toujours donnée à la première offre arrivée ainsi qu'à l'acquéreur présent en salle. Les offres écrites (papier ou e-mail) inférieures ou égales à 50% de l'estimation basse ne seront pas prises en considération. Durant ou après la vente, Arenberg Auctions ne fera en aucun cas responsable des dysfonctionnements du téléphone, d'internet et des plateformes. L'adjudication se fait au plus offrant et les dysfonctionnements précités ne pourront en aucun cas être invoqués après la clôture des enchères. L'huissier de justice tranchera souverainement tout litige pouvant survenir durant la vente publique. Il se réserve également le droit de faire recrier un lot en cas de contestation. Arenberg Auctions se réserve le droit de refuser toute enchère et de réunir ou retirer de la vente un ou plusieurs lots sans avoir à justifier sa décision. (4) Les frais de ventes sont de 28% en sus du prix d'adjudication, TVA sur la marge incluse. Pour les achats effectués via Drouot Live et Invaluable les frais sont fixés à 30% tout compris. Pour les ventes aux enchères « uniquement en ligne », la commission totale est de 30%. Un droit de suite sera appliqué sur les œuvres d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans. Ce droit de suite est intégralement à charge de l'acquéreur et vient en sus des commissions dues. Le droit de suite est dû pour toutes les enchères égales ou supérieures à 2.000 €. Le taux du droit de suite s'établit par tranches et se calcule de la manière suivante. 2.000 € à 50.000 € : 4%, 50.000 € à 200.000 € : 3%, 200.000 € à 350.000 € : 1% (5) L'ensemble des sommes dues devra être payé au plus tard dans les deux semaines qui suivent la réception de la facture. Les lots ne seront remis à l'acquéreur qu'après le paiement complet des sommes dues. Les paiements seront effectués, soit en espèces (maximum 3.000 €), soit par Bancontact, soit par carte de crédit, soit par virement sur le compte bancaire numéro BE49 0017 8987 0571 (BIC/SWIFT GEBABEBB). Les frais de banque, en ce compris les frais liés aux chèques, sont à charge de l'acquéreur. En cas de non-paiement, les sommes dues seront majorées d'un intérêt de 12% par an après mise en demeure. Un mois après la mise en demeure, Arenberg Auctions se réserve le droit d'aliéner ou de remettre en vente les lots aux frais de l'acquéreur défaillant. L'ensemble des frais dus à Arenberg Auctions sera retenu sur le prix de vente. En ce qui concerne la TVA, Arenberg Auctions est soumis au régime particulier de la marge. Les ventes faites aux ressortissants de l'Union Européenne sont également soumises à ce régime. Il n'y a dès lors pas de TVA déductible pour les professionnels. Seuls les lots achetés et sortis de l'Union Européenne (avec une preuve de dédouanement) ont une TVA déductible. (6) Après le paiement complet des sommes dues, l'acquéreur pourra retirer ses lots pendant la vente ou durant la semaine qui suit la vente à partir du mardi. L'acquéreur est tenu de retirer ses achats soigneusement à ses frais et à ses risques. L'acquéreur est responsable de ses collaborateurs et intermédiaires qu'il aura désigné pour le retrait de ses lots. Les lots peuvent également être expédiés après paiement complet du relevé d'achat majoré des frais d'emballage éventuels, d'assurance et d'expédition. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par les firmes de transport. Les œuvres encadrées seront désencadrées pour l'expédition, sauf convention contraire. Certains biens culturels sont soumis à des restrictions à l'exportation et il est donc possible que ces biens ne soient pas autorisés à quitter le territoire concerné. Toutefois, l'acheteur reste propriétaire des biens achetés jusqu'à ce qu'il soit parvenu à un accord avec les autorités concernées. Ce fait ne peut donner lieu à une demande de dommages moraux de la part de l'acheteur à l'encontre de la maison de vente aux enchères. L'acquéreur est présumé connaître ces dispositions et est tenu de supporter les frais découlant de cette situation. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans les trente jours qui suivent la vente pourront être stockés, enlevés ou revendus à charge de l'acquéreur défaillant. (7) Le transfert des titres de propriété entre le vendeur et l'acquéreur, ainsi que les risques y afférent, se fait au moment de l'adjudication. (8) La loi belge du 15/08/2020 relative à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties belges et étrangères concernées par l'achat d'un lot d'une valeur de 10.000 euros ou plus. La remise des lots à l'acquéreur ne pourra avoir lieu qu'après la remise des pièces d'identité demandées. Pour les sociétés, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être fournis. Arenberg Auctions traite les données personnelles fournies conformément à la législation RGPD. En cas de litige selon les tribunaux de Bruxelles sont compétents.